1 - Quali scaffalature e supporti sono più indicati per opere tridimensionali?

A) Ripiani in vetro senza ancoraggio, per estetica

***B Scaffali in metallo imbottiti, con pezzi pesanti in basso e ancorati a parete**

C) Tavoli bassi usa-e-getta con rotelle senza sistemi di ritenzione.

D) Mensole in legno fissate solo sul lato corto del laboratorio

---

2 - Come dovrebbe essere organizzata una materioteca accademica per garantire funzionalità?

A) Raggruppare tutti i materiali per colore, indipendentemente dall'uso

B) Distribuire i materiali in armadi standard senza etichettatura

C) Disporre i materiali a vista, senza contenitori, per accesso immediato

***D Con contenitori etichettati e organizzazione per categoria (vernici, pigmenti...)**

---

3 - Qual è uno degli obiettivi principali della gestione di una materioteca?

A) Sostituire i laboratori di prova dei materiali

B) Vendere direttamente i materiali ai clienti finali

C) Conservare i materiali solo per fini museali

***D Facilitare la consultazione e la scelta consapevole dei materiali da parte di progettisti e designer**

---

4 - Cos'è un inerte e qual è il suo ruolo in resine, siliconi e paste modellabili?

***A È una sostanza che non reagisce chimicamente con la matrice; viene usata per dare volume, modificare la densità o migliorare la lavorabilità di materiali modellabili**

B) È un composto reattivo che accelera l'indurimento delle resine; viene usato per velocizzare i tempi di presa

C) È una sostanza volatile che evapora durante la presa, lasciando micro-porosità nei calchi in silicone

D) È un pigmento opaco che serve per colorare materiali sintetici come le resine acriliche

---

5 - Quando si lavora con resine epossidiche o poliuretaniche, quale precauzione è essenziale?

A) Lavorare solo con i guanti da saldatore

***B Utilizzare maschere con filtri per vapori organici e garantire ventilazione del locale**

C) Utilizzare acqua per diluire il composto

D) Indossare solo occhiali protettivi

---

6 - Come vanno stoccati i dipinti su tela non incorniciati?

A) Impilati orizzontalmente con un telo di plastica tra le tele

B) Appoggiati a terra, protetti da un foglio in plastica

***C In verticale, con separatori in cartone acido free**

D) Arrotolati e legati con elastici

---

7 - Quale materiale viene comunemente usato come inerte per preparare la superficie della tela?

***A Gesso di Bologna**

B) Gesso scagliola

C) Colla vinilica

D) Colla di coniglio

---

8 - Nel contesto della pittura ad acquarello, cos'è un agglutinante e quale funzione svolge nella composizione del colore?

A) È un pigmento finemente macinato che determina la tonalità del colore e la sua trasparenza

B) È un additivo chimico che accelera l'asciugatura del colore e aumenta la brillantezza

C) È un solvente utilizzato per diluire i pigmenti e facilitarne l'applicazione sul supporto

***D È un materiale legante, come la gomma arabica, che serve a fissare il pigmento sulla carta garantendo adesione e fluidità al colore**

---

9 - Qual è il principale meccanismo utilizzato nei telai estensibili per regolare la tensione della tela?

***A Utilizzo di biette o cunei che permettono di dilatare la struttura**

B) Applicazione di colla speciale lungo i bordi della tela

C) Inserimento di molle interne che si comprimono o si espandono

D) Uso di pesi pendenti sui lati del telaio

---

10 - Cos'è un percorso espositivo?

A) Il cammino più veloce per uscire dalla mostra

B) Un documento tecnico per il trasporto delle opere

***C La sequenza progettata di opere e spazi che guida la fruizione del visitatore**

D) Un elenco delle opere esposte

---

11 - Quale materiale è più indicato per realizzare uno stampo flessibile destinato a riprodurre una scultura in più copie?

A) Cemento bianco

***B Gomma siliconica**

C) Resina epossidica

D) Gesso alabastrino

---

12 - Quali materiali ha utilizzato frequentemente Eva Hesse nelle sue opere?

A) Bronzo e marmo

B) Cemento armato

C) Carta da parati e garza gessata

***D Silicone e lattice**

---

13 - Qual è il ruolo di una materioteca in un'accademia di belle arti?

***A Supportare e analizzare le connessioni tra materia, forma e linguaggio visivo**

B) Funzionare come archivio statico di materiali non utilizzabili

C) Sostituire i laboratori artistici

D) Offrire materiali pittorici e da modellato

14- Cosa dovrebbe includere una scheda tecnica in una materioteca?

A) Soltanto il colore e il nome commerciale del materiale

B) Solo le immagini del materiale

C) I dati anagrafici del produttore senza specifiche tecniche

***D Proprietà fisiche, meccaniche ed eventuali certificazioni del materiale**

15- Quale norma di sicurezza è fondamentale per la manipolazione di sostanze chimiche in laboratorio?

A) Lavorare solo con finestre chiuse

***B Uso obbligatorio di guanti e occhiali di protezione**

C) Solo il responsabile deve indossare protezioni

D) Non è necessaria alcuna protezione specifica

16- Quale pigmento non era possibile usare nel Rinascimento?

A) Rosso Cinabro

***B Blu Cobalto**

C) Giallo di Napoli

D) Verde Malachite

17- Che tipo di pietra è tradizionalmente utilizzata come matrice nella tecnica litografica

A) Pietra di Siracusa

B) Granito levigato e calandrato

***C Calcare poroso di grana finissima**

D) Ardesia metamorfica a grana fine

18- Come è stata realizzata la scultura House (1993) di Rachel Whiteread?

A) Fusione in bronzo di una struttura fittizia

B) Modellazione in argilla e cartongesso

***C Stampaggio negativo in calcestruzzo dell'interno di una casa**

D) Stratificazione di carta compressa e resina.

19- In un allestimento espositivo, che cosa comprende la logistica?

A) Il trasporto interno delle opere.

B) Il montaggio delle opere

C) Illuminazione e catering

***D La pianificazione e il coordinamento dei materiali e delle opere**

20- Qual è la caratteristica fondamentale del trasporto di sculture in legno?

***A Evitare l'esposizione prolungata a umidità e sbalzi termici**

B) Movimentare con carrelli

C) Utilizzare casse di legno

D) Imballare con pluriball

---

21 - Qual è il principale vantaggio di documentare ogni fase del montaggio e smontaggio di un'opera d'arte?

A) Evitare l'uso di strumenti costosi

B) Minimizzare il numero di operatori necessari

C) Ridurre i tempi di montaggio

***D Facilitare il ripristino dell'opera in caso di problemi**

---

22 - Per cosa si usa la pistola termica in ambito laboratoriale?

A) Saldare metalli

***B Modellare plastica e termoformati**

C) Lucidare vetro

D) Tagliare legno

---

23 - Perché è importante la documentazione nel caso di opere effimere?

***A Per mantenere traccia di processi, materiali e allestimenti anche dopo la loro scomparsa**

B) Per archiviare le immagini della mostra

C) Per motivi esclusivamente legali

D) Per fornire i dati contabili degli eventi

---

24 - Qual è il ruolo principale del curatore in una mostra d'arte contemporanea?

A) Vendere le opere esposte

***B Gestire culturalmente e organizzativamente il progetto espositivo, selezionando opere e narrando contenuti**

C) Realizzare opere d'arte in loco

D) Occuparsi esclusivamente della sicurezza delle opere

---

25 - Nell'incisione calcografica, quale tecnica permette di ottenere sfumature tonali continue e aree di colore piuttosto che linee nette, senza ricorrere a retinature meccaniche?

***A L'acquatinta.**

B) La puntasecca

C) La xilografia

D) Il bulino

---

26 - Qual è la temperatura ottimale per la conservazione dei materiali artistici in un laboratorio o materioteca?

A) sotto i 15 °C per preservare materiali organici come pigmenti naturali

B) oltre 30 °C per eliminare l'umidità tramite evaporazione

C) 25 30 °C per favorire l'asciugatura rapida delle vernici

***D 18 22 °C, con umidità costante, per prevenire spaccature o deformazioni**

---

27 - Che cos'è il COR-TEN e quale caratteristica lo rende adatto all'uso in opere d'arte e installazioni all'aperto

A) È un cemento fibro-rinforzato colorato, usato per sculture da esterni per la sua plasticità

B) È una lega metallica a base di alluminio trattata per resistere ai raggi UV

***C È un acciaio autopatinante che forma una superficie ossidata protettiva contro la corrosione**

D) È un acciaio inox lucidato a specchio, usato per sculture da interno per la sua elevata riflettenza

---

28 - Nella tecnica scultorea della formatura a perdere, quale materiale viene distrutto per ottenere il pezzo finito?

A) Il contenitore di colata, che resta integro per usi futuri

***B Lo stampo, che viene rotto o sacrificato per estrarre l'opera**

C) Il modello in plastilina, che si conserva per calchi successivi

D) Il distaccante, che protegge il modello durante il calco

---

29 - Qual è lo scopo del "distaccante" nella realizzazione di uno stampo?

A) Ridurre temporaneamente l'adesività superficiale del materiale modellante per una migliore spatolabilità

***B Evitare l'adesione tra il modello e il materiale dello stampo, facilitando la sformatura**

C) Favorire la compatibilità chimica tra materiali con catalisi differente

D) Creare una pellicola uniforme che regola il passaggio di aria tra stampo e modello

---

30 - Quale tipo di guanti è più indicato per maneggiare opere d'arte delicate?

A) Guanti in nitrile

B) Guanti in gomma spessa

***C Guanti in cotone bianco**

D) Guanti antitaglio