

SCULTURA

Programma didattico A.A 2025-2026

proff. Daniele Franzella, Iolanda Russo

BIENNIO SPECIALISTICO

Scultura 2 (12 cfa)

Il corso di scultura del biennio mira al raggiungimento di alcuni obiettivi utili allo studente per conseguire consapevolezza del proprio lavoro. Nel precedente corso triennale è stato importante acquisire la grammatica e le pratiche di una scultura salda ai metodi tradizionali, ovvero, raggiungere una preparazione teorica adeguata che ora impone uno sviluppo di tutti questi elementi in possesso.

Questo biennio, dunque, incontra studenti pronti ad intraprendere con maggiore coscienza un percorso personale nell'ambito della scultura guardando anche ai suoi aspetti fenomenologici. Sul *“che cosa è oggi la scultura?”* si apre infatti una questione complessa su cui resta difficile trovare risposte capaci d'essere esaustive.

Ciò che un tempo si produceva per via di togliere e aggiungere, oggi è solo prerogativa di un certo modo di fare scultura, che nel frattempo è diventata ben altra cosa e la serie di cambiamenti ai quali abbiamo assistito nel secolo scorso, hanno reso disagevole anche la capacità di definire con estrema chiarezza cosa è una scultura, e cosa no.

Anche gli insiemi delle tecniche e dei materiali hanno ridefinito i linguaggi della scultura e sebbene il concetto di *technè* rimanga pressoché invariato, l'utilizzo di nuovi supporti e una nuova consapevolezza dello spazio ci inducono a riflettere sulle nuove accezioni e declinazioni della scultura.

Il programma fonda le sue basi su questi presupposti e si svilupperà anche in base alle istanze che emergeranno dai confronti collettivi e personali. L'obiettivo è focalizzare con precisione le inclinazioni e gli interessi che animano ciascuno degli studenti e con quale desiderio o prospettiva intendono affinare la propria ricerca.

Agli studenti verrà richiesta la realizzazione di minimo due elaborati senza limiti di tecniche o di materiali. Fondamentale risulterà il confronto con entrambi i docenti tanto nella fase progettuale quanto nella fase esecutiva. Nel corso delle lezioni verrà programmato un ciclo di revisioni in cui anche

attraverso la produzione di elaborati grafici verranno discussi temi e soluzioni formali utili alla migliore riuscita dei progetti. Per poter documentare al meglio il percorso effettuato durante l'anno accademico, gli studenti dovranno produrre un Portfolio con le immagini del lavoro e un breve testo di presentazione da consegnare all'esame.

Bibliografia:

Judith Collins, *Scultura oggi*, Phaidon, 2008

Arturo Martini, *La scultura lingua morta e altri scritti*, Abscondita, 2016

Renato De Fusco, *Il piacere dell'arte*, Editori Laterza, 2004

Angela Vettese, *Si fa con tutto*, Editori Laterza, 2010

Proff.

Daniele Franzella

Iolanda Russo