

DOMANDE	RISPOSTA
1 - Se un film viene girato con una telecamera dotata di un sensore 4:3 (aspect ratio di 1.33:1) e si utilizza un obiettivo anamorfico con un fattore di compressione di 2x, qual è l'esatto <i>aspect ratio</i> finale del film dopo la de-compressione digitale? A. 1.85:1 B. 1.78:1 C. 2.66:1 D. 2.39:1	C
2 - Nel flusso di lavoro di gestione del colore (color management), qual è la differenza fondamentale tra la funzione OETF e la funzione EOTF? A. OETF si riferisce al processo di conversione della luce in un segnale elettronico digitale in fase di ripresa, mentre EOTF è il processo di conversione del segnale elettronico digitale in luce per la visualizzazione. B. OETF è una funzione utilizzata per l'acquisizione in telecamere che registrano in Rec.709, mentre EOTF è per telecamere che registrano in HDR. C. OETF viene utilizzata per calcolare il bilanciamento del bianco, mentre EOTF si usa per applicare LUT (Look-Up Table) al filmato. D. OETF e EOTF sono sinonimi e indicano entrambi la stessa operazione di trasformazione del segnale video per il monitoraggio.	A
3 - Quale software è specificamente progettato per il data wrangling e la gestione dei media su set cinematografico, distinguendosi per le sue funzioni di verifica avanzata dell'integrità dei dati (ad es. tramite checksum multipli) e per la generazione di report dettagliati e personalizzabili per la produzione? A. DaVinci Resolve. B. Adobe Lightroom. C. Avid Pro Tools. D. Silverstack.	D
4 - Nel contesto dell'ottica cinematografica e fotografica cosa intende la sigla HS? A. Un obiettivo progettato per sincronizzarsi automaticamente con otturatori elettronici a velocità superiori a 1/8000 s. B. Un obiettivo dotato di autofocus particolarmente veloce. C. Un obiettivo con elementi flottanti progettato per migliorare la nitidezza alle alte frequenze spaziali. D. Un obiettivo caratterizzato da un'apertura massima di diaframma estremamente ampia, che consente una maggiore trasmittanza luminosa.	D

5 - In ambito cinematografico e video, quale intervallo di temperatura di colore in Kelvin (K) è tipicamente associato alla luce "Tungsten" (lampade a incandescenza tradizionali)? A. Circa 2700K-3200K B. Circa 3400K-4500K C. Circa 3200K-3400K D. Circa 3000K-3400K	C
6 - Nel contesto del color grading in DaVinci Resolve, cosa distingue il sistema "YRGB" e quale implicazione ha per il processo di correzione colore? A. Indica una elaborazione del colore dove la luminanza (Y) viene gestita indipendentemente dai canali Rosso, Verde e Blu (RGB), permettendo di modificare la luminosità senza alterare la saturazione o l'equilibrio cromatico. B. Implica che DaVinci Resolve supporta solo sorgenti video che sono state acquisite nel formato YCbCr, escludendo i file RGB nativi. C. Significa che il software elabora i colori nello spazio colore YUV (luminanza e cromaticità) e poi li converte in RGB per l'output. D. Descrive una modalità di visualizzazione che mostra i canali di luminanza e i tre canali RGB simultaneamente per un confronto visivo diretto.	A
7 - Nel flusso di lavoro di un Digital Imaging Technician (DIT) quali aree tonali di un'immagine si riferiscono rispettivamente i controlli "Slope", "Offset" e "Power"? A. Slope = Alte luci, Offset = Basse luci, Power = Mezzi toni. B. Slope = Mezzi toni, Offset = Basse luci, Power = Alte luci. C. Slope = Alte luci, Offset = Mezzi toni, Power = Basse luci. D. Slope = Altri colori, Offset = Basse luci, Power = Mezzi toni.	A
8 - Qual è il motivo tecnico principale per cui l'Indice di Somiglianza Spettrale (SSI) è considerato più affidabile dell'Indice di Resa Cromatica CRI per l'illuminazione in cinematografia e riprese digitali? A. Il CRI è un indice obsoleto utilizzato solo per le luci al tungsteno, mentre l'SSI è il nuovo standard per tutte le sorgenti LED. B. Il CRI si basa su un numero limitato di campioni di colore (TCS) che non rappresentano in modo accurato tonalità critiche come la pelle, mentre l'SSI confronta l'intero spettro garantendo una resa cromatica prevedibile per i sensori digitali. C. L'SSI garantisce che i colori resi siano conformi allo standard REC709, mentre il CRI no. D. L'SSI misura la frequenza di aggiornamento della luce (flicker), fondamentale per evitare problemi con le videocamere.	B
9 - Nell'ambito dell'attrezzatura cinematografica, qual è la caratteristica distintiva e il principale scopo dell'attacco Mitchell per le macchine da presa? A. Fornisce la base per il controllo elettronico della messa a fuoco e dell'apertura del diaframma dell'obiettivo cinematografico. B. Serve come interfaccia per il montaggio degli obiettivi cinematografici in	C

alternativa all'attacco PL (Positive Lock). C. È un attacco meccanico per cavalletto che assicura una maggiore stabilità e impedisce la rotazione involontaria sul terzo asse di macchine da presa pesanti. D. È un sistema di 'sgancio rapido' solido per spostare velocemente la macchina da presa tra diversi supporti (es. treppiede e dolly), diffuso come standard nel cinema Hollywoodiano degli anni '50.	
10 - Nelle telecamere professionali e nei monitor usati nell'industria cinematografica, a cosa serve principalmente la funzione "False Color"? A. A creare effetti visivi stilizzati in tempo reale per la post-produzione. B. A indicare visivamente le aree di messa a fuoco critica, evidenziando i bordi nitidi. C. A simulare diverse temperature di colore per pre-visualizzare l'aspetto finale della scena. D. A mappare i livelli di esposizione (luminosità) dell'immagine su una scala di colori specifici, aiutando l'operatore a valutare rapidamente l'esposizione corretta.	D
11 - Stai registrando l'audio per un progetto video. Nelle cuffie senti un ronzio continuo (hum) durante la registrazione. Qual è la prima verifica che devi fare? A. Controlli cavi e masse. B. Provi altro microfono. C. Registri e ripulisci in post. D. Spegni le luci.	A
12 - In 3D, il rendering esce completamente nero. Possibile causa? A. Colpa dei driver video. B. Hai dimenticato le luci nella scena. C. La scheda video ha raggiunto temperature troppo elevate. D. Licenza software scaduta.	B
13 - Nella manutenzione di un media server utilizzato per installazioni interattive, quale parametro è più critico per garantire performance stabili nel tempo? A. Frequenza della CPU. B. Dimensione dell'unità SSD. C. Quantità di porte USB disponibili. D. Temperatura operativa media.	D
14 - Qual è la funzione specifica di un'interfaccia Dante o AES67 in un'aula multimediale avanzata? A. Trasportare segnali audio digitali via rete Ethernet. B. Comprimere i segnali audio per risparmiare spazio. C. Abilitare effetti audio surround 3D tramite Bluetooth. D. Sincronizzare dispositivi MIDI su rete Wi-Fi.	A

15 - In un sistema di illuminazione controllato via DMX512, a cosa si riferisce tecnicamente il termine “universo DMX”? A. A un canale specifico riservato alla sincronizzazione audio-video. B. All'insieme dei dispositivi compatibili con un determinato software di controllo. C. Al range dinamico delle intensità luminose in una scena teatrale. D. A un gruppo di massimo 512 canali DMX gestiti da un'unica linea di controllo.	D
16 - In modellazione 3D, il termine “Ngon” indica: A. Una texture priva di coordinate UV. B. Una mesh ottimizzata per il rendering. C. Una faccia poligonale con più di quattro lati. D. Un tipo di mappa bump.	C
17 - Un file 3D deve essere utilizzato sia in un software di modellazione che in un game engine real-time. Quale strategia garantisce la massima compatibilità mantenendo materiali, rig e animazioni? A. La distanza focale costante e la sovrapposizione tra gli scatti. B. La presenza di un cavalletto motorizzato. C. L'uso di texture in formato PNG. D. Il tipo di GPU utilizzata.	A
18 - Hai esportato un video da Premiere. Sul tuo PC è sincronizzato, ma se lo carichi su piattaforme online (YouTube, Vimeo) o lo riproduci su altri dispositivi, l'audio risulta sfasato. Qual è la causa più probabile? A. Bitrate video troppo alto. B. Cavi HDMI scadenti. C. Colpa delle piattaforme online. D. Codec usato o audio non interleaved nel file.	D
19 - Quale combinazione di plugin è considerata fondamentale per un flusso di lavoro di post-produzione audio in un audiovisivo? A. Un compressore multibanda, un analizzatore di spettro e un delay creativo. B. Un mixer e un amplificatore. C. Un de-esser, un equalizzatore e un compressore, insieme a un plugin per la riduzione del rumore. D. Un riverbero a convoluzione, un pitch shifter e un vocoder.	C
20 - A cosa ha diritto il lavoratore che svolge la sua attività con un videoterminale? A. Un caffè ogni quindici minuti. B. Buoni pasto. C. Abbonamento in palestra. D. Una pausa di quindici minuti ogni due ore.	D