Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
1. Istituzione: sito istituzionale -Predisposizione di una sezione in inglese (almeno offerta formativa e programmi) - Pubblicazione in home di una pagina "Vision, Mission, Chi siamo/About us" e di una "Ricerca, Produzione artistica, Terza missione" - Inserimento di un campo di ricerca per parole chiave - Rendere il Manifesto degli Studi uno strumento esaustivo che possa rendere indipendenti gli studenti dalla necessità di rivolgersi continuamente alla Segreteria (vedi sotto)	Alcune parti del sito sono già pubblicate anche in inglese	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio - Potenziamento dei servizi di segreteria agli studenti	Sebbene il servizio sia già stato potenziato rispetto al passato le misure adottate non vengono ancora ritenute sufficienti dagli studenti	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
7. Sedi e attrezzature: dotazione di spazi - Potenziamento della dotazione di spazi idonei alla didattica e alla socializzazione - Isolamento acustico delle aule che lo necessitano - Attenzione alla manutenzione delle attrezzature, all'aggiornamento dei software, all'efficenza della rete wifi	Diverse azioni già messe in atto per l'acquisizioni di nuovi spazi e per la manutenzione delle attrezzature	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
10. Ricerca e Produzione artistica 11. Terza missione - Creazione di un'apposita pagina del sito dove poter comunicare definizioni e programmazione annuale	10. Sebbene l'Istituzione promuova e organizzi numerose attività culturali di qualità e spesso comprendenti lo sviluppo dell'internazionalizzazione, rimangono da elaborare e comunicare, da parte dell'Istituzione, le definizioni di Ricerca e di Produzione artistica 11. La definizione di Terza missione è stata adottata dall'Istituzione ma ancora non pubblicizzata; i coordinatori delle attività sono i coordinatori di dipartimento; si prevede la successiva nomina di un coordinatore generale nominato dal Direttore	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Sistema della Qualità - Nomina della Commissione Paritetica e del Presidio di Qualità	La procedura per la nomina del Presidio di Qualità è in corso di definizione	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione
N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.
Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio
RELAZIONE.pdf Scarica il file

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il NdV, premettendo che si potrebbe pubblicare nell'home page del sito istituzionale una più palese esplicitazione della mission e della vision, verifica e riporta nuovamente che la mission dell'Istituzione è desumibile dallo Statuto dell'Istituzione, disponibile online sul sito istituzionale (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/statuto/). In particolare, all'art. 1 – Finalità e definizioni, commi 3-5, si legge che "l'Accademia promuove e organizza la formazione superiore nel campo della didattica, della ricerca e della produzione artistica, avendo come finalità primaria la formazione della persona, con il contributo, nelle rispettive responsabilità e funzioni, di tutti i suoi organi e componenti. Essa cura nel libero confronto delle idee lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze promuovendo e favorendo lo svolgimento dell'Alta Formazione Artistica, collegando ad essa le diverse attività disciplinari e le strutture di supporto all'insegnamento e alla formazione. Organizza, inoltre, i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento, in modo da rendere effettive e proficue la ricerca e la produzione artistica e scientifica". Inoltre, si legge di seguito, "l'Accademia promuove, organizza e realizza servizi culturali e formativi sul territorio regionale e nazionale e favorisce altresì la dimensione internazionale degli studi. L'Accademia assume ogni iniziativa affinché venga garantita l'offerta formativa promuovendo le attività destinate alla piena formazione umana, culturale e professionale degli studenti, nel rispetto e nell'adempimento dei principi vigenti, tutelando il valore fondamentale della libertà dell'insegnamento, di ricerca e di produzione artistica del corpo docente".

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il NdV constata che l'Istituzione tiene fede alla propria mission tramite tutte le sue attività didattiche e culturali promosse. A titolo esemplificativo si citano i seguenti progetti organizzati dai suoi tre dipartimenti che legano in vario modo Ricerca, Produzione artistica e Terza missione alla dimensione internazionale: Laboratorio Ruang Rupa (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/laboratorio-ruang-rupa/); Convegno Imaginis Tempora (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/convegno-imaginis-tempora-currunt/); Summer School (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/giornata-internazionale-progetto-new-media-for-heritage-pa-s-s-summer-school/).

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Visto l'apprezzamento di professori e studenti riguardo la programmazione annuale dei calendari di esami effettuata prima dell'inizio della sessione estiva di esami, questa è stata riproposta per l'a.a. 2022-23 e per l'a.a. 2023-24. Lo stesso dicasi per le Newsletter, volute dal Direttore per informare periodicamente docenti e studenti delle principali attività e novità relative all'Istituzione. Entrata a regime la nuova piattaforma anagrafica Nettuno PA è stato possibile somministrare agli studenti i questionari relativi alla rilevazione delle loro opinioni sull'istituzione. L'organizzazione degli orari d'insegnamento è stata adattata alla disponibilità di spazi da destinare alla didattica, che rimangono da incrementare; tale criticità è segnalate nella Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca relativa all'anno accademico in esame ed è in corso di risoluzione. In merito alla comunicazione interna ed esterna il NdV constata che nell'home page del sito non sono presenti le pagine "Mission, Vision, Chi siamo/About us" e "Ricerca, Produzione artistica, Terza missione"; un campo di ricerca per parole chiave; una versione in lingua inglese dell'offerta formativa e dei relativi programmi. Anche a seguito di un incontro con la Presidente della Consulta degli Studenti si suggerisce di completare il Manifesto degli Studi con tutte le informazioni utili (ad es. quelle relative al Diploma Supplement e alle materie opzionali. Si suggerisce inoltre di indicare i link alla modulistica aggiornata).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.accademiadipalermo.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/storia/

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nulla da segnalare.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

L'Accademia promuove lo sviluppo e la diffusione della cultura dell'arte attraverso l'esercizio integrato di attività di ricerca, di insegnamento e di produzione; afferma il proprio carattere pluralistico e indipendente da ogni condizionamento ideologico, politico, economico e religioso; promuove, organizza e realizza attività culturali e formative nel territorio regionale, nazionale e internazionale e favorisce altresì la dimensione internazionale degli studi

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Accademia di Belle Arti di Palermo è un'istituzione pubblica di Alta Cultura con autonoma personalità giuridica. L'Accademia è sede primaria di Alta Formazione, specializzazione, ricerca e produzione nel settore artistico e culturale. L'Accademia promuove e organizza la formazione superiore nel campo della didattica, della ricerca e della produzione artistica, avendo come finalità primaria la formazione della persona, con il contributo, nelle rispettive responsabilità e funzioni, di tutti i suoi organi e componenti. Essa cura nel libero confronto delle idee lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze promuovendo e favorendo lo svolgimento dell'Alta Formazione Artistica, collegando ad essa le diverse attività disciplinari e le strutture di supporto all'insegnamento e alla formazione. Organizza, inoltre, i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento, in modo da rendere effettive e proficue la ricerca e la produzione artistica e scientifica.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Rappresentazione-grafica-dellorganizzazione2.pdf -
https://www.accademiadipalermo.it/index.php/organigramma/organigramma-didattico/

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano anomalie/difficoltà.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

http://www.accademiadipalermo.it/index.php/statuto/ http://www.accademiadipalermo.it/index.php/regolamenti/

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nell'a.a. 2022/23 con numero di protocollo Prot. n. 0005948 anno 2023 del 07/07/2023 è stato adottato il REGOLAMENTO DI ACCADEMIA PER L'INCLUSIONE E IL DIRITTO ALLO STUDIO DEGLI STUDENTI CON DISABILITÀ E/O DSA

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_del_direttore.pdf Scarica il file

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'Accademia di Belle Arti di Palermo ha avuto nell'a.a. 2022-23 la proposta di una ricca offerta formativa con 15 corsi di primo livello, 14 di secondo livello e 1 corso quinquennale abilitante a ciclo unico. Tuttavia alcuni corsi di primo e di secondo livello non sono stati attivati nell'a.a. 2022-2023 in quanto il numero di studenti iscritti non ha raggiunto il numero minimo di 5 previsto dal Manifesto degli studi. Primo livello: Arte sacra contemporanea, Progettazione dei sistemi espositivi e museali. Secondo livello: Decorazione, Pittura indirizzo Arte sacra, Exhibition design e valorizzazione museale. Si fa presente che il Biennio di Scultura - ind. Installazioni multimediali non è stato mai attivato. I corsi proposti continuano a intercettare l'interesse dei giovani utenti, tuttavia va segnalato che il numero degli iscritti potrebbe essere decisamente maggiore se non fosse necessario, per alcuni corsi, l'adozione del numero chiuso prevalentemente per ragioni legate agli spazi disponibili - si ricorda che i corsi triennali di Audio/Video e Multimedia, Design Grafico, Fotografia, Fumetto e illustrazione, Progettazione della moda prevedono l'accesso a un numero massimo di 35 immatricolazioni + 5 extra UE.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Il NdV rileva che l'offerta formativa è ampia e variegata. Per quanto riguarda le attività formative aggiuntive si nota che esse sono numerosissime (65 nel corso del 2022-23) e che coinvolgono esperti nazionali. Non si rilevano variazioni significative nella consistenza numerica degli iscritti.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'a.a. 2022-23 non sono state richieste nuove attivazioni. Per quanto riguarda la sospensione dei corsi essa dipende esclusivamente dal non raggiungimento del numero minimo di iscritti (5).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Progettazione dei sistemi espositivi e museali
diploma accademico di primo livello in DECORAZIONE	Arte ambientale e linguaggi sperimentali
diploma accademico di primo livello in DECORAZIONE	Decorazione
diploma accademico di primo livello in DECORAZIONE	Linguaggi sperimentali
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte
diploma accademico di primo livello in GRAFICA	Grafica d'Arte
diploma accademico di primo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Audio/Video e Multimedia
diploma accademico di primo livello in PITTURA	PITTURA - Arte sacra contemporanea
diploma accademico di primo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design grafico

diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fumetto e Illustrazione
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda
diploma accademico di primo livello in RESTAURO	Restauro
diploma accademico di primo livello in SCENOGRAFIA	Scenografia
diploma accademico di primo livello in SCULTURA	Scultura
diploma accademico di secondo livello in COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Exhibition Design e Valorizzazione Museale
diploma accademico di secondo livello in DECORAZIONE	Decorazione
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte e mediazione culturale per il patrimonio artistico
diploma accademico di secondo livello in GRAFICA	Grafica d'Arte
diploma accademico di secondo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Animazione digitale
diploma accademico di secondo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Arti multimediali del Cinema e del Video
diploma accademico di secondo livello in PITTURA	PITTURA - Ind. Arte sacra contemporanea
diploma accademico di secondo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design grafico - Comunicazione visiva
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda
diploma accademico di secondo livello in SCENOGRAFIA	Scenografia
diploma accademico di secondo livello in SCULTURA	SCULTURA - Ind. Installazioni multimediali
diploma accademico di secondo livello in SCULTURA	Scultura

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia	69	0	23	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL09	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Progettazione dei sistemi espositivi e museali	3	0	0	1
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL03	DECORAZIONE	Linguaggi sperimentali	21	0	10	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL07	RESTAURO	Restauro	1	1	0	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	PITTURA - Arte sacra contemporanea	8	2	0	2
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	38	8	18	8
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda	106	9	36	29

				Diploma accademico 1L							
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL03	DECORAZIONE	Arte ambientale e linguaggi sperimentali	9	9	0	8
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL04	GRAFICA	Grafica d'Arte	74	13	25	10
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte	66	14	21	17
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	40	15	8	2
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	77	26	24	10
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	183	27	72	33
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Audio/Video e Multimedia	119	33	35	23
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fumetto e Illustrazione	135	36	38	10
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design grafico	140	39	38	43

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA	Pittura	69	23	22	22
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA	PITTURA - Ind. Arte sacra contemporanea	2	2	0	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL02	SCULTURA	SCULTURA - Ind. Installazioni multimediali	0	0	0	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL02	SCULTURA	Scultura	15	2	7	10
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL03	DECORAZIONE	Decorazione	3	3	0	8
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso	DASL04	GRAFICA	Grafica d'Arte	22	11	6	11

					Diploma accademico 2L							
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	26	12	6	4
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design grafico - Comunicazione visiva	55	22	21	24
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda	28	8	9	3
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Animazione digitale	32	6	13	8
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Arti multimediali del Cinema e del Video	34	9	13	11
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL09	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Exhibition Design e Valorizzazione Museale	9	4	0	3
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte e mediazione culturale per il patrimonio artistico	58	13	24	11

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico a ciclo unico quinquennale abilitante_2L	RESTAURATORE DI BENI CULTURALI - ciclo unico abilitante	24	2	4	2

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa nell'a.a. 2022-2023 si caratterizza per ampiezza e capacità di rispondere alle molteplici istanze dell'utenza. Accanto ai corsi a vocazione tradizionale (Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica d'arte) sono attivi corsi corsi con marcata connotazione dell'aspetto tecnologico e progettuale (Design grafico, Progettazione della moda, Audio/Video e multimedia, Progettazione di sistemi espositivi e museali, Fotografia, Fumetto e illustrazione ecc..) che offrono all'utenza l'opportunità di acquisire competenze e capacità professionali da spendere in contesti territoriali nazionali ed internazionali. L'offerta formativa si è arricchita: dall'a.a. 2017-18 grazie anche all'attivazione del Corso di diploma accademico di I livello in Fumetto ed Illustrazione e del Corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in Restauro abilitante alla professione di “Restauratore di Beni Culturali” relativamente al profilo professionalizzante PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. E poi del corso triennale di Fotografia. La messa ad ordinamento dei bienni specialistici, attivati nell'anno accademico 2018/19, ha dato la possibilità di modificare i piani di studio e di attualizzarne la proposta formativa tenendo conto delle esigenze territoriali.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'anno accademico 2022/2023 è stata presentata istanza di modifica del corso del piano di studio del corso di diploma accademico di II livello in Scenografia poi attivato nell'a.a. 2023/24.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

L'iniziativa finalizzata all'attivazione di nuovi corsi o alla modifica dei piani di studio di corsi già attivi è demandata ai dipartimenti; la proposta formulata è poi soggetta alla valutazione ed approvazione del Consiglio Accademico; in caso di approvazione della proposta, la decisione finale è demandata al Consiglio di Amministrazione in conformità alle istruzioni ministeriali.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Corsi di primo livello non attivati nell'anno accademico 2022-2023 in quanto il numero di studenti iscritti non raggiunge il numero minimo di 5 previsto dal Manifesto degli studi: Arte sacra contemporanea, Progettazione dei sistemi espositivi e museali. Corsi di secondo livello non attivati in quanto il numero di studenti iscritti non raggiunge il numero minimo di 5 previsto dal Manifesto degli studi: Decorazione, Pittura indirizzo Arte sacra, Exibition design e valorizzazione museale. Si segnala che il Biennio di Scultura - ind. Installazioni multimediali non è stato mai attivato.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall’Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop	BIANCO-VALENTE AGIRE LO SPAZIO PUBBLICO	BIANCO-VALENTE AGIRE LO SPAZIO PUBBLICO Gli obbiettivi che ci si propone sono quell , di consentire agli studenti dell’Accademia, una sperimentazione attraverso l’evoluzione progettuale, che miri a rendere visibili i nessi interpersonali, indagando dal punto di vista scientifico e filosofico la dualità corpo-mente. Il percorso della coppia degli artisti Bianco – Valente ,affronta i problemi più stimolanti dell’arte contemporanea: l’interesse per la tecnologia; la disinvoltura nell’uso di mezzi espressivi diversi; il dialogo continuo con la ricerca scientifica; i rapporti con la musica contemporanea; l’influenza della letteratura; il rapporto con il territorio; l’internazionalità; lo scambio con le culture lontane soprattutto mediorientali; l’attenzione nei confronti del coinvolgimento sensoriale del fruitore. Il laboratorio realizzato da Bianco – Valente ha uno sviluppo teorico pratico e mette al centro della sua attenzione far alimentare un pensiero critico, facendo sperimentare in maniera diretta i processi alla base della definizione delle varie strategie da intraprendere affinché l’opera prenda corpo. la prima è incentrata sulla presentazione di alcuni dei loro progetti di arte pubblica e partecipata la seconda tende a illustrare le varie fasi di sviluppo di un’opera d’arte, dalla sua ideazione alla sua realizzazione finale. Durata: Tre incontri nel primo semestre pari a 24 ore e rilascia 2 cfa. Date del workshop: 8 /9/10 Novembre 2022 Sede: Palazzo Santa Rosalia Orari: 1°giorno martedì 8 novembre dalle ore 09,00>13,00 — aula 27 15,00>19,00 (attività esterna) 2° giorno mercoledì 9 novembre dalle ore 09,00>13,00 — aula 27 15,00>19,00 — aula 25/26 3° giorno giovedì 10 novembre dalle ore 09,00>13,00 — aula 27 15,00>19,00 — aula 27 Info/Contatti marilena.pecoraro@abapa.education codice classroom 4bp2xdt BIANCO-VALENTE — BIOGRAFIA Bianco-Valente (Giovanna Bianco, Latronico, 1962 e Pino Valente, Napoli, 1967) vivono a Napoli dove si sono incontrati nel 1993. Iniziano il loro progetto artistico indagando dal punto di vista scientifico e filosofico la dualità corpo-mente, l’evoluzione dei modelli di interazione tra le forme di vita, la percezione, la trasmissione delle esperienze mediante il racconto e la scrittura. A questi studi è seguita un’evoluzione progettuale che mira a rendere visibili i nessi interpersonali. Esempi sono le installazioni che hanno interessato vari edifici storici e altri progetti incentrati sulla relazione fra persone, eventi e luoghi. Dal 2008 curano con Pasquale Campanella il progetto di arte pubblica A Cielo Aperto, sviluppato a Latronico, in Basilicata, perseguendo l’idea di lavorare alla costruzione di un museo diffuso all’aperto, in cui diverse opere permanenti dialogano con l’ambiente montano, e di intervenire nello spazio urbano con progettualità condivise e partecipate. Sin dai loro esordi Bianco-Valente hanno partecipato a numerose mostre personali e collettive, in

		Italia e all'estero, ed eseguito interventi installativi per importanti istituzioni museali e spazi pubblici, come Museo MAXXI (Roma), MACBA (Barcellona), Museo Madre (Napoli), Fabbrica 798 (Pechino), Palazzo Strozzi (Firenze), Triennale di Milano, Urban Planning Exhibition Center (Shanghai), Museo Reina Sofia (Madrid), Palazzo delle Esposizioni (Roma), Museo Pecci (Prato), Kunsthaus di Amburgo, NCCA – National Centre for Contemporary Arts (Mosca), MSU-Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagabria (Croazia). Il loro progetto Terra di me viene selezionato come evento collaterale per Manifesta 12 (Palermo 2018); partecipano alla Bienal del Fin del Mundo 2015, Mar Del Plata (Argentina) e alla 2nd Xinjiang International Art Biennale, Urumqi (China) 2014. Hanno realizzato progetti site specific anche in Libano (Becharre), 2013; Marocco (Voice Gallery, Marrakech), 2011; New York (ISP 2014 Whitney Museum a The Kitchen), 2014; Rio de Janeiro (Casa Italia – Olimpiadi Rio 2016); Stoccolma (Istituto Italiano di Cultura), 2018; Amsterdam (Goethe-Institut Niederlande), 2019; Armenia (Ambasciata Italiana di Yerevan), 2019; Tirana (Harabel/Istituto Italiano di Cultura), 2020. Con il progetto A Cielo Aperto vengono invitati a partecipare a Comunità Resilienti, il Padiglione Italia della Biennale di Venezia Architettura 2021.
Workshop	Una storia di illustrazione Tecnica dell'acquerello	Una storia di illustrazione Tecnica dell'acquerello Workshop di 24 ore (2 Cfa) laboratorio tenuto da Gianluca Garofalo a cura di Leandra La Rosa Il workshop è riservato agli iscritti al corso triennale in Fumetto e Illustrazione 14/15/16 Novembre 2022 — dalle ore 9:00 alle ore 18:00 Cantieri Culturali alla Zisa Il workshop tenuto da Gianluca Garofalo, una delle maggiori figure professionali del panorama editoriale nazionale ed estero nella tecnica di illustrazione ad acquerello, si propone di dare agli allievi le competenze necessarie per la colorazione ad acquerello di illustrazioni e tavole a fumetti declinate all'illustrazione per l'editoria. Il workshop si articolerà in due fasi: la prima, di impianto teorico, avrà ad oggetto attività di tipo seminariale; la seconda avrà natura laboratoriale. Il Progetto mira a fare acquisire agli allievi del corso competenze specifiche e necessarie alla professione di illustratore e di fumettista.
Workshop	Surfing Service - WORKSHOP CON MARIA CRISTINA LAVAZZA	Surfing Service Scegliere la collaborazione radicale significa adottare un mindset e rimettere al centro la persona in tutte le sue accezioni e i suoi ruoli per dare vita a servizi semplici, efficaci e umani. La collaborazione radicale chiede metodo e tattica, ma prima ancora chiede strategia, vedremo cosa comporta sceglierla, metterla in pratica, i suoi limiti, ma soprattutto le sue innumerevoli potenzialità a favore del cambiamento e dell'innovazione per tutti. Laboratorio di ideazione e prototipazione di idee e servizi attraverso il service e il design thinking dove si affronta un tema conosciuto dai partecipanti e li si accompagna attraverso una progettazione guidata passo passo verso l'ideazione di nuove soluzioni. Ma lo scopo del workshop è anche quello di sensibilizzare i partecipanti alla complessità dei servizi e all'empatizzazione nei confronti dei modelli e dei bisogni degli altri. Obiettivo del laboratorio Fare sperimentare ai partecipanti il processo di service e design thinking, in particolare nelle fasi di empatizzazione, ideazione e prototipazione delle nuove idee. L'obiettivo è rendere le persone confidenti con l'adattabilità del design thinking permettendo a tutti di immaginare applicazioni future a progetti personali.Modalità Lavoro a gruppi da 5 persone. I gruppi verranno formati in maniera casuale attraverso il gioco. I gruppi potranno lavorare intorno a tavoli o con i materiali appesi alle pareti. I gruppi riceveranno ogni volta le indicazioni dell'attività e i tempi a disposizione. Durata 4 ore circa La challenge Tema sentito e vissuto in prima persona dai partecipanti: riprogettare il servizio di informazione e assistenza dell'Accademia di Belle arti di Palermo in un'ottima di centralità delle persone (studenti, futuri studenti, docenti, personale amministrativo, famiglie). Altre info: Relatrice del Workshop: Maria Cristina Lavazza Bio: https://www.mclavazza.it/chi-sono/ venerdì 18 novembre 2022 Cantieri Culturali alla Zisa — aula Blu Cobalto
Seminario	Antropologia e arte contemporanea quattro seminari con Arnd Schneider	ANTROPOLOGIA E ARTE CONTEMPORANEA — 4 SEMINARI CON ARND SCHNEIDER Pubblicato il 11 Novembre, 2022 alle 7:53 . arte&antropologia — a cura di Rosario Perricone Antropologia e arte contemporanea quattro seminari con Arnd Schneider Palazzo Fernandez, Aula Magna (aula 10) lunedì 14 nov. ore 9-12 martedì 15 nov. ore 9.30-12.30 giovedì 17 nov. ore 10-13 venerdì 18 nov. ore 10-13 Link per registrarsi ai seminari che daranno diritto si crediti formativi: https://docs.google.com/forms/d/1OE9gL3nyqVTDdvUIjUYcz_VJYULfw9EN8lxMS4O-IPA/edit La sfida dell'antropologia contemporanea passa attraverso la dialogica, e a volte il conflitto, tra forme espressive ed interpretazioni interdisciplinari che intrecciano la loro conoscenza e metodologia sopra un oggetto di studio. Nuovi percorsi teorici e metodologici, nuovi sincretismi e nuove esperienze epistemologiche, esitati grazie all' incontro e alla collaborazione tra discipline che generalmente collochiamo in settori distinti, sfidano il monopolio ormai obsoleto della sola scrittura accademica connessa ad un unico soggetto legittimato. Codici multi-espressivi attraverso cui narrare la cultura o alcuni tratti culturali di un gruppo umano, sperimentano modalità di volta in volta innovative attraverso la compresenza di più linguaggi e di più soggetti. Uno dei massimi sostenitori del rapporto dialogico tra arte ed antropologia è Arnd Schneider che, in Contemporary Art and Anthropology (2006), criticando l'insufficiente cooperazione tra antropologi ed artisti con il conseguente mantenimento di rigidi confini tra antropologia, arte e scienza in generale, afferma come questa lacuna possa essere superata attraverso una reinterpretazione e una rielaborazione critica della gamma di pratiche sensorie e materiali tipiche di ciascuna delle due discipline. Dopotutto, riprendendo Mauss, arte ed antropologia sono delle " tecniche del corpo", definizione che non è ristretta alla meccanica delle formule fisiche di intervento, né alla morfologia degli oggetti quali reperti neutri, ma impegna un intreccio assai profondo di funzioni e attitudini psicosomatiche culturalmente plasmate. Schneider afferma che sia l'arte che l'antropologia hanno la peculiarità comune di re-interpretare e re-immaginare le pratiche sociali, culturali ed estetiche attraverso la loro capacità intrinseca di svelare la vita sociale. Insomma, arte ed antropologia possiedono la caratteristica comune di fare vedere le cose che non si vedono. Arnd Schneider ha conseguito la laurea in Habilitation (Amburgo, 2006), PhD (LSE, 1992) e Magister Artium (Münster, 1986). È professore di antropologia sociale presso l'Università di Oslo dal 2007, ed è stato in precedenza lettore di antropologia presso l'Università di East London e ricercatore senior presso l'Università di Amburgo. Schneider è stato visiting professor presso l'Università di Tokyo (2022) e visiting scholar presso l'Università del Texas ad Austin (1994), l'Università del Colorado a Boulder (1996), il Center for International Studies, University of Aalborg (1997), UNAM, Messico (1998), SUNY, New Paltz (2004), il Musée du Quai Branly, Parigi (2010), il Field Museum, Chicago (2015), e il Museo delle Civiltà, Roma (2017). Ha co-organizzato la conferenza internazionale Fieldworks: Dialogues between Art and Anthropology alla Tate Modern, Londra nel 2003. Nel 2007 ha organizzato il simposio internazionale Art/Anthropology: Practices of Difference and Translation al Museum of Cultural History, University of Oslo, e nel 2019 la conferenza internazionale GLOBAL TRACES all'Università di Oslo. Ha curato la mostra Bel Suol d'Amore – The Scattered Colonial Body (dell'artista Leone Contini) al Museo delle Civiltà, Roma (2017), (con Cecilie Øien) The World Kaleidoscope: Images and Objects from Fieldwork in Anthropological Research (2008)), e (con Astrid Anderson e Cecilie Øien) Dietro lo schermo: gli antropologi lavorano con il film(2013), entrambi alla Galleri Sverdrup, Università di Oslo. Ha organizzato (con Caterina Pasqualino, CNRS) i simposi internazionali Performance, Art and Anthropology (2009) e New Visions: Experimental Film, Art and Anthropology (2012) al Mus ée du Quai Branly, Parigi.
Seminario	Cielo Raso #9	Cielo Raso #9 Giuseppe La tona Mercoledì 23 novembre dalle 17 alle 20. Project room di Villa Filippina (entrata lato tribunale). Torna Cielo Raso anche per l'anno accademico 2022/2023! Inauguriamo con il lavoro di Giuseppe La Tona. Cielo Raso è un progetto espositivo a cura di alcuni docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, a Villa Filippina (Francesco Albano, Marcello Buffa, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico): brevi mostre a cadenza periodica che diventano momenti di incontro e condivisione dei lavori realizzati dagli studenti. La neo-sede di Villa Filippina nasce come spazio di laboratorio di alcuni corsi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, i quali benché tecnicamente molto diversi fra loro, condividono però visioni di metodo e di ricerca. Il progetto Cielo raso mette in pratica una comunità di docenti e studenti uniti nell'esplorazione dei nuovi linguaggi dell'arte e nello stesso tempo apre una finestra sulla città per attivare un confronto con il territorio, utile per gli studenti come prospettiva professionale. Giuseppe La Tona è nato nel 1997 a Palermo dove vive e lavora.

Seminario	Narrare Incontri e confronti sul fumetto e l'illustrazione [step1]	Narrare Incontri e confronti sul fumetto e l'illustrazione [step1] Il progetto, riservato al terzo anno del Corso di fumetto e illustrazione, prevede una serie di incontri con editori e figure esperte nel settore dell'illustrazione nell'editoria contemporanea. Il seminario prevede una prima fase di incontri online con esperti del settore che esporranno tendenze e aspettative del mercato dell'illustrazione e del fumetto nel panorama editoriale nazionale ed internazionale. Nella seconda fase, che si terrà a marzo 2023, verrà organizzato un incontro "Portfolio Review" nel quale gli allievi del corso potranno confrontarsi con gli editori presentando i propri lavori. Tutto si svolgerà in modalità mista, sia di presenza che tramite piattaforma online.
Seminario	ANTROPOLOGIA E DECLINAZIONI DELLE IMMAGINI E DEGLI IMMAGINARI	ANTROPOLOGIA E DECLINAZIONI DELLE IMMAGINI E DEGLI IMMAGINARI — 3 SEMINARI CON FRANCESCO FAETA Pubblicato il 8 Dicembre, 2022 alle 12:44 . arte&antropologia — a cura di Rosario Perricone Antropologia e declinazioni delle immagini e degli immaginari tre seminari con Francesco Faeta Palazzo Fernandez, Aula Magna (aula 10) lunedì 12 dic. ore 9-12 Il buon Dio risiede nel dettaglio. Aby Warburg, antropologo e fotografo martedì 13 dic. ore 9-12 Fotografia e follia. Un approccio antropologico mercoledì 14 dic. ore 12-14 Archivi fotografici personali, memoria e memorie digitali Link per registrarsi ai seminari che daranno diritto ai crediti formativi: https://docs.google.com/forms/u/3/d/1OE9gL3nyqVTDdvUIjUYcz_VJYULfw9EN8lxMS4O-IPA/edit Sullo sfondo di una teoria fenomenologica dello sguardo e delle rappresentazioni, nel primo seminario ci si soffermerà, in prospettiva antropologica ed etnografico visiva, su Aby Warburg, e sul suo lavoro visto come punto di contatto tra scienza sociale, iconologia e storia dell'arte. Nel secondo seminario sarà affrontata la dimensione politica delle immagini fotografiche, viste come "dispositivo" (nel senso foucaultiano del termine), con riferimento ai processi di costruzione e decostruzione degli universi legati al disturbo psichico. Nel terzo seminario sarà dedicata attenzione ad alcuni aspetti degli archivi fotografici personali, in rapporto alle modificazioni della memoria imposte dal digital turn e dai complessi rivolgimenti sociali contemporanei. Nel complesso, i seminari, attraverso l'analisi di alcune poetiche e politiche d'immagine, vorrebbero ampliare le basi conoscitive della cultura visuale contemporanea, in una prospettiva di collaborazione tra scienze sociali e storia dell'arte, iconologia, Bildwissenschaft, Visual Studies, critica e storia dei media, in particolare della fotografia. Testo di riferimento utile per l'approfondimento del lavoro seminariale è F. Faeta, L'occhio e le cose. Cinque lezioni sullo sguardo, con una prefazione di Ruggero Eugeni, Milano, Meltemi, Estetica e culture visuali, 2023 Francesco Faeta è professore ordinario di Antropologia culturale. Ha insegnato, in Italia, presso l'Università della Calabria e l'Università di Messina e insegna ora, come professore esterno, presso la Scuola di Specializzazione per i Beni Culturali DEA dell'Università "La Sapienza" di Roma. Oltre che aver tenuto lezioni in numerose università europee, è stato docente Erasmus, per diversi anni, presso le Università di Valladolid e de' A Curuña, in Spagna, Direttore di Studi invitato all'École Pratique des Hautes Études (La Sorbonne) di Parigi, nel 2004, fellow e associate researcher dell'Italian Academy for Advanced Studies in America presso la Columbia University, a New York, dal 2012. Ha effettuato ricerche etnografiche e antropologiche in ambito europeo, con particolare riferimento al Mezzogiorno d'Italia. Sue fotografie sono state esposte in sedi italiane e straniere e i suoi saggi sono stati tradotti in numerose lingue. Curatore di svariate mostre di fotografia di rilievo nazionale e internazionale, fa parte dei comitati scientifici di qualificate riviste scientifiche (tra le quali "Visual Ethnography", "Voci", "Antropologia" "RSF – Rivista di Studi di Fotografia") e dirige, per l'Editore Franco Angeli in Milano, la collana Imagines. Studi visuali e pratiche della rappresentazione. PUBBLICAZIONI Tra le sue ultime pubblicazioni Questioni italiane. Demologia, antropologia, critica culturale, Torino, Bollati Boringhieri, 2005; Fotografi e fotografie. Uno sguardo antropologico, Milano, Franco Angeli, 2006; Le forme della festa. Studi e materiali sulla Settimana Santa in Calabria (in collaborazione con Antonello Ricci), Roma, Squilibri, 2007; Le ragioni dello sguardo. Pratiche dell'osservazione, della rappresentazione e della memoria, Torino, Bollati-Boringhieri, 2011; AZ- Arturo Zavattini fotografo, viaggi e cinema 1960-1970 (in collaborazione con Giacomo Daniele Fragapane), Roma, Contrasto, 2015; Fiestas, imágenes, poderes. Una antropología de las representaciones, Victoria Gasteiz-Buenos Aires, Sans Soleil Ediciones, 2016; Arturo Zavattini. Passeggiata napoletana (in collaborazione con Giacomo Daniele Fragapane), Roma, Postcart, 2017; La Passione secondo Cerveno. Arte, tempo, rito, Milano, Ledizioni, 2019; Il nascosto carattere politico. Fotografie e culture nazionali nel secolo XX, Milano, Franco Angeli, 2019; Frank Cancian – Un paese del Mezzogiorno italiano Lacedonia -1957, Roma, Postcart, 2020; L'albero della memoria. Scritture e immagini, Palermo, Edizioni del Museo Pasqualino, 2021.
Convegno	Convegno Imaginis Tempora Currunt Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino	Convegno Imaginis Tempora Currunt Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino 15 · 17 dicembre 2022 – Palermo Link per registrarsi al convegno e richiedere l'attestato di partecipazione: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScHzOve-aaMU9fD0RKBjjWuqUNSxZ7Cg_PrQIqTS07E13ig8A/viewform Programma dell'evento: https://drive.google.com/file/d/1pMZldqTot8xi4wp1HbmpAimrOW9aZSSI/view L'Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari (Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino), in collaborazione con la Fondazione Ignazio Buttitta, organizza il convegno internazionale Imaginis Tempora Currunt che si terrà a Palermo presso il Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino dal 15 al 17 dicembre 2022. Il convegno internazionale, ideato da Rosario Perricone, vedrà la partecipazione di studiosi e specialisti di diversi ambiti disciplinari, e avrà l'obiettivo di analizzare le diverse e complesse implicazioni della dimensione visuale in quella che si definisce "civiltà dell'immagine". Il mondo attuale è caratterizzato da un'estetizzazione diffusa, un immaginario che sempre più si forma sul visuale, secondo i retroscena e le strategie di una società globale che ha favorito "una cultura visiva sempre più amministrata da un mondo dell'arte dominato da figure promozionali con scarso spirito critico, e da un mondo mediale di aziende di comunicazione e intrattenimento che non ha alcun interesse per qualsivoglia analisi critica". Ma la cultura dell'immagine e l'immaginazione sono costantemente partecipi della formazione del pensiero e implicati nei modi della comunicazione e dello scambio delle conoscenze riguardanti i diversi ambiti dell'attività umana: sono dunque necessari strumenti che aiutino a interpretare la "cultura visuale"; per un'osservazione oggettiva della natura di ogni contesto sociale e dei comportamenti collettivi. Il convegno presenterà riflessioni e casi di studio relativi a diverse forme di rappresentazione, trasmissione e/o restituzione per immagini di differenti culture, epoche e contesti affidando le relazioni ad antropologi, archeologi, storici e semiologi provenienti da prestigiosi centri di ricerca e università italiane. A conclusione del convegno sarà presentato il volume Pausa pranzo del fotografo siciliano Giuseppe Leone, una raccolta di immagini scattate tra il 1958 e il 2022 che testimoniano i cambiamenti di un'epoca attraverso la "pausa pranzo". Protagonisti del volume sono il cibo e le persone in una simbiosi declinata in vari aspetti. Interverranno, oltre all'autore, Ignazio E. Buttitta, Dario Mangano e Rosario Perricone. Il convegno è realizzato con il sostegno del Ministero della Cultura – Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali e del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale della ricerca e dell'Assessorato regionale dei Beni culturali e dell'Identità siciliana e patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo, dell'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Culture e società e dell'Accademia di Belle Arti di Palermo. Ai partecipanti sarà rilasciato l'attestato di partecipazione.
Seminario	Cielo Raso #10	Cielo Raso #10 Gloria Agnello Martedì 20 dicembre dalle 17 alle 20. Project room di Villa Filippina (entrata lato tribunale). A dicembre per il nostro appuntamento mensile di Cielo Raso inauguriamo con Gloria Agnello. Cielo Raso è un progetto espositivo a cura di alcuni docenti e ex docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, a Villa Filippina (Francesco Albano, Marcello Buffa, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico): brevi mostre a cadenza periodica che diventano momenti di incontro e condivisione dei lavori realizzati dagli studenti. La neo-sede di Villa Filippina nasce come spazio di laboratorio di alcuni corsi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, i quali benché tecnicamente molto diversi fra loro, condividono però visioni di metodo e di ricerca. Il progetto Cielo raso mette in pratica una comunità di docenti e studenti uniti

		nell'esplorazione dei nuovi linguaggi dell'arte e nello stesso tempo apre una finestra sulla città per attivare un confronto con il territorio, utile per gli studenti come prospettiva professionale. _____ Gloria Agnello è nata nel 1996 a Palermo dove vive e lavora.
Seminario	CIELO RASO #11	CIELO RASO #11 Pubblicato il 9 Gennaio, 2023 alle 13:01 . Cielo Raso #11 Stefano Minutella Martedì 17 gennaio dalle 17 alle 20. Project room di Villa Filippina (entrata lato tribunale). A gennaio per il nostro appuntamento mensile di Cielo Raso inauguriamo con Stefano Minutella. Cielo Raso è un progetto espositivo a cura di alcuni docenti e ex docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, a Villa Filippina (Francesco Albano, Marcello Buffa, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico): brevi mostre a cadenza periodica che diventano momenti di incontro e condivisione dei lavori realizzati dagli studenti. La neo-sede di Villa Filippina nasce come spazio di laboratorio di alcuni corsi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, i quali benché tecnicamente molto diversi fra loro, condividono però visioni di metodo e di ricerca. Il progetto Cielo raso mette in pratica una comunità di docenti e studenti uniti nell'esplorazione dei nuovi linguaggi dell'arte e nello stesso tempo apre una finestra sulla città per attivare un confronto con il territorio, utile per gli studenti come prospettiva professionale. Stefano Minutella è nato nel 1994 a Petralia Sottana. Vive e lavora a Palermo.
GIORNATA INTERNAZIONALE _ SUMMER SCHOOL	GIORNATA INTERNAZIONALE PROGETTO — NEW MEDIA FOR HERITAGE — PA.S.S SUMMER SCHOOL	GIORNATA INTERNAZIONALE PROGETTO — NEW MEDIA FOR HERITAGE — PA.S.S SUMMER SCHOOL Pubblicato il 2 Febbraio, 2023 alle 0:58 . NEW MEDIA 4 HERITAGE è la Summer School, sviluppata grazie all'intesa tra l'Accademia di Belle Arti di Palermo e le istituzioni partner The University of Jordan – School of Arts and Design in Amman (JO) e l'Université d'Alger2 in Algeri (DZ) . Con l'obiettivo di rafforzare la cooperazione con le Istituzioni di Alta Formazione dei Paesi dell'altra sponda del Mediterraneo, PA.S.S promuove le nuove prospettive offerte dalle tecnologie digitali come un'opportunità per il futuro del patrimonio storico-artistico del territorio siciliano. Il programma supporta la mobilità del personale, dei docenti e degli studenti coinvolti e prevede workshops e case studies sulle nuove tecnologie digitali per la conservazione, valorizzazione e promozione del patrimonio culturale materiale e immateriale del Mediterraneo, con un focus specifico sui siti monumentali e archeologici. newmedia4heritage.site L'incontro prevede la presenza delle delegazioni istituzionali, dei docenti e degli studenti partecipanti. a cura del prof. Luca Pulvirenti Ufficio E+ e Relazioni Internazionali – ABAPA PA.S.S è finanziato dal POR FSE Sicilia 2014-2020 – III "Istruzione e Formazione", patrocinata dalla Regione Sicilia (Italia), dall' Agenzia Nazionale Italiana Istituto di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE), con il supporto del Comune di Palermo.
Workshop	disegni di Viollet-le-Duc. Un'esperienza multimediale tra natura e architettura	I disegni di Viollet-le-Duc. Un'esperienza multimediale tra natura e architettura Workshop a cura di Giuseppe Antista e Dario Andriolo Accademia di Belle Arti di Palermo Palazzo Fernandez, febbraio-marzo 2023 L'architetto francese Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879) è noto per i restauri stilistici di importanti monumenti, ma anche per la vasta produzione grafica; lontano dall'omologazione degli artisti del tempo, all'École des Beaux-Arts preferì i viaggi di formazione in Francia e in Italia. Così nell'aprile del 1836 Viollet-le-Duc giunse a Palermo: nella Sicilia, nota attraverso i disegni di Jean Houel e dell'abate di Saint-Non, la sua attenzione non si soffermò solo sui siti classici, ma anche sulle architetture medievali di tante città. Egli visitò, studiò e riprodusse molti monumenti, lasciando una lucida testimonianza delle grandi cattedrali, ma anche di chiese e palazzi, oggi non più esistenti o alterati; altri sorprendenti disegni dedicò poi ai paesaggi e alle bellezze naturali dell'isola. Il workshop è finalizzato a creare una sala immersiva che alla termine del progetto mostrerà i disegni siciliani di Viollet-le-Duc attraverso sistemi digitali e vedrà impegnati gli studenti per crearne i contenuti e progettarne il layout, in modo da offrire ai fruitori un'esperienza originale.
Workshop	Character design & fashion	Workshop Character design & fashion con il prof. Sergio Daricello 20 — 22 Marzo | 4 Maggio 2023 ore 9.00 Cantieri Culturali alla Zisa Il workshop è finalizzato alla creazione e definizione del look di un personaggio. Dopo aver delineato i tratti fondamentali del character verrà realizzata una mood-board utile all'identificazione dei vestiti, degli accessori, del make-up ed hair-styles. Si procederà con la spiegazione degli elementi tecnici necessari per la rappresentazione di un vestito per giungere, infine, alla realizzazione di una scheda contenente l'illustrazione dei look scelti. Il workshop, riservato esclusivamente agli allievi del 2° e 3° anno del Corso di Fumetto e Illustrazione, è a numero chiuso (max 20 studenti). Per partecipare bisogna inviare un pdf (max 15mb) contenente 3 tavole di character, alla mail fumetto.illustrazione@abapa.education, entro e non oltre le 23:59 del 6/03/2023. Scaletta argomenti: – Identificazione dell'ambientazione del fumetto (periodo storico, fantasy, futuro) – identificazione degli elementi caratterizzanti la posizione "storica" e l'appartenenza sociale (o ad un gruppo) del personaggio scelto – creazione moodboard contenente gli elementi definiti nella ricerca – identificazione dei capi necessari per creare un look (abbigliamento, accessori, eventuali acconciature e make-up) – elaborazione dei look – come disegnare i capi d'abbigliamento per un fumetto – realizzazione schede tecniche dei singoli capi – realizzazione illustrazione finale dei look scelti Biografia: Sergio Daricello, di origini siciliane nasce nel 1976 a Milano dove si laurea in "Fashion Design" presso l'Istituto Marangoni, ha lavorato in qualità di stilista e responsabile ufficio stile per brand come Etro, Dolce & Gabbana, Versace, ha lanciato la propria linea ed ha intrapreso collaborazioni con multinazionali orientali, giapponesi e turche. In tempi recenti ha completato un percorso formativo parallelo laureandosi al DAMS e specializzandosi in Lettere Moderne. Oggi è docente di "Fashion design" "Design dell'accessorio" e "Storia della moda" presso ABAPA.
Progetto espositivo	CIELO RASO UNPLUGGED	CIELO RASO UNPLUGGED — FABIO BADOLATO Pubblicato il 26 Febbraio, 2023 alle 12:45 . Cielo Raso — UNPLUGGED Fabio Badolato Accademia di Belle Arti di Palermo — sede di Villa Filippina. Il primo — Cielo Raso Unplugged — consiste nella proiezione di quattro cortometraggi di Fabio Badolato e incontro con il regista, giovedì 2 marzo 2023. L'inizio delle proiezioni sarà alle 17:30. Cielo Raso Unplugged affianca Cielo Raso, cambiandone alcune traiettorie. Cielo Raso è un progetto espositivo a cura di alcuni docenti e ex docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, a Villa Filippina (Francesco Albano, Marcello Buffa, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico): brevi mostre a cadenza periodica che diventano momenti di incontro e condivisione dei lavori realizzati dagli studenti. Il progetto Cielo raso mette in pratica una comunità di docenti e studenti uniti nell'esplorazione dei nuovi linguaggi dell'arte, e nello stesso tempo apre una finestra sulla città per attivare un confronto con il territorio, utile per gli studenti come prospettiva professionale. Cielo Raso Unplugged apre una variazione nella cura degli incontri. Si tratta di concatenamenti con artisti, curatori, pratiche di appropriazione della città e autori del mondo della cultura che transitano per Palermo. In tal senso la comunità dei docenti e studenti che operano a Villa Filippina, è volta ad intercettare quelle presenze che potenzialmente possono aprire orizzonti di discussione e confronti nello stratificato mondo dei linguaggi dell'arte contemporanea. Cielo Raso Unplugged in tal senso vuole essere un dispositivo polifonico nel quale hanno luogo processi di territorializzazione esistenziale, finalizzati ad una ecosofia dell'arte. Un dispositivo trasversale, cioè aperto alle sollecitazioni collettive ed erranti che coniugano arte e vita. Fabio Badolato è regista e produttore indipendente, di origini calabresi vive oggi tra Francia e Italia. Naviga per mestiere e per passione e è recentemente approdato a Palermo con una residenza artistica al museo Mare Memoria Viva.
Seminario	Cielo Raso #13	Cielo Raso #13 Francesco Leonardi Venerdì 24 marzo dalle 17 alle 20. Project room di Villa Filippina (entrata lato tribunale). Vi aspettiamo per il nostro appuntamento mensile di Cielo Raso con Francesco Leonardi. Cielo Raso è un progetto espositivo a cura di alcuni docenti e ex docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, a Villa Filippina (Francesco Albano, Marcello Buffa, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico): brevi mostre a cadenza periodica che diventano momenti di incontro e condivisione dei lavori realizzati dagli studenti. La neo-sede di Villa Filippina nasce come spazio di laboratorio di alcuni corsi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, i quali benché tecnicamente molto diversi fra loro, condividono però visioni di metodo e di ricerca. Il progetto Cielo raso mette in pratica una comunità di docenti e studenti uniti

		nell'esplorazione dei nuovi linguaggi dell'arte e nello stesso tempo apre una finestra sulla città per attivare un confronto con il territorio, utile per gli studenti come prospettiva professionale. Francesco Leonardi è nato a Catania nel 1996. Vive e lavora a Palermo.
Progetto espositivo	CIELO RASO UNPLUGGED —	CIELO RASO UNPLUGGED — GIANLUCA CONCIALDI Pubblicato il 23 Marzo, 2023 alle 12:02 . Cielo Raso Unplugged Gianluca Concialdi Accademia di Belle Arti di Palermo, sede di Villa Filippina. Gianluca Concialdi partecipa a Cielo Raso Unplugged con video e installazioni, martedì 28 marzo 2023 dalle 17 alle 20. Cielo Raso Unplugged affianca Cielo Raso, cambiandone alcune traiettorie. Cielo Raso è un progetto espositivo a cura di alcuni docenti e ex docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, a Villa Filippina (Francesco Albano, Marcello Buffa, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico): brevi mostre a cadenza periodica che diventano momenti di incontro e condivisione dei lavori realizzati dagli studenti. Il progetto Cielo raso mette in pratica una comunità di docenti e studenti uniti nell'esplorazione dei nuovi linguaggi dell'arte, e nello stesso tempo apre una finestra sulla città per attivare un confronto con il territorio, utile per gli studenti come prospettiva professionale. Cielo Raso Unplugged apre una variazione nella cura degli incontri. Si tratta di concatenamenti con artisti, curatori, pratiche di appropriazione della città e autori del mondo della cultura che transitano per Palermo. In tal senso la comunità dei docenti e studenti che operano a Villa Filippina, è volta ad intercettare quelle presenze che potenzialmente possono aprire orizzonti di discussione e confronti nello stratificato mondo dei linguaggi dell'arte contemporanea. Cielo Raso Unplugged in tal senso vuole essere un dispositivo polifonico nel quale hanno luogo processi di territorializzazione esistenziale, finalizzati ad una ecosofia dell'arte. Un dispositivo trasversale, cioè aperto alle sollecitazioni collettive ed erranti che coniugano arte e vita. Gianluca Concialdi (1981), vive e lavora a Palermo. Gianluca Concialdi (1981), come mai che non è morto.
Ciclo di incontri	RICCARDO FARINELLI/ CICLO D'INCONTRI DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	RICCARDO FARINELLI/ CICLO D'INCONTRI DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE Pubblicato il 24 Marzo, 2023 alle 17:57 . Ciclo di incontri. Pedagogia e Didattica dell'arte Didattica per il Museo a cura di Prof. Raul Amoros Dipartimento Comunicazione e Didattica dell'arte Primo incontro Riccardo Farinelli Responsabile laboratori didattici e progetti d'arte rivolti al pubblico (dal 1988 al 2014) Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato. Martedì 28 marzo 2023 dalle 09:30 alle 11:30 Aula 12 — Palazzo Fernandez. ph. Gil Gallo Artista e curatore indaga il senso e il significato del gesto creativo attraverso la sperimentazione di percorsi di incontro con il pubblico.
Seminario	Seminario di Storia dell'arte medievale	Seminario di Storia dell'arte medievale È possibile individuare e rappresentare degli aspetti canonici, evolutivi e ultrattivi dell'arte medievale nei secoli fino all'arte contemporanea? Gli interventi cercheranno di dare una risposta. Introduce Giancarlo Germanà Docente di Storia dell'Arte medievale e Storia del Costume — Abapa accademia belle arti palermo L'onda lunga del Medioevo/ Aldo Gerbino professore UNIPA e critico Dal Duecento ad Antonello da Messina, un'evoluzione del ritratto nel Basso Medioevo Claudio Gnoffo Cultore della materia iin Storia del Costume, Dipartimento di Scienze umane, Università degli Studi Guglielmo Marconi, Roma Anacronismo o inclinazione antropologica. Come trovare il Medioevo nell'arte contemporanea Arrigo Musti Artista e docente 30 marzo
Progetto internazionale Erasmus+	#Svobodays Le innovazioni sceniche di Josef Svoboda: progetto internazionale di ricerca e creazione in collaborazione con ENSATT Lyon, ESAD Sevilla, JAMU Brno	#Svobodays coinvolge studenti, insegnanti e professionisti delle arti dello spettacolo di otto paesi europei. #Svobodays è una ricerca itinerante incentrata sulla transizione digitale del palcoscenico e sul modo in cui le scuole di arti performative affrontano tale evoluzione. Un evento itinerante che nell' edizione presso ABAPA prevede un calendario di attività che includono un workshop, una mostra e conferenze e panels giornalieri dal 18 al 21 Aprile presso Haus der Kunst @ Cantieri Culturali della Zisa – Palermo. Prendendo il nome e l'ispirazione dallo scenografo ceco Josef Svoboda, #Svobodays incoraggia gli studenti a esplorare e sviluppare le sue idee pionieristiche utilizzando le moderne tecnologie . Svoboda incarnava instancabile curiosità e innovazione, #Svobodays diventa così spirito di cooperazione, apprendimento e scambio. #Svobodays è un progetto internazionale Erasmus+ organizzato da ENSATT Lyon , ESAD Sevilla , JAMU Brno in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Palermo – Ufficio E+ e relazioni internazionali a cura del Prof. Luca Pulvirenti.
Workshop	LABORATORI SPERIMENTALI DI TECNICHE GRAFICO-PITTORICHE SU CARTA FATTA A MANO	LABORATORI SPERIMENTALI DI TECNICHE GRAFICO-PITTORICHE SU CARTA FATTA A MANO Proff. Giovanna Filippello e Arianna Oddo aprile/maggio 2023 Corso di Fumetto e illustrazione (numero massimo 25 studenti) Il workshop intende fornire competenze specifiche su alcune tecniche pittoriche e grafiche applicate a variegati supporti cartacei. Iniziando dalla produzione artigianale di carta mediante vari tipi di fibre, gli studenti verranno guidati verso la sperimentazione delle tecniche grafiche e pittoriche più idonee (pastelli, inchiostri, penne, pennarelli, tempera) al supporto in carta via via realizzato. Successivamente si procederà verso l'utilizzo di carte particolari scelte in funzione e in relazione alla diversità di struttura e di texture, con l'intento di verificare le multiformi modalità di impiego dei materiali oggetto di studio e nel contempo potenziarne gli aspetti espressivi. PROGRAMMA: 27 aprile 12.30/18.30 – laboratorio di carta fatta a mano – Palazzo S. Rosalia aula 1/2 28 aprile 8.30/14.30 – laboratorio di carta fatta a mano – Palazzo S. Rosalia aula 1/2 5 maggio 15.00/18.30 – laboratorio di tecniche grafico/pittoriche – Spazio Nuovo aula 1 12 maggio 8.30/12.30 – laboratorio di serigrafia – Spazio Nuovo aula 1 26 maggio 8.30/12.30 – laboratorio di tecniche grafico/pittoriche – Spazio Nuovo aula 1
Workshop	UN TAROCCO SICILIANO PER IL TERZO MILLENNIO — WORKSHOP A CURA DI MARIANNE COSTA	UN TAROCCO SICILIANO PER IL TERZO MILLENNIO — WORKSHOP A CURA DI MARIANNE COSTA Pubblicato il 30 Aprile, 2023 alle 15:41 . Un tarocco siciliano per il terzo millennio Workshop a cura di Marianne Costa Venerdì 12 Maggio 2023 ore 9.00 /14.00 Villa Filippina Piazza San Francesco di Paola, 8 Palermo Dal punto di vista Junghiano, ogni gioco che ottiene un certo livello di successo in una cultura costituisce in realtà una rappresentazione del senso della vita, delle interazioni tra gli esseri umani e il loro ambiente, sia culturale che cosmico. Per questo motivo, i simboli presenti nei mazzi di carte come i tarocchi o le lotterie di figure, sono particolarmente interessanti per una proposta "oracolare", cioè, come mezzi di investigazione nella nostra saggezza intuitiva. In questa esposizione parleremo del fondo iconografico comune tra Tarocchi e Lotterie di figure, dell'Italia rinascimentale, e vedremo come si puo passare da « gioco sociale » al « gioco dell'Essere », usando gli archetipi dei Tarocchi e della Lotteria Messicana, la lotteria di figure più popolare di tutta la storia dell'umanità. Marianne Costa
Progetto espositivo	Cielo Raso #14	Cielo Raso #14 Carlotta Li Mandri Venerdì 5 maggio dalle 17 alle 20. Project room di Villa Filippina (entrata lato tribunale). Vi aspettiamo per il nostro appuntamento mensile di Cielo Raso con Carlotta Li Mandri. Cielo Raso è un progetto espositivo a cura di alcuni docenti e ex docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, a Villa Filippina (Francesco Albano, Marcello Buffa, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico): brevi mostre a cadenza periodica che diventano momenti di incontro e condivisione dei lavori realizzati dagli studenti. La sede di Villa Filippina nasce come spazio di laboratorio di alcuni corsi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, i quali benché tecnicamente molto diversi fra loro, condividono però visioni di metodo e di ricerca. Il progetto Cielo raso mette in pratica una comunità di docenti e studenti uniti nell'esplorazione dei nuovi linguaggi dell'arte e nello stesso tempo apre una finestra sulla città per attivare un confronto con il territorio, utile per gli studenti come prospettiva professionale. Carlotta Li Mandri è nata a Palermo nel 2001 dove vive e lavora.
Workshop	AGAVE SISALANA E CANAPA DI MANILA.	AGAVE SISALANA E CANAPA DI MANILA. DALLA MATERIA PRIMA AL FOGLIO. Prof.ssa Arianna Oddo 9 – 11 maggio 2023 (numero massimo 20 studenti) Il Workshop intende fornire competenze specifiche sulle modalità di lavorazione di particolari fibre vegetali usate per la produzione della carta fatta a mano. L'esperienza laboratoriale

	DALLA MATERIA PRIMA AL FOGLIO.	vuole far comprendere le multiformi potenzialità espressive del materiale cartaceo per intraprendere nuovi percorsi di sperimentazione e di ricerca. Il workshop si terrà dal 9 all'11 maggio 2023, ed avrà una durata complessiva di 24 ore. Prevede il riconoscimento di 2 CFA e la frequenza è obbligatoria. Gli studenti interessati devono inviare la richiesta di adesione alla prof. Arianna Oddo entro il 5 maggio, al seguente indirizzo di posta elettronica: arianna.oddo@abapa.education. PROGRAMMA: 9 maggio 8.30/12.30 – 14.30/18.30 – laboratorio di carta fatta a mano – Palazzo S. Rosalia aula 1/2 10 maggio 8.30/12.30 – 14.30/18.30 – laboratorio di carta fatta a mano – Palazzo S. Rosalia aula 1/2 11 maggio 8.30/12.30 – 14.30/18.30 – laboratorio di carta fatta a mano – Palazzo S. Rosalia aula 1/2
Workshop	Digital Sculpting	Digital Sculpting prof. Sergio Vera Idoate 22>24 Maggio 2023 @ Cantieri Culturali della Zisa A cura dei proff. Luca Pulvirenti e Gianluca Scuderi DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE Nuove tecnologie dell'arte – Animazione digitale (B) Sergio Vera Idoate è professore di media digitali presso il Pamplona College of Art and Design. Durante 3 intense giornate di workshop, gli studenti impareranno le abilità di base per modellare utilizzando il software gratuito Blender, ideale strumento open source per artisti e digital sculptors. Sergio Vera Idoate is Digital Media educator at the Pamplona College of Art and Design. All through a 3 days workshop, students will learn the basic skills for sculpting using the free software Blender, a very powerful open source tool for artists. Con il supporto di • International Office Pamplona College of Arts – and Design • Ufficio Erasmus e relazioni internazionali – ABAPA _____CO-FUNDED BY THE ERASMUS+ PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNIONProf. Luca Pulvirenti Head of International Relations and Erasmus Mobility
Workshop	Workshop internazionale "Arte, pace, diritti umani" con Jonathan Sisson	Workshop internazionale "Arte, pace, diritti umani" con Jonathan Sisson a cura di Maria Antonietta Malleo Palazzo Fernandez,14-16 giugno 2023 Cos'è l'arte e qual' è, se esiste, la relazione tra arte, pace e diritti umani? L'arte è uno strumento politico rilevante per impegnarsi in un processo politico in corso? E come può contribuire alla lotta per la giustizia sociale nel nostro tempo? Il workshop prenderà in esame il ruolo dell'arte nella promozione della pace e dei diritti umani. Metterà in discussione le ipotesi sulla natura politica e non politica dell'arte e analizzerà esempi storici e contemporanei dell'arte come mezzo di intervento per affrontare l'eredità di un conflitto violento. Gli studenti esamineranno la violenza come fenomeno sociale ed esploreranno le alternative nonviolente, prenderanno in considerazione il potenziale dell'arte nella trasformazione dei conflitti e saranno incoraggiati a riflettere sulla propria pratica di artisti impegnati nella promozione della pace e dei diritti umani. Il workshop sarà tenuto da Jonathan Sisson (USA/Svizzera). Artista-attivista per i diritti umani e diplomatico, ha condotto iniziative svizzere multilaterali alle Nazioni Unite a Ginevra, presso il Consiglio dei Diritti Umani, e a New York. Ha operato per la risoluzione dei conflitti nei Balcani occidentali, nel Caucaso del Nord, nelle Filippine e in Centro America, sviluppando una metodologia olistica nei processi di riconciliazione e nella giustizia di transizione ("Dealing with the Past"), dei quali è uno dei massimi esperti. Fotografia slider / post: ©Jonathan Sisson, Lines of Violation, Taiwan 1999 International workshop "Art, Peace, Human Rights" with Jonathan Sisson curated by Maria Antonietta Malleo What is art and what is the relationship between art, peace, and human rights? Is art a relevant instrument to engage in an on-going political process? What can art contribute to the struggle in support of peace and social justice? This three-day workshop will examine the role of art in promoting peace and human rights. It will question assumptions about the political and non-political nature of art, while discussing historical and contemporary examples of art as a means of intervention in dealing with the legacy of violent conflict. Students will examine violence as a social phenomenon and explore nonviolent alternatives. Building on their own knowledge and experience, they will consider the potential of art in contributing to conflict transformation and will be encouraged to reflect on their own role as artists in promoting peace and human rights. The workshop will be held by Jonathan Sisson (USA/Switzerland). Artist-activist for human rights and diplomat, he has led multilateral Swiss initiatives to the UN in Geneva, at the Human Rights Council, and New York. He has worked for conflict resolution in the Western Balkans, the North Caucasus, the Philippines and Central America, and has developed an holistic methodology in process of reconciliation and in transitional justice ("Dealing with the Past"). He is one of the leading experts on the subject. Photo slider / post: ©Jonathan Sisson, Lines of Violation, Taiwan 1999
Progetto espositivo	Lines of Violation LOV. L'eredità delle 'Comfort Women' tra arte e diritti umani	Lines of Violation LOV. L'eredità delle 'Comfort Women' tra arte e diritti umani A cura di Jonathan Sisson e Maria Antonietta Malleo 23 giugno-14 luglio 2023 Cappella dell'Incoronata e Biblioteca di Palazzetto Agnello, Via Incoronazione 13, Palermo Inaugurazione 23 giugno 2023, h. 18.30 Orari di apertura Lunedì-venerdì h. 9.00-13.00 Fotografie e testi Jonathan Sisson Disegni Andrew Ward Traduzioni Enrico Lo Baido Progetto grafico Sabrina Ganci, Martina Macaluso, Silvia Vannini Parenti x l'Ufficio Comunicazione dell'Accademia di Belle Arti Ho pensato a come vorrei che tu disegnassi le mie mani. Una mano chiusa, perché ho taciuto sul mio passato per cinquant'anni; l'altra mano aperta, perché ora posso parlare liberamente di quello che mi è successo. Dichiarazione di una ex "Comfort Woman", Filippine 1999 Lines of Violation LOV presenta il progetto artistico partecipativo ideato da Jonathan Sisson per sostenere la campagna a favore delle donne vittime di violenza sessuale (Comfort Women) durante la Seconda Guerra mondiale nel contesto del Consiglio per i Diritti Umani delle Nazioni Unite a Ginevra. La mostra è un esempio dell'interazione tra arte e diritti umani e del potenziale dell'arte nella trasformazione dei conflitti e nella lotta per la giustizia sociale, un'innovativa linea di ricerca cruciale nelle politiche culturali ed educative globali contemporanee e oggetto della sperimentazione di reti internazionali di artisti, accademici, attivisti. Il percorso espositivo nella Cappella dell'Incoronata mette in evidenza la complessità del dibattito sui diritti umani, accostando alle dichiarazioni ufficiali degli esperti e dei rappresentanti governativi la presenza delle vittime. Con i loro volti, le loro voci e le loro parole, evocati da fotografie storiche e contemporanee, dalle registrazioni audio dei loro racconti e dai disegni delle mani, le donne diventano testimoni e protagoniste di un processo artistico trasformativo. Nella Biblioteca di Palazzetto Agnello un'importante documentazione sulla questione delle "Comfort Women", sulla campagna per il riconoscimento dei loro diritti, e sull'installazione e la metodologia partecipativa di Lines of Violation LOV introduce l'esposizione. L'installazione è il risultato di quasi un decennio di sostegno alla campagna delle vittime di schiavitù sessuale militare da parte del Governo imperiale giapponese durante la Seconda guerra mondiale, presso la Commissione sui Diritti Umani delle Nazioni Unite a Ginevra… Occorreva una diversa 'presenza' delle donne – qualcosa in grado di evocare simpatia per la loro sofferenza, ma anche comprensione per la loro lotta, qualcosa… che avrebbe ricordato alla comunità internazionale che i diritti umani riguardano gli esseri umani… Con Andrew Ward decidemmo di recarci in Asia per incontrare le ex "comfort women" e di iniziare assieme a loro un progetto che avrebbe parlato delle loro vite in una maniera unica… Oltre 55 donne, da Taiwan, dalla Corea e dalle Filippine, accettarono di partecipare… Incontrare le donne nelle loro case fece nascere un'atmosfera intima, di fiducia, la quale, a sua volta, permise all'artista di toccare le loro mani mentre le disegnava. E' questa intimità che costituisce il cuore dell'installazione. (Essa) non riguarda soltanto la questione della campagna delle "comfort women". Piuttosto è un tentativo di creare uno spazio nel quale le storie di vita di ciascuna e di tutte le donne che hanno subito abusi sessuali – e il loro dolore e lo sforzo per affermare la loro dignità e diritti di esseri umani- possono essere visti e ascoltati, poiché si intrecciano ad un livello molto intimo e personale. Allo stesso tempo l'installazione rappresenta uno spazio per nuove forme di dialogo tra il "femminile" ed il "maschile" e pone la questione se una più giusta forma di interazione personale e sociale tra donne e uomini si possa sviluppare sulla base del rispetto reciproco, della compassione e, si, dell'amore. Jonathan Sisson Artista e attivista per i diritti umani e diplomatico per il Dipartimento Federale degli Affari Esteri del Governo Svizzero, Jonathan Sisson (USA/Svizzera) ha condotto iniziative svizzere multilaterali alle Nazioni Unite a Ginevra e New York. Ha operato per la risoluzione dei conflitti nei Balcani occidentali, nel Caucaso del Nord, nelle Filippine e in Centro America, sviluppando una metodologia olistica nei processi di riconciliazione e nella giustizia di transizione ("Dealing with the Past"), dei quali è uno dei maggiori esperti. Una produzione dell'Accademia di Belle Arti di Palermo in collaborazione con Riso. Museo regionale d'Arte moderna e contemporanea di Palermo Accademia di

		Belle Arti di Palermo Direttore Umberto De Paola Presidente Leonardo Di Franco Vicedirettore Daniele Franzella Riso. Museo regionale d' Arte moderna e contemporanea di Palermo Direttrice Maria Maddalena De Luca Coordinamento mostre ed eventi settore educazione Rosaria Raffaele Addamo Tatiana Giannilivigni Daniele Licciardello Francesco Piazza Comunicazione web, social media Lorenzo Calì Francesco Piazza Patrizia Rugnetta URP Ufficio Relazioni con il Pubblico Tatiana Giannilivigni Fotografia Fabio Sgroi Restauro Barbara Risica Supporto tecnico eventi e sicurezza lavoratori Angelo Palma Coordinamento personale Gioacchino Busetta Accoglienza e fruizione Personale ASU Supporto allestimenti, movimentazione e piccola manutenzione Personale di "Emergenza Palermo" ex PIP Si ringraziano Lorena Amodeo, Marco Battaglia, Daniela Bigi, Mô Bleeker, Pietro Calligaris, Susanna Costantino, Giulia Govoni, Nicolò Fiume, Rosario Li Causi, Alessandra Longo, Bruno Malleo, Marco Messina, Onella Privitera, Angelo Zambito
Workshop	Manifesto per un'interazione tra arte, pace e diritti umani	Manifesto per un'interazione tra arte, pace e diritti umani Presentazione del workshop degli studenti con Jonathan Sisson Palazzo Fernandez, Via Papireto 20, 23 giugno 2023, ore 16.30 A seguire Diplomatic Notes and Other Items. Schizzi di un attivista nonviolento Inaugurazione della mostra e donazione di un notebook di Jonathan Sisson per la Collezione del libro d'artista dell'Accademia di Belle Arti di Palermo Gabinetto delle Stampe e dei Disegni e Soppalco della Biblioteca, Palazzo Fernandez, Via Papireto 20, ore 17.00 Lines of Violation LOV. L'eredità delle 'Comfort Women' tra arte e diritti umani Inaugurazione della mostra Cappella dell'Incoronata e Biblioteca di Palazzetto Agnello, Via Incoronazione 13, ore 18.30
Progetto espositivo	Cielo Raso #15	Cielo Raso #15 Roberta Russo Giovedì 14 settembre dalle 17 alle 20. Project room di Villa Filippina (entrata lato tribunale). Vi aspettiamo per il primo appuntamento del terzo anno di Cielo Raso, con Roberta Russo. Cielo Raso è un progetto espositivo a cura di alcuni docenti e ex docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, a Villa Filippina (Francesco Albano, Marcello Buffa, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico): brevi mostre a cadenza periodica che diventano momenti di incontro e condivisione dei lavori realizzati dagli studenti. La sede di Villa Filippina nasce come spazio di laboratorio di alcuni corsi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, i quali benché tecnicamente molto diversi fra loro, condividono però visioni di metodo e di ricerca. Il progetto Cielo raso mette in pratica una comunità di docenti e studenti uniti nell'esplorazione dei nuovi linguaggi dell'arte e nello stesso tempo apre una finestra sulla città per attivare un confronto con il territorio, utile per gli studenti come prospettiva professionale. Roberta Russo è nata a Palermo nel 2003 dove vive e lavora.
Mostra	I libri di architettura nel fondo storico dell'Accademia di Belle Arti di Palermo	I libri di architettura nel fondo storico dell'Accademia di Belle Arti di Palermo (XVII-XIX secolo) Banca d'Italia, Salone del Consiglio 7-8 e 14-15 ottobre 2023 _____ Accademia di Belle Arti di Palermo, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe 16 novembre – 23 dicembre 2023 L'Accademia di Belle Arti di Palermo, di concerto con la locale sede della Banca d'Italia, espone per la prima volta al pubblico una selezione di libri appartenenti al fondo storico dell'Accademia, che conserva pregiati volumi databili tra il XVII e il XIX secolo; in particolare nella mostra (a cura di Giuseppe Antista e Loredana Guella) saranno presentati una quarantina di volumi inerenti l'architettura e gli apparati decorativi, testimoni di un'epoca nella quale la formazione dell'architetto, in Italia come in Europa, avveniva proprio nelle Accademie. Comitato scientifico Umberto De Paola, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo Emanuele Alagna, Direttore della Banca d'Italia, Sede di Palermo Rita Cedrini, Consiglio di Reggenza della Banca d'Italia, già docente dell'Università di Palermo Giuseppe Antista, Accademia di Belle Arti di Palermo Loredana Guella, Biblioteca Accademia di Belle Arti di Palermo Giulia Ingarao, Coordinatrice Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte, Accademia di Belle Arti di Palermo _____ CERIMONIA DI PRESENTAZIONE Banca d'Italia, Salone del Consiglio (via Cavour 131a, Palermo) giovedì 12 ottobre 2023, ore 16.30 SALUTI ISTITUZIONALLI Emanuele Alagna — Direttore della Banca d'Italia, Sede di Palermo Umberto De Paola — Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo Leonardo Di Franco — Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Palermo Maria Antonietta Malleo, Responsabile della Biblioteca, Accademia di Belle Arti di Palermo INTERVENTI Rita Cedrini — Consiglio di Reggenza della Banca d'Italia, già docente dell'Università di Palermo Giuseppe Antista — Accademia di Belle Arti di Palermo Loredana Guella — Biblioteca Accademia di Belle Arti di Palermo
Workshop	INNESTI Stampe botaniche su stoffa con Evelina Marconi	INNESTI Stampe botaniche su stoffa con Evelina Marconi 30 ottobre 2023 Palazzo S. Rosalia aula 1/2 9.00 > 13.00 14.00 > 18.00 a cura di Giovanna Filippello e Arianna Oddo Il workshop si incentra sulle tecniche di trasferimento del pigmento naturale su tessuti di vario tipo, attraverso mordenzature a base di composti metallici. Impiegando metodologie ecosostenibili, nell'arco di un'intera giornata di lavoro articolata in momenti sia teorici che pratici, gli studenti verranno introdotti all'interno di un mondo affascinante, funzionale alla decorazione originale di tessuti, ma che si piega a diverse esigenze espressive, capace di sollecitare la ricerca e la sperimentazione di nuovi linguaggi. In un'altra giornata, da programmare in seguito, si svolgeranno ulteriori 4 ore, necessarie al raggiungimento delle 12 ore previste nel progetto, ai fini del riconoscimento del credito formativo previsto. Ai partecipanti verrà riconosciuto 1 cfa e la frequenza è obbligatoria. Gli studenti interessati (numero massimo 10) devono inviare, entro il 25 ottobre 2023, una richiesta alla prof. Arianna Oddo al seguente indirizzo di posta elettronica: arianna.oddo@abapa.education
Progetto espositivo	STILL LIGHT	STILL LIGHT a cura di Daniela Brignone e Marcello Carriero INAUGURAZIONE 21 ottobre, ore 19:00 Galleria Veniero Project Still light è un progetto espositivo del pittore Marco Grimaldi ideato da Marcello Carriero in occasione di iDesign che sarà allestito presso la Galleria Veniero Project Arte Contemporanea dal 22 ottobre al 21 novembre (inaugurazione il 21 ottobre alle ore 19). Il lavoro di Marco Grimaldi (Udine 1967) ridisegna lo spazio architettonico evocando suggestioni note alla memoria, una lampada accesa, il bagliore ripetuto dietro una veneziana, la ritmica della luce e la sua diffusa espansione. Ogni suo lavoro rimanda all'aura delle cose, al portato fantasmatico della forma che deborda dal confine rigido dell'oggetto per farsi pura pulsazione luminosa. Grimaldi illumina la tela con una materia raffinatissima alternando nebulose opacità a chiarori crepuscolari. Le opere, esposte per la prima volta a Palermo, fanno parte del recente ciclo Chimica Luce. Conversazioni. All'interno della galleria Veniero Project sarà presentata l'installazione inedita Satelliti in assetto Variabile, introdotta dall'opera Satellite in attesa (2019, olio su tela, 50×70), formata da una disseminazione di elementi che simulano un firmamento coloratissimo me che, in realtà, sono piccoli, preziosi saggi di pittura. INFORMAZIONI MARCO GRIMALDI. STILL LIGHT a cura di Daniela Brignone e Marcello Carriero Dal 22 ottobre al 21 novembre 2023 (su appuntamento tel. 333 6066232) Galleria Giuseppe Veniero Project Arte Contemporanea Inaugurazione: 21 ottobre, ore 19:00 Ingresso libero Info: giuvena@gmail.com – cell. 333 6066232 Marco Grimaldi – Biografia Marco Grimaldi nato a Udine nel 1967, diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera, allievo di Gottardo Ortelli. La sua prima mostra personale si è tenuta presso il Centro Culturale San Fedele di Milano nel 1993. Al suo attivo si contano numerose collaborazioni e mostre, tra le quali Cavenaghi Arte Milano, Mazzoleni Arte Contemporanea Milano, Galerie Alter Markt Saale, Gallery NHK Tokyo, Galleria Artemisia Montecarlo, Galleria Torbandena Trieste, Galleria Morone Milano, Galleria Elefante Bergamo. Numerose anche le partecipazioni a premi e rassegne che l'hanno portato ad inserire le proprie opere all'interno di collezioni museali di prestigio, sia italiane che straniere. Recente è l'acquisizione di alcune sue opere da parte della VAF Foundation per il Mart di Trento – Rovereto. Ha, inoltre, partecipato ad importanti fiere in Italia ed all'estero. GIUSEPPE VENIERO PROJECT Lo spazio "Giuseppe Veniero Project" nasce dalla volontà di Giuseppe Veniero, classe 1972, di creare un salotto culturale nel pieno centro di Palermo dove si parli di arte contemporanea non solo attraverso le mostre, ma anche con laboratori, workshop e lectures. "Appartengo a una famiglia che fa imprenditoria da tre generazioni – afferma Veniero – e mi sono avvicinato all'arte grazie ad alcuni amici che hanno fondato un'associazione culturale, Ars Mediterranea, che si occupa di arte contemporanea a

		Palermo -più precisamente presso la GAM (Galleria d'Arte Moderna)- e di cui sono entrato a far parte poco dopo la sua fondazione. Lo spazio nasce dall'idea di realizzare eventi che rispecchino la mia idea di arte contemporanea e che, mi auguro, possano incontrare il gusto del pubblico".
Workshop	240 FRAME X IL FUTURO	In occasione dell'evento I Design Palermo, ormai giunto alla sua undicesima edizione, sarà possibile partecipare al workshop [240 frame x il futuro] Costruire narrazioni per i 240 anni dell'Accademia di Belle Arti di Palermo. Il workshop finalizzato all'ideazione di uno spot per la narrazione dei 240 anni dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, attraverso il laboratorio di props design e design degli eventi sociali e la stretta connessione con i diversi corsi specializzanti dell'accademia, vuole mettere a fuoco la formazione di specifiche figure professionali, attraverso un progetto di ricerca e di sperimentazione che fa conoscere i nuovi ambiti del design applicati al mondo del lavoro creativo relativo alle arti applicate al mondo del visuale. Il workshop sarà svolto dal 26 al 28 ottobre presso i Cantieri Culturali della Zisa, e sarà finalizzato all'ideazione di uno spot per una tv indipendente e per la comunicazione su piatta-forme social, con particolare attenzione da una parte, alla strutturazione della narrazione visiva, dal l'altra, alla costruzione degli ambienti e degli scenari. Clicca qui per iscriverti

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il NdV rileva dai dati caricati in piattaforma che nell'a. a. 2022-23 sono stati 473 i nuovi iscritti (con un incremento dell'1,5% rispetto all'anno accademico precedente) la maggior parte dei quali proviene dalla Regione Siciliana, constatando una crescita continua della componente studentesca di altra nazionalità che raggiunge il numero di 49 (rispetto ai 22 dell'a.a. 20-21 e ai 31 dell'a.a. 21-22). Sulla base dei dati caricati in piattaforma si rileva che, come negli anni precedenti, l'Accademia offre buone possibilità anche a chi ha esaurito un iter formativo e decide di riprendere gli studi per completare il percorso sulle nuove sollecitazioni che offrono tecnologie e metodi innovativi. Infatti, rispetto all'anno precedente si rileva un incremento del 12,8% del numero degli studenti appartenenti alla fascia di età superiore ai 30 anni (185 unità). Il numero di nuovi diplomati, tra trienni e bienni, raggiunge il numero di 313 unità, in leggera flessione rispetto all'anno precedente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
PASM010005	ABA	PALERMO		1	PIEMONTE	0	0	-
PASM010005	ABA	PALERMO		2	VALLE D'AOSTA	1	1	-
PASM010005	ABA	PALERMO		3	LOMBARDIA	6	6	-
PASM010005	ABA	PALERMO		4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	-
PASM010005	ABA	PALERMO		5	VENETO	2	2	-
PASM010005	ABA	PALERMO		6	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	-
PASM010005	ABA	PALERMO		7	LIGURIA	1	1	-
PASM010005	ABA	PALERMO		8	EMILIA ROMAGNA	1	1	-
PASM010005	ABA	PALERMO		9	TOSCANA	1	1	-
PASM010005	ABA	PALERMO		10	UMBRIA	0	0	-
PASM010005	ABA	PALERMO		11	MARCHE	0	0	-
PASM010005	ABA	PALERMO		12	LAZIO	3	3	-
PASM010005	ABA	PALERMO		13	ABRUZZO	0	0	-
PASM010005	ABA	PALERMO		14	MOLISE	0	0	-
PASM010005	ABA	PALERMO		15	CAMPANIA	0	0	-
PASM010005	ABA	PALERMO		16	PUGLIA	0	0	-
PASM010005	ABA	PALERMO		17	BASILICATA	1	1	-
PASM010005	ABA	PALERMO		18	CALABRIA	3	3	-
PASM010005	ABA	PALERMO		19	SICILIA	1390	1390	-
PASM010005	ABA	PALERMO		20	SARDEGNA	7	7	-
PASM010005	ABA	PALERMO		21	Residenti all'Estero	0	0	-

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
PASM010005	ABA	PALERMO		701	Australia	1	0	1	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		256	Bielorussia	1	1	0	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		209	Bulgaria	2	2	0	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		314	Cina	15	11	4	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		514	Cuba	1	0	1	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		215	Francia	3	2	1	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		360	Georgia	2	2	0	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		216	Germania	7	5	2	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		332	Iran	1	0	1	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		254	Moldavia	1	1	0	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		235	Romania	3	2	1	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		271	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		536	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		241	Svizzera	1	1	0	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		243	Ucraina	7	5	2	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		619	Venezuela	1	1	0	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
PASM010005	ABA	PALERMO		30 anni e oltre	185	86	94	5	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		da 18 a 19 anni	30	29	0	1	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		da 20 a 24 anni	890	797	79	14	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		da 25 a 29 anni	361	177	180	4	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time
Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'

MECCANOGRAFICO						
PASM010005	ABA	PALERMO		30 anni e oltre	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		da 18 a 19 anni	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		da 20 a 24 anni	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		da 25 a 29 anni	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PASM010005	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 1L	1089	348	232	196
PASM010005	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	353	121	115	115
PASM010005	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico a ciclo unico quinquennale abilitante_2L	24	4	2	2

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV ha ai coordinatori di Dipartimento di produrre delle brevi relazioni, che di seguito si sintetizzano. La coordinatrice del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate indica come punti di forza: la qualità del corpo docente (in organico e a contratto); numero adeguato di studenti in rapporto al numero di docenti in organico e agli spazi disponibili; svolgimento di gran parte delle attività all'interno dei Cantieri Culturali della Zisa, cioè dentro una "comunità culturale, artistica, ricreativa" coinvolgente sia per gli studenti che per i professori. Aree di miglioramento sono: l'acustica dello "Spazio Nuovo"; la climatizzazione laddove non è presente (attuata nel 23-24); l'efficientamento della rete wi-fi e delle postazioni di lavoro; la dotazione di ulteriori spazi da destinare ad attività didattiche e ad attività di socializzazione; la presenza di tecnici di laboratorio e il costante aggiornamento del sito. Il coordinatore del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte indica come punti di forza l'organizzazione di attività culturali che "mirano allo sviluppo della formazione degli studenti e al loro futuro inserimento nel mondo del lavoro" tra le quali: partecipazione al Dottorato in Cultura Visuale di UniPA, seminari, workshop, mostre, e pubblicazioni (ad es. la rivista Papireto atti del convegno "Dalla visione al visionario. Traiettorie surrealiste nell'arte", ed. Mimesis, "Almanacco della artiste di Sicilia", ed. Kalos). Aree di miglioramento: dotazione di ulteriori spazi e aggiornamento della strumentazione e della sua manutenzione. Il NdV apprezza la qualità della produzione di attività culturali dei dipartimenti, esprimendo particolare apprezzamento per la creazione della rivista Papireto (https://papireto.accademiadipalermo.it/) indicizzata in 42 repertori internazionali, che si avvale di un comitato editoriale e di un gruppo di referees internazionali. Per quanto riguarda le aree di miglioramento si resta in attesa dell'acquisizione di ulteriori spazi, mentre il NdV sollecita l'amministrazione ad effettuare in tempo per l'avvio del prossimo anno accademico: 1) il miglioramento dell'acustica dello "Spazio Nuovo" 2) l'efficientamento del wi-fi e delle postazioni di lavoro 3) l'aggiornamento della strumentazione e della sua manutenzione 4) l'avvio di tutte le pratiche necessarie per poter individuare tecnici di laboratorio 5) destinare un amministrativo all'aggiornamento del sito istituzionale quotidianamente.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il NdV trova coerenza e completezza nelle informazioni riportate nel Regolamento didattico e nel Manifesto degli Studi. Mentre per quanto riguarda i programmi degli insegnamenti, da pubblicare (in italiano e in inglese) a cura dei singoli docenti, il NdV fa presente che non tutti si trovano nel sito. Il NdV suggerisce di conseguenza all'amministrazione di individuare un amministrativo che, nel caso di richiesta da parte di singoli docenti, possa pubblicare i programmi al posto loro ed eventualmente aiutarli nella loro traduzione.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il NdV non rileva alcun cambiamento rispetto all'anno accademico precedente in merito all'articolazione del calendario didattico (disponibile al link https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Calendario-didattico-2022_2023.pdf). La didattica è organizzata in due semestri e l'orario didattico scandito in settimane alterne. Le sessioni d'esame e di discussione tesi ordinarie sono tre (invernale, estiva, autunnale) ma dall'a.a. 2022-23 sono state avviate in via sperimentale due sessioni straordinarie di esami (una a novembre ed un'altra ad aprile) che hanno riscontrato un ottimo accoglimento da parte di studenti e docenti tanto da essere replicate anche nell'a.a. 2023-24.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'Istituzione si è attenuta scrupolosamente a tutte le indicazioni ministeriali e alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza Covid. Nel corso delle varie fasi della pandemia, sono stati costantemente aggiornati i protocolli di intervento, pubblicandoli nell'apposita sezione del sito istituzionale (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/interventi-straordinari-e-di-emergenza/). La grande crisi generata dalla pandemia è stata comunque tramutata in opportunità, rendendola occasione di rinnovamento tecnologico dell'Istituzione: in seguito all'individuazione di una commissione preposta ai processi di digitalizzazione e composta da tre docenti in organico; sono state acquistate attrezzature informatiche per tutte le aule, è stata predisposta la didattica a distanza (Google Suite) anche attraverso l'alfabetizzazione del corpo docente, sono stati avviati i processi di digitalizzazione di alcune attività da parte dei docenti (ad esempio, gestione e verbalizzazione degli esami) e della segreteria (ad esempio, iscrizioni). Nel corso dell'a.a. 2022-23 si è assistito alla ripresa delle lezioni in presenza pur mantenendo la piattaforma per revisioni, ricevimento, riunioni etc.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le informazioni necessarie per l'ammissione alla prova finale sono state aggiornate nel corso dell'anno accademico di riferimento, consultabili al link https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-tesi-approvato-nella-seduta-di-CA-del-07_03_2022-prot.-2478-del-15_03_2022.pdf. Per quanto riguarda gli studenti stranieri, nel Manifesto degli studi (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/) e facendo riferimento alle disposizioni ministeriali, l'Istituzione indica i presupposti, le modalità e i documenti necessari all'iscrizione (Titolo VI, artt. 54 e successivi). Gli studenti stranieri sono tenuti a una prova di conoscenza della lingua italiana in ingresso, oppure di certificazione non inferiore al livello B2. L'Accademia, si legge all'art.57, pag.51, organizza comunque corsi gratuiti di lingua italiana per stranieri, sia nel primo che nel secondo semestre.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il NdV apprezza il fatto che, nonostante non sia adeguatamente comunicata nella home page del sito, l'istituzione ha al suo attivo già dal 2021 un Centro di Orientamento, tutoraggio e disabilità per il supporto agli studenti di qualsiasi corso e di qualsiasi anno (https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/cotd.pdf). Nell'a.a. 2022-23 è stata utilizzata la graduatoria in esito alla selezione pubblica, per titoli e colloquio, indetta per il conferimento di incarichi temporanei di "tutor" per studenti con disabilità (psichica/ fisica/ psico-fisica) non inferiore al 66%. Dallo stesso anno accademico è inoltre attivo il servizio di counseling psicologico offerto a tutti gli studenti con disabilità o meno che ne facciano richiesta che ha avuto un importante riscontro anche da parte di studenti senza alcun tipo di disabilità, venendo dunque incontro ad una domanda non espressa ma di sicuro presente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento-didattico-approvazione-modifiche-bienni.docx_signed.pdf Scarica il file

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.
N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
ddg_809_2013_ddg_557_2016.pdf Scarica il file

Manifesto degli studi

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/attribuzioni-didattiche/attribuzioni-didattiche-a-a-2022-2023/

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-docenti/

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/docenti/calendario-didattico/

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

E' stato stipulato in data 03/11/20 il protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro. In data 12/11/20, in applicazione del DPCM 24/10/20 ed in particolare dell'allegato 22 "Protocollo per la gestione di casi confermati e sospetti di Covid-19 nelle aule universitarie" è stato sottoscritto l'addendum al protocollo prot. 8612 del 03/11/20. In data 18/05/21 è stato sottoscritto il protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del Virus-19 negli ambienti di lavoro revisionato per integrare le regole per la prevenzione della diffusione del virus per la nuova sede di Villa Filippina ed a seguito del protocollo nazionale, aggiornato in data 06/04/21. E' stato pubblicato in data 15/09/21 l'avviso rivolto ai candidati degli esami di ammissione al corso di restauro abilitante e in data 20/09/21 l'avviso ai candidati della selezione per l'ammissione ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello a numero programmato con le prescrizioni relative alle misure anti covid-19: presentarsi muniti di green pass, presentarsi muniti di mascherina, mantenere un distanziamento interpersonale non inferiore a mt. 1,5, divieto di accedere ai candidati in seguito a rilevazione della temperatura corporea superiore a 37,5. https://www.accademiadipalermo.it/index.php/covid-19-protocollo-e-comitato/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/addendum-al-protocollo-gestione-rischio-covid-19/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/protocollo-gestione-covid-prot-n-4415-del-18-05-2021/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/avviso-prescrizioni-anti-covid-19-ammissione-restauro-abilitante/

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l’eventuale ricorso all’utilizzo di nuove tecnologie

Nell'a.a. 2022-23 si registra la ripresa di tutte le attività didattiche in presenza, dopo il periodo della pandemia, fermo restando l'utilizzo della piattaforma google quale strumento aggiuntivo della didattica utilizzato anche per le comunicazioni agli studenti e della piattaforma Nettuno per l'utilizzo del registro elettronico e registrazione esami.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l’indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Per l'anno accademico 2022/23 le prove di ammissione ai corsi di diploma accademico di I livello a numero programmato (Design grafico, Progettazione della moda, Audio, video e multimedia, Fumetto e illustrazione, Fotografia) sono consistite nel rispondere, entro un determinato periodo di tempo, ad una serie assegnata di quesiti a risposta multipla suddivisi per aree tematiche. La selezione, per ognuno dei corsi per i quali si richiedeva l’ammissione, si articolava in una sezione di quesiti così ripartiti: - n. 40 quesiti di conoscenza specifica di base del percorso di studi per il quale si richiede l’accesso. A ciascun quesito erano associate 5 risposte, delle quali solo una è esatta. L'ammissione a un corso di diploma accademico di secondo livello è stata prevista ove lo studente scelga un biennio di indirizzo diverso da quello del corso nel quale ha conseguito il diploma accademico di primo livello o sia in possesso di laurea. L'ammissione è subordinata al superamento di un colloquio davanti ad apposita commissione e all'accettazione di eventuali debiti formativi da colmare entro il primo anno di corso (discipline dei corsi di primo livello) assegnati dalla stessa. Per l'ammissione ad alcuni corsi di secondo livello è anche previsto che lo studente presenti alla commissione un portfolio di proprie opere e progetti, La modalità di ammissione al corso di Restauro abilitante - PFP2 - e la descrizione delle singole prove, è riportata nel bando di ammissione cui si rinvia.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un’efficace integrazione nel sistema

I cittadini stranieri sono tenuti a sostenere una prova di conoscenza della lingua italiana al cui esito positivo è subordinato l’accoglimento dell’iscrizione ai corsi di I e II livello. Sono esonerati dalla prova di conoscenza della lingua italiana gli studenti che abbiano ottenuto le certificazioni di competenza in lingua italiana nei gradi non inferiori al livello B2 del Consiglio d'Europa, emesse nell’ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua Italiana di Qualità). Sono esonerati sia dalla prova di conoscenza della lingua italiana sia dal contingentamento (quest'ultimo relativo ai cittadini extra UE), limitatamente all’iscrizione ai corsi di I livello: a) gli studenti in possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado di durata quinquennale o quadriennale conseguito presso le scuole italiane statali e paritarie all'estero; b) gli studenti in possesso di uno dei titoli finali di Scuola secondaria indicati nelle disposizioni ministeriali; c) i possessori di certificati complementari al titolo finale di Scuola Media conseguito in Argentina, che attestano la frequenza di un corso di studi comprensivo dell’insegnamento, per almeno 5 anni, della lingua italiana, ai sensi della Legge n. 210/1999; d) gli studenti che abbiano conseguito il Diploma di lingua e cultura italiana presso le Università per Stranieri di Perugia e di Siena; e) gli studenti che abbiano ottenuto le certificazioni di competenza di lingua italiana, nel grado corrispondente ai livelli C1 e C2 del Consiglio d'Europa, emesse nell’ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua Italiana di Qualità).

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nell'a.a. 2022-2023 è stata utilizzata la graduatoria in esito alla selezione pubblica, per titoli e colloquio, indetta, per l’anno accademico 2022/23, per il conferimento di incarichi temporanei di “tutor” per studenti con disabilità (psichica/ fisica/ psico-fisica) non inferiore al 66%. E' inoltre attivo dal 22/23 il servizio di counselling psicologico offerto a tutti gli studenti con disabilità o meno che ne facciano richiesta.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all’elaborato/tesi e alla prova pratica), con l’indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale del corso di diploma accademico consiste nell’esposizione della tesi di diploma e nella presentazione di un progetto laboratoriale inerente alla disciplina di indirizzo dinanzi ad apposita commissione. L’argomento della tesi deve essere scelto nell’ambito di uno degli insegnamenti nei quali lo studente ha superato l’esame. 2. Il contenuto della tesi di diploma di I livello può alternativamente consistere: a) nell’approfondimento di una tematica delle discipline; b) nell’analisi critica di un filone della letteratura di riferimento; c) nella stesura ed ampliamento del progetto di lavoro effettuato durante il periodo di tirocinio, se previsto dal corso di diploma e scelto nel proprio piano di studi. d) La tesi di diploma può consistere in un progetto laboratoriale accompagnato da una tesi scritta, redatta dallo studente sotto la guida del relatore, che illustri i riferimenti culturali del progetto e ne descriva le fasi di elaborazione e realizzative. 3. Il contenuto della tesi di diploma di II livello può consistere, oltre che nelle ipotesi indicate al precedente comma 2, nella trattazione di una tematica non trattata all’interno del corso che offra spunti per l’approfondimento e la ricerca personali. La tesi deve comunque essere il risultato di un lavoro organico e completo, atto a dimostrare la capacità di ricerca, elaborazione e sintesi dello studente. 4. Apposita sezione della tesi deve essere dedicata alla descrizione del progetto laboratoriale anche mediante riproduzione fotografica del medesimo, ove compatibile con le caratteristiche del progetto.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Nell'a.a. 2022-23, i docenti assunti a tempo indeterminato sono 85 (17 in più rispetto all'anno precedente), mentre 10 quelli a tempo determinato (18 in meno rispetto all'anno precedente). Gli esperti esterni sono 50 dunque diminuiti di 13 unità rispetto all'anno precedente. Si ricorda che il Decreto interministeriale n. 1226 del 2/11/2021 ha accresciuto gli organici delle accademie, pertanto si è avuto un aumento nel numero dei docenti in organico, tra tempo indeterminato e tempo determinato. Esiste dunque un rapporto equilibrato tra numero di docenti e numero di studenti (1/10) in merito alle attività didattiche e di ricerca. Anche il personale amministrativo è cresciuto negli ultimi anni grazie all'aumento dell'organico andando incontro alle nuove necessità dell'istituzione dovuta alla crescita di studenti e docenti nonché di tutte le nuove attività svolte, tuttavia il NdV ribadisce l'invito in merito alla necessità di destinare una figura amministrativa che possa impegnarsi nell'aggiornamento costante del sito, compresa la pubblicazione dei programmi didattici dei singoli docenti, quando necessario.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le corrette procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto sono riportate alla pagina https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/albo/bandi-e-graduatorie/ del sito dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza al personale interno sono ogni anno attribuiti in relazione al monte ore annuo contrattuale di ogni professore e al settore disciplinare di titolarità e, al di fuori di questo, in relazione al riconoscimento di specifiche competenze. Come indicato dall'Istituzione, per l'anno accademico 2022-23 e sulla base degli insegnamenti scoperti, i docenti esterni sono stati individuati mediante procedure di selezione per titoli riportate alla pagina del sito 'Bandi e Graduatorie' (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/albo/bandi-e-graduatorie/). Dall'anno accademico 2020-21, l'Istituzione si è dotata di un nuovo Regolamento recante criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente interno (prot. 4248 del 7/5/21, https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-recante-criteri-per-attribuzione-ore-didattica-aggiuntiva-al-personale-docente.pdf). Il relativo costo sostenuto per ore n. 952,30 ammonta a € 62.290,88, naturalmente aumentato rispetto a quello dell'anno precedente dato che sono diminuiti i contratti esterni.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il NdV rileva che nel corso dell'a.a. 2022-23 anno sono stati svolti 15 corsi di formazione rivolti al personale non docente. Dato che l'istituzione è in attesa di dotarsi di personale tecnico per i servizi informatici, si suggerisce di formare una figura amministrativa che possa essere responsabile di tale settore fino all'arrivo del personale specializzato.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Non è attualmente in atto una rilevazione delle opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'a.a. 2021-22 l'istituzione ha deciso di far presentare le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio (come da art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM) a tutti i professori nello stesso anno accademico in modo da ottenere dei dati omogenei. La data di presentazione delle nuove Relazioni sarà dunque il 31 ottobre 2025.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
PASM010005	PALERMO		85	10	50	5037.5

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/albo/bandi-e-graduatorie/

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
ESP_ESTERNI_2022-2023.pdf Scarica il file

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
delibera_CdA_n._9_31-03-2022_Organico_2022-23__e_doc._finale_riepilogativo_(5).pdf Scarica il file

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
PASM010005	ABA	PALERMO		5	Direttore Amministrativo	2	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		24	Collaboratore	1	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		25	Assistente	7	5	0
PASM010005	ABA	PALERMO		29	Coadiutore	13	9	0
PASM010005	ABA	PALERMO		40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Nell'a,a, 2022/23 l'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca è costituita da n. 1 collaboratore di biblioteca con contratto a tempo indeterminato.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'Istituzione non dispone di personale tecnico per i servizi informatici. Nell'anno accademico 2021/2022 in occasione dell'ampliamento della dotazione organica è stata deliberata l'attivazione di n. 1 posto di Collaboratore informatico. Tuttavia le due selezioni indette per la formazione di graduatoria di istituto al fine di conferire incarico a tempo determinato non hanno consentito la copertura del posto in quanto nella prima selezione nessun candidato è risultato idoneo; nella successiva selezione l'unico candidato idoneo ha poi rifiutato la proposta di contratto a tempo determinato. Dall'a.a. 2021/22 la gestione delle carriere studenti è transitata dalla piattaforma AFAMSIS alla NETTUNO PA la cui ditta ha assicurato anche l'assistenza tecnica del servizio. L'assistenza tecnica relativa alla rete e alla manutenzione del sito web è stata assicurata mediante procedure inerenti ad affidamento di appalto di servizi.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Per l'a.a. 2022/2023 i docenti esterni sono stati individuati mediante procedure di selezione per titoli per coprire singoli corsi di durata semestrale o annuale. L'impegno di spesa per la docenza esterna (docenza a contratto) assunto nell'esercizio finanziario 2023 ammonta ad euro 263.565,75.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore di didattica aggiuntiva sono state attribuite dal Consiglio Accademico, per l'anno accademico 2022-2023, ai docenti in organico sulla base del "Regolamento recante criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente" prot. 4248 del 07/05/2021 (pubblicato sul sito web). Il relativo costo sostenuto per ore n. 952,30 ammonta a € 62.290,88.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docentee non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Attività_di_formazione_svolte_a.a._2022-23docx.pdf Scarica il file

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il NdV nota con soddisfazione che l'istituzione viene incontro agli studenti offrendo numerosi servizi. In particolare: Orientamento - Ufficio orientamento, Open Day, incontri nelle scuole, partecipazione al Salone dello studente, Orientart (giornate di lezioni aperte per gli studenti delle ultime classi delle scuole superiori). Accoglienza - Cantieri in festa (momenti di apertura alla comunità e al territorio). Riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso: nel Manifesto degli Studi sono riportate le informazioni; la commissione valuta caso per caso il da farsi. Diritto allo Studio - informazioni riportate in parte nel Manifesto degli Studi e in parte nel Regolamento didattico https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-didattico-approvazione-modifiche-bienni.docx_signed.pdf (crediti formativi accademici, debiti formativi, diritto allo studio). Borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti - le informazioni sono pubblicate nella Bacheca Studenti https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bacheca/bacheca-studenti/ (anche collaborazione part-time degli studenti). Al fine di facilitare la comunicazione, si suggerisce di rendere il Manifesto degli Studi lo strumento principe per fornire agli studenti tutte le informazioni loro necessarie in un solo documento: offerta didattica, calendario didattico, scadenze prenotazioni esami e tesi, informazioni relative a tasse e contributi, crediti formativi accademici, debiti formativi, diritto allo studio, servizi agli studenti (mensa, biblioteca, etc.).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Come indicato dall'Istituzione, l'Ufficio Internazionale è aperto al pubblico su base giornaliera e offre supporto in entrata ma anche in uscita; i contatti sono chiaramente riportati sul sito (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/contatti-erasmus/). Tramite le borse di collaborazione part-time degli studenti (https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp- content/uploads/Reg-coll-part-time-studenti.pdf) vengono individuati periodicamente studenti per collaborazioni retribuite che riguardano specificamente l'orientamento e l'assistenza matricole, i servizi e gli interventi per il diritto allo studio, l'accoglienza di studenti stranieri e tutoring, l'assistenza a studenti diversamente abili, il supporto a manifestazioni culturali e artistiche, la raccolta/classificazione/conservazione di materiale d'archivio, l'assistenza per il funzionamento di attrezzature e per la custodia di materiale didattico/strutture/spazi, i servizi di reception in occasione di congressi e convegni. Come indicato nella sezione 4 della Relazione, è stato costituito il Centro di Orientamento, tutoraggio e disabilità per il supporto agli studenti con disabilità (https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/cotd.pdf). Si rileva inoltre che l'istituzione conferisce incarichi temporanei di "tutor" per studenti con disabilità (psichica/fisica/psico-fisica) non inferiore al 66%.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Nel Regolamento didattico dell'Istituzione è riportato che "in materia di orientamento post-accademico, l'Accademia attiva servizi di orientamento volti all'inserimento nel mondo del lavoro e delle professioni (https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-didattico-approvazione-modifiche-bienni.docx_signed.pdf, art.18). Alla pagina Offerta formativa, infatti è possibile trovare informazioni relative al Tirocinio formativo e di orientamento extra-curricolare (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/tirocinio-e-stage/tirocinio/), una esperienza di tirocinio con strutture convenzionate per accompagnare gli ex-studenti all'ingresso nel mondo del lavoro. Il NdV suggerisce di adottare Questionari per diplomandi e diplomati che potrebbero rilevare le opinioni degli studenti rispetto a questo tipo di attività 'in uscita'.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Diverse le opportunità offerte in materia di tirocinio e stage. La corrispondente pagina del sito (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/tirocinio-e-stage/) riporta informazioni generali, moduli e documenti, vademecum e regolamento, oltre ai verbali della commissione preposta al riconoscimento delle attività. Inoltre è presente una lista di 431 enti convenzionati, sebbene non sia indicato quali delle convenzioni siano ancora attive.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Istituzione attesta di rilasciare gratuitamente il Diploma Supplement in italiano e in inglese sia ai diplomati del Triennio che a quelli del Biennio.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV non rileva vere e proprie criticità ma, sempre nell'ottica dell'accompagnamento al miglioramento continuo, suggerisce di implementare il sito anche con testi in lingua inglese; di porre particolare attenzione alla pubblicazione dei programmi dei singoli insegnamenti, anche in inglese; di migliorare la comunicazione delle le informazioni rese agli studenti rendendo il Manifesto degli Studi un documento comprensivo di tutte le informazioni necessarie per la vita accademica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
supplement_triennio.pdf Scarica il file

supplement_biennio.pdf Scarica il file

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
mail_invio_supplement.pdf Scarica il file

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_rilascio_Supplement.pdf Scarica il file

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
082101082053	PASM010005	PALERMO		110

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
082101082053	PASM010005	PALERMO		367	11	542	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
082101082053	PASM010005	PALERMO		0	11	13	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
082101082053	PASM010005	PALERMO		349	6	0	36	69	0	1901	ERSU Palermo

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Nell'a.a. 2022/23 sono state applicate le norme sul diritto allo studio relative agli esoneri totali e parziali dal pagamento di tasse e contributi. Sono stati conferiti ad alcuni studenti incarichi di collaborazione a tempo parziale in esito a selezione svolta in conformità al regolamento interno.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cuiè pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per l'a.a.a 2022/23 le procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso per l'iscrizione ai corsi di I e II livello sono riportate nel Manifesto degli studi; per l'iscrizione al corso di Restauro abilitante PFP2 sono invece riportate nel relativo bando di ammissione.
https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/bando-ammissione-corso-restauro/

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
istanza_riconoscimento_cfa_acquisiti__corso_di_Restauro_2022-2023.pdf Scarica il file

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'attività di Orientamento alla scelta dei percorsi formativi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo è affidata all'ufficio orientamento che coordina tutte le azioni finalizzate a fornire informazioni su determinati percorsi di studi. L'attività di informazione e tutoraggio è indirizzata agli studenti che intendono proseguire i loro studi dopo aver conseguito un diploma di istruzione secondaria di secondo grado ed anche a quanti avvertano la necessità di un ulteriore approfondimento dopo aver acquisito un diploma di laurea, o titolo equipollente, in ambito diverso da quello prettamente artistico. A tal fine il servizio di Orientamento prevede: • iniziative di orientamento collettive ed individuali; • incontri con gli studenti direttamente presso le scuole secondarie, concordando tempi e modalità con i rispettivi referenti per l'orientamento delle scuole ospitanti; • visite guidate presso le sedi dell'Accademia. Vengono organizzati numerosi appuntamenti e incontri e un Open Day articolato nelle diverse sedi per la promozione e la comunicazione dell'offerta formativa (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/open-day-24/)

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Ufficio Internazionale, che offre monitoraggio e supporto per outbound e inbound ed è aperto al pubblico, su base giornaliera. Dettagli del supporto previsto per studenti stranieri in arrivo Organizzazione del processo di candidatura (accettazione della domanda, feedback all'università partner) Ammissione (feedback e informazioni all'università partner o al consulente internazionale) Guida al programma e alle strutture accademiche Erogazione del corso di lingua italiana gratuito Organizzazione di un programma di accoglienza non accademico (introduzione alla vita sociale, catalogo delle strutture accademiche parte del network internazionale) L'ufficio fornisce il riconoscimento dello status di studente europeo attraverso l'implementazione dell'ESC e degli strumenti EWP attualmente in uso, fornendo l'ambito dei progetti e le sue componenti principali su un manuale guidato e fornendo una procedura dettagliata per il processo di registrazione.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

E' attivo il COTD - Centro per l'orientamento il tutoraggio e le disabilità -, con il compito di organizzare le giornate dell'orientamento e percorsi specifici per le disabilità. Dall'anno accademico 22/23 è attivo il servizio di counselling psicologico. il ricevimento è settimanale su appuntamento anonimo.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Agli studenti con disabilità non inferiore al 66% è stato assegnato, a domanda, un tutor. E' inoltre attivo specifico regolamento: https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-di-Accademia-per-linclusione-e-il-diritto-allo-studio-degli-studenti-con-disabilita-e-o-DSA.pdf Dall'anno accademico 2022/23 è attivo il servizio di counselling psicologico. il ricevimento è settimanale su appuntamento anonimo.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

TIROCINIO Il Tirocinio è un'esperienza di formazione nel mondo del lavoro, finalizzato all'acquisizione di Crediti Formativi Accademici, CFA, necessari per il conseguimento del titolo accademico sia di I che di II livello. Ha lo scopo di portare, nell'ambito del percorso formativo, momenti di alternanza fra studio e lavoro al fine di agevolare le future scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro. Di norma il tirocinio deve essere svolto presso aziende, amministrazioni pubbliche, enti pubblici e privati, associazioni, studi professionali, disposti ad ospitare i tirocinanti. Per l'attivazione di un Tirocinio è necessario che esista, o venga attivata, una convenzione fra l'Accademia e la struttura dove lo studente intende svolgere il tirocinio, e che sia formulato un progetto formativo e di orientamento coerente con il percorso di studi del singolo studente. In tale esperienza formativa il tirocinante sarà affiancato da un tutor accademico e da un tutor aziendale. I crediti saranno riconosciuti secondo l'equivalenza 1 CFA = 25 ore di attività di tirocinio. STAGE Tutti gli studenti regolarmente iscritti ai Corsi del Triennio e del Biennio possono attuare percorsi di approfondimento (teorico e pratico) attraverso attività extracurricolari, organizzate dalla stessa Accademia o da organizzazioni di alto profilo culturale e/o professionale. Detti percorsi si possono effettuare o in alternativa o per integrazione e completamento dei tirocini curricolari. La partecipazione, adeguatamente documentata, a queste attività (workshop, seminari, conferenze, rassegne cinematografiche, allestimento mostre, servizi culturali, attività di stage, …) permette il riconoscimento di Crediti Formativi Accademici (CFA) che non potrà, comunque, essere superiore a 6 CFA. I CFA sono riconosciuti in relazione alla durata dell'attività e secondo la seguente tabella: attività a carattere teorico, 8 ore = 1 CFA attività a carattere teorico/pratico, 12 ore = 1 CFA Sono inoltre riconosciuti crediti per corsi promossi da strutture universitarie, o organizzazioni accreditate, finalizzati a fornire ulteriori conoscenze linguistiche o abilità informatiche. Sono prese in considerazione solo le attività svolte negli anni di frequenza accademica. https://www.accademiadipalermo.it/index.php/tirocinio-e-stage/

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.
Elenco_tirocini_e_stage_a.a._2022-2023.pdf Scarica il file

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
Associazione_Culturale_San_Giovanni_Apostolo_Onlus_-_Palermo.pdf Scarica il file

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO EXTRACURRICOLARE si rivolge ai diplomati dell'Accademia di Belle Arti di Palermo (entro i 12 mesi dal conseguimento del diploma di I e/o II livello) che intendano acquisire conoscenze in merito al funzionamento del mondo del lavoro anche attraverso un'esperienza di tirocinio presso una struttura convenzionata con l'Accademia. Aziende, pubbliche e private, per l'inserimento in un'esperienza di tirocinio di diplomati. Le Aziende che desiderano inserire diplomati presso le proprie strutture possono inviare un modulo di offerta stage/tirocinio della figura ricercata; l'Accademia provvederà a pubblicizzare l'offerta attraverso il sito internet e ad effettuare una selezione dei Curriculum Vitae congruenti alla richiesta ricevuta.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/offerta-formativa/

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo ha il compito di assicurare il più ampio confronto fra tutti gli studenti iscritti presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo e di esprimere i pareri previsti dallo Statuto e dai regolamenti. Può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio accademico ed al Consiglio di amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti La Consulta degli Studenti inoltre può promuovere iniziative culturali e può gestire i rapporti fra le componenti studentesche delle accademie di belle arti e delle facoltà universitarie nazionali ed internazionali; può promuovere il confronto e la discussione fra tutti gli studenti riguardo

a tutto ciò che concerne l’istruzione; garantisce agli studenti, tramite i propri rappresentanti in seno alla Consulta stessa, una adeguata informazione per quanto riguarda l’evoluzione del sistema universitario con particolare attenzione alle iniziative promosse nell’ambito dell’Alta formazione artistica e musicale.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le sedi dell'istituzione sono: la sede storica di Palazzo Fernandez, con uffici, aule di rappresentanza e biblioteca; Palazzo Santa Rosalia con aule e laboratori, aumentato nella cubatura da un edificio annesso e adibito ad uffici; i Cantieri Culturali della Zisa, con i padiglioni denominati Spazio Nuovo, Spazio Ducrot, Galleria Bianca, Grande Vasca, Blu Cobalto che ospitano diverse aule e laboratori; Villa Filippina (con aule e laboratori). La metratura totale destinata alla didattica, al netto quindi degli spazi destinati ad altro uso, è di 3.295 mq per un totale di 51 aule. La disponibilità di palazzi storici in pieno centro storico è sicuramente un punto di forza; altrettanto lo è l'ampiezza degli spazi interni ed esterni dei Cantieri culturali, anche luogo di incontro con altre realtà culturali della città. Tuttavia, come rilevato dal Direttore nella sua Relazione annuale, l'Istituzione sta cercando di dotarsi di ulteriori spazi (anche laboratoriali) e preferibilmente di una soluzione definitiva e che possa essere caratterizzata da una grande metratura. Il potenziamento della dotazione di spazi viene ritenuto anche dal NdV un obiettivo sul quale è necessario continuare a investire energie. La distanza tra le sedi centrali di via Papireto (Palazzo Fernandez e Palazzo Santa Rosalia) e le sedi distaccate sono pari a 1,7 km per i padiglioni ai Cantieri Culturali e poco meno di 1 km per le aule di Villa Filippina, rendendo spesso necessario effettuare spostamenti (a piedi o con mezzo proprio) agli studenti tra una lezione e l'altra. Come indicato nella sezione di Follow up, . Per quanto riguarda l'accessibilità degli studenti con disabilità, questa non presenta problemi per Palazzo Fernandez e i padiglioni situati ai Cantieri Culturali, mentre non tutti gli spazi di Palazzo Santa Rosalia sono accessibili; il NdV rileva che è in atto una procedura per l'installazione di un ascensore, procedura che richiede lunghi tempi in virtù del carattere storico dell'edificio.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV sottolinea che dotazioni strumentali, informatiche e audiovisive sono state implementate in occasione della necessità di adottare la didattica a distanza e/o blended e continuano ad essere utilizzate a tutt'oggi. Queste sono adeguate dal punto di vista quantitativo e qualitativo alle esigenze dell'istituzione, tuttavia si suggerisce, in risposta a quanto si evince dalle relazioni dei coordinatori e da quella della Consulta degli studenti, di porre costante attenzione alla manutenzione della strumentazione e dei software, oltre che all'efficienza della rete wifi, fondamentale per la didattica e per la ricerca di docenti e studenti. Si è costretti dunque a ribadire la presenza di un collaboratore informatico e/o di tecnici di laboratorio e/o di un amministrativo facente funzioni (nell'attesa della loro nomina) potrebbe aiutare a risolvere il problema. Per quanto riguarda le dotazioni strumentali specifiche per le esigenze dei vari corsi esse risultano adeguate in quanto acquistate a seguito di scelte elaborate all'interno dei consigli di ogni singolo corso. Le aule di Palazzo Fernandez, un paio di padiglioni dei Cantieri Culturali (Blu Cobalto e Grande Vasca) e gli uffici amministrativi di Palazzo Santa Rosalia sono dotati di climatizzazione caldo/freddo. I restanti padiglioni situati ai Cantieri Culturali sono stati dotati di impianto di climatizzazione caldo/freddo nel corso dell'a.a. 23-24.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le procedure adottate sembrano opportune oltre che rodate: infatti l'acquisto delle dotazioni strumentali e tecnologiche necessarie per l'attività didattica è effettuata su richiesta dei dipartimenti, sulla base del budget ad essi assegnato che tiene conto del numero degli studenti iscritti ai relativi corsi, dei docenti in organico e a contratto e degli insegnamenti che ad essi afferiscono, mentre la manutenzione delle attrezzature è effettuata su richiesta dei docenti che ne fanno uso.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli spazi destinati alle attività tecnico-amministrative sono prevalentemente situati a Palazzo Santa Rosalia, con qualche ufficio a Palazzo Fernandez. Tali spazi sono dotati di strumentazioni informatiche e di climatizzazione caldo/freddo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docentie personale tecnico-amministrativo *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede principale dell'Accademia è situata nella zona del centro storico della citta (via Papireto 1,via Papireto 20). La sede è facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici, sia autobus sia metropolitana. In ordine alle sedi distaccate: i padiglioni dei Cantieri Culturali alla Zisa, siti in citta, in via Paolo Gili n. 4, distano circa Km. 2 dalla sede principale e sono agevolmente raggiungibili a piedi dalla stessa. Anche la sede di Villa Filippina, sita in città piazza San Francesco di Paola n. 18, dista circa mt 800 dalla via Papireto ed è pertanto facilmente raggiungibile a piedi dalla sede principale.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche,ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
dichiarazione_circa_possesso_certificazioni_di_legge_su_sicurezza_ecc...pdf Scarica il file

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
attrezzature_progetto_blended_montate.pdf Scarica il file

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accessibilità alla sede di Palazzo Fernandez alle persone con disabilità è garantita in quanto l'edificio è dotato di ascensore. Per la sede dei Cantieri Culturali l'accessibilità è garantita in quanto tutti i padiglioni in uso all'Istituzione sono situati a livello stradale. Per la sede di Palazzo S. Rosalia non è stato possibile garantire l'accessibilità alle persone con disabilità per la fruizione di tutti gli spazi, mediante installazione di un ascensore, per la complessità dovuta al fatto che l'edificio è soggetto a vincolo ex L. n. 42/2004. L'istituzione ha presentato al Ministero una richiesta di finanziamento ai sensi dell'art. 4, comma 1, lett b) del DM 338/2022 che prevede diversi interventi da realizzare nel Palazzo S. Rosalia tra i quali l'installazione dell'ascensore ed è in attesa di riscontro.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Nella sede di Palazzo Fernandez vi sono aule destinate agli inserimenti teorici; nei padiglioni dei Cantieri Culturali alla Zisa in uso all'Istituzione, per l'ampiezza degli spazi e le caratteristiche degli stessi, sono stati allocati laboratori relativi a diversi insegnamenti, fra i quali, Scultura, Scenografia, Fashion design, Fotografia, Graphic design, Audio/video. Nella sede di Villa Filippina, sono stati allocati i laboratori del corso di Linguaggi sperimentali e di diversi insegnamenti (Plastica ornamentale, Tecniche pittoriche, ecc..); nella sede di Palazzo S. Rosalia sono stati allocati, oltre a aule destinate a insegnamenti teorici, diversi laboratori, fra i quali, Pittura, Decorazione e Restauro.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutti gli spazi dispongono di sufficiente areazione e luce. Sono dotati di climatizzazione caldo/freddo: i locali del Palazzo Fernandez; i locali degli uffici amministrativi situali nel Palazzo S. Rosalia, mentre non risultano dotati di climatizzazione caldo/freddo i locali del palazzo S. Rosalia adibiti ad attività didattica. In ordine ai padiglioni dei Cantieri Culturali alla Zisa, alcuni di essi sin dall'inizio del loro utilizzo da parte dell'Accademia, sono stati dotati di sistemi di climatizzazione caldo/freddo. Per altri padiglioni soltanto di recente sono state installate pompe di calore idonee ad assicurare la climatizzazione sia nel periodo invernale sia nel periodo estivo.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

L'acquisto delle dotazioni strumentali e tecnologiche necessarie per l'attività didattica è stata effettuata su richiesta dei dipartimenti, sulla base del budget ad essi assegnato che tiene conto del numero degli studenti dei relativi corsi, dei docenti in organico e a contratto e degli insegnamenti che ad essi afferiscono. Il restauro e la manutenzione delle attrezzature è effettuata su richiesta dei docenti che ne fanno uso.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Il prestito di attrezzature agli studenti non è previsto.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
rete_e_wifi.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull’adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Relazione_nucleo_di_valutazione.pdf Scarica il file

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull’adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Dichiarazione_adeguatezza_attrezzature.pdf Scarica il file

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca dell'Istituzione copre uno spazio di 180 mq e possiede un notevole patrimonio librario. La biblioteca è dotata di un sistema di antitaccheggio e di prestito computerizzato. Il servizio è considerato positivamente dagli studenti e viene continuamente implementato e arricchito di nuovi volumi.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il patrimonio bibliografico si arricchisce anno dopo anno ed è possibile consultarlo anche attraverso il Catalogo online delle Biblioteche UniPA (https://aleph22.unipa.it/F/V5EKY2AVHEY96UQCTHTTKCGFKGU9UL5QEI9PMBS9CBSYM16Y5C-36273?func=short-jump&jump=000001) con un numero di testi registrati superiore a 4.000. Tra le aree di miglioramento della biblioteca vi è la dotazione di risorse digitali, al momento assenti, e l'ampliamento degli spazi dedicati all'utenza, così come richiesto nella Relazione della Consulta.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il NdV sottolinea che il patrimonio della Biblioteca è ben comunicato attraverso il sito, attraverso ben quattro pagine dedicate al Patrimonio librario contemporaneo (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/patrimonio-librario/), al Fondo Storico Librario (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/fondo-storico-librario/), all'Archivio Storico (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/archivio-storico/) e alla ricca Collezione di Libri d'artista (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/collezione-permanente-libri-dartista/), spesso esposta in sedi prestigiose e periodicamente presso la stessa Accademia. L'Istituzione ha inoltre un ricco patrimonio artistico consistente in copie in gesso di opere famose dei periodi classico, medievale, rinascimentale, barocco e neoclassico, dipinti di artisti e docenti protagonisti della vita culturale della città e opere grafiche di artisti che hanno avuto un rapporto con l'Istituzione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il NdV, presa visione delle schede OPIS riferite all'a.a. 2022-23, sottolinea che il servizio di biblioteca incontra il favore degli studenti la cui soddisfazione è del 76% del campione che ha compilato i questionari, sebbene gli studenti sembrerebbero interessati all'apertura pomeridiana (oltre che nelle ore antimeridiane) della Biblioteca. Inoltre alcuni altri dati relativi all'accoglimento dei servizi bibliotecari sono desumibili dalla Relazione della Consulta degli Studenti caricata in piattaforma che illustra i risultati di un sondaggio condotto dalla Consulta stessa tra dicembre 2023 e maggio 2024, tenendo conto però che il sondaggio ha coinvolto un campione composto da soli 195 partecipanti 83 dei quali (42.6%) dichiarano di non esserci mai stati. Alcuni suggerimenti sembrerebbero comunque da tenere in considerazione: l'aumento delle postazioni informatiche e di studio e una maggiore disponibilità di libri di testo, materiale bibliografico e consigliato utilizzato dai docenti per le lezioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca possiede un patrimonio bibliografico cartaceo complessivo di circa 12.000 unità, tra monografie e periodici, suddiviso in raccolte librarie del periodo contemporaneo e raccolte del Fondo storico. Il patrimonio librario contemporaneo è costituito in particolare da monografie specializzate sull'arte del XX e XXI secolo, dedicate ai più importanti artisti del panorama nazionale e internazionale, cataloghi di mostre tematiche e collettive, scritti d'artista, saggistica d'arte, volumi sull'arte in Sicilia e sulle arti applicate. Sono presenti inoltre 39 riviste italiane ed internazionali, di cui 9 attive, specializzate in arti visive contemporanee, grafica, architettura, design, moda, arti applicate. Il patrimonio contemporaneo è presente on-line sul catalogo opac.unipa.it Il Fondo storico conserva i volumi delle opere bibliografiche anteriori al 1950 e alle quali è stata attribuita un'importanza storica, per la rarità, l'epoca o il pregio dell'edizione. Il nucleo originario della collezione storica comprende importanti volumi databili a partire dalla sua fondazione nel 1780 e riconducibili nella tipologia prevalentemente alla vita artistica e agli insegnamenti didattici praticati durante gli oltre due secoli di storia all'interno dell'Istituzione. Tra i testi più antichi conservati nel Fondo storico spiccano una seicentina, alcuni volumi del '700 e importanti volumi dell'800. Nel Fondo storico sono conservati 79 periodici consultabili sul Catalogo Italiano dei Periodici ACNP

(https://acnpsearch.unibo.it/). L’Archivio Storico comprende 5572 documenti, che attestano l'attività dell'Accademia, con particolare riferimento sia all'attività amministrativa svolta dagli organismi interni sia alla didattica artistica e al ruolo svolto dall'istituzione nel corso degli anni, e del Liceo artistico di Palermo. Nello specifico, il fondo è costituito da due sezioni denominate "Amministrazione" (1885-2008) e "Didattica" (1887-2007), a loro volta suddivise in ulteriori serie e, in alcuni casi, in sottoserie. L’Archivio storico è consultabile on-line: https://siusa.archivi.beniculturali.it/ L’Archivio fotografico dell’Accademia di Belle Arti di Palermo è costituito da circa 2500 positivi su carta realizzati fra l’ultimo quarto dell’Ottocento e la prima metà del Novecento (stampe all’albumina, aristotipi, gelatine a sviluppo) e da circa trenta stampe fotomeccaniche. I soggetti sono sculture, dipinti e architetture provenienti da tutta Italia.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Collezione permanente dei libri d’artista, creata a partire dal 2012, è formata da oltre 200 opere, delle quali è stata avviata la catalogazione attraverso schede cartacee descrittive con indicazione dell’autore, dei materiali usati e delle caratteristiche tecniche. L’antica tradizione dei libri d’artista si evolve nel tempo insieme agli stili e ai linguaggi dell’arte e della comunicazione. Il libro d’artista infatti, dalle avanguardie del Novecento ad oggi, ha assunto una propria identità di opera d’arte affermandosi come espressione artistica autonoma, nel suo valore oggettuale e nella sua valenza simbolica, spingendosi ben oltre la mera conoscenza di alfabeti e grammatiche. Considerati quindi come opere d’arte dalle infinite varianti formali, i libri sono realizzati con tecniche e materiali diversi e mirano a stimolare nel fruitore vista, tatto e pensiero. Sono opere concettuali, dipinti tridimensionali, sculture da sfogliare, archivi di foto, collage, segni e disegni, un universo linguistico in cui lasciarsi irretire da storie, immagini, idee, provocazioni, scritture. La Collezione permanente dei libri d’artista, nata inizialmente con l’intento di creare una memoria organizzata, una traccia della presenza e del passaggio della docenza dell’Accademia di Belle Arti di Palermo, nel corso degli anni si è impreziosita di donazioni offerte da artisti contemporanei presenti non solo nel territorio siciliano, ma anche nel panorama artistico nazionale e internazionale e da giovani artisti formatisi all’Accademia.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il patrimonio librario, in costante crescita, nell’ultimo decennio è stato prevalentemente acquisito attraverso un accurato lavoro di ricerca sul mercato editoriale nazionale e internazionale. La politica culturale seguita per l’ampliamento delle raccolte è stata attuata in assoluta continuità con la tradizione dell’Accademia di Palermo, che trova da sempre la sua specificità nell’attenzione per il contemporaneo e, in generale, per le innovazioni in campo artistico. Da questa precisa identità culturale e in linea con l’esigenza primaria di supportare gli studenti dell’Accademia negli insegnamenti didattici, nasce oggi, come in passato, la scelta di acquisire prevalentemente testi sull’arte contemporanea afferenti a tutte le discipline e ai suoi molteplici linguaggi. Gli acquisti effettuati ogni anno prevalentemente con fondi dell’Accademia, a partire dall'anno 2021 sono stati quasi raddoppiati grazie alla partecipazione al bando indetto dal MIBACT - Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore relativo al “Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali” di cui all’art. 183, comma 2, del decreto-legge n. 34 del 2020 e all’assegnazione a questa biblioteca di un contributo destinato all’acquisto di libri, come sostegno all’editoria libraria. Inoltre, una piccola parte delle acquisizioni è avvenuta grazie a donazioni di docenti dell’Accademia stessa, oppure all’attivazione di scambi con altre biblioteche. periodici: http://acnp.unibo.it/cgi-ser/start/it/cnr/fp.html Per il patrimonio librario è stata adottato un sistema di catalogazione bibliografica completa di soggettazione e controllo di autorità con impiego di sw Aleph secondo standard Unimarc; grazie ad una convenzione con l’Università di Palermo, il patrimonio è visibile on-line sul catalogo opac.unipa.it. I periodici sono consultabili sul Catalogo Italiano dei Periodici ACNP https://acnpsearch.unibo.it/ L’unico intervento di digitalizzazione è stato fatto sull’Archivio fotografico: 2104 positivi su carta sono stati digitalizzati con scanner piano a 600 dpi in formato TIFF. I relativi file sono salvati in due hard disk portatili, uno dei quali è custodito presso la Biblioteca.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio librario contemporaneo, situato nella Sala Lettura, al piano terra di Palazzo Fernandez, è collocato a scaffale aperto e ordinato in sezioni omogenee, tali da rendere la fruizione da parte dell’utenza semplice e immediata, anche grazie all’ausilio di segnaletica esterna: Monografie di artisti in ordine alfabetico, Fotografia, Fumetto, Cataloghi illustrazione, Cataloghi ‘800 e ‘900, Cataloghi Collettive etc.. Il Fondo storico situato in due stanze del soppalco al piano terra di Palazzo Fernandez, è collocato in armadi e cassettiere, acquistati nel 2020, con caratteristiche adeguate al formato e alla tipologia dei materiali. La Collezione dei libri d’artista è conservata nei medesimi locali del Fondo storico; le opere vengono in parte esposte in maniera permanente in armadi a vetrina sul soppalco adiacente e presentate al pubblico attraverso una serie di piccoli eventi espositivi presso la Biblioteca e il Soppalco del Fondo Storico. L’Archivio fotografico necessita di un intervento di pulitura, conservazione all'interno di scatole e buste conformi e, in piccola parte, di intervento di restauro. L’Archivio storico dei documenti è collocato al terzo piano di Palazzo Molinelli di Santa Rosalia, è stato riordinato grazie ad un progetto di intervento con la supervisione della Soprintendenza Archivistica per la Sicilia.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento-della-Biblioteca.pdf Scarica il file

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/servizi-al-pubblico-2/regolamento/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/servizi-al-pubblico-2/

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 13:00. L'accesso alla Sala Lettura è gratuito ed aperto a tutti. Il personale della Biblioteca fornisce indicazioni sugli strumenti di ricerca a disposizione della Biblioteca e supporto durante la ricerca effettuata prevalentemente sul catalogo on-line (www.opac.unipa.it); qualora l'informazione o il materiale non siano presenti nel proprio patrimonio, vengono fornite le necessarie istruzioni affinché l'utente possa rivolgersi ad altre istituzioni tramite ricerche su altre basi dati locali. Gli utenti, possono liberamente prelevare e consultare libri e riviste disposti a scaffale aperto. Tutti gli utenti iscritti al catalogo on-line delle biblioteche UniPa possono usufruire del servizio di prestito librario; prenotare i documenti che intendono consultare o richiedere in prestito; controllare le scadenze dei prestiti; rinnovare il prestito; salvare le ricerche bibliografiche o inviarle per posta elettronica. La Biblioteca dispone di una Sala lettura a scaffale aperto, dove sono presenti 26 posti a sedere, n. 2 postazioni PC e n. 2 Chromebook a disposizione degli utenti, una fotocopiatrice per la riproduzione di materiale escluso dal prestito, nei limiti consentiti dalla legge.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

In sala Lettura sono presenti n. 2 postazioni PC e n. 2 Chromebook a disposizione degli utenti e n. 3 postazioni pc a disposizione del personale.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nell'a.a. 2022/2023 si sono registrati 505 prestiti, di cui 446 a studenti, 40 ad utenti esterni, 19 a docenti.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'a.a. 2022/2023 non ci sono state assegnazioni di borse di studio a studenti per supporto alla biblioteca. E' possibile, e funzionante, tuttavia lo svolgimento di attività di stage con riconoscimento di crediti formativi.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Relazione_sintetica_del_Bibliotecario_o_del_personale_responsabile.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_Consulta.pdf Scarica il file

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito dell'Istituzione presenta solo testi in lingua italiana tranne che nella sezione Mobilità Internazionale (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/) all'interno della quale risultano in inglese la pagina EPS Erasmus e la parte incoming della modulistica Erasmus (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/modulistica-erasmus/).

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è presente all'interno della sezione Mobilità Internazionale (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/student-guide-and-course-catalogue/).

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

La valutazione del NdV è decisamente positiva, visto l'incremento della mobilità e la comunicazione. Il NdV ritiene inoltre un passo avanti nello sviluppo dell'internazionalizzazione l'adesione di ABAPA alla rete ELIA (https://elia-artschools.org/page/ArtisticResearch). Si suggerisce dunque di sviluppare tutte le potenzialità derivanti da tale network. L'Istituzione, per tramite del suo delegato all'Ufficio Erasmus e ai Rapporti Internazionali, comunica costantemente la disponibilità di borse di mobilità per studenti, personale docente e tecnico-amministrativo a cui accedere tramite la partecipazione ad appositi bandi (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bacheca/bacheca-studenti/, https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bacheca/bacheca-docenti/); ogni anno è previsto un Erasmus Day per l'orientamento e Welcome Day all'inizio di ciascun semestre per gli studenti incoming. Inoltre è stato attivato un contratto di collaborazione part-time rivolto a studenti, tramite bando istituzionale, per affiancare il personale amministrativo ed il delegato e garantire supporto in accoglienza a studenti stranieri e tutoring, documentazione e promozione delle attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'Ufficio Erasmus nell'a.a. 2022-23 e fino alla primavera del '24 si trovava all'interno di Palazzo Fernandez. L'Ufficio è fornito di due postazioni dedicate alla direzione e al ricevimento di docenti e studenti. Visto lo sviluppo dell'Ufficio questo è ora stato dotato di uno spazio più ampio posto all'interno di Palazzo Santa Rosalia. Il delegato Erasmus, sia nell'a.a.2022-23 che nell'a.a. 2023-24 , è stato assistito da due borsisti (individuati tramite contratto di collaborazione part-time) al fine garantire supporto in accoglienza a studenti stranieri e tutoring, documentazione e promozione delle attività internazionali e da una unità di personale amministrativo. Nell'a.a. 2022-23 si è registrato un ulteriore aumento della mobilità rispetto all'anno precedente; dato tale costante incremento di studenti e di docenti incoming e outcoming, oltre che delle attività quali le giornate dedicate all'Erasmus e la Summer School, il NdV immagina che potrebbe essere utile dotare l'ufficio di una seconda unità di personale amministrativo. Si ritengono adeguate le risorse economiche assegnate dall'Agenzia Nazionale INDIRE e dal MUR, come si desume dalla documentazione fornita dall'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

La disponibilità di borse di mobilità per studenti, personale docente e tecnico-amministrativo viene opportunamente comunicata attraverso le bacheche studenti e docenti, l'organizzazione di un Erasmus Day per l'orientamento e di un Welcome Day all'inizio di ciascun semestre e le newsletter, tutte azioni utili alla sensibilizzazione della comunità accademica. Il NdV ritiene che un'attività interessante che va nella stessa direzione è stata rappresentata dalla realizzazione, tra settembre 2022 e febbraio 2023, della PA.S.S. - NEW MEDIA 4 HERITAGE, Summer School sviluppata grazie all'intesa tra l'Accademia di Belle Arti di Palermo, ente capofila,The University of Jordan - School of Arts and Design in Amman (JO), l'Université d'Alger2 in Algeri (DZ). Il progetto è stato selezionato e finanziato dal POR FSE Sicilia 2014-2020 – III "Educazione e Formazione" e patrocinato dalla Regione Sicilia (Italia) e dalla Nazionale Italiana Istituto di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE). La pratica della diversità culturale è diventata una reale

opportunità per gli studenti coinvolti nella prospettiva di ulteriori e future collaborazioni. Un'ulteriore attività di sensibilizzazione è rappresentata dalla partecipazione di ABAPA al progetto della Regione Siciliana "Study in Sicily" (https://www.studyinsicily.eu/) dedicato agli studenti dell'area del Mediterraneo: Tale progetto che coinvolto, anche grazie all'erogazione di borse di studio, numerosi studenti. Il ruolo di ABAPA è stato quello di sensibilizzare i partecipanti alle ricerche portate avanti in campo artistico nella regione.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il NdV apprezza le attività di assistenza, tutoraggio e consulenza rivolte agli studenti stranieri oltre che la presenza di un corso di lingua italiana per stranieri della durata di 70 ore organizzato annualmente dall'istituzione.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'a.a. 2022-23 si è registrato un ulteriore aumento della mobilità rispetto all'anno precedente: in uscita (17 studenti, 9 docenti), in entrata (30 studenti e 14 docenti). Il NdV reputa significativo tale incremento stimando che possa essere indicativo di un trend. Risulta da incentivare la mobilità dello staff (in entrata e in uscita).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sul sito è presente una sezione dedicata all'Internazionalizzazione che presenta regolamento, programmi, strategie, modulistica, contatti. È in preparazione, ma non ancora online o collegata al sito ufficiale, un'apposita sezione del sito che sarà dedicata alla mobilità internazionale (https://international.accademiadipalermo.it), con la previsione di testi esclusivamente in inglese e un servizio di sportello virtuale per una più rapida assistenza agli studenti incoming. L'Ufficio Erasmus comunica bandi, momenti di incontro (ad es. Erasmus Day), di norma tramite due sue newsletter, una per ogni semestre.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

La sezione internazionale del sito è consultabile all'indirizzo https://accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/ dove è possibile visionare il regolamento, programmi, le strategie, la modulistica ed i contatti. Una sezione ridotta in lingua inglese per semplificare l'orientamento e il course catalogue dell'offerta formativa (www.accademiadipalermo.it/index.php/welcome/) Il nuovo portale dedicato è pronto al lancio per l'A.A. prossimo https://international.accademiadipalermo.it

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Ufficio Internazionale - Struttura di gestione generale e risorse umane Il Responsabile delle Relazioni Internazionali e di E+ ha il compito di monitorare le attività che vengono comunicate alla segreteria didattica. Il Responsabile dell'Ufficio Erasmus è delegato e responsabile della verifica dei contratti di studio, e del riconoscimento dei crediti, fornendo tutte le informazioni sull'offerta formativa aggiornata del catalogo dei corsi. Il delegato è assistito da personale amministrativo con funzioni di segreteria. L'ufficio fornisce accoglienza e consulenza per studenti e docenti in entrata e in uscita, segreteria internazionale ed eventuali comunicazioni archiviate con l'ufficio protocollo. E' stato potenziato il supporto di collaborazione part time , tramite bando istituzionale, n°2 studenti selezionati hanno affiancato il personale amministrativo ed il delegato per garantire supporto in accoglienza a studenti stranieri e tutoring e alla documentazione e promozione attività Internazionali; Ad oggi, l'Accademia di Belle Arti di Palermo si impegna a realizzare tutte le iniziative volte a garantire l'integrazione e a mettere in atto tutte le iniziative necessarie a garantire la mobilità di studenti, docenti e personale con disabilità. Nelle prospettive della digitalizzazione, in sede, gli studenti sono incoraggiati all'utilizzo delle piattaforme online per le procedure di verifica dell'apprendimento.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

E' stato realizzato un adeguato ampliamento degli spazi dedicati alle attività internazionali, al fine di aumentare le possibilità e i risultati. Il nuovo ufficio Erasmus si trova nell'edificio S. Rosalia , strategicamente posizionato all'accoglienza, confortevole e dotato di due postazioni dedicate alla direzione e al ricevimento di docenti e studenti. Una sezione dell'ufficio è dedicata alla promozione delle attività, dei partners internazionali presentando cataloghi, dispense, materiale informativo e guide dedicate alle attività e agli scambi. La piattaforma web online e le procedure sono ottimizzate per una gestione semplificata delle procedure confermando gli obiettivi delle pratiche di dematerializzazione e digitalizzazione.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'ECHE è disponibile al link: www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/; l'istituzione si impegna così a: promuoverne i valori; promuovere e sostenere la mobilità degli studenti e del personale e garantire il pieno riconoscimento dei crediti e il pieno sostegno alla mobilità in entrata e in uscita; fornire accoglienza, attività, assistenza e tutoraggio per garantire la piena integrazione degli studenti in arrivo; fornire corsi di lingua specifici; attuare tutte le iniziative per garantire la piena integrazione e pari opportunità per studenti, insegnanti e personale durante i programmi di mobilità; assicurare un'efficace e trasparente comunicazione e diffusione dei contributi conseguiti. ABAPA ha ricevuto il rinnovo della "CARTA ERASMUS PER Certificato di qualità ISTRUZIONE SUPERIORE 2021-2027" in data 27/02/2021 con Punteggio totale: 100.00 (Soglia: 76) con le seguenti valutazioni degli esperti: • La dichiarazione politica Erasmus è chiara, coerente e pertinente; • La dichiarazione sulla politica Erasmus riflette sulla rilevanza del programma Erasmus+ nell'ambito della strategia di internazionalizzazione e modernizzazione istituzionale del richiedente • La dichiarazione politica Erasmus riflette sull'attuazione pianificata delle azioni del programma e su come queste contribuiranno al raggiungimento degli obiettivi della strategia istituzionale del richiedente. • Gli obiettivi e gli indicatori sono descritti quando si spiega l'impatto previsto della partecipazione al Programma. L'istituzione rivela che la politica e la strategia generale del richiedente sono in linea con i principi del programma. La rilevanza del Programma all'interno della strategia di internazionalizzazione dell'istituto è ben dimostrata e chiaramente correlata al Piano strategico dell'istituto. L'istituzione riflette su procedure adeguate per il pieno riconoscimento automatico di tutti i crediti acquisiti per i risultati di apprendimento conseguiti durante un periodo di mobilità all'estero/una mobilità mista. L'istituzione è pienamente impegnata a garantire il pieno riconoscimento automatico dei periodi all'estero e descrive un metodo coerente con la raccomandazione del Consiglio per il pieno riconoscimento automatico. ABAPA si impegna altresì - a definire una procedura di riconoscimento automatico per gli studenti in entrata e in uscita. - attuare una solida strategia per promuovere un comportamento ecologicamente sostenibile e responsabile

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
Accordi_Erasmus__AGGIORNATO.pdf Scarica il file

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Rilevanza della strategia di internazionalizzazione in coerenza con i principi dell'istituzione ABAPA. Coerenza e contenuto del corso /i e dell'attività formativa proposta. Congruenza dei calendari per l'articolazione degli scambi e delle attività con il calendario accademico ABAPA. Attività proposte per il coinvolgimento di docenti /studenti / in relazione ai campi disciplinari e all'attività proposta. Verifica del pieno riconoscimento dei crediti formativi per le mobilità degli studenti per studio e formazione. La collocazione geo-politica, la lingua in cui verrà effettuata l'attività ed il supporto offerto. Possibili prospettive di sviluppo e le politiche di scambio, l'organizzazione di attività congiunte tra l'Accademia di Belle Arti di Palermo e le sedi Partner. Comunicazione e Disponibilità delle istituzioni e/o dei dipartimenti interessati ad assistere il docente/studente in mobilità nella sua attività. La nostra pratica di cooperazione internazionale è finalizzata all'apprendimento reciproco e allo scambio di buone pratiche , vengono privilegiati i rapporti verso le istituzioni che garantiscano: Sostegno mirato all'eliminazione di eventuali divari sociali, economici e di genere. Applicazione completa del potenziale dei flussi di lavoro digitali per l'ottimizzazione del riconoscimento automatico Impegno strategico verso l'uguaglianza proficua nel processo decisionale Rafforzamento della cooperazione per la mobilità tra l'istruzione e la formazione professionale Applicazione dei finanziamenti dell'UE, strumenti e strumenti forniti per la trasparenza e la sostenibilità

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

E' predisposta una sezione semplificata e dedicata ai bandi e le opportunità internazionali al seguente link: https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bandi/bandi-erasmus/ Ogni documento viene puntualmente pubblicato sul sito web e esposto all'albo dell'Accademia Qui il menù riassuntivo - https://www.accademiadipalermo.it/index.php/albo-e-avvisi/

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023
I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
PASM010005	ABA	PALERMO		30	17	14	9

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Laddove se l'emergenza ha cambiato e innovato le modalità di mobilità, introducendo nuove forme di interazione e scambio, come gli scambi virtuali che hanno agevolato le relazioni tra istituzioni, non possiamo considerare la transizione post-pandemica verso la 'nuova normalità' come un processo senza conseguenze. La flessibilità del modello Erasmus+ ha dimostrato la sua eccellenza nell'anticipare un 'Next Normal', ovvero una futura normalità, permettendoci di delineare in modo positivo la transizione verso una fase di ripresa. Abapa ha implementato misure di contenimento della pandemia , nel rispetto delle direttive nazionali e degli accordi internazionali , promuovendo la comunicazione, il dialogo ed il supporto durante l'emergenza epidemiologica.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Adesione e partecipazione attiva al progetto https://www.studyinsicily.eu/ Study Fine Arts in Sicily Accademia di Belle Arti - Palermo "We believe that the practice of cultural diversity is an opportunity for all students." L'Accademia di Belle Arti di Palermo, si propone tra le accademie storiche italiane come istituzione internazionale del Mediterraneo per l'alta formazione, la specializzazione, la ricerca e la produzione nel settore artistico. Study Fine Arts in Sicily è il catalogo d'avanguardia di corsi biennali di secondo livello, un'offerta formativa dei dipartimenti di Arti in Sicilia.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

1 PA.S.S. - NEW MEDIA 4 HERITAGE è la Summer School sviluppata grazie all'intesa tra l'Accademia di Belle Arti di Palermo, ente capofila, e gli istituti universitari elencati, The University of Jordan - School of Arts and Design in Amman (JO) e l'Université d'Alger2 in Algeri (DZ) . PA.S.S. - NEW MEDIA 4 HERITAGE è progetto selezionato e finanziato dal POR FSE Sicilia 2014-2020 – III "Educazione e Formazione" e patrocinato dalla Regione Sicilia (Italia) e dalla Nazionale Italiana Istituto di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE). I suoi obiettivi specifici sono il "miglioramento delle competenze chiave di studenti" e "l'internazionalizzazione dei sistemi educativi e della mobilità". Lo scopo del progetto è quindi quello di favorire la collaborazione tra Istituti di istruzione superiore mediterranei, favorendo lo scambio di beni pratiche e sostenere la mobilità del personale, docenti e studenti Media studi e tecnologie per la conservazione, valorizzazione e promozione del patrimonio culturale Con l'obiettivo di rafforzare la cooperazione con le Istituzioni di Alta Formazione dei Paesi dell'altra sponda del Mediterraneo, la pratica della diversità culturale diventa così una reale opportunità per gli studenti coinvolti, nella prospettiva di ulteriori e future collaborazioni. Su tale base il programma proposto mira a consolidare le strategie di internazionalizzazione verso una maggiore consapevolezza interculturale. La Summer School è concepita come progetto didattico in moduli, proponendosi come agile percorso educativo utile all'orientamento post-diploma e alla specializzazione professionale, verso la prospettiva di un innovativo master congiunto.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le strategie di orientamento dell'internazionalizzazione hanno realizzato efficacemente un miglioramento circa la diversificazione numerica e geografica dei paesi di destinazione della mobilità internazionale in uscita, ampliando le destinazioni e la lingua di istruzione e formazione. Le mobilità sta hanno attivato efficacemente moduli didattici su metodologie e pratiche negli ambiti del design, arti grafiche, pittura, scultura, nuovi media e linguaggi sperimentali. Ulteriore obiettivo è incrementare la qualità del sistema di istruzione superiore mediterraneo e promuovere così il processo di internazionalizzazione basato sul confronto multiculturale; per tale motivo sono promosse le collaborazioni e gli accordi inter-istituzionali tra Università e Istituti di Alta Formazione dei paesi del sud del Mediterraneo. L'ufficio opererà per massimizzare la compatibilità con il workflow dell'ufficio e gli strumenti disponibili del network, pronti a implementare ulteriori azioni o fondi nello sviluppo di soluzioni innovative, estendendo i contatti inter istituzionali, verificando le ulteriori possibilità offerte dal programma ed elaborando nuovi progetti inter-istituzionali e azioni quali: International Credit Mobility (KA107) Strategic Partnership for Higher Education (KA203) Capacity Building for Higher Education (CBHE) Erasmus Mundus Joint Master Degrees (EMJMD)

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
risorse_erasmus_2022-2023.pdf Scarica il file

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Produzione e diffusione dei welcome kit per l'accoglienza e la promozione delle attività internazionali organizzate da ABAPA, produzione, pubblicazione e diffusione di cataloghi e risultati della ricerca e delle attività realizzate durante l'anno di riferimento potenziamento della piattaforma web e pubblicazione di newsletter e comunicati di bandi, attività e opportunità per studio, formazione, e ricerca in ambito internazionale.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Programma di benvenuto – giornata Erasmus – attività e pacchetto di benvenuto L'ufficio garantirà l'aggiornamento e il rinnovo delle schede informative generali e del pacchetto di benvenuto, fornendo chiare linee guida e tessera dello studente per accedere a strutture quali: fatti di base, costo della vita, alloggio, pasti e pensione studentesca, requisiti per la domanda di visto, assicurazione medica, tempo libero. Mobilità in arrivo Cronologia dell'accoglienza studenti/docenti 1. Promozione dell'offerta formativa 2. Accordo di selezione e apprendimento 3. Accreditamento e accoglienza 4. Frequenza e vita accademica 5. Esami e risultati 6. Riconoscimento 7. Diffusione 8. Feedback ABAPA si impegna a facilitare i processi di promozione, adesione e comunicazione attraverso: Calendario delle attività coerenti con il calendario accademico e l'orario di programmazione internazionale Sviluppo di un piano di comunicazione e di un'architettura dell'informazione mediante l'applicazione del design centrato sull'utente Supporto per la localizzazione e la traduzione della lingua Dematerializzazione dei processi Supporto online e schede FAQ Formazione di aggiornamento per il personale e gli educatori ABAPA è impegnata nell'applicazione delle buone pratiche per • garantire un accesso completo ed equo a partecipanti di ogni provenienza, con particolare attenzione alla inclusione di chi ha minori opportunità e/o da minoranze • rimuovere ogni tipo di discriminazione sessuale, etnica, religiosa • garantire l'equità di genere • attuare tutte le iniziative finalizzate garantire l'integrazione degli studenti e del personale con disabilità. • sviluppare pratiche collaborative multiculturali e condividerle risultati, favorendo la diversità culturale indipendentemente dalla distanza geografica

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

ABAPA offre un pieno Supporto Linguistico: Il nostro progetto di supporta lo sviluppo delle competenze linguistiche dei partecipanti, attraverso l'offerta di corsi di lingua italiana per gli studenti in ingresso e l'uso di strumenti come il Supporto Linguistico Online (OLS) di Erasmus+. Un obiettivo chiave della nostra strategia è promuovere l'inclusione e la diversità. Questo include l'assicurare che il maggior numero di studenti e personale con minori opportunità e competenze linguistiche limitate potessero partecipare pienamente alle attività di mobilità. Per tale ragione è' annualmente offerto e garantito un corso gratuito di lingua italiana agli studenti in ingresso, della durata di n ° 70 ore, realizzato parzialmente con il supporto dei fondi organizzativi e del cofinanziamento ministeriale. Alcuni studenti utilizzano le competenze acquisite durante il corso come base di preparazione per affrontare l'esame di certificazione linguistica presso ente certificatore. Abbiamo raccolto esperienze positive in merito , condividendo durante la welcome week storie di partecipanti che ritengono di aver migliorato le proprie competenze linguistiche nella lingua italiana ed in altre lingue durante la mobilità. Durante la giornata Erasmus e le riunioni mirate per studenti INCOMING & OUTGOING abbiamo ampiamente divulgato e illustrato le nuove funzionalità e la nuova piattaforma dedicata OLS fornendo le istruzioni per l'utilizzo e linee guida l'applicazione. Numerosi gli studenti che hanno usufruito dei test per verificare le proprie competenze linguistiche al momento dell' application.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

ABAPA è membro attivo di ELIA la rete europea connessa a livello globale che fornisce una piattaforma dinamica per lo scambio e lo sviluppo nell'istruzione artistica superiore. Il delegato E+ e l'ufficio internazionale tutto partecipano con puntuale regolarità ai percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo delle competenze e delle buone pratiche indette dall'Agenzia nazionale indire , dai partner del network al fine di garantire la partecipazione e lo sviluppo di buone pratiche nell'innovazione per il riconoscimento formale del contributo del personale e della mobilità didattica alle strategie di internazionalizzazione, il riconoscimento della mobilità nella carriera del personale accademico, amministrativo e tecnico attraverso la diffusione dei risultati del programma Erasmus+ per la mobilità dei docenti/personale. Regolare altresì la partecipazione alle plenarie organizzate da A.N Indire, M.U.R e European Commission sui tutti i progetti e in relazione alle azioni di interesse: Key Action 1 (KA1) - Key Action 2 (KA2) - EMJMD - ERASMUS MUNDUS JOINT MASTER DEGRE

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'ufficio fornisce il riconoscimento dello status di studente europeo attraverso l'implementazione dell'ESC e degli strumenti EWP attualmente in uso, fornendo l'ambito dei progetti e le sue componenti principali su un manuale guidato e fornendo una procedura dettagliata per il processo di registrazione. Tutti gli studenti vengono indirizzati all'utilizzo dell'App mobile Erasmus+, fornendo tutoraggio all'utilizzo di Accordo di apprendimento digitale OLA. Informazioni e suggerimenti sul programma E+. Supporto linguistico online E+ OLS. L'ufficio opererà per massimizzare la compatibilità con il flusso di lavoro digitale interno e gli strumenti degli studenti europei, pronto a implementare qualsiasi sviluppo o soluzione attraverso i finanziamenti disponibili. Nell'implementazione di processi informatici coerenti con il processo di digitalizzazione europeo già avviato, la realizzazione dell'obiettivo primario risiede

nella conferma della digitalizzazione come strumento di flessibilità positiva verso: - Dematerializzazione e rimozione delle barriere tecnologiche - Strumento di protezione bilaterale democratica - Strumento organizzativo ideale per la pianificazione e lo sviluppo di eventuali schemi di apprendimento in cui il networking gioca un ruolo chiave.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) ***** (campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Attualmente l'ABAPA ha più di 80 istituzioni partner nei paesi dell'UE e diversi partner in tutto il mondo. Gli obiettivi specifici della mobilità e le linee strategiche mirano così a: - assicurare una comunicazione e diffusione efficace e trasparente dei contributi raggiunti. - creare un'esperienza di apprendimento internazionale progettata per aumentare la qualità e la quantità della conoscenza - incoraggiare la promozione di esperienze di approfondimento sociale e culturale su scala internazionale - sviluppare programmi culturali e artistici nella prospettiva futura di percorsi accademici condivisi e verificarne le criticità - organizzare mostre e seminari che prevedono il coinvolgimento diretto degli studenti delle varie istituzioni. Mobilità degli studenti e del personale Stipulando protocolli d'intesa più dettagliati, ABAPA e le istituzioni all'interno del network internazionale, , si impegnano a fornire e collaborare su: - la mobilità degli studenti per attività di studio o formazione (in entrata e in uscita da eventuali istituzioni ammissibili) attraverso workshop, stage e studi accademici; - mobilità dei docenti per attività di insegnamento/formazione (in entrata e in uscita e da eventuali istituzioni ammissibili) verso lo sviluppo di ulteriori progetti comuni. Le attività si svolgeranno in convenzione con: la previsione di un pieno riconoscimento agli studenti per le attività completate in modo soddisfacente durante il loro periodo di mobilità e di applicare un sistema di trasferimento dei crediti accademici paragonabile al sistema di crediti ECTS; l'erogazione di supporto e integrazione degli studenti incoming, con attività di tutoraggio e erogazione generale di agevolazioni linguistiche. La fornitura di supporto e riconoscimento della mobilità del personale. pieno riconoscimento accademico della mobilità docenti/staff con focus sulla ricerca.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

ABAPA tramite l'ufficio internazionale promuove così: Open Inclusion – Scambio culturale – Differenza come valore aggiunto – Scambio di buone pratiche a supporto del eliminazione delle differenze sociali, culturali e religiose. Il tutto attraverso un intenso programma di accordi di cooperazione e scambi di mobilità, laboratori congiunti, scuole estive, eventi culturali e sociali e percorsi di studio programmati, sosteniamo il pensiero creativo, l'internazionalismo illuminato e l'onestà degli scopi.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica
Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il NdV riporta di seguito quanto scritto dal Direttore "... si ritiene fondamentale continuare, come già fatto nel triennio 2021-23, a popolare in maniera organica l'Istituzione di quella miriade di progetti culturali, artistici, scientifici di cui l'Accademia è orgogliosa, che ha visto tanti colleghi farsene promotori. Far partire, numerose, secondo le procedure dipartimentali, nel rispetto dell'autonomia scientifica e artistica e regolamentare degli stessi, quelle piccole avventure culturali che hanno segnato la rotta della nuova collocazione della nostra Istituzione nel panorama nazionale. (...) Dovremo sempre più spesso cominciare a considerare ineludibile, necessaria e anche fortemente connotante l'attività di ricerca che i docenti sono chiamati a compiere, essendo l'Istituzione un luogo eminentemente dedicato alle attività di ricerca. E la ricerca ha costi che il funzionamento dell'istituzione dovrà nel tempo contemplare". Le numerose e interessanti attività culturali e di ricerca finanziate dall'istituzione vengono discusse e selezionate all'interno dei Dipartimenti e poi inviate in CA per la dovuta approvazione finale. Tutte le attività sono organizzate e svolte dai docenti a stretto contatto con esperti, con altre istituzioni, con enti territoriali e con il coinvolgimento degli studenti utilizzando tutti gli spazi necessari a disposizione dell'istituzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

L'organizzazione dei progetti culturali, nei limiti predisposti dall'amministrazione in termini di fattibilità economica, segue una procedura di gestione trasmessa ai Coordinatori di dipartimento e ai docenti responsabili delle varie attività di ricerca artistica e scientifica. Le successive fasi di monitoraggio e consuntivo prevedono da parte degli stessi docenti responsabili la consegna di relazioni finali e timesheet che vengono acquisiti dagli uffici amministrativi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

L'organizzazione dei progetti culturali è demandata per la parte didattica e di ricerca artistico-scientifica ai singoli dipartimenti nelle figure dei Coordinatori, dell'organico afferente e dei docenti responsabili delle singole attività, con il necessario e fondamentale supporto del Consiglio Accademico, nei limiti dello stanziamento economico riservato a tali attività. Tali progetti sono svolti anche con la collaborazione di figure o enti esterni che rappresentano un valore aggiunto per la possibilità di confronto e di rapporto con il territorio. Si segnalano diversi utili accordi con enti pubblici quali ad esempio il Centro regionale Progettazione e Restauro della Regione Siciliana, per la messa in sicurezza, manutenzione, conservazione preventiva e restauro di opere d'arte (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/formazione-professionale-accordo-tra-regione-e-accademia-di-belle-arti/; https://www.comune.palermo.it/palermo-informa-dettaglio.php?tp=1&id=40979); la GAM, per promuovere la qualità della ricerca e degli studi sullo stato di conservazione delle opere (https://www.comune.palermo.it/palermo-informa-dettaglio.php?tp=1&id=40979), l'INGV e la Biblioteca Centrale Regionale Bombace di Palermo (per lo sviluppo di una ricerca incentrata sul territorio belicino https://www.ingv.it/libri/BelicePuntoZero-2021.pdf).

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività svolte potenziano e rafforzano gli obbiettivi formativi dell'Istituzione, aggiungendosi alle attività di didattica curriculare in modo da arricchirla di ulteriori opportunità.

Produzione artistica
Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Il NdV sottolinea come le attività svolte potenzino e rafforzino gli obbiettivi formativi dell'Istituzione in generale, dei singoli dipartimenti e dei corsi di studio e degli insegnamenti coinvolti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il NdV constata che per le attività in oggetto vengono utilizzati tutti gli spazi e l'attrezzatura nella disponibilità dell'istituzione e, a seconda del progetto, spazi esterni messi a disposizione degli enti partner. Per evitare di interferire o sovrapporsi con le attività didattiche curriculari, spesso le attività culturali e di ricerca artistica si svolgono in orari e/o in luoghi diversi da quelli dedicati alla didattica frontale.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il NdV constata che tutte le attività svolte vengono comunicate tramite le news pubblicate in una pagina dedicata agli eventi nel sito istituzionale (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/news-eventi/) oltre che tramite i canali social dell'Accademia (https://www.facebook.com/accademiadipalermo, https://www.instagram.com/aba_palermo/) e dei singoli dipartimenti e corsi. Inoltre, all'approssimarsi degli eventi questi vengono messi in evidenza in homepage.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:
Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'Accademia organizza i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento, in modo da rendere effettive e proficue la ricerca e la produzione artistica e scientifica. Assume ogni iniziativa affinché venga garantita l'offerta formativa promuovendo le attività destinate alla piena formazione umana, culturale e professionale degli studenti, nel rispetto e nell'adempimento dei principi vigenti, tutelando il valore fondamentale della libertà dell'insegnamento, di ricerca e di produzione artistica del corpo docente. Promuove la collaborazione con enti, associazioni e fondazioni esterne pubbliche e private al fine di sostenere la programmazione culturale delle attività didattiche, di ricerca e produzione artistica. Vigila sulla conservazione e valorizzazione del patrimonio mobiliare e immobiliare dell'Accademia, tenuto conto delle esigenze didattiche, scientifiche, di ricerca e produzione artistica e culturale, derivanti dal piano di indirizzo determinato dal Consiglio accademico. Si precisa che quanto contenuto in sede di CCNL lascia poco spazio al pieno riconoscimento delle attività di ricerca artistica e scientifica previste e condotte dalle Accademie di Belle Arti. Si precisa comunque che ciò che attiene la produzione artistica è sempre frutto della precedente ricerca artistica e scientifica in un'Istituzione del terzo settore.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture
Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'attività di ricerca risulta essere l'elemento principale della produzione artistica e culturale dell'Accademia di Belle Arti di Palermo. Si riportano di seguito elenchi parziali dei protocolli di intesa e degli eventi che certificano l'attività di ricerca dell'Accademia. Restano esclusi i protocolli d'intesa attivi stipulati negli anni accademici precedenti e i protocolli che si riferiscono esclusivamente ad attività di tirocinio e stage che sono pubblicati nell'apposito spazio. Si ribadisce che quanto contenuto in sede di CCNL lascia poco spazio al pieno riconoscimento delle attività di ricerca artistica e scientifica previste e condotte dalle Accademie di Belle Arti.

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
Coordinatori_dei_Dipartimenti_a.a._2022_2023.pdf Scarica il file

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Ciascun docente in organico all'interno del proprio monte ore annuale può dedicare le proprie attività alla ricerca relativa all'ambito disciplinare di appartenenza

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

I Dipartimenti sostengono di concerto con il Consiglio accademico la realizzazione delle attività de quo sulla base dei fondi messi a disposizione dal bilancio dell'Istituzione. I coordinatori di Dipartimento assistiti dalla docente incaricata del coordinamento delle attività culturali curano lo svolgimento delle attività

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I Dipartimenti si riuniscono e deliberano le attività di ricerca e produzione artistica sentiti i consigli di corso

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La biblioteca svolge le funzioni di supporto all'attività didattica, di ricerca, produzione artistica e scientifica dell'Accademia.

Quanto alle attività
Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_accordi_di_partenariato_a.a._2022_2023.pdf Scarica il file

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La stipula dei protocolli è deliberata dal Consiglio Accademico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Protocollo_intesa_Belle_Arti_firmato.pdf Scarica il file

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Presentazione_Progetto_Strategia_Fotografia_22-6-23.pdf Scarica il file

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Protocollo_intesa_Belle_Arti_firmato.pdf Scarica il file

Indicazione di eventuali iniziative formative (curriculari o extracurriculari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

L'Istituzione ha attivato alcune pratiche formative sia culturali che extracurriculari svolte a favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze, sulle metodologie, gli sturmenti e gli obiettivi della ricerca. In tal senso si menzionano: - Il seminario sulla "Didattica inclusiva" per il quale si rinvia al seguente link: https://www.accademiadipalermo.it/index.php/didattica-inclusiva/; - Il progetto "Osservatorio sul contemporaneo": ciclo di incontri dedicato alla lettura dei portfolio degli studenti a confronto con figure operanti nel sistema dell'arte; - Il progetto espositivo, seminariale e scientifico "Arte, pace e diritti umani" per il quale si rinvia al seguente link: https://www.accademiadipalermo.it/index.php/workshop-internazionale-arte-pace-diritti-umani-con-jonathan-sisson/; - Il progetto "#SVOBODAYS – INTERNATIONAL RESEARCH – THE STAGE INNOVATIONS OF THE SCENOGRAPHER JOSEF SVOBODA" per il quale si rinvia al seguente link: https://www.accademiadipalermo.it/index.php/svobodays-international-research-and-creation-project-on-the-stage-innovations-of-the-scenographer-josef-svoboda/; - il progetto "Narrare", portfolio review con editori del settore del Fumetto e dell'Illustrazione.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:
Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di produzione artistica e di ricerca vedono il coinvolgimento degli studenti sia con eventuali attribuzioni di cfa extracurricolari sia per le attività di tesi finale sia per progetti con una successiva ricaduta relativa alla produzione artistica. Le attività di ricerca hanno peraltro consentito all'Istituzione di dotarsi di specifici servizi come ad esempio la realizzazione del servizio di comunicazione e di Identità visive dell'Istituzione. Altra ricaduta dell'attività di ricerca sviluppata da quest'Istituzione su "Arte, pace e diritti umani" sta permettendo a questa istituzione di programmare un progetto di ricerca relativo all'istituzione di un ciclo di dottorato di ricerca sul tema

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Una importante sinergia messa in campo da quest'Istituzione ha riguardato la collaborazione con l'Università degli Studi di Palermo nella partecipazione da parte di alcuni docenti di quest'Istituzione al collegio dottorale del dottorato in Cultura Visuale promosso dal Dipartimento Culture e Società della stessa università. Altra importante sinergia ha riguardato la realizzazione della rivista online "Papireto", realizzata da quest'Accademia con la collaborazione di numerosi ricercatori di Università e Accademie italiane e straniere. Ulteriore sinergia ha riguardato la realizzazione della Summer School New Media 4 Heritage che ha visto la collaborazione delle Università di Algeri e di Amman.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
prova.pdf Scarica il file

Produzione artistica:
Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Direttore è responsabile dell'andamento didattico, culturale e scientifico, di ricerca e di produzione artistica dell'Accademia e ne ha la rappresentanza legale, per quanto concerne le collaborazioni e le attività esterne che riguardano la didattica, la ricerca, la produzione e la sperimentazione artistica. È data preminenza ai progetti che coinvolgono partineriati nazionali e internazionali attenti allo sviluppo dell'indagine artistica contemporanea e alle attività collegate al patrimonio istituzionale. I Dipartimenti definiscono in autonomia le linee di indirizzo relative alla produzione artistica garantendo la piena libertà di espressione.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Progetti_dipartimenti_a.a._2022_2023.pdf Scarica il file

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I Dipartimenti nella loro autonomia definiscono le modalità di presentazione e selezione interna dei progetti, su proposta dei singoli corsi o dei docenti afferenti al Dipartimento medesimo. Gli stessi Dipartimenti definiscono le modalità di finanziamento dei singoli progetti sulla scorta del bilancio assegnatogli dall'Istituzione. Infine il Consiglio Accademico verifica la coerenza e la congruità dei progetti presentati dai Dipartimenti ai fini della missione Istituzionale dell'Accademia. Si precisa inoltre che i fondi a bilancio per i progetti dei Dipartimenti sono deliberati dal Consiglio di Amministrazione sulla base della relazione sul funzionamento del Direttore predisposta sulla scorta della relazione di funzionamento dei singoli Dipartimenti.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi istituzionali sono tutti utilizzabili per le attività. In particolare gli spazi presso il Palazzo Fernandez che accoglie la biblioteca, il gabinetto delle stampe, la gipsoteca. L'atrio del seicentesco Palazzo Santa Rosalia, gli spazi presso Villa Filippina e gli spazi presso i Cantieri Culturali alla Zisa, Ex Officina Ducrot, in concessione a questa Istituzione. L'Istituzione grazie alla rete di relazione Istituzionali, realizza le proprie attività di produzione artistica presso gli spazi adibiti all'uopo (Museo Riso, Palazzo Abatellis, Haus der Kunst, Fondazione Orestiadi di Gibellina, ecc..)

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
Elenco_accordi_di_partenariato.pdf Scarica il file

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_sintetico_delle_attività_di_produzione_artistica_effettuate_a.a._2022_2023.pdf Scarica il file

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La realizzazione degli di eventi relativi alla produzione artistica viene veicolata attraverso pubblicazioni a stampa e comunicazione visiva attraverso la pubblicazione sui social Istituzionali.

Valutazione dell’impatto che le attività di produzione artistica extracurriculari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica e di ricerca vedono il coinvolgimento degli studenti con eventuali attribuzioni di cfa extracurricolari. Gli stessi eventi hanno possibili circuiti nazionali e internazionali di concerto con i partner individuati.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le attività artistiche e quelle di ricerca sono continuamente interconnesse per lo sviluppo di un percorso di indagine sui settori disciplinari di riferimento.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il NdV nota che molte delle attività di ricerca artistica e scientifica svolte pongono l'Istituzione tutta in rapporto con il territorio, permettendo di svolgere anche una funzione di coinvolgimento attivo del contesto socio-economico e dunque delineandosi come attività rientranti nella Terza missione. L'istituzione ha deliberato che le figure di coordinamento delle attività di Terza missione siano i Coordinatori di Dipartimento. Le attività di Terza missione sono deliberate dal Consiglio accademico a partire dai progetti proposti dai Dipartimenti, dai Corsi di studio o dai singoli docenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il NdV considera adeguate le procedure di gestione delle attività ricadenti nella Terza missione, peraltro in gran parte sovrapponibili alle attività di Ricerca e di Produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottare per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Il NdV constata che il Protocollo d'intesa stipulato con la Regione, caricato a titolo di esempio dall'istituzione, contiene tutti gli elementi necessari a svolgere adeguatamente un'attività di Terza missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV sottolinea che la ricaduta delle attività di Terza missione sull'istituzione hanno una grande importanza per docenti e studenti anche perché spesso sovrapposte alle attività di Ricerca e di Produzione artistica, il che porta ad un arricchimento dei progetti stessi. Per quanto riguarda la ricaduta sul territorio, si registra una positiva incidenza delle attività che riescono a coinvolgere diverse tipologie di pubblico e il loro apprezzamento è rivelato dalla continuità negli anni di diversi tra questi progetti, come nel caso dell'accordo con il Comune di Palermo per la realizzazione della comunicazione visiva e la progettazione scenografica del festino di Santa Rosalia, Patrona della città di Palermo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Nonostante la realtà difficile da un punto di vista industriale della Regione siciliana, Il piano di Terza Missione, ovvero alla "propensione delle strutture all'apertura verso il contesto socio-economico, esercitato mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze", che l'Accademia ha svolto nell'anno accademico 2022-2023 riguarda un insieme di attività che hanno permesso di entrare direttamente nella società, affiancando le missioni tradizionali di insegnamento (prima missione) e di ricerca (seconda missione) le azioni della Terza missione entrando in contatto diretto con soggetti e gruppi sociali. Le ampie possibilità di relazioni offerte agli studenti attraverso le azioni dei tirocini e degli stage, ivi compresi quelli post-diploma, hanno risposto ai principi della Terza Missione. In particolare l'Accademia ha avviato un rapporto di collaborazione con varie enti esterni. In primo luogo è stato stipulato un accordo comn l'Assessorato regionale alle attività produttive per il quale il dipoartimento di progettazione e arti applicate ha realizzato un progetto di comunicazione atto a promuovere l'azione dell'Assessorato stesso nel contesto delle fiere internazionali di settore delle eccellenze produttive siciliane. In secon do luogo ha consolidato il rapporto di collaborazione con il comune di Palermo, realizzando il progetto complessivo della comunicazione visiva e della progettazione scenografica del Festin o di Santa Rosalia, il più importante evento religioso e sopcio culturale della città. Stipulato inoltre un accordo con il Centro regionale del Restauro della Regione siciliana e avviate specifiche collaborazioni nell'ambito del restauro pittorico. In continuità con il lavoro già realizzato negli anni precedenti resta forte il legame con enti e istituzioni, pubbliche e private, per la realizzazione di eventi culturali, mostre, comunicazione.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le asttività di terza missione sono deliberate dal Consiglio accademico a partire dai progetti proposti dai Dipartimenti, dai Corsi di studio, dai docenti e dagli studenti.

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'istituzione ha deliberato che le figure di coordinamento delle attività di terza missione siano per competenza i Coordinatori di Dipartimento. si prevede la successiva nomina di un coordinatore generale delegato dal Direttore

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
elenco.pdf Scarica il file

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
Protocollo_intesa_Belle_Arti_firmato.pdf Scarica il file

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
Protocollo_intesa_Belle_Arti_firmato.pdf Scarica il file

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La principale ricaduta delle iniziative avviate dall'istituzione relativamente alla terza missione hanno riguardato in primo luogo la possibilità degli studenti di confrontarsi con un sistema produttivo e culturale successivo alla formazione didattica. La realizzazione dei lavori e dei progetti ha permesso un felice accreditamento dell'istituzione presso gli enti e le istituzioni con cui ha collaborato. In taluni casi le attività condotte hanno permesso la possibilità di una prosecuzione dell'attività lavorativa, in altri casi le attività condotte sono state anche retribuite sotto forma di borse per gli studenti, inoltre è stato possibile per gli studenti confrontarsi con le dinamiche professionali necessarie al completamento formativo.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Nella sua Relazione programmatica per l'a.a. 2022-23, stante la necessità di variare l'offerta formativa e di arricchire l'offerta didattica istituzionale, di rafforzare le attività di tirocinio curriculare ed extra-curriculare, di potenziare le relazioni internazionali, il Presidente sottolinea la necessità dell'adeguamento degli spazi agli standard di sicurezza, dell'efficientamento energetico, del miglioramento dell'accessibilità per i disabili.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)
(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dai dati caricati in piattaforma evince che l'avanzo di amministrazione al 31/12/2022 è di € 2.543.408,40, costituito da € 636.835,83 con vincolo di destinazione e da € 1.906.572,57 senza vincolo di destinazione. Il NdV auspica che tale avanzo possa essere impiegato per il raggiungimento degli obiettivi di miglioramento strutturale e strumentale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
RELAZIONE-PROGRAMMATICA-AL-BILANCIO-DI-PREVISIONE-2023.pdf Scarica il file

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
Estratto_verb._3_2023_APPROV._BILANCIO_2023.pdf Scarica il file

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
RENDICONTO-2022-RELAZIONE-DEL-PRESIDENTE.pdf Scarica il file

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
Estratto_verbale__n._5__06-06-2023_Rendiconto_2022.pdf Scarica il file

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
verbale_revisori_dei_conti_n.41_del_18.05.2023_rendiconto_2022.pdf Scarica il file

Rendiconto ed elenco residui
RENDICONTO-2022-GESTIONALE.pdf Scarica il file

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il NdV attesta che le informazioni pubblicate sul sito web istituzionale sono coerenti, complete e aggiornate. L'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Palermo è consultabile al link https://www.accademiadipalermo.it/index.php/offerta-formativa/. I requisiti e le procedure di ammissione sono consultabili attraverso il link https://www.accademiadipalermo.it/index.php/segreteria-online/. Per alcuni dettagli nei requisiti e nelle procedure si rinvia al Manifesto degli Studi (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/). I programmi dei singoli corsi sono consultabili accedendo tramite l'elenco docenti (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-docenti/) o tramite l'elenco materie (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-materie/). Il NdV rileva nuovamente che non tutti i programmi delle discipline sono presenti nel sito e pochi di quelli pubblicati sono tradotti in lingua inglese. L'orario delle lezioni è pubblicato, con relativi aggiornamenti, al link https://www.accademiadipalermo.it/index.php/orario-lezioni/. Altri servizi agli studenti sono pubblicati nella Bacheca studenti (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bacheca/bacheca-studenti/) e nelle rispettive pagine del sito, come nel caso delle informazioni riguardanti la Biblioteca (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/servizi-al-pubblico-2/).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Accademia ha ottemperato agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente. I documenti possono essere consultati attraverso la pagina apposita del sito (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/) e attraverso la comunicazione tempestiva di bandi e loro esiti (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bandi/).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-docenti/

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

L'Accademia ha realizzato una Summer School in inglese. Di seguito il link: https://newmedia4heritage.cargo.site/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/offerta-formativa/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/consulta-degli-studenti/

Link alla pagina web del sito dell’Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/consulta-degli-studenti/

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Implementazione dei dati nella sezione del sito web Amministrazione trasparente.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell’adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all’indagine

Il NdV sottolinea come i questionari OPIS presso ABAPA siano somministrati da diversi anni e sia obbligatorio compilarli prima di poter sostenere ogni esame (per quelli riguardanti i singoli insegnamenti) e una volta l'anno (per quelli riguardanti la valutazione dell'istituzione). Si ritiene dunque che gli studenti siano aggiornati sulla loro struttura e funzione. Pur nondimeno, come segnalato dalla Consulta degli Studenti, un'impostazione della piattaforma consente di "saltare" la compilazione del questionario e questo porta ad una valutazione totalmente negativa del questionario stesso. Si ritiene che tale criticità possa essere risolta con una maggiore consapevolezza degli studenti sull'importanza del mezzo.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il NdV attesta che la rilevazione delle opinioni degli studenti per l'a.a. 2022-23 è stata effettuata secondo i format caricati in piattaforma dall'istituzione e che i questionari sono stati somministrati online tramite piattaforma Nettuno utilizzata per la gestione anagrafica e delle carriere di studi. A seguito dell'incontro del NdV con la Presidente della Consulta degli Studenti si suggerisce all'amministrazione di rendere obbligatoria la compilazione per tutti gli studenti (anche nei primi mesi di passaggio da un anno al successivo) dunque eliminando, se possibile, l'uso degli Statini cartacei. I dati ricavati dalla piattaforma Nettuno finora hanno permesso un'analisi completa per quanto riguarda le schede relative all'istituzione ma non per quanto riguarda le singole materie. L'istituzione a breve si doterà di un Collaboratore informatico che potrà effettuare anche le elaborazioni necessarie oltre che i grafici corrispondenti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il NdV elenca di seguito i punti di forza desunti dalle rilevazioni: Sezione A: informazioni fornite in relazione alle procedure e ai servizi di ingresso nell’Istituzione (la somma delle risposte positive è maggiore di quella delle risposte negative) Sezione B: organizzazione della didattica - calendari di lezioni ed esami (risposte positive più numerose di quelle negative) Sezioni C-D-E: attività didattiche, ricerca, mobilità - i risultati delle valutazioni risultano positivi Sezione H: comunicazioni tra gli organi di governo e preparazione culturale e professionale acquisita - non sono state rilevate particolari criticità. Sezione I: soddisfazione generale in merito al corso di studi frequentato - è stata rilevata un'ottima soddisfazione complessiva degli studenti. Il NdV desume dunque che gli studenti ritengono complessivamente positivo il loro percorso di studi, la qualità della docenza, le attività di mobilità. Per quanto riguarda le aree di miglioramento: Sezione F: locali, strutture, dotazioni strumentali - si registrano varie criticità tra le quali quella relativa agli spazi destinati alla didattica e quella relativa all’efficienza della rete wi fi Sezione G: segreteria e portale studenti: diverse le criticità segnalate al riguardo. Il NdV è al corrente, come sottolineato nella sezione dedicata a Sedi e attrezzature della presente relazione, che il tema dell'ampliamento degli spazi destinati alla didattica è all'ordine del giorno degli organi di governo e che, nonostante le difficoltà riscontrate sinora, dovrebbe essere risolto nel breve/medio periodo. Per quanto riguarda le criticità relative all'efficienza della rete wifi e alla manutenzione, anche queste erano già state analizzate nella sezione di cui sopra, ci si è già espressi. In merito alla segreteria studenti nell'anno corrente, con l’ampliamento della dotazione organica dell’istituzione, è stato incrementato il numero di unità di personale assegnato a tale ufficio dunque si ritiene che tale aspetto non possa che andare incontro a miglioramenti. Peraltro il NdV, anche a seguito di un incontro con la Pres. della Consulta, suggerisce di rendere il Manifesto degli Studi uno strumento di informazione esaustivo così da alleggerire il lavoro della segreteria. Per quanto riguarda la piattaforma Nettuno, al fine di evidenziare e risolvere le criticità che via via sorgono, sarebbe bene moltiplicare il numero delle occasioni di incontro in attesa dell'arrivo del Collaboratore informatico.

Valutazione complessiva sull’impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I dati relativi all'a.a. 2022-23 sono pubblicati al seguente link: https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/servizi-erogati/servizi-in-rete/e saranno inoltre pubblicati insieme alla presente relazione al seguente link: https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/. Le schede relative alle singole discipline sono invece nelle disponibilità dell'amministrazione. La direzione e i principali organi di governo dell'Istituzione hanno apprezzato la possibilità di poter fruire dei dati e hanno di conseguenza potuto utilizzarli per rispondere agli elementi di criticità rilevati, come si evince dai verbali del CA pubblicati nel sito al seguente link: https://www.accademiadipalermo.it/index.php/atti-amministrativi/

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione delle opinioni degli studenti per l'aa. 2022/23 è stata effettuata come da documenti allegati. Si precisa che i dati ricavati dalla piattaforma Nettuno sono aggregati e non è stato possibile rilevare il numero esatto delle somministrazioni effettuate.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
1_questionario_istituzione_22-23.pdf Scarica il file

2_questionario_singole_discipline_22-23.pdf Scarica il file

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati somministrati online tramite piattaforma Nettuno utilizzata per la gestione anagrafica e delle carriere di studi.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione tramite questionario online è stata effettuata in concomitanza con l'inizio dell'anno accademico per gli anni successivi al primo e alla prenotazione degli esami delle varie sessioni.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il precedente NdV ha incontrato la Consulta degli studenti per rispondere ad alcune loro richieste e per sensibilizzare gli studenti alla compilazione del questionario come strumento per indicare punti di forza e criticità dell'Istituzione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti
- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

3_report_istituzione_2022-23.pdf Scarica il file

4_report_singole_discipline_2022-23.pdf Scarica il file

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Sezione A relativa alle informazioni fornite e alle procedure e servizi di ingresso nell'Istituzione (la somma delle risposte positive è maggiore di quella delle risposte negative): si ritiene che un buon supporto per la corretta informazione dell'utenza sia costituito dal Manifesto degli Studi oltre all'assistenza fornita dal personale della segreteria studenti mediante

ricevimento in presenza e telefonico e mediante comunicazioni a mezzo posta elettronica. Sezione B (risposte positive più numerose di quelle negative con lieve incremento di risposte negative registrate a proposito dell'organizzazione della didattica - calendari di lezioni ed esami -): la valutazione risente del problema degli spazi destinati alla didattica. Sezioni C-D-E: i risultano delle valutazioni risultano positivi. Sezione F relativa ai locali, strutture, e dotazioni strumentali: si registrano varie criticità tra le quali l'efficienza della rete wi.fi, nonostante l'Istituzione si sia impegnata a garantire nei diversi spazi la connessione wi.fi. (si veda file descrittivo dei servizi di rete e wi.fi), e il problema degli spazi destinati alla didattica, già affrontato dagli Organi dell'Istituzione. In ordine alle dotazioni di attrezzature tecnologiche e strumentali si segnala che le stesse sono state incrementate nel periodo pandemico e annualmente tutte le attrezzature destinate alla didattica sono incrementate in esito alle richieste di acquisto presentate dai dipartimenti. La manutenzione delle attrezzature è costantemente assicurata su segnalazione dei docenti in merito agli interventi necessari. Sezione G: si segnala che, con l'ampliamento della dotazione organica dell'Istituzione, è stato incrementato il numero di unità di personale assegnato alla segreteria degli studenti. In ordine alle criticità connesso all'utilizzo della piattaforma Nettuno, si fa presente che è stato effettuato un tavolo tecnico con il responsabile della piattaforma Nettuno al quale hanno partecipato il personale amministrativo della segreteria degli studenti, una rappresentanza di docente e di studenti, al fine di evidenziare e risolvere le criticità della piattaforma e agevolare il personale docente e amministrativo e gli studenti nell'utilizzo della stessa. Sezione H: non sono state rilevate particolari criticità. Sezione I: è stata rilevata una buona soddisfazione complessiva degli studenti.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I dati relativi all'a.a. 2022-23 saranno in parte pubblicati sul sito dell'Istituzione, mentre le schede relative alle singole discipline saranno nelle disponibilità dell'amministrazione che potrà inviarle ai singoli docenti.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La direzione e i principali organi di governo dell'Istituzione hanno apprezzato la possibilità di poter fruire dei dati e hanno di seguito potuto utilizzare i dati raccolti per intervenire nella modifica di talune disposizioni organizzative.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
doc._azioni_istituzione.pdf Scarica il file

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il NdV constata che l'istituzione ha adottato, con delibera del CA del 17.06.24, una sua definizione relativa all'Assicurazione interna della Qualità consapevole delle Linee di indirizzo internazionali in materia. Non sono attualmente presenti la Commissione Paritetica e il Presidio di Qualità, ma è in corso la procedura relativa alla formazione di quest'ultimo organo.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il NdV è fiducioso del fatto che, una volta costituite la Commissione Paritetica e il Presidio di Qualità, sarà più facile per l'Istituzione raggiungere gli obiettivi che saranno delineati dall'Istituzione stessa per l'Assicurazione interna della Qualità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il concetto di Qualità si può sintetizzare nella capacità dell'Istituzione di perseguire e conseguire gli obiettivi didattici, artistico-scientifici e anche di terza missione nel rispetto delle norme e della trasparenza. Attraverso le diverse attività svolte, l'istituzione deve essere in grado di rispondere alle aspettative degli studenti, stimolando la ricerca e l'innovazione, preparandoli alla partecipazione attiva, accademica, culturale e sociale. La qualità è dunque la capacità di darsi obiettivi di valore e di raggiungerli, adottando i comportamenti necessari per misurare e aumentare la rispondenza tra obiettivi e risultati. Naturalmente, è possibile assicurare la qualità delle attività in presenza di condizioni ottimali, tra le quali la presenza di spazi idonei risulta essere di certo la più importante. Ma anche il contesto di regole, di indicazioni coerenti nella risposta alle esigenze e infine nella trasparenza degli atti. L'Accademia persegue un piano di digitalizzazione completo che dovrebbe permettere una gestione delle procedure rapida e soprattutto senza ostacoli tecnici che rallentino il libero svolgimento delle attività.

Documenti sulle politiche per la Qualità
comunicazioni.pdf Scarica il file

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Si parla invece di assicurazione della qualità (AQ) per descrivere l'insieme delle azioni – pianificate e sistematiche - necessarie per produrre adeguata fiducia che i processi per la didattica, per la ricerca e la terza missione siano efficaci ai fini stabiliti. Le azioni dell'AQ realizzano un processo di miglioramento continuo degli obiettivi e degli strumenti adeguati per raggiungerli. L'Accademia realizza con l'organizzazione dell'AQ la sua visione della qualità della didattica, della ricerca e della terza missione facendo in modo che in tutte le strutture siano attivati processi di pianificazione, monitoraggio e autovalutazione che consentano la pronta rilevazione dei problemi, il loro adeguato approfondimento e l'impostazione di possibili soluzioni. I principi di AQ si declinano a livello nazionale attraverso il Sistema dell'ANVUR di Autovalutazione, Valutazione periodica e Accreditamento (AVA) che rappresenta l'insieme delle attività poste in essere per definire il sistema di accreditamento iniziale e periodico dei Corsi di studio e delle sedi e della valutazione periodica della qualità. L'accreditamento è il procedimento con cui un organo esterno valuta la qualità di un'istituzione universitaria o dell'alta formazione artistica o di un CdS allo scopo di verificare formalmente la sussistenza della capacità di raggiungere particolari livelli di qualità ovvero di soddisfare determinati requisiti o criteri. L'accreditamento può considerare sia fattori organizzativi e strutturali (numero di studenti, numero di docenti, aule, biblioteche, aspetti finanziari, ecc) sia la definizione dei risultati attesi ed effettivi e la loro corrispondenza con la domanda esterna di formazione e di ricerca. Il Sistema AVA ha l'obiettivo di migliorare la qualità della didattica, della ricerca e della terza missione/impatto sociale attraverso l'applicazione di un modello di AQ fondato su procedure interne di progettazione, gestione, autovalutazione e miglioramento delle attività formative e scientifiche e su una verifica esterna effettuata in modo chiaro e trasparente.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Al momento non presente. E' in corso la procedura relativa alla definizione.