

Breve introduzione al corso

La ceramica delinea un campo di interesse molto ampio che attira studiosi di molte discipline.

Interessa agli artisti, ai tecnici, così come agli storici o agli antropologi.

Di fatto la sua storia coincide con la storia dell'uomo a prescindere dalle regioni geografiche, diventando una testimonianza oggettiva e oggettuale di tutte le civiltà dal periodo neolitico ad oggi.

Del manufatto ceramico e del suo valore oggettuale si vuole fare, in questo corso, l'espressione di massimo interesse a partire dall'assioma per cui l'oggetto, se sopravvive all'uomo, è un'unità di misura dell'uomo stesso. Oggetti utili o no, suppellettili belli o brutti, un manufatto resta una traccia in cui documentiamo qualcosa.

Più documentiamo e più accumuliamo storie; piccole varie e frammentate ma pur sempre storie.

Mi era doveroso fare questo piccolo preambolo per esplicitarvi la mia più ferma convinzione sulla necessità di accostare a una formazione tecnica una consapevolezza dell'operato più ampia. Consci di dover possedere un linguaggio che abbia struttura (forma) e senso (valore semantico) in assenza di questi punti fermi legittimiamo la tendenza a relegare un'arte così complessa, quale è la ceramica, ad un ambito esclusivamente artigianale e l'artigianato a diventare una ripetizione goffa e pallida delle forme tradizionali.

Finalità

1. Il Corso: pensato per un biennio di Decorazione votato alla professionalizzazione delle discipline nell'ambito delle arti applicate, il corso di tecniche della ceramica di Il livello prevede, nella sua prima annualità, un consolidamento delle conoscenze di base acquisite durante il corso di primo livello.

Lo svolgimento su due semestri consente di poter entrare gradualmente nei processi anche più complessi: Processi di formatura, di foggatura, di decorazione pittorica, che in modo più accurato saranno affrontati per raggiungere la giusta padronanza delle tecniche.

2. Lo Spazio: L'obiettivo è quello di condurre gli studenti verso una autonomia che consenta loro di sapere gestire tutti gli aspetti legati ad un laboratorio di ceramica: dalla organizzazione degli spazi, alla cura di questi; dalla manutenzione degli attrezzi e dei materiali presenti in laboratorio, alla disposizione dei manufatti in fase di lavorazione e di quelli ultimati. Una vita condotta in laboratorio prevede una ripetizione dei gesti, di riferimenti certi nella disposizione degli strumenti e delle materie prime. Lo spazio funzionale è il primo presupposto che facilita la progettazione dei lavori e assicura il buon esito nelle sue fasi di realizzazione.

3. Strumenti: la vocazione artigianale del corso (nell'accezione di chi esercita un'arte) prevede che all'interno delle lezioni gli studenti sviluppino la *personalità* di chi si trova a gestire uno spazio di lavoro. Una parte del corso sarà orientata alla conoscenza degli strumenti di lavoro e alla auto-produzione di alcuni attrezzi fondamentali per la lavorazione delle argille.

4. Produzione: il corso intende in modo rafforzativo strutturare un pensiero legato alla versatilità del medium ceramico. Dal suo prestarsi ad oggetto funzionale a la sua forza espressiva che ne fa un medium scultoreo o pittorico.

Verrà affrontato il tema dell'oggetto unico e dell'oggetto prodotto in serie, ovvero, come tecniche complesse e diverse possano facilitare la produzione di multipli o un unico esemplare.

Contenuti del corso

A consolidamento della teoria e della pratica ceramica verranno approfonditi gli argomenti legati alle tecniche:

I prodotti ceramici

- Elementi di tecnologia ceramica
- Materie prime
 - Le argille
 - Tipi di argille
 - Preparazione dell'argilla

Dalla progettazione alla realizzazione di un manufatto ceramico

- Foggatura
 - Utilizzo delle lastre
 - Tecnica diretta Il colombino
 - Uso del Tornio
 - Tecniche della formatura
 - Stampaggio a mano
 - Colaggio

Essiccamento

- Svuotamento
- Ritiro

Cottura

- I forni e le cotture

Rivestimenti e decorazione

- Gli ingobbi
- Gli smalti
- Le cristalline

Bibliografia:

Nino Caruso, Ceramica Viva, Hoepli Editore, 1979

Nino Caruso, Decorazione Ceramica, Hoepli Editore, 1984

Nino Caruso, Dizionario illustrato dei materiali e delle tecniche ceramiche, Hoepli Editore, 2006

Bruce Chatwin, Utz, Adelphi, 1989

Adolf Loos, Parole nel vuoto, Adelphi, 1972

prof. Daniele Franzella