

ANATOMIA ABA PALERMO

ICONOGRAFIA DEL DISEGNO ANATOMICO AFAM075- EX ABAV01 – Ore 75 CFA6

Prof. Marilena Pecoraro

INFO: marilena.pecoraro@abapa.education

Iconografia del disegno anatomico per Progettazione della moda

IL CORPO ABITA

Si esplorano le varie sfaccettature relative alle esperienze e alle esigenze sia personali che sociali, che eventi e luoghi esercitano in ognuno di noi e nella comunità, considerando così come viene tematizzato nelle arti visive contemporanee, il corpo vivo e in azione che abita o come abito.

LEZIONI

Ogni studente è guidato in un percorso laboratoriale che prende avvio dall'osservazione indagano il corpo e le sue articolazioni nel corpo, tra corpo e corpo e tra corpo e spazio partendo dai propri disegni, si creano modelli di abiti - abitativi che fanno riflettere sulla figura del soggetto, di chi non ha casa, di chi ha bisogno di stoffe con cui coprirsi e proteggersi, ci si occupa non solo della forma, anche della tipologia delle stoffe con cui realizzare i propri modelli.

Ciascuno sarà impegnato a lavorare con la struttura anatomica del corpo in movimento e statico, attraverso il disegno con l'ausilio di immagini e modelli dal vero. Ogni studente realizza una scheda di approfondimento scritta (di cui viene fornito il modello all'inizio delle lezioni) su un'opera di una/un artista che abbia lavorato con il corpo/abito, scelto/a tra quelli menzionati nel corso delle lezioni teoriche e concordato con la prof. e da questa scelta prende avvio per realizzare un elaborato finale.

Ogni studente secondo una calendarizzazione presenterà pubblicamente la propria scheda didattica durante le lezioni.

1. Canone eterno, corpi effimeri 2. Mi muovo nel mio scheletro 3. Come una marionetta: le mie articolazioni 4. Le mie miologie quasi obsolete 5. Nelle mie mani, tra le mie braccia 6. Abiti abitativi. 7. Lezioni sulla struttura anatomica del corpo.

LABORATORIO

N. 25 ore di esercitazioni grafiche condotte con l'ausilio del modello vivente (il nudo).

Esercitazioni grafiche : Struttura anatomica della struttura scheletrica; Anatomia del panneggio; La figura vestita :

ESAMI FINALI CORSO DI MODA

- 1) ELABORATO finale con tecnica concordata, a partire dal proprio corpo in azione (dal disegno, alla foto e al video).
- 2) QUADERNO di studi che può essere realizzato con tecnica a scelta.
- 3) SCHEDA di approfondimento scritta (di cui viene fornito il modello all'inizio delle lezioni) su un'opera di una/un artista che abbia lavorato con il corpo e lo abbia inserito in contesti sociali estremi, scelto/a tra quelli menzionati nel corso delle lezioni teoriche o a propria scelta.

ESAMI FINALI CORSO DI SCULTURA

- 1) 20 ELABORATI formato 50x70 di tutta la struttura scheletrica e miologica (realizzazione di una cartella anatomica). 2)
10 ELABORATI formato 50x70 -anatomia del panneggio(la piega).
3)ELABORATO finale con tecnica concordata con il docente.

Sono previste per l'ammissione agli esami le presenze e aver effettuato due revisioni programmate dal professore dei lavori .

MANUALE DI ANATOMIA CONSIGLIATO

IL CORPO FERITO NELL'ARTE: Analisi dell'iconografia anatomica e processi di interpretazione psicologica, Mirko Dal Molin.

Storia dell 'Iconografia Anatomica Loris Premuda; Pp. 235, con 138 piatti; anche Martello, Editore, Milano, 1957.

De humani corporis fabrica, Libro di Andrea Vesalio.

Forma e figura ,di Giovanni Civardi, Editore Il Castello.

Il panneggio e la figura umana. Ediz. Illustrata,di Giovanni Civardi, Editore Il Castello.

Il nudo nell'arte ,Atlante Universale Giunti., Marco Bussagli- Editore Giunti.

ARTE CONTEMPORANEA E CORPO

Ardenne, Paul, *L'image corps*, Editions du regard, Paris, 2010;

Boatto, Alberto, *Narciso infranto, L'autoritratto moderno da Goya a Warhol*, Laterza, Bari, 1998;

Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia books, Milano 2010;

Kirby, Michael, *Happening*, De Donato editore, Bari 1968;

Krauss, Rosalind, *Celibi*, Codice, Torino 2004;

Macri, Teresa, *Il corpo postorganico*, Costa & Nolan, Genova 1996;

Meloni, Lucilla, *Arte guarda arte, pratiche della citazione nell'arte contemporanea*, Postmedia book, 2013;

O'Reilly, Sally, *Il corpo nell'arte contemporanea*, Piccola Biblioteca Einadudi, Milano, 2011;

Subrizi, Carla, *Azioni che cambiano il mondo, Donne, arte e politiche dello sguardo*, Postmedia 2012;

DATA :

FIRMA

Antonino Giafaglione
Marilena Pecoraro