

PROGRAMMA DIDATTICO PER IL TRIENNIO PITTURA

Obiettivi del laboratorio Triennale di Pittura.

Il percorso di un pittore è una lunga pratica che giornalmente si arricchisce di elementi sempre diversi, di soluzioni e di nuovi problemi.

La prima cosa da insegnare al giovane studente è la determinazione e la costanza, la consapevolezza che c'è un percorso da fare e che ogni giorno si avanza verso l'obiettivo.

Che nulla è dato e che all'atto pratico va affiancato uno studio teorico profondo.

La pittura è un linguaggio capace di restituire la complessità del pensiero in maniera efficace e universale, i suoi codici e i suoi strumenti linguistici vanno conosciuti intimamente per poterli trasformare, criticare e sovvertire.

Il laboratorio triennale cercherà di dare una bussola al giovane studente per orientarsi nel dedalo di possibilità che si aprono quando si comincia un corso di studi universitario.

La didattica del laboratorio in Pittura è finalizzata all'acquisizione di una metodologia progettuale e una operatività che consentano lo sviluppo di percorsi creativi individuali. Cercherà di fornire all'allievo una concreta chiave di lettura delle proprie istanze creative, dirigendolo verso l'espressione delle più personali inclinazioni.

L'obiettivo è quello di consegnare al corso di biennio un candidato che abbia individuato chiaramente la direzione di lavoro così da poter sfruttare appieno i due anni preziosi del biennio, che lo porteranno a confrontarsi col mondo del lavoro.

Una delle caratteristiche del corso è quella di inquadrare professionalmente l'attività pittorica, senza per questo tralasciare le pulsioni creative più intime.

Educare lo studente alla ricerca ed alla costruzione del proprio linguaggio, farlo maturare e individuarlo nettamente.

La Pittura contemporanea vive un momento di grande splendore, la libertà di espressione e la varietà degli approcci ne fanno un serbatoio di ispirazione e di grande sperimentazione.

Il laboratorio di Pittura si concentra sull'analisi della Materia Pittorica intesa come fenomeno osservabile.

Nella libertà delle inclinazioni personali, dei gusti e delle volontà contenutistiche di ogni studente si cercherà di indirizzarlo verso un uso consapevole del mezzo, nella costruzione di un vocabolario pittorico ampio, per offrirgli la possibilità di esprimere in maniera efficace le proprie istanze pittoriche.

Il lavoro in aula assumerà importanza fondamentale, esso è motivo di sperimentazione e verifica.

Nelle verifiche si tenderà ad educare lo studente a parlare del proprio lavoro, per presentarlo e supportarlo, per superare la difficoltà di affrontare un pubblico e contemporaneamente acquisire maggiore consapevolezza del proprio percorso.

Il lavoro di ogni studente verrà messo in relazione a contesti internazionali dove poter mettere a confronto il proprio lavoro con quello di altri Artisti affini.

Programma didattico:

Dopo un esame iniziale dell'opera verranno proposti esercizi mirati e propedeutici per lo sviluppo e l'incremento del vocabolario pittorico dello studente. La parte iniziale del laboratorio sarà prettamente conoscitiva, si chiederà ad ogni allievo di presentare tre lavori che egli reputa particolarmente significativi per il proprio percorso, gli verrà chiesto dove collocherebbe il proprio lavoro all'interno del sistema dell'arte contemporanea, con che artisti trova affinità e con quali contesti sente di poter interagire. La fase successiva prevede un momento di smontaggio dell'opera, per capirne i meccanismi e comprenderne punti di forza e punti di debolezza.

Analizzeremo inoltre il linguaggio della pittura spaziando dalle origini ai giorni nostri, prendendo di volta in volta esempi utili alle problematiche che emergeranno in aula in fase di verifica. Nel momento centrale l'obiettivo del corso sarà quello di spingere l'allievo alla lettura della materia pittorica, nell'individuazione del linguaggio della pittura che opera assieme all'immagine e si pone in un sostrato fatto di pura visibilità della materia.

A seconda della risposta, quando nell'opera dello studente si comincerà a formare una ricerca stabilizzata ed una personalità differenziata si cominceranno ad esaminare i diversi linguaggi della pittura contemporanea cominciando ad osservare approcci più complessi con la struttura del dipinto, con la sua interazione con l'ambiente e col suo espandersi nello spazio.

Verranno inoltre analizzati i differenti approcci che hanno caratterizzato il nuovo discorso intorno alla pittura che si è caratterizzato in questi ultimi vent'anni.

La conclusione del corso fornirà all'allievo strumenti concreti per poter praticare la pittura in modo professionale, per orientarsi nel mondo del lavoro, nei rapporti con i curatori le gallerie ed i musei di arte contemporanea, ma soprattutto per sviluppare il proprio e originale linguaggio pittorico.

I corsi saranno coadiuvati da incontri e confronti con artisti delle ultime generazioni e con visite a mostre di pittura contemporanea in Musei, Fondazioni e gallerie private.

Testi consigliati:

Vitamin P, vol.1, 2, 3- AA.VV.

Disegno della Pittura Italiana – Cesare Brandi

Lettere ad un giovane poeta – Rainer Maria Rilke

New Italian Epic – Wu Ming

L'arte espansa – Mario Perniola

Fantasia - Bruno Munari

Si fa con tutto - Angela Vettese

La pratica quotidiana della pittura - Gerard Richter

Sul guardare – John Berger

Pittura Oggi - Tony Godfrey

Che cos'è la pittura? - Julian Bell

Saranno inoltre consigliati testi mirati ad arricchire la ricerca individuale di ogni allievo e saranno personalizzati a seconda delle esigenze del singolo.

Prof. Francesco De Grandi