

PROGRAMMA DIDATTICO Lettering (Prof. Alessandro Fiorentino)

Il programma di Lettering proposto per gli studenti del triennio di DESIGN GRAFICO prevede la realizzazione di un progetto di lettering per una galleria d'arte, nel quale sono previste tre opzioni di scelta:

- 1) Lo studio e la progettazione del nome di una galleria d'arte
- 2) Lo studio e la progettazione di un apparato decorativo come allestimento di uno spazio all'interno della galleria d'arte
- 3) Lo studio e la progettazione di un lettering che prevede un testo da realizzare su una parete all'interno della galleria d'arte

Lo svolgimento del programma generale prevede i seguenti punti:

1) Una parte storico-teorica dedicata alla conoscenza dei momenti salienti della storia dei segni e della scrittura, a partire dagli esempi dell'antichità greca e romana fino all'Ottocento.

2) Una parte dedicata all'apprendimento delle nozioni pratiche fondamentali della calligrafia come il grado calligrafico, il ductus, l'inclinazione, attraverso la pratica, con strumenti tradizionali di scrittura (pennini a punta quadra) dei seguenti esempi storici

- la scrittura onciale
- la minuscola carolina

- l'italica

3) Una parte sperimentale dedicata all'esplorazione del proprio segno personale e all'elaborazione di un proprio alfabeto con il quale realizzare il progetto finale di lettering. In questa fase verrà proposta agli studenti la sperimentazione di strumenti non tradizionali come ad esempio l'automatic pen, la penna di latta autoprodotta, il tiralinee e il pennello.

Durante il corso verrà inoltre realizzata una struttura libro denominata Zig-Zag Book

Per lo svolgimento del programma verrà proposto l'acquisto di pennini a punta quadra e a punta sottile, di inchiostri e di carte varie per la pratica della scrittura a mano secondo le tecniche tradizionali.

Per quanto attiene alla parte sperimentale, rivolta all'elaborazione di un alfabeto personale e di un lavoro definitivo di lettering verranno fornite agli studenti le istruzioni per la costruzione di penne autoprodotte; verranno altresì affrontati gli aspetti relativi alla composizione e a differenti tipi di segno, da sviluppare attraverso l'utilizzo di strumenti differenti (pennini, bacchette di legno, tappi di sughero, metallo etc etc.), di carte e di invenzioni personali.

Bibliografia:

Per la preparazione teorica verranno fornite indicazioni bibliografiche precise e in particolare verrà consigliato l'acquisto o la consultazione dei seguenti testi:

- E. Clayton, *Il filo d'oro – Storia della scrittura* – Bollati Boringhieri (le parti da studiare verranno comunicate agli studenti durante il corso)

- M. Dengo, *Lascia il Segno*, Ed. Terre di Mezzo (da consultare per le esercitazioni di composizione)

- *Fondamenti di calligrafia* a cura del CIAC (Centro Internazionale Arti calligrafiche e del libro) – Parti del libro sulla scrittura italiana che verranno fornite direttamente agli studenti attraverso il mezzo della Classroom

- A. Frutinger, *Segni e Simboli – Disegno, progetto e significato*, Ed. Scritture e Zabar (da consultare)

All'esame verrà richiesta agli studenti la conoscenza degli argomenti storico-teorici nonché la presentazione di una serie di esercitazioni pratiche sulle scritture storiche.

Gli studenti dovranno inoltre presentare un progetto personale che prevede la realizzazione di un alfabeto e del relativo progetto di lettering proposto durante il corso.