

ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO
PRIMA SEZIONE

001. "Bersi un bicchiere" è un esempio di:

- A) Anacoluto. B) Metonimia. C) Iperbole. D) Sinestesia. E) Anafora.

002. Completare la seguente proporzione logica: Pirandello : Il giuoco delle parti = Dario Fo : X.

- A) X= Simultanina. B) X=Mistero Buffo. C) X=Sogno di un mattino di primavera.
D) X=Uno nessuno e centomila. E) X=La guardia alla luna.

003. Quale tra i seguenti è un sinonimo di "elegiaco"?

- A) Ecclesiastico. B) Ideale. C) Prosaico. D) Malinconico. E) Distopico.

004. Nel seguente elenco di alcuni dei più famosi teatri italiani abbinati alle città che li ospitano, c'è un errore. Quale?

- A) Teatro Vincenzo Bellini - Catania. B) Teatro Carlo Felice - Venezia. C) Teatro della Pergola - Firenze.
D) Teatro La Scala - Milano. E) Teatro San Carlo - Napoli.

005. Completare la seguente frase con l'alternativa corretta: Il _____ è il personaggio a cui si ispirò lo scrittore Rudolf Erich Raspe per creare il personaggio protagonista del suo romanzo "Le avventure del _____". Il _____ era infatti divenuto celebre per i suoi inverosimili racconti: tra questi, un viaggio sulla Luna ed un viaggio a cavallo di una palla di cannone.

- A) Barone di Münchhausen. B) Visconte di Modrone. C) Marchese De Sade.
D) Principe di Serendippo. E) Cavaliere di Lokness.

006. Completare la seguente affermazione con l'alternativa corretta:

_____, scritta e diretta da Emma Dante, è stata definita dalla stessa autrice un'operetta amorale che racconta la storia di un gruppo di prostitute transessuali ai margini della società ed in lotta contro di essa.

- A) Le pulle. B) Le picciridde. C) Le deviate. D) Le maledette. E) Le fate ignoranti.

Leggere il brano e rispondere alle seguenti 3 domande. (007 - 009)

La scelta deve essere operata soltanto in base alle informazioni contenute nel testo che segue.

Die Brücke, o Il Ponte, fu un gruppo artistico fondato a Dresda nel 1905 da E.L. Kirchner, E. Heckel, K. Schmidt-Rottluff e F. Bleyl, allora studenti di architettura. Vi aderirono in seguito M. Pechstein, E. Nolde e, dopo il trasferimento del gruppo a Berlino nel 1910, O. Müller. Alle mostre del gruppo, che si sciolse nel 1913, parteciparono inoltre C. Amiet, A. Gallén-Kallela, B. Kubista, K. van Dongen. Nato da esigenze non esclusivamente artistiche (come reazione all'accademia e all'impressionismo), il gruppo si distinse dai movimenti e gruppi contemporanei anche per l'impegno, vagamente rivoluzionario, volto alla formazione di una "nuova generazione di creatori e di fruitori d'arte" (programma enunciato da Kirchner nel 1906). In una coerente ricerca comune, gli artisti del gruppo si dedicarono inizialmente soprattutto alla grafica, ritenuta il mezzo più atto al loro scopo, e solo gradualmente raggiunsero in pittura la semplificazione radicale e la stridente aggressività della forma e del colore, in un'accentuazione espressionista che rivela realtà morali, spirituali ed emozionali nelle tematiche del nudo, del paesaggio campestre e cittadino, delle scene di circo ecc. Il linguaggio di questi artisti si connota per i suoi toni fortemente emotivi, mediati da colori vivaci e da contrasti cromatici violenti, da un segno incisivo e fortemente aggressivo, da contorni semplificati e pesanti e da un'aspra deformazione della figura: sciolta da qualsiasi riferimento naturalistico e tesa ad esplorare i territori del "brutto", la forma è soggetta ad una de-formazione che esprime in termini visibili la pressione che l'artista esercita sulla realtà per farne sgorgare l'essenza interiore e nascosta.

Scrive il poeta Kasimir Edschmid nel 1917 "L'artista espressionista non guarda: vede; non racconta: vive; non riproduce: ricrea; non trova: cerca", conducendo la propria ricerca non fuori, ma dentro di sé, tra le pieghe dell'inconscio.

Infatti, sotto la spinta di studi su nuove tematiche quale ad esempio la psicanalisi, gli artisti espressionisti si convincono che gli aspetti visibili della realtà siano ingannevoli ed aleatori e che quindi sia impresa vana conoscere e descrivere il reale, orientandosi così alla ricerca di soluzioni che superino la mera registrazione delle apparenze operata attraverso l'occhio e l'esperienza fisica del quotidiano, in polemica con il sostanziale descrittivismo dell'Impressionismo.

007. Quale aspetto, o tema delle teorie psicoanalitiche, è possibile rintracciare all'interno della produzione artistica del Die Brücke?

- A) La volontà di operare una fedele e puntuale descrizione del reale, non solo attraverso i canonici canali di esplorazione della realtà, quali la visione e la percezione fisica, ma anche grazie a soluzioni diverse, come quelle proposte dal movimento dell'Impressionismo.
B) La convinzione che la realtà, in quanto scontata, nota e prevedibile, non debba essere oggetto dell'attenzione dell'artista, il quale deve definitivamente abbandonare la rappresentazione della natura e delle sue forme.
C) Il desiderio di rivalutare la visione e la percezione fisica quali strumenti privilegiati di cui l'artista dispone per l'esplorazione dell'inconscio e dello spirituale.
D) La convinzione che la realtà non sia indagabile attraverso i suoi aspetti più visibili, che sono al contrario illusori e fallaci, e dunque la necessità di superare il piano della pura descrizione del reale per dedicarsi a soluzioni che trascendono l'esperienza fisica.
E) L'intenzione di raffigurare sulla tela, attraverso le tre istanze psicoanalitiche di Es, Io e Super Io, la complessità dell'inconscio umano, traducendo quindi la teoria Freudiana in pittura.

008. Quali sono i caratteri tipici della produzione artistica del Die Brücke?

- A) I colori accesi, gli accostamenti cromatici aggressivi, il contorno calcato e semplificato delle forme e la rappresentazione di figure distorte.
B) Le tonalità tenui, gli accostamenti cromatici audaci, il disegno naturalistico e dettagliato e la violenta deformazione della figura.
C) La rappresentazione distorta e deformata della realtà, i colori tenuti, i toni soffusi.
D) Il contrasto di macchie di colore e di chiaroscuro, la luminosità dei toni, l'attenzione e la cura per i dettagli nel disegno.
E) I colori vivaci, i contrasti cromatici disturbanti, il segno leggero e appena tratteggiato, i contorni deformati e le tonalità pastello.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO
PRIMA SEZIONE

009. Individuare tra le seguenti l'affermazione corretta:

- A) L'impegno del movimento, come enunciato dal fondatore K. van Dongen, era volto alla formazione di una "nuova generazione di creatori e di fruitori d'arte".
- B) Le parole del poeta Kasimir Edschmid: "L'artista espressionista non guarda: vede; non racconta: vive; non riproduce: ricrea; non trova: cerca" stanno ad indicare come l'intento dell'artista fosse quello di superare l'introspezione, per giungere ad una rappresentazione fedele della realtà e del mondo esterno.
- C) Gli artisti del movimento volevano rappresentare "il brutto" ed indagare gli aspetti interiori e nascosti della realtà, rinunciando alla sua raffigurazione naturalistica.
- D) Gli artisti del movimento si dedicarono inizialmente soprattutto alla pittura per poi gradualmente avvicinarsi alla grafica.
- E) Il movimento, proprio per le caratteristiche di vicinanza artistica all'Accademia, si pose in contrasto con l'Impressionismo.

010. Laura dipinge nature morte. Tutte le ragazze dipingono. Chi dipinge nature morte è una persona sensibile. Le persone sensibili leggono molto. Secondo tali affermazioni quale delle seguenti frasi è sicuramente vera?

- A) Tutte le ragazze leggono molto.
- B) Tutte le persone sensibili dipingono nature morte.
- C) Chi legge molto dipinge nature morte.
- D) Tutte le ragazze dipingono nature morte.
- E) Tutte le persone che dipingono nature morte leggono molto.

011. Quali tra i seguenti siti sono stati riconosciuti siti Unesco nel 2015?

- A) La ferrovia retica nel paesaggio dell'Albula e del Bernina e il monte Etna.
- B) Il villaggio nuragico di Barumini e i trulli di Alberobello.
- C) Le ville medicee.
- D) Le Cattedrali di Cefalù e Monreale.
- E) La basilica di San Francesco ad Assisi e il centro storico di Napoli.

012. Completare la seguente proporzione logica: X: violino = Artur Rubinstein : pianoforte.

- A) X=Enrico Rava. B) X=Niccolò Paganini. C) X=Giovanni Allevi. D) X=Chuck Berry. E) X=Ornette Coleman.

013. "A l'alta fantasia qui mancò possa; / ma già volgeva il mio disio e 'l velle, / sì come rota ch'igualmente è mossa, / l'amor che move il sole e l'altre stelle." Questi versi della Divina Commedia sono tratti da:

- A) Il canto primo dell'Inferno. B) Il primo canto del Paradiso. C) L'ultimo canto del Purgatorio.
- D) L'ultimo canto del Paradiso. E) L'ultimo canto dell'Inferno.

014. Il termine "epopea" indica ____.

- A) Un tipo di verso classico formato da cinque piedi giambici.
- B) Un genere letterario che tratta di argomenti di attualità in modo dichiaratamente di parte e con intento polemico o satirico.
- C) Una disciplina che si occupa dello studio della mitologia di un popolo.
- D) Una strofa formata da una coppia di versi.
- E) Il genere letterario delle narrazioni epiche.

015. Quale tra i seguenti premi letterari è noto anche come il Piccolo Premio Nobel della narrativa per l'infanzia?

- A) Premio Pulitzer. B) Premio Strega. C) Premio Hans Christian Andersen.
- D) Premio Miguel de Cervantes. E) Premio Alain-Fournier.

016. Uno dei seguenti abbinamenti non è congruente con gli altri. Quale?

- A) Fugace - Perpetuo. B) Fittizio - Mendace. C) Succinto - Prolisso. D) Morigerato - Intemperante. E) Caduco - Eterno.

017. Quale tra le seguenti opere non appartiene al corpus della produzione di Italo Calvino?

- A) La noia. B) Le città invisibili. C) Ti con zero.
- D) Il sentiero dei nidi di ragno. E) Le cosmicomiche.

018. È detta ____ la disciplina teologica relativa a una precisa corrente di pensiero che si propone di sostenere le tesi dei propri dogmi, in difesa da opposizioni esterne.

- A) Ermeneutica. B) Egesesi. C) Epica. D) Escatologia. E) Apologetica.

019. Il 1° Novembre 2009 venne a mancare una delle più grandi poetesse italiane dell'epoca contemporanea, autrice di opere quali "Aforismi e magie" e "La Terra Santa". Chi era?

- A) Elsa Morante. B) Jolanda Insana. C) Patrizia Cavalli. D) Amelia Rosselli. E) Alda Merini.

020. Indicare quale tra le seguenti affermazioni non è corretta. Il Centre Pompidou, o Beaubourg,:

- A) È stato inaugurato il 31 gennaio 1977 dal presidente della Repubblica Nicolas Sarkozy.
- B) È caratterizzato da tubature esterne di diversi e sgargianti colori, differenziati in base al loro utilizzo.
- C) Ospita anche una grande biblioteca pubblica, la Bibliothèque Publique d'Information (BPI).
- D) È stato progettato da Renzo Piano.
- E) Attualmente ospita una collezione di circa 70 mila opere.