

Storia dell'Arte Contemporanea

**Professoressa Giulia Ingarao**

PROGRAMMA A.A. 2024-25 /6 CFU

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea: La Cultura Visiva del XX Secolo

Docente: Giulia Ingarao

Cultrice e cultore della materia: Dott.ssa Marta Mangiapane e Dott.re Marcello Nocera

Anno Accademico: 2024-2025

Durata: secondo semestre 10 marzo – 12 giugno 2025

Corsi di Diploma: Didattica dell'Arte, Restauro quinquennale abilitante, Progettazione della Moda

### Obiettivi del corso

Il corso mira a fornire agli studenti una conoscenza critica e approfondita della cultura visiva del XX secolo, esaminando il passaggio dalla crisi dei valori ottocenteschi alla rivoluzione estetica delle avanguardie, fino alle sperimentazioni degli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento.

Attraverso l'analisi di movimenti, artisti, opere e contesti socioculturali, gli studenti acquisiranno strumenti per interpretare le diverse correnti artistiche e sviluppare una capacità analitica autonoma.

Il corso mira in particolare allo studio delle Avanguardie storiche attraverso lo studio diretto delle fonti (manifesti e scritti degli artisti) e tramite il confronto di temi iconografici e mezzi espressivi; sarà dedicata particolare attenzione all'approfondimento del Dadaismo e del Surrealismo, movimenti fondamentali per tracciare il passaggio dell'asse artistico dall'Europa agli Stati Uniti durante la Seconda guerra mondiale.

### Metodologia

Lezioni frontali con supporto visivo di immagini

Analisi critica di opere e manifesti teorici

Discussioni e confronti tra movimenti e artisti

Lettura e approfondimento di testi critici

### **Programma delle lezioni**

Premessa storico-artistica: la rottura dei valori ottocenteschi

Introduzione al contemporaneo: realismo e impressionismo

Le ricerche post-impressioniste: Cézanne, Gauguin, Van Gogh

Simbolismo e Art Nouveau: estetica e contaminazioni tra arti visive e arti applicate

#### **Le Avanguardie artistiche del Novecento**

Espressionismo: l'Espressionismo francese (Matisse e i Fauves); la deformazione espressiva tra Die Brücke e Der Blaue Reiter; l'Espressionismo austriaco (Schiele e Kokoschka)

Cubismo: Picasso, Braque e la scomposizione della realtà; il Cubismo orfico di Delaunay e la ricerca sul colore e la simultaneità

Futurismo: il Manifesto futurista di Marinetti e la celebrazione della velocità, della tecnologia e della guerra; il Futurismo nelle arti visive con Boccioni, Balla, Severini, Carrà e Depero; il Futurismo nell'architettura e nella grafica

Astrattismo: le ricerche di Kandinsky, Malevič e Mondrian; il Costruttivismo russo e l'arte come strumento politico e funzionale

Dadaismo: negazione dell'arte e nuovi linguaggi sperimentali. Il Cabaret Voltaire di Zurigo; Dada a New York; Dada in Germania; Dada a Parigi

Surrealismo: il rapporto tra sogno e realtà attraverso l'analisi delle opere e lo studio dei Manifesti. Automatismo psichico, sincretismi e mitologia nelle opere di Max Ernst, Leonora Carrington, René Magritte, André Masson, Hans Bellmer.

### **Dagli anni Cinquanta alla Pop Art:**

Espressionismo astratto americano e Informale europeo: il gesto e la materia

Pop Art: la società dei consumi e la nuova produzione dell'immagine nell'arte

### Modalità di valutazione

Esame orale: discussione critica sugli argomenti trattati e sulle letture assegnate

### **Bibliografia di riferimento**

- Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano 2000.
- Jolanda Nigro Covre, *Arte contemporanea. Le avanguardie storiche*, Carocci Editore, Roma 2024.
- Renato Barilli, *L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*, Feltrinelli 2014 pp. 187 – 207 (“Il Dadaismo”).
- Giuliano Serafini, *Surrealismo*, Dossier Art, giunti 2017.

Prof.ssa Giulia Ingarao

