



Programma di Fenomenologia delle arti contemporanee

A. A.: 2024/2025

Triennio di: Pittura (8cfu) – Fotografia (6cfu)

Inizio corsi 14 ottobre 2024 – Fascia A.

Aula 12 Palazzo Fernandez, Via del Papireto 20,

Orario lezioni:

Lunedì: 8.00 – 11.00

Giovedì: 11.00 — 13.00 (solo per Pittura)

Venerdì: 14.30 — 18.00

Programma

Il programma didattico per l'anno accademico 2024 – 2025 si concentrerà sui fenomeni di arte contemporanea analizzato a partire dai suoi aspetti più recenti. Da vent'anni l'arte sembra non attenersi alla linea di continuità del modernismo e, tanto meno alla divagazione onnivora del post – modernismo, oggi la linea comune è quella di una nuova forma di arte politica che: “s'interroga su alcune emergenze del nostro tempo.” (V. Trione) Gli artisti che superano il clamore della cronaca per introdurre un nuovo presente attraverso atti concreti e visionari. Le pratiche d'avanguardia, riviste dai linguaggi contemporanei nelle forme praticate dai maggiori movimenti del Secondo Dopoguerra, nelle elaborazioni più recenti assumono l'accezione sia di elemento autonomo, sia di espressione eteronoma. Il corso prevede in più l'intervento di esperti ed artisti, nonché di critici e curatori di mostre che testimonieranno dalla loro esperienza il mutare delle forme e dei concetti che le sorreggono.

Per la preparazione dell'esame di Fenomenologia delle arti contemporanee è fondamentale la lettura del manuale d'arte contemporanea indicato in bibliografia e del testo specifico del corso, in aggiunta al testo indicato per ciascuna disciplina: pittura e fotografia.



Phenomenology of Contemporary Arts Program

A. A.: 2024/2025

- Painting (8 credits) - Photography (6 credits)

Courses start: October 14, 2024.

Room 12 Fernandez Palace, via del Papireto, 20

Lessons timetable:

Monday: 8.30 - 11.00

Thursday: 14.00 - 17.00 (only for the three-year period Painting)

Friday: 15.00 - 17.00

Program

The educational program for the academic year 2024 - 2025 will focus on the phenomena of contemporary art analyzed starting from its most recent aspects. For twenty years, art seems not to stick to the line of continuity of modernism and, much less to the omnivorous digression of post - modernism, today the common line is that of a new form of political art which: "questions some emergencies of our time. " (V. Trione) The artists who overcome the clamor of the news to introduce a new present through concrete and visionary acts. The avant-garde practices, revised by contemporary languages in the forms practiced by the major movements after the Second World War, in the most recent elaborations take on the meaning of both an autonomous element and a heteronomous expression. The course also includes the intervention of experts and artists, as well as critics and curators of exhibitions who will testify from their experience the changing forms and concepts that support them.

To prepare for the Phenomenology of Contemporary Arts exam, it is essential to read the contemporary art manual indicated in the bibliography and the specific text of the course, in addition to the text indicated for each discipline: painting and photography.