abapa accademia belle arti palermo

Dpa dipartimento progettazione arti applicate

scn corso scenografia

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

PROGRAMMA CORSO DI SCENOGRAFIA 1 a.a. 2026/2027

Prof.ssa Antonella Conte

"L'inferno dei viventi non è qualcosa che sarà; se ce n'è uno, è quello che è già qui, l'inferno che abitiamo tutti i giorni, che formiamo stando insieme. Due modi ci sono per non soffrirne. Il primo riesce facile a molti: accettare l'inferno e diventarne parte fino al punto di non vederlo più. Il secondo è rischioso ed esige attenzione e apprendimento continui: cercare e saper riconoscere chi e cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno, e farlo durare, e dargli spazio."

Italo Calvino, *Le città invisibili* (Torino, Einaudi, 1972).

PRIMO SEMESTRE

Nella prima fase del corso affronteremo i principali aspetti dello spazio scenico, approfondendone i principi compositivi e i diversi metodi di rappresentazione:

- Introduzione al concetto di scenografia intesa come spazio drammaturgico.
- Studio della prospettiva teatrale.
- Disegno della scatola scenica attraverso differenti strumenti di rappresentazione: disegno tecnico su carta, con riga e squadre; disegno digitale 2D (AutoCAD) e modellazione 3D (SketchUp).
- Rapporto tra spazio scenico, figura umana e volumi geometrici. Dopo aver disegnato la scatola scenica secondo le corrette regole prospettiche, inseriremo al suo interno la figura umana e forme geometriche solide. Sarà richiesta la produzione di almeno cinque tavole di studi prospettici con ombreggiatura.
- Studio della nomenclatura e della terminologia teatrale e scenografica, anche attraverso la costruzione di un modello in scala 1:25 di una scatola scenica.

Come prima fase di conoscenza delle capacità espressive, interpretative e tecnico-pratiche degli studenti, si procederà con un'esercitazione dal titolo:

"IL LUOGO DI UNA CANZONE"

L'esercitazione consisterà nella rappresentazione scenica delle suggestioni visive generate dall'ascolto di una canzone scelta dallo studente.

Per questo lavoro ciascuno potrà utilizzare la tecnica di rappresentazione che ritiene più congeniale: disegno digitale o a mano libera, pittura, fotografia, video o altre forme espressive.

PRIMO PROGETTO SCENOGRAFICO – IL TEATRO GRECO: TRAGEDIA E COMMEDIA

Il primo progetto scenografico sarà dedicato al teatro greco, attraverso lo studio della tragedia e della commedia.

Gli autori affrontati saranno il tragediografo **Sofocle (496–406 a.C.)** e il commediografo **Aristofane (450–385 a.C.)**.

Lo studio del teatro greco rappresenta un passaggio fondamentale nella formazione dello scenografo, non soltanto per la conoscenza delle origini dello spazio teatrale e della macchina scenica, ma soprattutto per la comprensione della drammaturgia e delle radici culturali della nostra civiltà.

Il teatro greco costituisce una componente fondamentale del nostro patrimonio culturale, una sorta di DNA della nostra civiltà.

Attraverso l'analisi della tragedia e della commedia greca, gli studenti saranno chiamati a confrontarsi con due differenti linguaggi drammaturgici, sviluppando una personale interpretazione scenografica.

Analizzeremo in particolare due testi, tra i quali gli studenti potranno scegliere quello su cui sviluppare il proprio progetto:

EDIPO RE (430–420 a.C.) – Sofocle

LA PACE (421 a.C.) – Aristofane

Il progetto verrà affrontato seguendo un preciso iter progettuale:

- Lettura e analisi del testo.
- Ricerca iconografica e storica, finalizzata a contestualizzare l'opera e a individuare le suggestioni drammaturgiche e spaziali utili a sviluppare una personale chiave di lettura.
- Elaborazione di una moodboard.
- Elaborazione di schizzi preparatori della scena.
- Progettazione della scenografia ed elaborazione di uno o più bozzetti, realizzati secondo le regole della prospettiva centrale scenografica.
- Elaborazione della pianta e della sezione del progetto, ambientato sul palcoscenico del Teatro Biondo di Palermo.

Tutto l'iter progettuale verrà raccolto e organizzato in un dossier da presentare alla consegna dell'elaborato.

Data di consegna: da definire.

SECONDO SEMESTRE

Nel secondo semestre proseguiremo il nostro percorso attraverso la storia del teatro, confrontandoci con l'opera di **Luigi Pirandello (1867–1936)**, figura centrale della drammaturgia del Novecento, poeta del relativismo psicologico e Premio Nobel per la Letteratura nel 1934.

In particolare, affronteremo lo studio di un piccolo capolavoro della drammaturgia novecentesca:

L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA (1922) – Luigi Pirandello

Atto unico tratto dalla novella *La morte addosso*.

Il progetto verrà affrontato seguendo il seguente iter progettuale:

- Lettura e analisi del testo.
- Ricerca iconografica e storica, finalizzata a contestualizzare l'opera e a individuare le suggestioni drammaturgiche e spaziali utili a sviluppare una personale chiave di lettura.
- Elaborazione di una moodboard.
- Elaborazione di schizzi preparatori della scena.
- Progettazione della scenografia ed elaborazione di uno o più bozzetti, realizzati secondo le regole della prospettiva centrale scenografica.
- Elaborazione della pianta e della sezione del progetto, ambientato sul palcoscenico della Sala Strehler del Teatro Biondo di Palermo.

Tutto l'iter progettuale verrà raccolto e organizzato in un dossier da presentare alla consegna dell'elaborato.

Data di consegna: da definire.

PROGETTO ALTERNATIVO – DINO BUZZATI

In alternativa a *L'uomo dal fiore in bocca* di Luigi Pirandello, gli studenti potranno sviluppare un progetto scenografico ispirato all'opera di **Dino Buzzati (1906–1972)**.

SESSANTA RACCONTI – Dino Buzzati

Sarà richiesta la progettazione di uno spazio scenico ispirato al luogo e alle suggestioni narrative di uno dei seguenti quattro racconti, scelto dallo studente:

- *I topi*
- *All'idrogeno*
- *Le mura di Anagoor*
- *Sette piani*

Data di consegna: da definire.

ELABORATO FINALE ED ESAME

Per l'esame finale sarà inoltre richiesta la costruzione di un **modellino scenografico in scala 1:25 relativo esclusivamente al progetto sul teatro greco**, sviluppato a partire da *Edipo re* di Sofocle oppure da *La pace* di Aristofane.

Il modellino dovrà essere inserito nella scatola scenica costruita durante la prima fase del corso.

Per sostenere l'esame è necessario aver consegnato i progetti entro le scadenze stabilite e aver effettuato almeno una revisione prima dell'esame.

Le date delle revisioni saranno concordate con la docente durante l'anno accademico.

BIBLIOGRAFIA E LETTURE CONSIGLIATE

- C. Esposito, *Restituzione prospettica*, Titivillus.
- M. De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli.
- I. Calvino, *Lezioni americane*, Mondadori.
- I. Calvino, *Le città invisibili*, Mondadori.
- Sofocle, *Le tragedie*, Marsilio, Grandi Classici Tascabili.
- Aristofane, *La pace*, Garzanti.
- Matteo Collura, *Il gioco delle parti. Vita straordinaria di Luigi Pirandello*, TEA.
- Dino Buzzati, *Sessanta racconti*, Mondadori.

PROGRAMMI DA UTILIZZARE PER LA PROGETTAZIONE

- AutoCAD
- Adobe Photoshop
- Software di modellazione 3D (SketchUp, Blender, Rhinoceros)

Palermo, 12 ottobre 2026 **Prof.ssa Antonella Conte**