

Fotografia 2 anno - Triennio di Fotografia (Prof. Sandro Scalia)

Programma a.a. 2023/2024

Obiettivi formativi.

Sviluppare la capacità di leggere e utilizzare la fotografia nella sua complessità, come linguaggio, come mezzo di riflessione privilegiato per indagare la realtà e poter raccontare storie.

Gli studenti saranno sollecitati a sviluppare e approfondire un percorso personale di osservazione, analisi e invitati a realizzare progetti fotografici.

Cos'è oggi la fotografia? Come leggiamo la fotografia? Come comunichiamo con la fotografia?

Il corso si pone come obiettivo quello di dare risposte a questi quesiti. Creare delle storie ed essere capaci di narrarle.

Gli argomenti affrontati nel corso saranno i seguenti:

Lezioni teoriche

- Nozioni di percezione visiva e analisi figurativa delle immagini;
- Approfondire concetti di composizione fotografica (soggetto, inquadratura, prospettiva, punto di vista, riflettere sul tempo e spazio);
- Approfondire lo studio sui formati fotografici;
- Infrangere le regole.

Gli allievi saranno introdotti alle problematiche inerenti il linguaggio fotografico ed alla conoscenza della storia della fotografia attraverso le tappe che hanno scandito tale evoluzione linguistica.

Approfondire le lezioni sui movimenti fotografici con discussioni collettive e accompagnate da supporti audio-visivi. Quindi sarà svolta un'analisi completa della fotografia contemporanea, e una approfondita analisi su come le recenti generazioni di artisti internazionali, nell'arte contemporanea, si servano frequentemente del mezzo fotografico come alternativa alle altre forme espressive.

Laboratorio.

Approfondire la conoscenza delle tecniche di ripresa professionale analogica su medio/grande formato, soluzioni di ripresa digitale e alla loro pratica attuazione, questo permetterà di comprendere e rileggere autori e sviluppare la propria esperienza.

Elaborati per sostenere l'esame.

Ogni allievo dovrà eseguire due progetti fotografici, uno consigliato dal docente scegliendo uno dei progetti avviati nell'anno come – “Linea di costa” fronte mare della città di Palermo – e uno scelto in piena autonomia, da concordare con il docente.

Il progetto selezionato verrà stampato su carta fotografica ed eventualmente proposto come ipotesi espositiva o impaginato per una pubblicazione.

Al fine di sostenere gli esami, sono programmate almeno 4 revisioni “obbligatorie” per ogni progetto.

Modalità esame

L'esame finale prevede un colloquio sugli argomenti trattati, la visione e l'analisi critica dei progetti realizzati.

Letture consigliate:

Rosalid Krauss, Teoria e storia della Fotografia, Bruno Mondadori;

Walter Guadagnini, Una storia della fotografia del XX e del XXI secolo, Zanichelli;

Roberta Valtorta, Il pensiero dei fotografi, Bruno Mondadori;

Roberta Valtorta, Volti della fotografia, Skira;

Ian Jeffrey, Fotografia, Rizzoli;

Claudio Marra, Le idee della fotografia, Bruno Mondadori;

Luigi Ghirri, Lezioni di fotografia, Quodlibet Compagnia Extra;

Roland Barthes, La camera chiara, Einaudi;

Susan Sontang, Sulla fotografia, Einaudi.

Krauss R., Teoria e storia della fotografia, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano, 1996

Valtorta R. (a cura di) Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 2013