

Oggetto: Programma di fenomenologia delle arti contemporanee

Anno accademico: 2026 – 2027

Corsi: 8 crediti Triennio Pittura, 6 crediti Triennio Fotografia

Numero di lezioni 21

Docente: Marcello Carriero

Programma

Le lezioni di Fenomenologia delle arti contemporanee prevedono una conoscenza dell'arte moderna e contemporanea. La disciplina si orienta sulla fenomenologia dell'esperienza estetica e dell'oggetto estetico. Orientato dagli scritti di Mikel Dufrenne (Clermont, 9 febbraio 1910 – Parigi, 10 giugno 1995), il corso di Fenomenologia delle arti contemporanee per l'a.a. 2026/2027 si occuperà del rapporto tra esperienza estetica (percezione dell'opera) in quanto prodotto culturale complesso e oggetto (opera d'arte) nella sua dimensione epifanica, cognitiva, epistemologica, nella realtà oggettiva e nelle sue caratteristiche essenziali.

- 1) Opera e la sua esecuzione. Lo studio dell'artista, la materia e l'idea, produzione e riproduzione.
- 2) L'opera e il pubblico. L'opera e l'esposizione; mostre e musei; gallerie e fiere; Biennali e altro
- 3) L'opera e la cosa. La fine della rappresentazione; Oggetto estetico e oggetto d'uso; Oggetto significativo.
- 4) L'opera e il mondo. Attivismo; Finzione; il mondo digitale.
- 5) L'opera pittorica. La struttura dell'oggetto pittorico; la figura assente; la figura e la tradizione culturale.
- 6) Fotografia e Pittura. La materia luce; il soggetto; L'espressione.

Bibliografia generale:

Pier Paolo Pancotto, *Arte contemporanea: dal minimalismo alle ultime tendenze*, Carocci editore, Roma 2024.

Oskar Bätschmann, *Il pubblico dell'arte. una breve storia*, Johan & Levi editore, Milano 2024.

Bibliografia per gli studenti di Pittura (8 crediti):

Andrea Pinotti, *Estetica della pittura*, Il mulino, Bologna 2007

Bibliografia per gli studenti di fotografia:

Silvia Camporesi, *Una foto è una foto è una foto*, Einaudi, Torino 2025.

Subject: Phenomenology of Contemporary Arts lessons

Academic Year: 2026–2027

Courses: 8 credits Painting, 6 credits Photography

Number of lessons: 21

Professor: Marcello Carriero

The course on the Phenomenology of Contemporary Arts presupposes a knowledge of modern and contemporary art. The discipline focuses on the phenomenology of aesthetic experience and the aesthetic object. Guided by the writings of Mikel Dufrenne (Clermont, February 9, 1910 – Paris, June 10, 1995), the Phenomenology of Contemporary Arts course for the 2026/2027 academic year will examine the relationship between aesthetic experience (perception of the work)—viewed as a complex cultural product—and the object (the work of art) in its epiphanic, cognitive, and epistemological dimensions, as well as in its objective reality and essential characteristics.

1) The artwork and its execution. The artist's studio; matter and idea; production and reproduction.

2) The artwork and the public. The artwork and exhibition; exhibitions and museums; galleries and art fairs; Biennials and other events.

3) The artwork and the thing. The end of representation; aesthetic object vs. utilitarian object; the signifying object.

4) The artwork and the world. Activism; fiction; the digital world.

5) The pictorial work. The structure of the pictorial object; the absent figure; the figure and cultural tradition.

6) Photography and Painting. Light as material; the subject; expression.

General bibliography:

Pier Paolo Pancotto, *Arte contemporanea: dal minimalismo alle ultime tendenze*, Carocci editore, Rome 2024.

Oskar Bätschmann, *Il pubblico dell'arte: una breve storia*, Johan & Levi editore, Milano 2024.

Bibliography for Painting students (8 credits):

Andrea Pinotti, *Estetica della pittura*, Il Mulino, Bologna 2007.

Bibliography for Photography students:

Silvia Camporesi, *Una foto è una foto è una foto*, Einaudi, Turin 2025.