

abapa

accademia
belle arti
palermo

Dpa

dipartimento
progettazione
arti applicate

scn

corso
scenografia

Corso di Scenografia - a.a. 2025/26

Scenografia per il Cinema

Biennio Scenografia

12 crediti

prof. Fabrizio Lupo

PROGRAMMA

PRIMA PARTE - TEORIA

CAPITOLO PRIMO

La scenografia dal punto di vista dello studio del soggetto filmico

Punto primo

la scenografia e la sceneggiatura

Punto secondo

la scenografia e la regia

Punto terzo

la scenografia e la fotografia

Punto quarto

La scenografia e la produzione

CAPITOLO SECONDO

La scenografia dal punto di vista dell'immagine visiva, Bozzetto e Story Board

Punto primo

il quadro prospettico come sequenza di livelli prospettici da porre in correlazione con i livelli di composizione digitale dei programmi Adobe Suite Photoshop, Premiere, After Effect, Da Vinci Resolve 19 e Arena di Resolume.

Punto secondo

la gabbia prospettica e i metodi per ricavare le dimensioni degli oggetti nelle diverse distanze

Punto terzo

Restituzione: Prospettiva architettonica, scenografica, forzata e accelerata

Fotografia: campi e piani, formati del campo

Punto quarto

differenze essenziali tra scenografia di interni, scenografia di esterni, scenografia in green o blu screen e scenografia per il cinema di animazione

Punto quinto

scelta delle location: studio di posa o location reale?

Il rapporto tra location manager e scenografo.

Punto sesto

Trattamento della fotografia in post produzione, Color correction, VFX, grafica

CAPITOLO TERZO

Le fasi di lavorazione di un audiovisivo

Piano di lavorazione (PDL), Ordine del giorno (ODG)

Spoglio / elenchi per la preparazione

(in grassetto le fasi in cui è interessata la scenografia)

FICTION	ANIMAZIONE	DOCUMENTARIO
Soggetto/Trattamento	soggetto/Trattamento	ricerca sul campo
Sceneggiatura spoglio: elenco produzione, elenco scenografia, elenco arredi, elenco props, elenco costumi e accessori , elenco fotografia, elenco VFX	Sceneggiatura: storyboard , elenco caratteri, elenco scene , elenco VFX	Sceneggiatura: Scaletta riprese scaletta VFX scaletta repertorio
Preparazione:	Preparazione:	Preparazione:
Riprese: preparazione set, scenografo, arredatore, attrezzista di scena , macchinisti, elettricisti, audio, produzione, fotografia, regia	Riprese/render 3D: preparazione set (stop motion), modellazione digitale (CGI) , fotografia, titolatrice /multiplane	Riprese: preparazione set , illuminotecnica, audio, produzione, fotografia
Post produzione: contributi green e repertorio, montaggio, VFX. Color correction, sound design	Post produzione: montaggio, VFX, Color correction	Post produzione: contributi repertorio, montaggio, VFX, Color correction
Uscita/promo: grafica, trailer	Uscita/promo: grafica, trailer	Uscita/promo: grafica, trailer

CAPITOLO QUARTO: Le squadre di lavoro: ruoli e competenze nella troupe

Produzione:

produttore, direttore di produzione, produttore esecutivo, amministrazione, location manager, casting, segretaria di produzione, responsabile mezzi, runner/ pick-up, manovali, autisti / trasporti, fotografo di scena

Regia:

regista, assistente/i alla regia, attori, segretaria di edizione

Fotografia:

Direttore della fotografia, operatore, assistente/i operatore, fuochista, capo macchinista, assistente/i macchinista, capo elettricista, assistente/i elettricista

Scenografia:

production designer/scenografo/architetto, assistente alla scenografia, aiuto scenografo, arredatore, pittore di scena, scultore, buyer, attrezzista di preparazione, attrezzista di set, stagisti e assistenti vari, manovali

Costumi/Trucco e parruccho:

costumista, sarto/i, parrucchiere, truccatore, prostetici

Effetti speciali:

responsabile FX, stunt man, esplosivi

CAPITOLO QUINTO: Fasi di Post produzione

Colonna sonora, Montaggio, VFX, scene 3D, color correction, Finalizzazione e formati, Presentazione e Distribuzione

SECONDA PARTE - LABORATORI

PRIMO SEMESTRE

LABORATORIO PROGETTO: FARECINEMA (titolo provvisorio)

L'idea è quella di offrire ai nostri studenti la possibilità di misurarsi con la realizzazione di prodotti audiovisivi grazie alle materie del piano di studi del biennio specialistico e di sfruttare le strutture realizzative e produttive dell'accademia per costruire opere destinate al mondo dei festival. Lo sforzo didattico-produttivo è stato pensato e programmato con la collaborazione delle cattedre di *Scenografia per il cinema* e di *Costume per lo spettacolo*, offrendo agli studenti la possibilità di misurarsi concretamente con tutti i passaggi essenziali della realizzazione di un film; inoltre è prevista la sinergia con alcune realtà produttive del settore (società di produzione, scuole di recitazione, singoli professionisti) in modo da fare sì che gli studenti possano costruire un'esperienza utile alla definizione della propria, futura vita professionale.

Nello specifico del corso di Scenografia si curerà la realizzazione dei set relativi ai tre corti ideati dagli allievi del Biennio di Cinema e Video, nel corso del primo anno. Gli allievi del Biennio di Scenografia avranno occasione di analisi per la comprensione delle esigenze nella preparazione di scenografia e costume per lo specifico filmico, e di sperimentare la vita di un set cinematografico e delle fasi di lavorazione. Gli allievi cureranno gli aspetti del reparto scenografia con il prof. Lupo è prevista la collaborazione della prof.ssa Pipi per i costumi.

Descrizione del progetto

Il percorso del progetto filmico vedrà la conclusione durante la fase delle riprese che verranno effettuate nelle location fornite e nei due set allestiti negli spazi di Scenografia "Ducrot". Tutto il personale della troupe sarà formato dagli allievi della nostra Accademia seguiti dai rispettivi docenti, oltre ovviamente agli attori coinvolti. Verrà utilizzata come attrezzatura e uffici di produzione lo spazio della Bottega 7 per la preparazione dei corti, lo spazio è assegnato al Corso di Scenografia dall'assessorato alle Culture del Comune di Palermo. Sarà utilizzato lo Spazio Ducrot, nel rispetto della logistica usuale, per il periodo ipotizzato delle riprese nella settimana precedente agli esami invernali come studio di posa per l'allestimento dei set, in modo tale da finire prima dell'inizio degli esami della sessione invernale.

Dettaglio allestimento dei set

A) Cortometraggio - Grain - di Alessia Caruso

n°3 costumi moderni da trovarobato

n°2 costumi da affittare

affitto arredi e props

allestimento set in studio di posa con quinte generiche:

Int. Stanza Bianca, Asettica

(vedi sceneggiatura relativa in allegato)

B) Cortometraggio - Sofia - di Federica Neri

n°5 costumi moderni da trovarobato

affitto arredi e props per le location in riferimento alle scene:

1, 4, 7 - Int. Salotto

2 - Int. Bagno

3, 5 - Int. Stanza Da Letto

6 - Int. Corridoio

Contributo Tv - Spot Televisivo.

(vedi sceneggiatura relativa in allegato)

C) Cortometraggio - Passaggio - di Martina Marcianete

n°10 Costumi moderni da trovarobato + eventuale pubblico

1. Ext. Fermata fatiscente del bus

(vedi sceneggiatura relativa in allegato)

SECONDO SEMESTRE

IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LA MINISERIE “IL PAESE DEGLI SPECCHI” seconda stagione

Elaborazione dello Story Board, degli oggetti di scena, della realizzazione dei set in teatro di posa ed in location reali e in green delle scene del progetto della seconda stagione di una mini serie da realizzare in collaborazione con l'Istituto Comprensivo Colozza Bonfiglio.

Il soggetto racconta le vicissitudini di un gruppo di alunni e del loro maestro che devono mettere in scena uno spettacolo ispirato alle storie di Alice e di Pinocchio, ma finiscono in un mondo distopico, un labirinto fantastico che racconta la propria città.

ELABORAZIONE DELLE SCENE DE “IL PAESE DEGLI SPECCHI” . Revisione dello **Story Board** (prima ipotesi e revisione finale). **Scheda scena** completa di foto della location (con indirizzo/posizione), pianta e sezione (con punti camera), bozzetti Scenografici fotorealistici (almeno 2 inquadrature), eventuali esecutivi 3D, spoglio di arredo e fabbisogni di scena. Il formato digitale dei bozzetti deve essere redatto in 4K UKD -16/9 - (3840x2160px). Gli storyboard in fogli A4 (orizzontale).

PROVA D'ESAME

1. **RIELABORAZIONE PERSONALE DELLE SCENE REALIZZATE DURANTE L'ANNO**
Realizzazione di uno **Storyboard** in fogli A4 (orizzontale). **Schede scena** complete di foto della location (con indirizzo/posizione), pianta e sezione (con punti camera), bozzetti Scenografici fotorealistici (almeno 2 inquadrature), eventuali bozzetti/esecutivi 3D, spoglio di arredo e fabbisogni di scena. Il formato digitale dei bozzetti deve essere redatto in 4K -16/9 - (3840x2160px).
2. **PRESENTAZIONE FOTOGRAFICA** dei laboratori di scenografia e/o costume cinematografici ai quali si è partecipato durante l'anno e di eventuali altri stage esterni al corso.