

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

Anno Accademico 2024/2025

Ultime tendenze delle arti visive (6 cfa)

Prof.ssa Daniela Bigi

Programma

Il corso si propone di fornire gli strumenti necessari per avviare la comprensione dei contenuti, delle modalità operative, delle direzioni di ricerca e delle dinamiche espositive dell'arte degli ultimi decenni, al fine di rendere possibile un primo orientamento all'interno del complesso scenario delle tendenze più recenti. Si lavorerà su macro e micro-scala, toccando figure di calibro globale così come artisti e opere del panorama nazionale, senza dimenticare un'attenzione al contesto locale. Contemporaneamente, verranno approfondite le questioni centrali del dibattito internazionale e le poetiche di artisti particolarmente significativi, commentando testi programmatici, interviste, dichiarazioni progettuali oltre che opere, testimonianze audiovisive e varie forme di produzione autoriale.

Si parlerà inoltre in tempo reale di importanti manifestazioni d'attualità, mettendo a fuoco le ragioni che le sostanziano e i display espositivi che le identificano.

Altra parte costitutiva del corso sarà la creazione di una sorta di mappatura in cui immagini, parole e concetti chiave delle ricerche e delle problematiche affrontate dagli artisti negli ultimi decenni vengano messi in stretta relazione con le loro opere e le loro poetiche, ma anche con i contesti geografici e culturali che li hanno generati, con le sedi di esposizione e diffusione, con la pubblicistica di settore, con le discipline affini, ricercando le radici storiche dei linguaggi e delle metodologie di lavoro. Il tutto dentro una condivisione che tenga costantemente conto della realtà del sistema/non sistema dell'arte, del quale verrà fornita ampia e articolata informazione.

Bibliografia obbligatoria per la preparazione dell'esame

Per la preparazione dell'esame vanno obbligatoriamente studiati, con grande cura, i libri e il materiale didattico indicati nei primi tre punti. Quanto indicato nel quarto punto è da ritenersi facoltativo.

1. AA.VV., *Contemporanea. Arte dal 1950 a oggi*, Mondadori Electa, Milano 2008, da utilizzare come manuale al fine di costruire una griglia geostorica entro la quale poter collocare autori, opere, movimenti, mostre, temi di dibattito, eventi. Di questo volume vanno studiati i testi introduttivi di tutti i capitoli, mentre le schede delle opere vanno soltanto consultate.

2. Tutti i materiali caricati nella CLASSROOM o ivi segnalati tramite link: saggi teorici o storico-critici, statement o pagine autobiografiche di artisti, interviste, articoli tratti da riviste specializzate, testimonianze storiche di varia natura, immagini, documentari, documenti audiovisivi. Questi materiali didattici rappresentano la parte più significativa e caratterizzante del programma e vanno studiati integralmente per poter superare l'esame.

3. Questo punto offre due opzioni:

- Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloch, *ARTE DAL 1900*, Zanichelli, Milano, ultima edizione: 15 capitoli da scegliere liberamente all'interno dell'arco cronologico 1960-2010;

- Denys Riout, *L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti*, Einaudi, 2002, parte quinta, pp.333-407.

4. Facoltativo. Anche questo punto offre due opzioni:

- costruzione di una mappa personale che mediante immagini di opere o di mostre permetta di esemplificare alcune delle tendenze in atto;

- ricerca di dieci articoli tratti da riviste di settore riguardanti artisti, mostre, gruppi, pratiche, tendenze, che si riferiscano agli ultimi 20 anni. Si consiglia di cercare gli articoli preferibilmente (ma non obbligatoriamente) nelle riviste in formato cartaceo presenti in Biblioteca (ArtForum, Frieze, Flash Art, Arte e Critica, Parquet, Mousse, Cura, Domus, Abitare), o nei siti online delle stesse. Vista la crescente diffusione di testate che pubblicano solo, o in gran parte, online, sarà possibile scegliere 4 dei 10 articoli anche dalle seguenti testate: Doppiozero, Atribune, Exhibart, Art Apart of Culture, purché non si tratti di recensioni di mostre, ma di articoli molto più lunghi e impegnativi che affrontino le poetiche di artisti o la ricostruzione delle vicende di gruppi e movimenti.

La docente è disponibile previo appuntamento per fornire qualsiasi suggerimento o chiarimento necessario alla realizzazione del lavoro previsto da ciascuna delle due opzioni.