abapa

accademia
belle arti
palermo

Anno accademico

DIPARTIMENTO

2026/2027

Corso diploma di 1 livello — Scenografia/Cinema e Audiovisivo

Insegnamento — Storia dello spettacolo (1) — cfa 8/5 — cod ABST53

Docente — Flora Pitrolo — settore AFAM115

Numero di ore riservate alle lezioni Numero — 37,5 (Scenografia) / 60 (Cinema)

di ore riservate allo studio personale — 87,5 (Scenografia) / 140 (Cinema)

Anno di corso — Primo anno

Sede di svolgimento delle lezioni — BC, Fascia B: lun. 12.00-15.00, mar. 16.30-18.30, mer. 17.30-1

Metodi di valutazione

- Partecipazione
- Focus del mercoledì
- Colloquio orale

Semestre — Primo

Contatti, mail docente — flora.pitrolo@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti — Fascia A, lunedì 09.30-11.30 (o su appuntamento)

abapa
accademia
belle arti
palermo

Organizzazione della didattica	Lezioni frontali della durata di 3/2 ore; forte accento sulla partecipazione in classe, sul lavoro in gruppo e sullo svilippo del pensiero critico e delle ricera indipendente.
Programma	Il corso è una “ cavalcata" diacronica il cui obiettivo è fornire agli studenti di Scenografia e di Cinema e Audiovisivo alcuni strumenti essenziali per orientarsi nello studio dello spettacolo come fatto sociale/politico e come forma rappresentativa di diverse culture, prevalentemente occidentali, dal V secolo a.C al presente. Le lezioni abbracciano ognuna un periodo storico più o meno ampio, utilizzando modalità analitiche diverse secondo i materiali presi in esame – dal contesto dello spettacolo al ruolo del pubblico, dall ’ indagine sul luogo fisico a quella sul testo, dai problemi documentativi alle specifiche del lavoro teatrale – e offrendo di volta in volta occasioni di approfondimento individuale oltre lo studio collettivo in classe. L ’ interesse primario di tutte le lezioni rimane sulla funzione sociale dell ’ evento spettacolare e sul teatro in quanto tecnologia rappresentativa, problematizzandone gli aspetti storiografici e ancorandolo al presente per riconoscere similitudini e differenze tra passato e cultura contemporanea. Le prime 5 settimane di lezioni si rivolgono a tutti gli studenti, e sono articolate nei seguenti nuclei storici/concettuali: - Settimana 1: Dal mondo antico alla “ teatralità ” medievale - Settimana 2: Riconquista di un ’ idea di teatro: il 1400-1500 in Italia - Settimana 3: Il barocco in Nord e Sud Europa - Settimana 4: Il Settecento e la nascita del dramma borghese - Settimana 5: Naturalismo, Romanticismo, e la fine del dramma Il corso continua per gli studenti di Cinema e Audiovisivo secondo il seguente programma: - Settimana 6: Punti di rottura: il teatro dopo il cinema - Settimana 7: Il post-drammatico e il performativo

Programma

Ogni mercoledì due gruppi di student* presenterà un ’ interpretazione di uno dei casi studio del corso, che formano parte integrante del programma:
- Aristofane,Gli Uccelli di Aristofane (414 a.C.)
- Seneca,Tieste(43-49 d.C)
- Machiavelli,La Mandragola(1518)
- Torquato Tasso, Aminta(1573)
- Claudio Monteverdi,Orfeo(1601)
- Pedro Calderón de la Barca,Il Gran Teatro del Mondo(1635)
- Denis Diderot,Il figlio naturale (1757)
- Carlo Goldoni,Le Smanie della Villeggiatura(1761)
- Georg Buchner, Woyzeck (1836)*
- Anton Čechov, Il Canto del Cigno(1887)*

L ’ esame è un colloquio basato su un approfondimento critico del materiale trattato in classe e di uno spettacolo dal vivo visto durante il semestre, modulato secondo gli interessi di ricerca maturati durante il corso dai singoli studenti. La valutazione finale tiene conto anche della partecipazione in classe: presenza, disponibilità al confronto, collaborazione e condivisione, preparazione ricerche/letture ecc.

Testi consigliati, bibliografia

Il corso non si basa su un singolo manuale ma su una selezione di testi da diversi volumi. Tutte le letture essenziali del corso verranno caricate su classroom, così come le slide delle singole lezioni e diversi materiali “ extra ”, a integrazione delle letture oppure come spunti di approfondimento per lo studio individuale.

Per seguire Storia dello spettacolo (I) non è necessario comprare libri, ma è necessario utilizzare assiduamente classroom e leggere i testi essenziali.

Di seguito i manuali più utilizzati durante il corso:
- Acca et al. Storie di Spettacoli. Uno sguardo contemporaneo. Milano: UTET, 2023
- Allegri et al., Breve storia del teatro per immagini. Roma: Carocci, 2008
- Cambiaghi et al., Storia del teatro. Scena e spettacolo in Occidente. Milano: Pearson, 2020
- Molinari, C. Storia del teatro. Milano: Laterza, 1996
- Nicoll, A. Lo spazio scenico. Storia dell ’ arte teatrale. Roma: Bulzoni, 2016
- Sinisi, S., Innamorati, I. Storia del teatro. Lo spazio scenico dai greci alle avanguardie. Milano: Mondadori, 2003
- Wickham, G. Storia del Teatro. Bologna: Il Mulino, 1988