

DOMANDE	RISPOSTA
1 - Nel contesto della gestione dei dati (data wrangling) su un set, quale affermazione descrive in modo più preciso le differenze nell'approccio alla verifica dell'integrità dei file tra il "Clone Tool" di DaVinci Resolve e un software specializzato come Silverstack? A. Silverstack genera un checksum per ogni file acquisito e crea un database con report dettagliati di verifica, offrendo un livello di sicurezza e tracciabilità superiore per l'intero progetto, mentre il Clone Tool di Resolve esegue un controllo dell'integrità senza produrre un report permanente. B. Mentre entrambi i software utilizzano il checksum per una verifica bit-per-bit, Silverstack si differenzia per la sua capacità di generare checksum multipli e creare un database relazionale che traccia ogni file, ogni operazione e ogni report di copia. C. DaVinci Resolve utilizza un algoritmo di crittografia proprietario per la verifica dei dati, rendendo i file non leggibili da altri software, mentre Silverstack utilizza protocolli aperti che sono compatibili con tutti i sistemi di gestione dei file. D. Il Clone Tool di Resolve esegue un confronto MD5 dei file di backup, mentre Silverstack si limita a una semplice verifica della dimensione dei file per garantire che la copia sia andata a buon fine.	B
2 - Quale di queste sorgenti luminose professionali usate nelle produzioni video/cinematografiche presenta un valore di CRI più elevato? A. Sorgenti HMI. B. Sorgenti a led. C. Sorgenti ad incandescenza. D. Sorgenti fluorescenti.	B
3 - Quali tipi di otturatore (shutter) sono utilizzati nelle video/cinecamere digitali professionali? A. Technical shutter, Counter shutter, Rolling shutter. B. System shutter, Global shutter, Reverse shutter. C. Rolling shutter, Magnetic shutter, Global shutter. D. Mechanical shutter, Rolling shutter, Global shutter.	D
4 - Quale funzione svolgono gli shims negli obiettivi cinematografici? A. Servono per correggere con precisione la distanza tra la flangia dell'obiettivo e il piano focale, garantendo l'esatto posizionamento della messa a fuoco. B. Agiscono come guarnizioni per proteggere le lenti interne da polvere e umidità. C. Vengono utilizzati per adattare otticamente l'obiettivo a diversi diametri di filtri frontali. D. Sono anelli di interfaccia utilizzati per correggere la parallasse tra gruppi ottici interni e il sensore.	A

5 - Nelle attrezzature cinematografiche, a cosa serve principalmente un "dovetail plate"? A. Viene utilizzata per collegare accessori elettronici alla telecamera, fornendo alimentazione e trasmissione dati. B. Serve come base per fissare piccole luci LED direttamente alla parte superiore della telecamera. C. È un componente per il montaggio delle lenti anamorfiche, garantendo il corretto allineamento ottico. D. È una piastra di montaggio rapido che permette di bilanciare e spostare la telecamera avanti e indietro su un treppiede o un supporto dolly.	D
6 - Nelle riprese cinematografiche, qual è la caratteristica distintiva di una "bandiera floppy" (floppy flag) rispetto a una bandiera rigida standard? A. È realizzata in materiale riflettente per aumentare la luminosità. B. È dotata di un telaio flessibile che le permette di essere piegata in varie forme. C. Ha un lembo aggiuntivo incernierato o pieghevole che può essere esteso per raddoppiare l'area di copertura o modificare la forma della luce/ombra. D. Viene utilizzata esclusivamente per diffondere la luce, non per bloccarla.	C
7 - Nel processo di DIT (Digital Imaging Technician), quale protocollo di trasferimento è quello supportato dal Clone Tool di DaVinci Resolve per copiare in modo sicuro i file dalla sorgente alla destinazione? A. SMB (Server Message Block) B. RS-232 C. SHA-1 D. HTTP (Hypertext Transfer Protocol)	C
8 - Che cos'è il tiraggio (o tiraggio meccanico) in un obiettivo fotografico e cinematografico? A. La distanza tra il centro ottico dell'obiettivo e il piano focale del sensore. B. La distanza esatta tra la flangia di attacco dell'obiettivo e il piano del sensore d'immagine. C. La distanza tra la lente posteriore dell'obiettivo e il punto di convergenza dei raggi luminosi. D. La distanza minima alla quale l'obiettivo può mettere a fuoco.	B
9 - Nella calibrazione di un monitor, qual è il significato del valore Delta E (ΔE)? A. Definisce la temperatura del punto di bianco (espressa in gradi Kelvin). B. Misura la differenza tra la luminosità massima e quella minima del monitor. C. Quantifica l'accuratezza con cui un monitor riproduce un colore, misurando la differenza tra il colore visualizzato e quello di riferimento. D. Indica il livello di correzione della curva di gamma del monitor.	C

10 - Quali dei seguenti sistemi di regolazione sono presenti nella testata fluida professionale di un cavalletto? A. Zoom, Tilt, Counterflicker. B. Pan, Tilt, Counterbalance. C. Track, Tilt, Counterstep. D. Pan, Track, Shifting.	B
11 - Stai facendo stop-motion. Nelle foto noti che i colori cambiano leggermente da uno scatto all'altro, creando sfarfallio (flicker) nell'animazione. Quale azione fai per prima? A. Cambi subito la fotocamera. B. Aumenti la luminosità delle lampade. C. Disattivi l'esposizione automatica sulla fotocamera. D. Spegni e riaccendi il software.	C
12 - Hai esportato un video da Premiere. Sul tuo PC è sincronizzato, ma se lo carichi su piattaforme online (YouTube, Vimeo) o lo riproduci su altri dispositivi, l'audio risulta sfasato. Qual è la causa più probabile? A. Bitrate video troppo alto. B. Cavi HDMI scadenti. C. Colpa delle piattaforme online. D. Codec usato o audio non interleaved nel file.	D
13 - Devi configurare un NAS per collegare più PC. Qual è l'elemento fondamentale da verificare per evitare rallentamenti in rete? A. La presenza di almeno una ventola interna. B. La velocità della porta di rete (es. 1 Gbps o superiore). C. Il colore dei led nel case del NAS. D. La marca dei cavi Ethernet.	B
14 - Stai gestendo uno streaming live e noti artefatti video intermittenti (macroblocking) anche se la connessione internet è stabile. Quale impostazione è più critica da verificare per ridurre questi artefatti? A. Numero di moderatori nella chat. B. Bitrate video rispetto alla complessità delle scene. C. Lunghezza del titolo del live stream. D. Volume dell'audio master.	B
15 - Per evitare fenomeni di feedback in un'installazione audio interattiva, è fondamentale: A. Posizionare i microfoni lontano dalle sorgenti audio. B. Usare solo altoparlanti passivi. C. Collegare tutto a un'unica presa elettrica. D. Ridurre il bitrate della traccia audio.	A

16 - In un progetto di animazione 3D con molte mesh ad alta densità poligonale, la viewport inizia a rallentare notevolmente. Qual è la strategia più efficiente per continuare a lavorare in maniera fluida senza compromettere il dettaglio finale? A. Passare tutte le mesh a wireframe. B. Aumentare la risoluzione del monitor. C. Disattivare tutte le luci della scena. D. Creare versioni proxy low-poly da usare durante l'editing.	D
17 - In una proiezione su superfici irregolari, quale tecnica garantisce una resa geometrica fedele? A. Retroproiezione laser. B. Interpolazione di frame. C. Videomapping con warping software. D. Upscaling digitale.	C
18 - Quale fattore influisce maggiormente sulla precisione di un modello 3D ottenuto tramite fotogrammetria? A. La presenza di un cavalletto motorizzato. B. La distanza focale costante e la sovrapposizione tra gli scatti. C. L'uso di texture in formato PNG. D. Il tipo di GPU utilizzata.	B
19 - In una conferenza, è meglio che le casse siano dietro o davanti al microfono? Perché? A. Le casse devono essere posizionate davanti al microfono per prevenire il feedback acustico e l'effetto Larsen. B. Le casse devono essere posizionate dietro l'oratore per una maggiore copertura del suono e una migliore acustica. C. Le casse possono essere posizionate indifferentemente dietro o davanti al microfono, la posizione non influisce sul risultato. D. Le casse devono essere posizionate dietro l'oratore per permettergli di verificare il funzionamento dei microfoni.	A
20 - Qual è la tensione di rete standard in Italia? A. 50v B. 110v C. 230v D. 360v	C