

OBIETTIVI FORMATIVI

Gli scopi del corso di Lettering sono la comprensione e l'acquisizione di strumenti teorici e metodologici specifici per la progettazione di sistemi di segni quale è la tipografia. Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di trasferire i concetti di progettazione e disegno di un carattere tipografico in altri ambiti della progettazione visiva. Questo fa sì che il corso non si leghi solo all'esperienza del disegno di glifi ma alla progettazione di sistemi comunicativi dinamici.

MODALITÀ D'ESAME

Durante l'esame gli studenti presenteranno alla commissione gli elaborati realizzati, spiegando il processo e le scelte progettuali del proprio lavoro. Al fine di una valutazione complessiva sul percorso didattico dovranno rispondere ad alcune domande legate alla bibliografia obbligatoria.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO

Il corso si compone in quattro fasi fondamentali. Ogni singola fase verrà associata a un testo bibliografico significativo.

BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA

Alfred Hohenegger, Lo scribe re. Metamorfosi della scrittura, Libria, 2006 · Gerrit Noordzij, Il tratto. Teoria della scrittura, Lazy dog, 2020 · Gerard Unger, Teoria del type design, Ronzani editore, 2020 · Jost Hochuli, Il dettaglio in tipografia, Lazy dog, 2018

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

Karen Cheng, Designing type, Yale University Press, 2006 · Associazione Calligrafica Italiana, Manuale di Calligrafia, Lazy dog, 2020 · Chris Campe; Ulrike Rausch, Designing Fonts: An Introduction to Professional Type Design, Thomas & Hudson Ltd, 2020 · Robin Bringhurst, Gli elementi dello stile tipografico, Sylvestre Bonnard, 2001

*Ulteriore bibliografia e materiali didattici verranno forniti dal docente durante il corso.

I FASE / TEORICO-PRATICO**LO SCRIBA RE. METAMORFOSI DELLA SCRITTURA
DI ALFRED HOHENEGGER**

Attraverso una serie di lezioni frontali gli studenti verranno introdotti passo dopo passo ai momenti principali della storia della scrittura. Dalla sua invenzione alla sua evoluzione formale e tecnica fino ai nostri giorni. — Gli studenti avranno modo di confrontarsi e approfondire la natura delle lettere e la connessione che persiste tra segno e uomo.

II FASE / TEORICO-PRATICO**IL TRATTO. TEORIA DELLA SCRITTURA
DI GERRIT NOORDZIJ**

Analisi degli elementi che compongono una lettera – anatomia del carattere – e gli aspetti cognitivi che ne conseguono. Approfondimento su quello che concerne terminologie, strumenti di disegno e correzioni ottiche. — In questa fase gli studenti cominceranno ad approfondire, attraverso una piccola serie di esercizi, il disegno delle lettere attraverso vari strumenti (analogici e digitali). Verranno a contatto con il mondo della calligrafia, del lettering e della tipografia sperimentale.

III FASE / TEORICO-PRATICO**TEORIA DEL TYPE DESIGN
DI GERARD UNGER**

Approfondimento sulle fonderie di caratteri tipografici, fonderie digitali e i maestri del disegno di caratteri del novecento: Gerard Unger, Aldo Novarese, Adrian Frutiger, Matthew Carter etc. Lezioni frontali sull'uso dei software di font editor come Fontlab e Glyphs – approfondimento su UPM, Crenatura, Spaziatura, Hinting e Open features; file otf, ttf, ufo. — Dopo l'esperienza di ricerca e approfondimento e gli esercizi, gli studenti passeranno alla fase di progettazione e sviluppo di un carattere tipografico personale basato su un tema concordato durante lo svolgimento delle lezioni.

IV FASE / TEORICO-PRATICO**IL DETTAGLIO IN TIPOGRAFIA
DI JOST HOCHULI**

Nell'ultima fase del corso gli studenti dovranno comporre con il proprio carattere tipografico realizzato una serie di elaborati: lo specimen del proprio carattere tipografico, il manifesto che accompagna lo specimen e portfolio degli esercizi svolti durante il corso.

FIRMA

