

ILLUMINOTECNICA TRIENNIO

CFA 8 - 100 ore

Prof.ssa Liliana Iadella

PROGRAMMA DIDATTICO 2025/2026

Codice Classroom **yd4k5d54**

Aula: Scenografia Ducrot

FINALITA'

Analizzare e approfondire la luce come linguaggio applicato all'espressività e alla creatività attraverso una conoscenza di base dell'illuminotecnica. L'obiettivo è quello di fornire agli studenti gli strumenti per un uso consapevole ed efficace della luce per i loro progetti artistici.

MODALITA'

Nel corso semestrale, di carattere teorico/pratico, le lezioni frontali saranno affiancate da quelle laboratoriali per approfondire il tema affrontato di volta in volta, utilizzando il materiale illuminotecnico disponibile in aula. Verranno presentati "case-history" attraverso immagini e video per un percorso differenziato di conoscenza, scoperta e progettazione. Durante il corso saranno proposte esercitazioni a casa da consegnare su Classroom. Verranno attrezzati set per la realizzazione dei progetti collettivi durante le esercitazioni e per i progetti d'esame. Sono previste uscite per lezioni ed esercitazioni fuori dall'aula.

PROGRAMMA

Si inizierà con lezioni ed esercizi per imparare ad osservare la luce che ci circonda, da quella naturale a quella artificiale, per una consapevolezza degli effetti luminosi che scaturiscono in modo oggettivo, fisiologico e psicologico. Si prosegue con la fisica della luce per comprendere la funzione della visione, le caratteristiche delle radiazioni, le proprietà ottiche della materia e le conseguenze della mescolanza dei colori.

Si affronterà lo studio dei requisiti fondamentali delle diverse sorgenti luminose per comprenderne il funzionamento, con suggerimenti di applicazione. Si vedranno le varie tipologie di apparecchi illuminotecnici e le modalità di utilizzo, manipolazione, allestimento. Si studieranno e applicheranno le varie posizioni e direzioni della luce per osservare, comprendere ed ottenere il risultato più efficace a livello artistico/creativo.

I lavori di progettazione per l'elaborato finale saranno distinti a seconda della Scuola di provenienza:

La luce è trasversale, per cui durante il corso si affronteranno anche temi quali Light Art, Light Shadow, illuminazione dei beni culturali e Light painting.

MODALITA' D'ESAME

- Tesina di approfondimento su un tema affrontato durante il corso.
- Studenti di **SCENOGRAFIA**: Progetto di Drammaturgia della luce
- Studenti di **PROGETTAZIONE ALLESTIMENTI ESPOSITIVI E MUSEALI**: Progetto d'illuminazione per un allestimento espositivo.
- Studenti di **CINEMA E VIDEO**: Una serie di immagini o un breve video per il testo "Il giudice e il suo boia" di Friedrich Dürrenmatt.
- Consegna su Classroom di tutte le esercitazioni e i progetti assegnati durante il corso.
- Si viene ammessi all'esame con almeno il 60% delle ore di frequenza e solo dopo revisione obbligatoria.
- Il voto sarà individuale.

TESTI DI RIFERIMENTO

Saranno messe a disposizione su Classroom le dispense del corso a cura della docente

BIBLIOGRAFIA consigliata:

- Neil Fraser, *Progettare la luce – come creare luci, ombre e atmosfere sul palco, sul set e in qualsiasi ambiente*, Dino Audino Editore 2019, ISBN 8875271135

- F. Crisafulli, *Luce attiva - Questioni della luce nel teatro contemporaneo*, Titivillus, 2007. ISBN 978887218172X
- C. Grazioli, *Luce e ombra – Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Edizioni Laterza, 2008, ISBN 9788842086475
- V. Garavaglia, *Lo spazio della luce. Storia, teorie e tecniche dell'illuminazione teatrale*, Edizioni Unicopli, 2012, ISBN 9788840014715
- C. Grazioli, P. Mari, *Dire luce. Una riflessione a due voci sulla luce in scena*, CUE Press- I saggi del teatro, 2021, ISBN 9788855100991
- S. Aldinio, M. Voghera, *Fare Scenografia – Materiali, realizzazioni, nuove tecnologie, esperienze*, Hoepli 2024, ISBN 9788836014606
- A. Frova, *Luce colore visione - Perché si vede ciò che si vede*, Editori Riuniti 2000, ISBN 9788817864961
- AA.VV., *Marco Filibeck, Lighting Designer*, The Scenographer Books, 2023 ISBN 9788894655607
- A. Balzola, L. Iadeluca, M. Saccomandi, F. Sibona, *Estetica e narrazione degli spazi espositivi*, Albertina Press, 2018. ISBN 9788894127065
- M. Malagugini, *Allestire per comunicare – Spazi divulgativi e spazi persuasivi*, Francoangeli 2018, ISBN 9788846498700
- Henri Alekan, *Des Lumières et Des Ombres*, ed. La table ronde, Paris 2022, ISBN 9791037104656
- J. Loiseleux, *La luce nel cinema*, Lindau 2007, ISBN 9788871806662
- R. Casati, *La scoperta dell'ombra, Da Platone a Galileo la storia di un grande enigma che ha affascinato le grandi menti dell'umanità*, Mondadori editore, Milano 2000 ISBN 8804459034
- J. Ceresoli, *Light Art paradigma della modernità – Luce come oper-azione di arte relazionale*, Meltemi 2021, ISBN 978-8855193351
- J. Ceresoli, *Donne, luce e libertà - Storie di Light Art e di altre illuminazioni*, Post Media Books, 2025. ISBN 978874904327
- L. Iadeluca, *Light painting - Tecniche di base per dipingere con la luce*, Dino Audino Editore 2021, ISBN 9788875274726

Altri testi saranno consigliati durante il corso

31/10/2025

Prof.ssa Liliana Iadeluca