

Programma Didattico per l'anno accademico 2017/2018

Disegno per l'incisione

Prof. Giuseppe Lo Presti

Obbiettivi formativi/Contenuti e tematiche

Il Disegno per l'incisione, ritengo sia la disciplina che meglio prepara gli studenti non solo alle attività incisorie (d'altronde anche il valore semantico della parola stessa li unisce il segno al di-segno), in quanto penso che il disegno sia la struttura, la base, lo scheletro, sul quale edificare tutto ciò che può venire dopo, come fosse un' incipit del divenire, in quanto è uno strumento espressivo primordiale, basilare e oserei dire che permette a colui che opera con questo linguaggio di avere un rapporto più intimo e diretto con il supporto, in quanto istintivo ed immediato senza fasi intermedie e senza la necessità della conoscenza di particolari tecniche, grazie ad un singolo segno si può carpire la sensibilità dell'individuo, ma nella pluralità dei linguaggi espressivi del mondo dell'arte contemporaneo, credo sia il modo migliore di recuperare in maniera significativa concettualmente e praticamente le conoscenze del passato attualizzandole alle problematiche della nostra attualità ed inserendole contestualmente agli sviluppi espressivi e non solo che nel corso dei secoli l'uomo ha acquisito per poter dare un ordine alle incongruenze della nostra contemporaneità. La didattica sarà basata su un rapporto istruttivo sia individuale che collettivo, per facilitare l'attività di ricerca di coloro che si affacciano per la prima volta al mondo del disegno mirato alla simulazione delle varie tecniche incisorie e nel rispetto delle singole personalità e sensibilità.

- Apprendimento delle varie tecniche del disegno: testimonianza della presenza di linguaggi antichi facendoli interagire con la sperimentazione
- Comprensione del segno nelle varie strutture e forme, indagando dalle origini ad oggi;
- Ricerca sulle tecniche: mezzo di espressione attraverso il segno e le sue modulazioni (spaziali, grafiche, concettuali);
- Acquisizione della conoscenza e dell'utilizzazione dei vari materiali e mezzi e della loro diversità nella tradizione e nella sperimentazione;
- Lo studente attraverso la propria sensibilità, fonde il proprio sapere con la propria creatività per ri-trovare il "tocco" e lo "stile", carattere distintivo di ogni artista.

METODOLOGIA DELLA DIDATTICA ED ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Si partirà dalla conoscenza dei partecipanti al corso attraverso i loro progetti grafici, tale conoscenza ha una duplice valenza: la prima ha lo scopo di fare conoscere al docente le singole sensibilità dei discenti, il secondo motivo è quello che una volta concordato con l'allievo quale sia il disegno che meglio lo rappresenta, si potrà scegliere in base, ribadisco, al disegno scelto quale tecnica utilizzare al fine di simulare le tecniche incisorie. Il corso quindi si svilupperà con l'intenzione di avvicinare gli allievi alla comprensione del segno grafico e delle sue potenzialità proiettate anche ad un potenziale risultato incisorio, alla sue forti capacità espressive, alle sue variazioni, alle differenti modalità di impiego nella rappresentazione (la linea, l'intreccio, il puntinato) al fine di simulare le tecniche incisorie quali: Puntasecca, acquaforte, maniera nera, bulino.