

Anno accademico 2025/26

DIPARTIMENTO

Dipartimento di Arti Visive

Corso diploma di II livello

Decorazione

Insegnamento Storia delle tecniche artistiche cfa 8 cod 

Docente Luigi Agus settore ABST48

Numero di ore riservate alle lezioni 60

Numero di ore riservate allo studio personale 140

Anno di corso Secondo

Sede di svolgimento delle lezioni Palazzo Fernandez

Metodi di valutazione

Orale, con tesina individuale scritta

Semestre Primo

Contatti, mail docente luigi.agus@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti Esclusivamente su appuntamento da prendere via email

Organizzazione della didattica

Lezioni frontali con discussione e approfondimenti; laboratorio didattico svolto attraverso la redazione di una scheda dettagliata su una determinata tecnica artistica.

Programma

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

Conoscenze delle varie tecniche artistiche, dalla scultura alla pittura, fino alle arti decorative, attraverso un inquadramento sincronico e diacronico di ciascuna, soprattutto in relazione alla cultura e al ruolo dell'artista-artefice nella società. Lo scopo è di apprendere teoricamente le metodologie operative dei procedimenti adottati, inquadrandoli nel tempo e nello spazio, e interpretandoli attraverso un approccio fenomenologico in cui la tecnica non è vista come mero atto meccanico, ma come parte di un processo creativo e risultato di una determinata cultura di una determinato periodo storico.

OBJECTIVES OF THE TEACHING

Knowledge of the various artistic techniques, from sculpture to painting, up to the decorative arts, through a synchronic and diachronic framing of each, especially in relation to the culture and role of the artist-creator in society. The aim is to theoretically learn the operational methodologies of the procedures adopted, framing them in time and space, and interpreting them through a phenomenological approach in which the technique is not seen as a mere mechanical act, but as part of a creative process and the result of a specific culture of a specific historical period.

PROGRAMMA

Il corso sarà strutturato in lezioni frontali e un lavoro sul campo su alcuni manufatti da individuarsi. Durante le lezioni frontali saranno analizzate le varie tecniche nella loro evoluzione storica e delle metodologie operative, anche attraverso letture di antichi testi e trattati (dalla bottega d'artista all'industria). Saranno poi affrontati, anche a titolo di esempio, determinati protagonisti o tecniche (con particolare attenzione alla pittura su tavola, l'estofado de oro, lo stucco, i "mischì" e "tramischì" e le tecniche delle arti applicate). Saranno previste visite guidate a

Programma

musei e monumenti della città al fine di individuare tecnica ed epoca delle opere che contengono.

PROGRAM

The course will be structured in lectures and field work on some artifacts to be identified. During the lectures the various techniques will be analyzed in their historical evolution and operational methodologies, also through reading of ancient texts and treatises (from the artist's workshop to industry). Will then be addressed, also by way of example, certain protagonists or techniques (with particular attention to painting on wood, estofado de oro, stucco, "mischì" and "tramischì" and techniques of applied arts). Guided visits to museums and monuments of the city will be provided in order to identify the technique and age of the works they contain.

Testi consigliati, bibliografia

Parte istituzionale: Corrado Maltese (a cura di-), *Le tecniche artistiche*, Mursia, Milano 1973 (o edizioni successive); Francesco Negri Arnoldi, *Tecnica e scienza*, in *Storia dell'Arte in Italia*, vol. IV, *Ricerche spaziali e tecnologiche*, Einaudi, Torino 1980, pp. 101-224 (lo stesso testo è riedito in F. Negri Arnoldi, *Il mestiere dell'arte. Introduzione alla storia delle tecniche artistiche*, Paparo, Napoli 2001); Caterina Zaira Laskaris, *Artes e technes. Introduzione allo studio storico delle tecniche artistiche*, UTET, Milano 2023; Sandro Baroni et al., *Tecniche dell'Arte*, Mursia, Milano 2021, voll. I-II.

Lecture support: Plinio il Vecchio, *Storia delle arti antiche*, intr. M. Harari, BUR, Milano 2019; Cennino Cennini, *Libro dell'arte*, a cura di F. Frezzato, Neri Pozza, Milano 2009; Silvia Bianca Tosatti, *Trattati medievali di tecniche artistiche*, Jaca Book, Milano 2007.
