Modalità didattica
Lezioni frontali. Nel corso delle lezioni gli studenti saranno invitati a intervenire al fine di stimolare un ragionamento critico sui temi.

Obiettivi e contenuti
Il corso, dopo una iniziale verifica del livello conoscitivo degli studenti riguardo la materia e una definizione condivisa del medium, affronterà la storia del fumetto con un'attenzione alle realtà dell'arte sequenziale raggruppate secondo le produzioni nazionali o continentali, ripercorrendo di volta in volta i punti salienti, le evoluzioni, le opere più importanti e gli autori più significativi, siano essi mainstream o underground: si valuterà non semplicemente i dati di vendita ma anche l'impatto all'interno dello stesso mondo artistico di riferimento.
L'attenzione sarà data quindi ai contesti territoriali delle aree di sviluppo del fumetto, analizzando sia i criteri artistici, che culturali, che industriali alla base dell'evoluzione del medium con un approfondimento finale riguardo gli interscambi e le contaminazioni recenti iniziate dagli anni '60 e sfociate ora nel fenomeno mondiale delle fiere internazionali e dei cinecomic.

- Cos'è un fumetto? Arte sequenziale tra strisce, vignette, racconti, romanzi
- Prima del '900: Antenati & precursori del fumetto
- L'evoluzione degli strumenti tipografici: dal libro al web, dalla fanzine alla autopubblicazione
- Storia del fumetto nordamericano da Yellow Kid alla graphic novel
- Storia del fumetto italiano da Bilbolbul a Zerocalcare
- Storia del fumetto sudamericano: Historieta di resistenza e Quadrinhos brasiliani
- Storia del fumetto asiatico: Manga (Giappone), Manwha (Corea), Manhua (Cina)
- Storia del fumetto inglese: da A.D. 2000 alla "British Invasion"
- Storia del fumetto francofono: Tin Tin, Michel Vaillant, Asterix & Obelix e gli altri eroi della pubblicazione seriale
- L'altra Europa: i mercati di Spagna, e Germania, le micro realtà portoghesi e dell'est europa
- Il fumetto contemporaneo: webcomics, web communities, fiere internazionali, transmedialità, cinecomic

Le analisi storiche verranno corroborate da esempi diretti e letture dei volumi trattati.

Bibliografia di riferimento

- *Breve storia della letteratura a fumetti*, Daniele Barbieri, Carocci, 2014, 9788843071135
- *Zot!*, Scott McLoud, Bao, 2014, 9788865431603