Ministero dell'Università e della Ricerca

Accademia di Belle Arti di Palermo

Anno Accademico 2026/2027

Triennio

Materia: Storia e teoria dei Nuovi Media (6 CFU)

Prof.ssa Maria Donata Napoli

Cultore della materia Dott. Filippo Montalbano

Finalità del corso / *Aim of the course*:

Il termine "mass media" è soggetto a continui mutamenti e ampliamenti dovuti all'ininterrotta evoluzione dell'istinto comunicativo dell'uomo, dei linguaggi prodotti e dagli strumenti utilizzati. Nell'ambito dei corsi dell'Accademia di Belle Arti, risulta interessante analizzare questa evoluzione e la storia dei mezzi di comunicazione di massa e dei linguaggi da essi utilizzati, al fine di farne strumento per la comprensione e la sperimentazione, sia dal punto di vista estetico che multimediale.

In particolare, il corso di Nuovi Media ha l'obiettivo di analizzare e comprendere l'evoluzione dei nuovi mezzi 'temporanei' che sono oggi a disposizione di tutti, da chi opera nel settore della comunicazione ai semplici utenti-produttori (prosumer) finanche a chi si muove nel mondo dell'arte, configurandosi come elementi significativi nel campo delle arti visive, e contestualmente evidenziare la trasversalità dei linguaggi utilizzabili.

The term "mass media" is subject to continuous changes and expansions due to the uninterrupted evolution of the communicative instinct of man, of the produced languages and the used tools. As part of the courses of the Academy of Fine Arts, it is interesting to analyze this evolution and the history of mass media and specific languages, in order to make it a tool for understanding and experimenting, from an aesthetic and multimedia point of view.

In particular, the New Media course aims to analyze and understand the evolution of the new 'temporary' means that are now available to everyone, from those who work in the communication sector to simple users-producers (prosumers) up to those who work in the art world, configuring themselves as significant elements in the field of visual arts, and at the same time highlight the transversality of usable languages.

Argomenti

- Nuovi media: definizioni, cenni storici / *Nuovi media: definitions, historical overview*
  (Manovich, 36-45 LNM; Balbi e Magaudda, 17-43, 44-75)

- Principi ispiratori e caratteristiche dei nuovi media / *Guiding principles and characteristics of new media*
  (Manovich, 46-87 LNM)

- Concetti chiave. Dialogo con l'effimero / *Key concepts. A dialogue with the ephemeral*
  (Toffler; Jenkins; de Sola Pool; Levy; Manovich; Bolter e Grusin; Mayer-Schonberger e Cukier; Deterding, Dixon, Khaled e Nacke)

- Digitalizzazione dei media tradizionali / *Digitization of Traditional Media*

  Fotografia / *Photography* (Bolter e Grusin, 137-145; Manovich, 11-23 ICI)

Cinema / *Cinema* (Bolter e Grusin, 177-189; Manovich, 354-379 LNM)

Televisione / *Television* (Bolter e Grusin, 217-228)

- Prosumer, accessibilità degli strumenti e trasversalità dei linguaggi / *Prosumers, accessibility of tools, and the cross-disciplinary nature of languages*

(Toffler; Bruns; Jenkins; Manovich; Paul)

- IA per pratiche effimere: panoramica e strumenti leggeri / *AI for Ephemeral Practices: An Overview and Lightweight Tools*

(Bonfante; Mordvintsev, Olah e Tyka)

A supporto degli argomenti indicati potranno essere mostrati audiovisivi legati, di volta in volta, al tema della lezione; saranno inoltre suggeriti approfondimenti su testi, film e siti specifici. */ Audiovisuals related, from time to time, to the theme of the lecture may be shown in support of the indicated topics; in-depth study of specific texts, films, and sites will also be suggested.*

Modalità di esame / *Examination method*

Prima dell'esame e al termine delle lezioni è previsto un esonero scritto relativo alla parte teorica.
L'esonero farà riferimento alle lezioni, alla dispensa e ai testi utilizzati nel corso delle lezioni, di seguito riportati:

- "Il linguaggio dei nuovi media" di Lev Manovich (Ed. Olivares)
- "Remediation" di Jay David Bolter e Richard Grusin (Guerini Studio)
- "Storia dei media digitali" di Gabriele Balbi e Paolo Magaudda (Editori Laterza)
- "Videogame Cult" a cura di Elena Marcheschi (Edizioni ETS)
- "Instagram and Contemporary Image" di Lev Manovich (paper 1)
- "Arte senza artista. Esperimenti estetici con l'intelligenza artificiale generativa" di Luigi Bonfante (Johan&Levi)

Superato l'esonero, si potrà partecipare all'esame presentando un progetto artistico sperimentale realizzato facendo uso dell'intelligenza artificiale. Il progetto e la metodologia di realizzazione dovranno essere descritti in un articolo scritto sul modello appositamente fornito.

Before the exam and at the end of the lectures, there will be a written exoneration related to the theoretical part.
The prior test will refer to the lectures, booklet and texts used in the course of lectures, listed below:

- *"The Language of New Media", Lev Manovich*
- *"Remediation". Jay David Bolter and Richard Grusin*
- *"Storia dei media digitali", Gabriele Balbi and Paolo Magaudda (Editori Laterza)*
- *"Videogame Cult", Elena Marcheschi (ed) (Edizioni ETS)*
- *"Instagram and Contemporary Image", Lev Manovich (paper 1)*

After passing the exoneration, the student will be able to participate in the exam by submitting an experimental art project made by making use of artificial intelligence. The project and methodology of realization should be described in a paper written on the specially provided template.