ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

PROGRAMMA CORSO DI SCENOGRAFIA 3 a.a. 2025/2026

Prof.ssa Antonella Conte

- *"La fantasia è un posto dove ci piove dentro: si nutre delle impressioni del mondo, ma le trasforma in qualcosa di nuovo."*

  Alberto Savinio, "Ascolto il tuo cuore, città" (1944)

- *C'è un verso di Dante nel Purgatorio (XVII, 25) che dice: "Poi piovve dentro a l'alta fantasia". La mia conferenza di stasera partirà da questa constatazione:* ***la fantasia è un posto dove ci piove dentro****.*

  Italo Calvino, Visibilità da"Lezioni americane. Sei proposte per il nuovo millennio" (1985).

PROGRAMMA

Nel **I Semestre** ci occuperemo della progettazione scenografica per il Teatro Musicale.

Come primo approccio a questa forma di Teatro "il recitar cantando" ci confronteremo con il lavoro e la poetica del compositore **Giacomo Puccini** (1858- 1924).

«La musica? cosa inutile. Non avendo libretto come faccio della musica? Ho quel gran difetto di scriverla solamente quando i miei carnefici burattini si muovono sulla scena. Potessi essere un sinfonico puro. Ingannerei il mio tempo e il mio pubblico. Ma io? Nacqui tanti anni fa, tanti, troppi, quasi un secolo… e il Dio santo mi toccò col dito mignolo e mi disse: "Scrivi per il teatro: bada bene – solo per il teatro" e ho seguito il supremo consiglio.»

Gli studenti potranno scegliere tra due capolavori del compositore toscano:

- **"La Bohème"** (1896), libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica ispirato al romanzo di Henri Murger Scene della vita di Bohème.
- **"Turandot"** (1926), libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni tratto dalla omonima fiaba teatrale di Carlo Gozzi

Partendo dalla lettura ed analisi drammaturgica del libretto e dall'ascolto integrale dell'Opera scelta, si procederà con la progettazione della propria idea scenografica.

L'iter progettuale comprenderà:

- Ricerca storico-iconografica;
- Moodboard
- l'elaborazione di bozzetti che illustrino la scenografia;
- Modellazione 3D del progetto scenografico e rendering;
- Piante e sezioni dell'impianto scenico progettato per il palcoscenico del **Teatro Massimo di Palermo** presso il quale verranno organizzate visite didattiche;
- Esecutivi tecnici in PDF degli elementi di scena ricavati da Layout Autocad.
- bozzetti dei costumi dei protagonisti

Particolare importanza verrà data alla risoluzione dei problemi tecnici legati al cambio scena.

Tutto l'iter progettuale verrà organizzato in un dossier da presentare alla consegna il **2 marzo 2026**.

Nel **II Semestre** ritorneremo a confrontarci con il Teatro di Prosa affrontando il lavoro di Boris Vian (Ville- d'Avray 1920 – Parigi 1959), autore poliedrico, calato fortemente nella Realtà del suo Tempo che però trasfigurava in chiave patafisica con venature di esistenzialismo. Il testo scelto è **"I costruttori di imperi"** (1959)
Per la consegna verrà richiesto:

- Ricerca storico-iconografica;
- Moodboard
- Bozzetti di scena
- Piante e sezioni almeno in due teatri di diversa grandezza
- Esecutivi tecnici degli elementi di scena e dell'attrezzeria
- Stesura del capitolato della scenografia
- Figurini dei costumi
- Animazione video per la presentazione del progetto.

Tutto l'iter progettuale verrà organizzato in un dossier da presentare alla consegna il 3 **Giugno 2026.**

Per l'esame finale sarà inoltre richiesta la costruzione del **Modellino** in scala 1:25 o 1:33 della scena di uno dei due progetti, da inserire nella scatola scenica costruita nel primo anno di Corso.

E' propedeutico all'esame aver consegnato i progetti nelle date indicate nel programma e aver sostenuto almeno una revisione preesame. Le date delle revisioni saranno definite con la docente durante l'anno accademico.

PROGRAMMI DA UTILIZZARE PER LA PROGETTAZIONE:
Autocad

Photoshop

Programmi di modellazione 3D (Blender; Cinema 4D)

Programmi realizzazione video animazione (Blender; Cinema 4D; After Effects)

13 Ottobre 2025

Prof.ssa Antonella Conte

