

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO
A.A. 2021-2022

ABLIN71 INGLESE AVANZATO (Biennio, 15 ore, 2 CFA)
Prof.ssa Emanuela Nicoletti

OBIETTIVI

Obiettivo formativo del corso è, in primo luogo, lo sviluppo della consapevolezza del ruolo della lingua inglese in ambito artistico, con particolare riferimento agli aspetti dell'inglese settoriale' (*English for Specific Purposes*), e precisamente alle specificità dell'inglese utilizzato nelle arti visive. Attraverso il potenziamento delle principali abilità linguistiche quali **Reading, Writing, Listening e Speaking** (per una conoscenza di livello intermedio superiore **B2 – CEFR**), lo studente dovrà essere in grado di:

- leggere e comprendere testi specialistici in lingua inglese relativi all'ambito artistico;
- elaborare un testo scritto che abbia per argomento il lavoro di un artista;
- esporre oralmente il suddetto testo utilizzando un lessico specifico appropriato, dimostrando di avere acquisito le conoscenze linguistiche di livello intermedio superiore in riferimento alla grammatica e alla sintassi, nonché di saper comunicare in modo chiaro e articolato, riuscendo a esprimere il proprio punto di vista.

METODOLOGIA

Il corso si articola in lezioni frontali e interattive, attività pratiche quali lettura e traduzione di testi tratti da riviste/pubblicazioni in lingua inglese specializzate nel settore artistico, visione e ascolto di film/video in lingua originale relativi all'attività di alcuni tra gli artisti contemporanei britannici e americani della scena internazionale, conversazione sulle tematiche trattate ed esercitazioni scritte.

CONTENUTI

- GRAMMATICA

- Countable and Uncountable Nouns
- Quantifiers: Some, Any, No, None, A Lot, Much, Many, Little, Few, A Little, A Few
- Indefinite pronouns: Somebody/Someone, Something, Somewhere, Anybody/Anyone, Anything, Anywhere, Nobody/No-one, Nothing, Nowhere
- Verb Tenses: Past simple and Present perfect, Present perfect simple and continuous (for and since), Future Tense Forms (Will, Going to, Present Continuous, Present Simple)
- Modals: Can, Could, May, Might, Must, Should, Would
- Conditionals: zero, first, second, third.

- LESSICO

Termini specialistici relativi alle arti visive contemporanee (acquisizione di vocaboli ed espressioni in uso nel linguaggio artistico corrente).

- APPROFONDIMENTI

DAMIEN HIRST AND THE YOUNG BRITISH ARTISTS MOVEMENT.

Focus on words and phrases (Reading/Writing/Listening/Speaking).

MODALITA' ESAME

L'esame si articola in due parti:

1. Test orale volto a verificare l'apprendimento dei contenuti grammaticali oggetto di studio durante le lezioni e le esercitazioni svolte.
2. Presentazione scritta e orale su un aspetto a scelta dell'opera di Damien Hirst.

Relativamente al punto 2, lo studente dovrà inviare la presentazione scritta (formato Word, 2000 caratteri spazi inclusi) 15 giorni prima dell'esame al seguente indirizzo email:

emanuela.nicoletti@abapa.education

BIBLIOGRAFIA

- Raymond Murphy, *English Grammar in Use. A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Learners of English*, Cambridge University Press, 2012 (Fourth Edition, with answers).
- Ann Gallagher, *Damien Hirst*, Tate Publishing 2012.
- Materiale fornito dal docente.

FILMOGRAFIA / VIDEOGRAFIA

- *Damien Hirst Relics Documentary*, by Oxford Film and Television, 2014 (<https://youtu.be/DvdqtA85zTA>)
- *Angus Fairhurst – Memories*, TateShots, 2009 (<https://youtu.be/ov9z7Ewqy6E>)
- *Tracey Emin – My Bed*, TateShots, 2015 (<https://youtu.be/uv04ewpiqSc>)
- *Sarah Lucas – Venice 2015*, TateShots, 2015 (<https://youtu.be/Y2KI-tXacrY>)

STRUMENTI ONLINE

Dizionari Bilingue Italiano/Inglese, Inglese/Italiano

- http://dizionari.corriere.it/dizionario_inglese
- <http://dizionari.repubblica.it/inglese.php>
- <http://www.wordreference.com/it/>

Dizionari Monolingue Inglese

- <http://www.collinsdictionary.com>
- <http://dictionary.cambridge.org/>
- <http://merrian-webster.com/>
- <http://www.oxforddictionaries.com>

Glossario termini artistici

- <http://tate.org.uk/learn/online-resources/glossary>
- http://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary

N.B. La frequenza è obbligatoria per almeno l'80% delle ore del corso.