

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (6 cfa)

Anno Accademico 2024-2025

Prof.ssa Daniela Bigi

Il corso indaga la storia dell'arte del XX secolo pensandola come un grande laboratorio di idee e di sperimentazioni, del quale rintraccia le origini, mette a fuoco le questioni centrali ed esplora i diversi caratteri in relazione ai contesti geografici e politici in cui hanno preso forma. Punta a comprendere gli obiettivi di tali sperimentazioni, ne studia le modalità operative e cerca, al contempo, di interpretarne gli esiti, visto che la distanza temporale permette oggi di esercitare una lettura affrancata dalle tensioni della cronaca.

In termini cronologici, il corso prende in considerazione il periodo che va dal primo decennio del Novecento agli anni Sessanta, mettendo in relazione quanto accaduto nell'arte con i contesti culturali che hanno preparato e accompagnato i due conflitti mondiali e i conseguenti riassetti geopolitici ed esistenziali.

Partendo dall'assunto che la storia dell'arte è una disciplina *in progress*, che si nutre dell'apporto di differenti metodologie interpretative e che aggiorna costantemente le proprie traiettorie di studio in risposta al variare delle necessità culturali del presente, il corso si prefigge di sviluppare, fin dal Triennio, la consapevolezza dell'importanza di confrontarsi con i contributi teorici e storico-critici che lungo il tempo hanno approfondito lo svolgimento dell'arte e soprattutto mira a sottolineare la necessità di ricorrere in modo sempre diretto e personale al composito bagaglio delle fonti.

Per questa ragione, grande attenzione viene riservata sia alle opere – delle quali vengono esplorate le dimensioni ideative, simboliche, di produzione e di contesto –, sia al pensiero che gli autori hanno voluto affidare alla parola, servendosi di testi teorici, dichiarazioni programmatiche, interviste, conferenze, memoriali, pagine autobiografiche, un ricco materiale che occupa un posto di rilievo fra le cosiddette fonti "secondarie" (essendo le fonti "primarie" costituite dalle opere stesse).

Il programma prevede dunque il ricorso agli scritti d'artista come supporto allo studio delle poetiche, delle opere e soprattutto delle questioni di punta del dibattito artistico novecentesco, intriso di istanze filosofiche, di acquisizioni scientifiche, di tensioni ideologiche nonché alimentato dall'avvicinarsi delle esperienze espositive e da quanto sperimentato nei più impegnati centri di formazione, di elaborazione e di conservazione del secolo.

Le utopie e i fallimenti del Novecento, l'ideologia modernista, la sua crisi e il suo successivo superamento costituiscono un terreno di riflessione tuttora vivo nel nostro presente, e la conoscenza dei temi, delle forme, delle problematiche che hanno segnato la modernità rappresenta uno strumento ancora indispensabile per affrontare lo scenario dell'oggi e orientare lo sguardo sul domani.

Bibliografia e modalità di svolgimento dell'esame: l'esame si svolgerà esclusivamente nella modalità orale. Per sostenere l'esame è necessario studiare integralmente i punti indicati nella Bibliografia obbligatoria, che verrà comunicata nella Classroom all'inizio del corso.

Chiunque avesse necessità di iniziare lo studio in anticipo rispetto all'inizio del Corso, potrà contattare la docente all'indirizzo: daniela.bigi@abapa.education