

# ANATOMIA ABA PALERMO

**ANATOMIA ARTISTICA 2°- AFAM075- EX ABAV01– Ore 75- CFA 6**

**A.A. 2026/2027 codice classroom :ftdcr7rm**

**Prof. Marilena Pecoraro**

**INFO: [marilena.pecoraro@abapa.education](mailto:marilena.pecoraro@abapa.education)**

## **ANATOMIA ARTISTICA TRIENNIO DI SCULTURA**

### **CON IL CORPO VIVO**

Si traccia un atlante del proprio corpo vivo – secondo la suddivisione anatomica in diversi segmenti - considerandolo così come viene tematizzato nelle arti visive contemporanee, vivo e in azione.

### **LEZIONI**

Il percorso prevede una fase iniziale dedicata alla conoscenza della struttura **miologica e morfologica del corpo umano**, attraverso lezioni teoriche preliminari e momenti di osservazione.

Successivamente, ogni studente sarà guidato in un percorso laboratoriale che partirà dall'osservazione del proprio corpo allo specchio e si svilupperà attraverso il **disegno e la pittura del corpo in azione**, all'interno di uno spazio dato. Particolare attenzione sarà dedicata, di volta in volta, a un diverso segmento corporeo e alla percezione e rappresentazione dello stesso attraverso la propria dimensione emotiva.

Ciascuno studente lavorerà sul proprio corpo, sia in movimento sia in posizione statica, scegliendo autonomamente le azioni e i movimenti da esplorare e rappresentare. Lo studio e l'elaborazione del gesto e del movimento saranno realizzati attraverso diversi strumenti e linguaggi: **lo specchio, il disegno, la pittura, la fotografia e il video non professionale**.

Il percorso accompagnerà ogni studente verso la costruzione di un **progetto personale**, nel quale confluiranno le esperienze pratiche e gli argomenti affrontati durante le lezioni teoriche. Il progetto prenderà avvio dalla scelta di una specifica parte del corpo o di un tema legato al corpo e al movimento, che verrà successivamente approfondito attraverso l'osservazione, la ricerca e la sperimentazione artistica.

L'elaborazione individuale condurrà infine alla realizzazione di un **elaborato conclusivo**, nel quale ogni studente potrà restituire la propria personale interpretazione del corpo, del movimento e della relazione tra percezione, spazio ed emozione.

### **ARGOMENTI**

1. Canone eterno, corpi effimeri 2. Allo specchio: io e il mio doppio 3. Mi muovo nel mio scheletro 4. Come una marionetta: le mie articolazioni 5. Le mie miologie quasi obsolete 6. Con la mia testa, sulla mia faccia 7. Nelle mie mani, tra le mie braccia 8. Mi volto, mi fletto, mi estendo con il torso 9. Col bacino e con le gambe sto seduto, seduta 10. Con i piedi sto in piedi, cammino, mi porto nel mondo.

### **LABORATORIO**

Esercitazioni grafiche/pittorica condotte con l'ausilio del modello vivente su formato 50x70.  
Esercitazioni grafica/pittorica dal vero della struttura scheletrica su formato 50X70.

## **ESAMI FINALI**

- 1) Progetto con approfondimenti teorici ed ELABORATO finale con tecnica concordata con la professoressa.
- 2) QUADERNO di studi che può essere realizzato con tecnica a scelta.
- 3) ESERCITAZIONI DAL VERO: ELABORATI con l'ausilio del modello vivente formato 50x70; ELABORATI dal vero con la struttura scheletrica ,formato 50X70.

Sono previste per l'ammissione agli esami le presenze e aver effettuato almeno due revisioni programmate dal professore .

### **MANUALE DI ANATOMIA CONSIGLIATO:**

Lolli, Zocchetta, Peretti, *Struttura uomo, volumi 1 e 2*, Neri Pozza, 1998  
Civardi Giovanni, *Anatomia Artistica*, Il Castello, Milano, 1994;  
Olsen Andrea, *Anatomia esperienziale*, 1994, Edizioni di red./studio redazionale, Como (ed. or. Body Stories, *A guide to experiential Anatomy*, Station Hill Press, Barrytown, New York, Andrea Olsen, 1991);

### **ARTE CONTEMPORANEA E CORPO**

Ardenne, Paul, *L'image corps*, Editions du regard, Paris, 2010;  
Boatto, Alberto, *Narciso infranto, L'autoritratto moderno da Goya a Warhol*, Laterza, Bari, 1998;  
Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia books, Milano 2010;  
Kirby, Michael, *Happening*, De Donato editore, Bari 1968;  
Krauss, Rosalind, *Celibi*, Codice, Torino 2004;  
Macrì, Teresa, *Il corpo postorganico*, Costa & Nolan, Genova 1996;  
Meloni, Lucilla, *Arte guarda arte, pratiche della citazione nell'arte contemporanea*, Postmedia book, 2013;  
O'Reilly, Sally, *Il corpo nell'arte contemporanea*, Piccola Biblioteca Einadudi, Milano, 2011;  
Subrizi, Carla, *Azioni che cambiano il mondo, Donne, arte e politiche dello sguardo*, Postmedia 2012;

DATA: 03/10/2026

FIRMA

Marilena Pecoraro