ANATOMIA ABA PALERMO

ANATOMIA ARTISTICA 2° TRIENNIO DI PITTURA-AFAM 075- EX ABAV01 – Ore 100 CFA 8

A.A.2026/2027- Codice classroom ro3l5def

Prof.re Antonino Giafaglione
INFO: antonino.giafaglione@abapa.education

Prof.ssa Marilena Pecoraro
INFO: marilena.pecoraro@abapa.education

ANATOMIA ARTISTICA 2° TRIENNIO DI PITTURA

CON IL CORPO VIVO Prof. Marilena Pecoraro -50 ore CFA 4

Si traccia un atlante del proprio corpo vivo – secondo la suddivisione anatomica in diversi segmenti - considerandolo così come viene tematizzato nelle arti visive contemporanee, vivo e in azione.

LEZIONI condotte dalla professoressa Pecoraro

Il percorso prevede una fase iniziale dedicata alla conoscenza della struttura **miologica e morfologica del corpo umano**, attraverso lezioni teoriche preliminari e momenti di osservazione.

Successivamente, ogni studente sarà guidato in un percorso laboratoriale che partirà dall'osservazione del proprio corpo allo specchio e si svilupperà attraverso il **disegno e la pittura del corpo in azione**, all'interno di uno spazio dato. Particolare attenzione sarà dedicata, di volta in volta, a un diverso segmento corporeo e alla percezione e rappresentazione dello stesso attraverso la propria dimensione emotiva.

Ciascuno studente lavorerà sul proprio corpo, sia in movimento sia in posizione statica, scegliendo autonomamente le azioni e i movimenti da esplorare e rappresentare. Lo studio e l'elaborazione del gesto e del movimento saranno realizzati attraverso diversi strumenti e linguaggi: **lo specchio, il disegno, la pittura, la fotografia e il video non professionale**.

Il percorso accompagnerà ogni studente verso la costruzione di un **progetto personale**, nel quale confluiranno le esperienze pratiche e gli argomenti affrontati durante le lezioni teoriche. Il progetto prenderà avvio dalla scelta di una specifica parte del corpo o di un tema legato al corpo e al movimento, che verrà successivamente approfondito attraverso l'osservazione, la ricerca e la sperimentazione artistica.

L'elaborazione individuale condurrà infine alla realizzazione di un **elaborato conclusivo**, nel quale ogni studente potrà restituire la propria personale interpretazione del corpo, del movimento e della relazione tra percezione, spazio ed emozione.

ARGOMENTI

1. Canone eterno, corpi effimeri 2. Allo specchio: io e il mio doppio 3. Mi muovo nel mio scheletro 4. Come una marionetta: le mie articolazioni 5. Le mie miologie quasi obsolete 6. Con la mia testa, sulla mia faccia 7. Nelle mie mani, tra le mie braccia 8. Mi volto, mi fletto, mi estendo con il torso 9. Col bacino e con le gambe sto seduto, seduta 10. Con i piedi sto in piedi,cammino, mi porto nel mondo.

LABORATORIO GRAFICO PITTORICO condotto dal professore Giafaglione-50 ore CFA 4

N. 33 ore di esercitazioni grafiche condotte con l'ausilio del modello vivente su formato 50x70. Esercitazioni pittoriche con la tecnica pittorica ad oli .

ESAMI FINALI

1) Progetto con approfondimenti teorici ed ELABORATO finale con tecnica concordata con i professori .
2) QUADERNO di studi che può essere realizzato con tecnica a scelta.
3) ESERCITAZIONI ED ELABORATI realizzati nel laboratorio con il modello vivente.

Sono previste per l'ammissione agli esami le presenze e aver effettuato almeno due revisioni programmate dai professori .

MANUALE DI ANATOMIA CONSIGLIATO:

Lolli, Zocchetta, Peretti, *Struttura uomo, volumi 1 e 2*, Neri Pozza, 1998
Civardi Giovanni, *Anatomia Artistica*, Il Castello, Milano, 1994;
Olsen Andrea, *Anatomia esperienziale*, 1994, Edizioni di red./studio redazionale, Como (ed. or. Body Stories, *A guide to experiential Anatomy*, Station Hill Press, Barrytown, New York, Andrea Olsen, 1991);

ARTE CONTEMPORANEA E CORPO

Ardenne, Paul, *L'image corps,* Editions du regard, Paris, 2010;
Boatto, Alberto, *Narciso infranto, L'autoritratto moderno da Goya a Warhol*, Laterza, Bari, 1998;
Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia books, Milano 2010;
Kirby, Michael, *Happening,* De Donato editore, Bari 1968;
Krauss, Rosalind, *Celibi,* Codice, Torino 2004;
Macrì, Teresa, *Il corpo postorganico*, Costa & Nolan, Genova 1996;
Meloni, Lucilla, *Arte guarda arte, pratiche della citazione nell'arte contemporanea*, Postmedia book, 2013;
O'Reilly, Sally, *Il corpo nell'arte contemporanea*, Piccola Biblioteca Einadudi, Milano, 2011;
Subrizi, Carla, *Azioni che cambiano il mondo, Donne, arte e politiche dello sguardo*, Postmedia 2012;
Desmond Morris, In posa L'arte e linguaggio del corpo -
Ed. Johan & levi;
Moshtari Hilai, Bruttezza- fandango libri documenti.

DATA: 03/10/2026

FIRMA
Antonino Giafaglione
Marilena Pecoraro