Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Obiettivi istituzionali/Sedi e attrezzature - Potenziamento nella dotazione di spazi idonei alla didattica	Nella precedente relazione, il NdV aveva messo in evidenza una necessità ben nota, cioè quella di dotare l'Istituzione di nuovi spazi da destinare alla didattica. Nella sua relazione programmatica del settembre 2021, anche il Direttore ha confermato l'urgenza e la necessità di "un ulteriore sforzo […] per l'acquisto di spazi, evitando ulteriori gravami istituzionali, e problematiche sugli spazi in affitto o in concessione onerosa". A fronte di un cospicuo risparmio economico dovuto all'ampliamento di organico, l'Istituzione sta procedendo a una "eventuale acquisizione di spazi a titolo oneroso, non essendo stati riscontrati immobili statali a titolo gratuito idonei alle nostre necessità istituzionali" (Relazione programmatica) e una soluzione è in corso avanzato di valutazione. Nel frattempo, si legge nella stessa relazione, "l'aumento e la forte diversificazione dell'offerta formativa e la specificità dei corsi laboratoriali impone una riorganizzazione degli spazi per la didattica che vanno migliorati, ottimizzati e potenziati, ma soprattutto resa coerente la loro utilizzazione rispetto all'offerta formativa dipartimentale".	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Organizzazione della didattica/Personale - Divario numerico tra docenti in organico e docenti a contratto	Nella precedente relazione, il NdV segnalava talora disfunzioni nel regolare avvio delle lezioni dovute alla presenza di un gran numero di docenti a contratto. Il recente potenziamento dell'organico (Decreto interministeriale n. 1226 del 2/11/2021) ha permesso un ampliamento delle unità di docenti in organico (da 75 a 96 unità), con un risparmio presunto di circa 270.000€. Rimane ancora una percentuale di discipline affidate ad esperti esterni, a garanzia della qualità dell'offerta formativa. Qualche disfunzione è ancora presente, dovuta all'ottimizzazione delle graduatorie nazionali e lo spostamento dei docenti da una istituzione all'altra.	4.azione conclusa

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Dotazione di spazi.	Cercare di mettere in atto tutte le relazioni e le azioni necessarie e possibili per il potenziamento della dotazione di spazi idonei alla didattica (anche dal punto di vista acustico e della climatizzazione), da utilizzare sia nel breve che nel lungo periodo. Prevedere spazi destinati alla socializzazione.
Servizi di segreteria agli studenti.	Mantenere alta l'attenzione all'organizzazione e al potenziamento dei servizi di segreteria destinati agli studenti, anche sfruttando le nuove risorse messe in campo attraverso il D.I. n.1226/21.
Wi-Fi.	Porre particolare e costante attenzione alla manutenzione e all'efficienza della rete Wi-Fi, fondamentale per la didattica e la ricerca di docenti e studenti.
Sito istituzionale.	Predisporre una sezione del sito in lingua inglese. Porre particolare attenzione all'aggiornamento delle informazioni, evitando duplicazioni e verificando la pubblicazione dei programmi dei singoli insegnamenti, in italiano e in inglese.
Diploma Supplement.	Comunicare agli studenti la possibilità di ottenere il Diploma Supplement, magari creando apposita pagina nella sezione Mobilità internazionale.
Terza Missione.	Dotarsi di un apposito piano di Terza Missione per la gestione, monitoraggio e miglioramento delle attività.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione
N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.
Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio
relazione_1.pdf Scarica il file

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il NdV verifica e riporta nuovamente che la mission dell'Istituzione è desumibile dallo Statuto dell'Istituzione, disponibile online sul sito istituzionale (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/statuto/). In particolare, all'art. 1 – Finalità e definizioni, commi 3-5, si legge che "l'Accademia promuove e organizza la formazione superiore nel campo della didattica, della ricerca e della produzione artistica, avendo come finalità primaria la formazione della persona, con il contributo, nelle rispettive responsabilità e funzioni, di tutti i suoi organi e componenti. Essa cura nel libero confronto delle idee lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze promuovendo e favorendo lo svolgimento dell'Alta Formazione Artistica, collegando ad essa le diverse attività disciplinari e le strutture di supporto all'insegnamento e alla formazione. Organizza, inoltre, i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento, in modo da rendere effettive e proficue la ricerca e la produzione artistica e scientifica". Inoltre, si legge di seguito, "l'Accademia promuove, organizza e realizza servizi culturali e formativi sul territorio regionale e nazionale e favorisce altresì la dimensione internazionale degli studi. L'Accademia assume ogni iniziativa affinché venga garantita l'offerta formativa promuovendo le attività destinate alla piena formazione umana, culturale e professionale degli studenti, nel rispetto e nell'adempimento dei principi vigenti, tutelando il valore fondamentale della libertà dell'insegnamento, di ricerca e di produzione artistica del corpo docente".

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

L'anno accademico 2021-22 ha segnato un lento ritorno a condizioni di normalità dopo i due anni segnati dalla pandemia, tra periodi di attività in remoto e ritorno alle attività in presenza. Le attività didattiche, di ricerca, di produzione artistica e di formazione non si sono mai fermate neanche nei periodi più complicati. Nei momenti in cui è stato possibile farlo, l'Accademia ha potuto riprendere l'organizzazione di attività in presenza, nel pieno rispetto delle finalità dell'Istituzione e perseguendo la piena formazione umana, culturale e professionale degli studenti. Particolarmente emozionante è stata la presenza di William Kentridge in Accademia, con l'organizzazione di un seminario rivolto agli studenti e una lectio magistralis aperta a studenti e docenti dell'Accademia ma anche alla Città di Palermo.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

In linea con l'anno accademico precedente, nonostante il perdurare di alcuni disagi dovuti agli strascichi pandemici, l'Istituzione ha mantenuto fede alla mission, rafforzando ulteriormente il ruolo dei Dipartimenti nell'organizzazione interna e nel rapporto con gli studenti, ad esempio nel pubblicare una programmazione annuale dei calendari di esami per una migliore programmazione. Inoltre è stata resa prassi la comunicazione interna delle Newsletter, volute dal Direttore per informare periodicamente gli studenti delle principali attività e novità. Sempre al fine di migliorare l'organizzazione interna, sia amministrativa (anagrafica studenti) che didattica (verbalizzazione di esami e tesi, registrazione presenze e redazione registri), ma anche per un risparmio economico, è stata deliberata (sia dal Consiglio Accademico che dal Consiglio di amministrazione) la migrazione dal sistema AfamSis a Nettuno PA, avviata nell'aprile 2022 con l'ultimo back-up di AfamSis. Ciò ha naturalmente richiesto del tempo e per alcune sessioni di esame non è stato possibile somministrare i questionari agli studenti, motivo per cui il NdV non ha a disposizione per l'a.a. 2021-22 i dati della rilevazione delle opinioni degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.accademiadipalermo.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/storia/

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nulla da segnalare.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

L'Accademia promuove lo sviluppo e la diffusione della cultura dell'arte attraverso l'esercizio integrato di attività di ricerca, di insegnamento e di produzione; afferma il proprio carattere pluralistico e indipendente da ogni condizionamento ideologico, politico, economico e religioso; promuove, organizza e realizza attività culturali e formative nel territorio regionale, nazionale e internazionale e favorisce altresì la dimensione internazionale degli studi

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Accademia di Belle Arti di Palermo è un'istituzione pubblica di Alta Cultura con autonoma personalità giuridica. L'Accademia è sede primaria di Alta Formazione, specializzazione, ricerca e produzione nel settore artistico e culturale. L'Accademia promuove e organizza la formazione superiore nel campo della didattica, della ricerca e della produzione artistica, avendo come finalità primaria la formazione della persona, con il contributo, nelle rispettive responsabilità e funzioni, di tutti i suoi organi e componenti. Essa cura nel libero confronto delle idee lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze promuovendo e favorendo lo svolgimento dell'Alta Formazione Artistica, collegando ad essa le diverse attività disciplinari e le strutture di supporto all'insegnamento e alla formazione. Organizza, inoltre, i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento, in modo da rendere effettive e proficue la ricerca e la produzione artistica e scientifica.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Rappresentazione-grafica-dellorganizzazione2.pdf - https://www.accademiadipalermo.it/index.php/organigramma/organigramma-didattico/

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano anomalie/difficoltà.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

http://www.accademiadipalermo.it/index.php/statuto/ http://www.accademiadipalermo.it/index.php/regolamenti/

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nell'a.a. 2021/22 non sono stati deliberati nuovi regolamenti interni.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_21-22.pdf Scarica il file

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'Accademia di Belle Arti di Palermo ha proposto per l'anno accademico di riferimento una ricca offerta formativa con 14 corsi di primo livello (cui si aggiungono 2 corsi ad esaurimento), 12 di secondo livello e un corso quinquennale abilitante a ciclo unico. I corsi proposti continuano a intercettare l'interesse dei giovani utenti, tuttavia va segnalato che il numero degli iscritti potrebbe essere decisamente maggiore se non fosse necessario, per alcuni corsi, l'adozione del numero chiuso prevalentemente per ragioni legate allo spazio disponibile [si ricorda che i corsi triennali di Audio/Video e Multimedia, Design Grafico, Fotografia, Fumetto e illustrazione, Progettazione della moda prevedono l'accesso a un numero massimo di 35 immatricolazioni (+ 5 extra UE)]. Si veda il Manifesto degli Studi a.a. 2021-22 per il dettaglio (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/).

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Come è possibile desumere dalle tabelle di cui agli elenchi dei corsi accademici triennali, biennali e a ciclo unico caricati dall'Istituzione, gli iscritti risultano essere rispettivamente 1056 (anno precedente 1123), 363 (anno precedente 382) e 24 (anno precedente 22) per un totale di 1443 (anno precedente 1531). Come è possibile notare, si rileva una riduzione del 6% nel numero totale degli iscritti. Si ricorda che il Consiglio Accademico dell'Istituzione ha in passato adottato il limite minimo di 5 iscritti per poter procedere all'attivazione di un corso in un dato anno accademico. Per mancato raggiungimento del numero minimo di iscritti, non sono stati attivati i corsi di Progettazione dei sistemi espositivi e museali (I livello), Decorazione (II livello) e Pittura indirizzo Arte sacra (II livello), assieme al corso di secondo livello denominato Scultura - Installazioni multimediali che non è stato mai attivato. Il corso di primo livello di Arte ambientale e linguaggi sperimentali è corso ad esaurimento e non ha avuto nuove immatricolazioni, mentre il nuovo ordinamento del corso, denominato Linguaggi sperimentali, è stato regolarmente attivato.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'anno di riferimento non sono state richieste nuove attivazioni. Le mancate attivazioni sono indicate al punto precedente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Progettazione dei sistemi espositivi e museali
Diploma Accademico di Primo Livello in DECORAZIONE	Arte ambientale e linguaggi sperimentali
Diploma Accademico di Primo Livello in DECORAZIONE	Decorazione
Diploma Accademico di Primo Livello in DECORAZIONE	Linguaggi sperimentali
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte
Diploma Accademico di Primo Livello in GRAFICA	Grafica d'Arte
Diploma Accademico di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Audio/Video e Multimedia
Diploma Accademico di Primo Livello in PITTURA	PITTURA - Arte sacra contemporanea

Diploma Accademico di Primo Livello in PITTURA	Pittura
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design grafico
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fumetto e Illustrazione
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda
Diploma Accademico di Primo Livello in RESTAURO	Restauro
Diploma Accademico di Primo Livello in SCENOGRAFIA	Scenografia
Diploma Accademico di Primo Livello in SCULTURA	Scultura
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Exhibition Design e Valorizzazione Museale
Diploma Accademico di Secondo Livello in DECORAZIONE	DECORAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte e mediazione culturale per il patrimonio artistico
Diploma Accademico di Secondo Livello in GRAFICA	GRAFICA - Grafica d'Arte
Diploma Accademico di Secondo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Animazione digitale
Diploma Accademico di Secondo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Arti multimediali del Cinema e del Video
Diploma Accademico di Secondo Livello in PITTURA	PITTURA
Diploma Accademico di Secondo Livello in PITTURA	PITTURA - Ind. Arte sacra contemporanea
Diploma Accademico di Secondo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design grafico - Comunicazione visiva
Diploma Accademico di Secondo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda
Diploma Accademico di Secondo Livello in SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA
Diploma Accademico di Secondo Livello in SCULTURA	SCULTURA
Diploma Accademico di Secondo Livello in SCULTURA	SCULTURA - Ind. Installazioni multimediali

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia	54	0	31	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL03	DECORAZIONE	Linguaggi sperimentali	14	0	5	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL07	RESTAURO	Restauro	1	1	0	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	PITTURA - Arte sacra contemporanea	18	2	8	1
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL09	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Progettazione dei sistemi espositivi e museali	14	2	1	9
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso	DAPL03	DECORAZIONE	Arte ambientale e	23	9	0	7

				Diploma accademico 1L			linguaggi sperimentali				
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	40	11	12	10
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	35	12	5	11
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte	69	13	19	18
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda	116	18	35	42
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	75	19	19	19
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL04	GRAFICA	Grafica d'Arte	70	23	24	18
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fumetto e Illustrazione	113	26	37	10
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Audio/Video e Multimedia	121	26	35	39
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	154	35	65	47
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design grafico	139	44	34	47

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA	PITTURA	70	12	29	18
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA	PITTURA - Ind. Arte sacra contemporanea	1	1	0	3
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL02	SCULTURA	SCULTURA - Ind. Installazioni multimediali	0	0	0	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL02	SCULTURA	SCULTURA	22	7	8	5
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso	DASL03	DECORAZIONE	DECORAZIONE	10	5	0	11

					Diploma accademico 2L							
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL04	GRAFICA	GRAFICA - Grafica d'Arte	19	3	5	4
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL05	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA	28	11	9	5
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design grafico - Comunicazione visiva	61	17	15	29
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda	21	2	12	1
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Animazione digitale	30	6	13	10
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Arti multimediali del Cinema e del Video	38	11	13	11
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL09	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Exhibition Design e Valorizzazione Museale	16	4	6	3
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte e mediazione culturale per il patrimonio artistico	47	6	21	12

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico a ciclo unico quinquennale abilitante_2L	RESTAURATORE DI BENI CULTURALI - ciclo unico abilitante	24	1	5	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa nell'a.a. 2021-2022 si caratterizza per ampiezza e capacità di rispondere alle molteplici istanze dell'utenza. Accanto ai corsi a vocazione tradizionale (Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica d'arte) sono attivi corsi corsi con marcata connotazione dell'aspetto tecnologico e progettuale (Design grafico, Progettazione della moda, Audio/Video e multimedia, Progettazione di sistemi espositivi e museali ecc..) che offrono all'utenza l'opportunità di acquisire competenze e capacità professionali da spendere in contesti territoriali nazionali ed internazionali. L'offerta formativa si è arricchita: dall'a.a. 2017-18 grazie anche all'attivazione del Corso di diploma accademico di I livello in Fumetto ed Illustrazione e del Corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in Restauro abilitante alla professione di “Restauratore di Beni Culturali” relativamente al profilo professionalizzante PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. La messa ad ordinamento dei bienni specialistici, attivati nell'anno accademico 2018/19, ha dato la possibilità di modificare i piani di studio e di attualizzarne la proposta. formativa tenendo conto delle esigenze territoriali.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

A decorrere dall’anno accademico 2021/2022 sono adottate le modifiche dei piani di studio ordinamentali dei corsi di diploma accademico di II livello in Pittura indirizzo Arte sacra contemporanea, Scultura, Exhibition design e comunicazione museale, Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

L'iniziativa finalizzata all'attivazione di nuovi corsi o alla modifica dei piani di studio di corsi già attivi è demandata ai dipartimenti; la proposta formulata è poi soggetta alla valutazione ed approvazione del Consiglio Accademico; in caso di approvazione della proposta, la decisione finale è demandata al Consiglio di Amministrazione in conformità alle istruzioni ministeriali.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. 2021-2022 non sono stati attivati in quanto non risulta raggiunto il numero minimo di iscritti (n. 5) stabilito dal Consiglio Accademico i seguenti corsi di primo e secondo livello: - Progettazione dei sistemi espositivi e museali (I livello) - Decorazione (II livello) - Pittura indirizzo Arte sacra (II livello) Si segnala che il Biennio di Scultura - ind. Installazioni multimediali non è stato mai attivato.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall’Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop	DECOR/AZIONE & DESIGN – VISIONARIETÀ, ARTE E GESTO	6 novembre ore 9.00— 18.00 Palazzo Molinelli di Santa Rosalia, via Papireto, 1 E’ richiesto il Green Pass Evento a cura dei professori Arianna Oddo, Daniele Franzella, Giusva Pecoraino, Ivan Agnello e Giovanni Pedone del Corso di Decorazione dell’Accademia di Belle Arti di Palermo Giorno 6 novembre 2021 dalle ore 9,00 alle ore 18,00 presso l’Atrio di Palazzo Santa Rosalia a Palermo, si apre un ciclo di interventi dal titolo decor/azione & design — Visionarietà, arte e gesto a cura dei professori Arianna Oddo, Daniele Franzella, Giusva Pecoraino, Ivan Agnello e Giovanni Pedone del Corso di Decorazione dell’Accademia di Belle Arti di Palermo e con il coordinamento tecnico di Dario Andriolo. Un’idea nata dall’intento di creare nuovi stimolanti percorsi di ricerca in rapporto con l’architettura, l’ambiente e il design. Laboratori, prototipi di design e azioni performative virano lo storico corso di Decorazione verso il suo naturale caleidoscopico humus creativo legato al progetto e alla visionarietà, ispirandosi alle avanguardie del design come il Bauhaus e Alchimia. Le iniziative del gruppo di docenti dell’Accademia per I-design inizieranno con la presentazione del video del progetto artistico interdisciplinare “Visionarietà, arte e gesto”, già realizzato il 20 giugno 2021 nella spiaggia di Vergine Maria. Alle 10,00 si terrà un intervento dal titolo “Il design. Itinerari progettuali” a cura di Giovanni Pedone, Ivan Agnello e Daniele Franzella. Seguirà alle 16,30 un collegamento in videoconferenza con il designer Alessandro Guerriero, fondatore nel 1976 del gruppo Alchimia. Alle 18 è prevista la messa in scena di alcuni momenti performativi e di un monologo dal titolo “Il mondo degli oggetti” a cura di Giusva Pecoraino con la partecipazione di studenti di Decorazione. Tra le attività pratiche è inserita quella del laboratorio di ceramica a cura di Daniele Franzella. Il ricco programma prevede anche una dimostrazione narrata sulla carta fatta a mano dal titolo “La carta come supporto e materia di creazione e sperimentazione” a cura di Arianna Oddo con la partecipazione degli studenti di tecnologia della carta – Alessandra Rotolo, Fabio Ventimiglia, Rosalia Sparacello, Giuliana Barbano. Maria Tumminia, Fotografa e Cultore della materia e voce narrante di Ivana Abbaleo, Educatrice all’Arte e Attrice. Coordinamento tecnico Dario Andriolo, Tappeto sonoro Mario Taormina.
Workshop	HERBART, ARTE E	Alcune pratiche di grafica d’arte contemporanea:Herbart, Arte e Scienza in confluenza 6 dicembre ore 10.30 Aula Magna, Accademia di Belle Arti di Palermo Herbart è il nome di

	SCIENZA IN CONFLUENZA	un progetto internazionale ed interdisciplinare tenutosi all'Università di Barcellona negli anni 2019-2021. Un progetto di ricerca i cui partecipanti, artisti e botanici, provenienti da diversi Istituti e Facoltà sia artistiche che scientifiche, hanno condiviso procedimenti, studi e riflessioni eleggendo l'erbario come fonte di studio e di ispirazione. La dra. Eva Figueras Ferrer, professora catedràtica della Facultat de Bellas Arts di Barcelona, ci esporrà le varie fasi del progetto e comunicherà i risultati ottenuti raccolti in una mostra ed in una pubblicazione che verrà depositata presso la nostra Biblioteca. Sarà introdotta dalla dra. Marta Aguilar Moreno, professora della Facultad de Bellas Artes dell'Università Complutense di Madrid che racconterà la nascita del collettivo Recolectoras, di cui le partecipanti sono co-fondatrici. con la partecipazione della prof. Manuela Candini, Accademia di Belle Arti di Bologna. coordina la prof. Francesca Genna scuola di Grafica d'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Palermo in collaborazione con la Biblioteca e l'Ufficio Erasmus dell'Accademia di Belle Arti di Palermo.
Workshop	LGOOD MORNING MR. ORWELL — STORIE, IMMAGINI E TECNOLOGIA —TRE INCONTRI CON MATTEO CARUSO	Good Morning, Mr. Orwell Storie, immagini e tecnologia Il cinema, o l'arte di creare storie e mondi Tre incontri con Matteo Caruso 3D Lighting Artist (Rainbow CGI, Illumination Mc Guff) [Coordinano i proff Maria Donata Napoli e Luca Pulvirenti] L'incontro del 17 dicembre 2021 sarà aperto a tutti gli studenti dell'Accademia. L'accesso all'Aula Magna è possibile solo se in possesso di green pass e per un numero limitato. Gli incontri del 14 e del 21 gennaio 2022 saranno principalmente rivolti agli studenti iscritti ai corsi di diploma di secondo livello in Nuove Tecnologie dell'Arte, indirizzi di Animazione digitale e di Cinema e Video. Per iscriversi, prenotare la presenza e ricevere informazioni, è necessario registrarsi con l'account istituzionale alla classroom xpkyip2 attraverso la piattaforma G-Suite.
Workshop	ELA BIALKOWSKA — INCONTRO/	INCONTRO CON prof. Marcello Carriero Fenomenologia delle arti contemporanee lunedì 10 gennaio 2022 ore 9.00 piattaforma meet — https://meet.google.com/wuz-skud-gqb Ela Bialkowska è una delle maggiori fotografe d'arte. Ela ha fondato OKNO studio, specializzato nella fotografia per l'arte contemporanea. Collabora con musei, fondazioni, gallerie, artisti, enti ed istituzioni nazionali ed internazionali ricevendo incarichi specifici per la realizzazione, attraverso le proprie immagini, di edizioni e pubblicazioni d'arte. Con lei dialogheremo su cosa significa la documentazione fotografica nell'arte contemporanea, quale è il suo significato rispetto alle espressioni effimere di process art e performance, se nell'installazione essa assume un valore centrale e cosa significa l'immagine scattata nel set di mostre o musei per gli artisti. http://www.oknostudiophotography.com/
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE. SECONDA EDIZIONE 2022	Un progetto del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Palermo Nel vivo dell'Arte. Seconda edizione 2022 7 incontri per esplorare la comunicazione, le pratiche e la didattica dell'arte. Classroom Nel vivo dell'arte – seconda edizione Codice bncapsx Il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte presenta il secondo anno del progetto Nel Vivo dell'arte, articolato per l'anno 2022 in 6 incontri tematici da svolgersi tramite piattaforma online nel corso dell'Anno Accademico 2021-2021 (gennaio 2022/ giugno 2022). Nel Vivo dell'arte è una piattaforma di incontri on-line con protagonisti del mondo dell'arte; per questa seconda edizione abbiamo scelto di incontrare esperti di altri ambiti disciplinari, rispetto allo scorso anno, per offrire un panorama sempre più completo delle professioni dell'arte e e dei settori di interesse. L'esperienza dello scorso anno, felicemente riuscita (ogni incontro ha superato le 300 unità di presenze), ha dimostrato l'efficacia di internet e della didattica a distanza, quali strumenti straordinari di divulgazione di saperi e di conoscenze. É con questa consapevolezza che il DiCODA ha organizzato ulteriori 6 incontri a ilevanti figure del sistema dell'arte e del sapere, da far incontrare ai nostri studenti, per accorciare le distanze con il mondo al di fuori, in questi anni gravati dalla pandemia e dall'isolamento. Gli esperti invitati presenteranno, nel corso di un incontro della durata massima di 3 ore, la loro esperienza professionale, i progetti specifici che mirano a raccontare il luogo in cui operano, il loro rapporto con l'arte. Si tenterà di visualizzare anche le diverse alternative lavorative nel variegato mondo dell'arte. Gli esperti verranno presentati dal docente di riferimento della materia, che coordinerà il singolo incontro; a chiusura dell'incontro gli studenti saranno invitati a partecipare confrontandosi direttamente con il relatore ospite. Gli incontri consentiranno agli studenti di acquisire crediti formativi come "altre attività": tirocini-stage. (4 ore di frequenza = 1cfa (per seminari di carattere teorico) Gli esperti selezionati per il ciclo di incontri sono: Arianna Papini, Illustratrice, arteterapeuta, Premio Andersen 2018 (coordina la professoressa Chiara Buccheri, docente di Letteratura e illustrazione per l'infanzia). L'arte è vita 18 gennaio ore 09.00 — 12.00 Pier Federico Caliari, Architetto, ordinario di Architettura d'Interni e Museografia presso il Politecnico di Torino. (coordina la professoressa Maria Desirée Vacirca, docente di Museografia). Il senso della collezione. Come si progetta una mostra. 28 febbraio ore 09.30 Francesco Faeta, Antropologo (incontro coordinato dal professore Rosario Perricone, docente di antropologia). Scrivere e fotografare le culture. Poetiche dell'antropologia 7 marzo Roberta Trapani, storica dell'arte, esperta di Outsider Art (incontro coordinato dalla professoressa Giulia Ingarao, docente di Storia dell'arte contemporanea). Una Babele ai margini dell'abitare 10 marzo Antonio D'Amico, conservatore del Museo Bagatti Valsecchi di Milano (coordina il professore Luigi Agus, docente di Storia dell'arte moderna). Dai musei civici di Domodossola al museo Bagatti Valsecchi di Milano. Un percorso didattico e scientifico tra conservazione e valorizzazione. 16 marzo Alf Howlid, architetto National Association of Norwegian Exhibit Designer del museo di Oslo (coordina il professore Giuseppe Antista, docente di Storia dell'arte moderna) L'allestimento della sezione architettura del nuovo museo nazionale di arte di Oslo. 19 aprile Andrea Masu, artista, attivista, componente del collettivo Alterazioni Video (coordina la professoressa Ida Parlavecchio, docente di Teoria della Percezione e Psicologia della forma) PARTY TV. Lo streaming live come strumento di catarsi collettiva. Un progetto in collaborazione con il museo MACA di Alcamo e la piattaforma curatoriale Landescape. 17 maggio
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE 2022 / L'ARTE È VITA	L'arte è vita martedì 18 gennaio 2022 ore 09.00 — 12.00 Classroom Nel vivo dell'arte – seconda edizione Codice bncapsx Arianna Papini è nata e vive a Firenze, dove ha studiato arte e architettura presso la quale si è laureata con una tesi sul design del libro-gioco e dal 2004 al 2007 ha insegnato Teoria dei Linguaggi Formali, organizzando ogni anno la mostra dei libri gioco progettati dagli studenti del suo corso. Dal 1988 è stata per 25 anni direttore editoriale e artistico della casa editrice Fatatrac, curandone anche la veste grafica. Consigliere del Comitato Italiano Aalto/Viipuri, ha organizzato la mostra e i seminari su Alvar Aalto presso il Museo Marino Marini e la Libreria Seeber di Firenze. È tra gli organizzatori della mostra I Miracoli e il Volto Santo di Gesù, grande opera collettiva in forma di polittico in mostra alla Fenice di Venezia nel settembre del 2011, oggi in mostra permanente presso il Santuario della Visione di Camposampiero. Arte terapeuta, ha effettuato la specializzazione quadriennale post laurea alla Scuola Internazionale Art Therapy di Bologna, svolgendo tirocini mirati verso setting madre-bambino e sul trauma. Presso il suo studio di Firenze tiene gruppi terapeutici, autonarrativi e artistici con persone di ogni età. Tiene corsi presso scuole, Master, enti, cooperative e Biblioteche in tutta Italia, e in particolare presso la Scuola Internazionale d'Illustrazione di Sàrmede. Dal 2007 insegna Illustrazione all'Isia di Urbino. Svolge libera professione come scrittrice, pittrice, illustratrice, formatrice, docente e arte terapeuta. Ha scritto e illustrato centocinquanta libri per La Nuova Italia, Edicolors, Fatatrac, Lapis Edizioni, Città Aperta, Carocci Editore, Ananke, Avvenire, Coccole Books, Liberty, Kalandraka, Donzelli editore, Carthusia Edizioni, Rrose Selavy, Atmosphere Libri, Uovonero Edizioni, Kalimat, Editions Bulles De Savon, Bacchilega Junior, Camelozampa Editore con i quali ha vinto numerosi premi, tra cui il Premio Andersen, il Silent Book Contest, Il Premio Rodari e il Premio Compostela. Alcuni suoi libri sono coediti in Francia, in Spagna, in Inghilterra, in Grecia, in Portogallo, in Cina e a Taiwan. Ogni anno partecipa a numerose mostre personali e collettive, in Italia e all'estero. Volontaria presso il reparto di oncoematologia pediatrica per l'associazione Helios, alcuni suoi testi editi e inediti sono stati messi in scena nei reparti pediatrici degli ospedali. L'arte è vita L'incontro sarà incentrato sull'esperienza personale della relatrice nell'ambito dell'editoria e della progettazione di libri per l'infanzia. Particolare attenzione sarà rivolta ai requisiti fondamentali per svolgere questo lavoro che, oltre a essere di tipo tecnico e culturale, riguardano soprattutto l'atteggiamento interiore. Scrivere e disegnare, come qualsiasi altra attività creativa, prevedono un forte coinvolgimento personale, un mettersi in gioco che risulta efficace soltanto nel momento in cui viene fatto con passione e autenticità. Sotto questo punto di vista non esiste una creazione riuscita che non sia foriera di verità, una verità però non intesa in maniera teoretica, ossia di affermazione di un principio, ma come espressione dell'anima senza filtri e finzioni. Un simile approccio diventa

		imprescindibile quanto i destinatari sono i bambini, creature ancora poco strutturate e particolarmente vicine alla sfera istintuale ed emotiva. Chi si rivolge alla letteratura per l'infanzia allora deve fare innanzi tutto i conti con se stesso, con la propria verità interiore e infine con il proprio senso della vita, operazione che richiede resilienza ed empatia. coordinamento/ Chiara Buccheri, docente di Letteratura e illustrazione per l'infanzia
Seminario	CIELO RASO #1 MARIA STRZELECKA	Maria Strzelecka Prima incursione nella project room di Villa Filippina. Venerdì 11 febbraio dalle 17 alle 19. (entrata lato tribunale). Cielo Raso è un progetto espositivo a cura di alcuni docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, a Villa Filippina (Francesco Albano, Marcello Buffa, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico): brevi mostre a cadenza periodica che diventano momenti di incontro e condivisione dei lavori realizzati dagli studenti. La neo-sede di Villa Filippina nasce come spazio di laboratorio di alcuni corsi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, i quali benché tecnicamente molto diversi fra loro, condividono però visioni di metodo e di ricerca. Il progetto Cielo raso mette in pratica una comunità di docenti e studenti uniti nell'esplorazione dei nuovi linguaggi dell'arte e nello stesso tempo apre una finestra sulla città per attivare un confronto con il territorio, utile per gli studenti come prospettiva professionale. Maria Strzelecka è nata nel 1996 a Poznan (Polonia) dove frequenta la Magdalena Abakanowicz University.
Workshop	TECNICA MISTA 01 — WORKSHOP	Tecnica Mista 01 a cura di Proff.Luca Pulvirenti – Renato Galasso – Prof. Paolo Ranieri Workshop condotto dal collettivo MIRA con Alessandra Atzori e Milena Tipaldo — 21 > 24 febbraio @ Cantieri Culturali della Zisa Il workshop, che avrà la durata di 24 ore, mira a sviluppare negli allievi una piena comprensione dei processi di produzione nel cinema d'animazione e delle relazioni tra i diversi ruoli e responsabilità nel contesto dell'industria creativa. Un percorso didattico formativo di ausilio e riferimento per la produzione delle sequenze animate del film "Agostino e il Topo"; il lungometraggio, attualmente in lavorazione e adattato dall'omonimo testo teatrale di Franco Scaldati, frutto di una proficua collaborazione tra il Dipartimento di Progettazione e arti applicate e la Compagnia Franco Scaldati."
Workshop	NEL VIVO DELL'ARTE 2022 / IL SENSO DELLA COLLEZIONE. COME SI PROGETTA UNA MOSTRA.	Il senso della collezione. Come si progetta una mostra. martedì 28 febbraio 2022 ore 09.30 Classroom Nel vivo dell'arte – seconda edizione Codice bncapsx Obbiettivo della comunicazione è raccontare come si progetta una grande mostra e trasmettere la complessità del rapporto tra le tre principali figure professionali che costruiscono l'ossatura. Queste figure sono il curatore, il progettista e il grafico. I contributi di queste tre figure, tutte insostituibili, concorrono in una dialettica critica a raggiungere un equilibrio narrativo d'insieme strutturato sulla relazione tra collezione, allestimento, spazio architettonico e fruitori. Agli studenti verranno quindi comunicati tre livelli di conoscenze rispetto a: a) come si articola un concept narrativo. Cioè cosa si vuole comunicare con una mostra e con quali modalità. Cosa si espone e come si allestisce l'esposizione. b) Come si progetta un'installazione temporanea basata sulla performance visiva. Cioè la comprensione del ruolo dell'architettura come ambiente di dispiegamento del percorso-mostra e come scenario dell'esposizione. c) Come si progetta l'impianto grafico della mostra e della sua comunicazione strategica. Cioè come si progettano gli elementi grafici fondamentali (titolo-mostra, logotipo, lettering, ecc) e come si organizzano e producono i format cartacei, il website dedicato, e il merchandising. Ci si attende come risposta degli studenti l'apprendimento e l'assunzione di conoscenze rispetto a:– come si forma una collezione di oggetti / una narrazione di concetti da mettere in mostra (aspetto creativo – curatoriale);– come si progetta l'allestimento di una mostra (aspetto creativo – architettonico);– come si comunicano i contenuti di una mostra (aspetto creativo – grafico). Pier Federico Caliari (Torino, 1964), architetto e dottore di ricerca in Architettura degli interni e Allestimento, si laurea cum laude in Architettura nel 1991 al Politecnico di Milano. È professore ordinario in Architettura degli Interni e Allestimento presso il Dipartimento di Architettura Design presso il Politecnico di Torino. Nel 2003 è tra i fondatori del Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana Piranesi-Prix de Rome, di cui ha curato tutte le diciotto edizioni. Dal 2016 è Presidente dell'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus. Per la stessa Accademia dirige il Master in Museografia, Architettura e Archeologia. Progettazione strategica e gestione innovativa del patrimonio archeologico. Ha curato e condotto workshop internazionali e tenuto conferenze in Cina, Egitto, Grecia, Germania, Spagna, Turchia, Stati Uniti e Italia. Ha pubblicato saggi e monografie tra cui: "La Forma dell'Effimero" (2000), "Museografia. Teoria estetica e metodologia didattica" (2003), "Tractatus Logico Sintattico. La forma trasparente di Villa Adriana" (2012), "Architettura per l'Archeologia. Museografia e Allestimento" (2014) con L.B. Peressut e la "La Forma della Bellezza" (2019). Studioso di Villa Adriana, ha elaborato la teoria polare-ipotattica dei tracciati regolatori che stanno alla base della composizione generale della Villa.Nel 2018 ha promosso e organizzato in partnership con l'Istituto Villa Adriana – Villa d'Este e il Comune di Tivoli la Call Internazionale di Progettazione per la riqualificazione della Buffer Zone Unesco di Villa Adriana, i cui esiti sono pubblicati nel volume curato con L.B. Peressut "Piranesi – Prix de Rome. Progetti per la Grande Villa Adriana".Nel 2018 ha curato il N°84 Speciale della rivista Ananke "XIX secoli a Villa Adriana. Interferenze e folgorazioni iconiche (118-2018)", in occasione del XIX Centenario della costruzione della Villa. Ha realizzato progetti per incarichi pubblici di architettura e di museografia. Tra questi, anche in collaborazione, il Museo Profano presso i Musei Vaticani, i Musei Civici di Monza, il Museo del Ciclismo Madonna del Ghisallo a Magreglio (CO), e il MUST di Vimercate (MI), con il quale ha vinto il premio ICOM Italia per il miglior allestimento museale italiano del 2011. coordinamento/ Maria Desirée Vacirca, docente di Museografia
Seminario	CIELO RASO #2 SEBASTIANO ZAFONTE	Venerdì 25 febbraio dalle 17 alle 20. Project room di Villa Filippina (entrata lato tribunale). Per il secondo appuntamento, Cielo Raso presenta il lavoro di Sebastiano Zafonte. Cielo Raso è un progetto espositivo a cura di alcuni docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, a Villa Filippina (Francesco Albano, Marcello Buffa, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico): brevi mostre a cadenza periodica che diventano momenti di incontro e condivisione dei lavori realizzati dagli studenti. La neo-sede di Villa Filippina nasce come spazio di laboratorio di alcuni corsi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, i quali benché tecnicamente molto diversi fra loro, condividono però visioni di metodo e di ricerca. Il progetto Cielo raso mette in pratica una comunità di docenti e studenti uniti nell'esplorazione dei nuovi linguaggi dell'arte e nello stesso tempo apre una finestra sulla città per attivare un confronto con il territorio, utile per gli studenti come prospettiva professionale. Sebastiano Zafonte è nato nel 1994 a Petralia Sottana. Vive e lavora a Palermo.
Workshop	CREATIVE METHODS IN ART PEDAGOGY — ART, DESIGN & CULTURAL ENVIRONMENT IN PEDAGOGY	The study course "Art Pedagogy in a Cultural Environment" prepares students to conduct practical visual arts lectures in art exhibitions or a broader cultural environment. Such an experience is useful in any art communication process. Graduates will gain hands-on experience in discussing art with people of all ages, conducting informal art classes, and evaluating the learning process. The course "Design Pedagogy" prepares students to teach the basics of design in non-formal and vocational settings. The course is based on understanding, learning, and applying a structured approach or "design thinking" to specific learning environments and situations. Students will have the opportunity to study the origins of various Latvia-based design brands and "translate" these experiences into educational practices and experimentally test them. In design pedagogy, it is essential to ask, research, test, and argumentatively evaluate — these things form an integral part of this course. The course "Creative Methods in Art Pedagogy" prepares students for planning and conducting art-based visual arts lectures. Such an experience can be useful in teaching non-formal education. Graduates will gain theoretical knowledge and practical experience in transforming an idea based on creative practice (art or design) into a contemporary art lecture, and preparing, conducting, and evaluating classroom practice. a cura dell'Ufficio E+ e Relazioni Internazionali – ABA.PA
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE 2022 / POETICHE DELL'ANTROPOLOGIA. SCRIVERE E	unedì 7 marzo 2022 ore 10.00 — 13.00 Classroom Nel vivo dell'arte – seconda edizione Codice bncapsx L'antropologia culturale e sociale, ambito disciplinare profondamente mutato nel corso degli ultimi quarant'anni, si è sempre servita, in vario modo, della fotografia, e ha prodotto una scrittura altamente performativa rispetto alla realtà. Gli antropologi hanno abbondantemente costruito i gruppi umani che osservavano attraverso i loro testi, a volte tra i più notevoli della letteratura scientifica del Novecento, e attraverso le loro immagini. La loro scrittura, in particolare, sottoposta dalla metà degli anni Ottanta dello scorso secolo, a una straordinaria stagione internazionale di attenzione critica, originata negli Stati Uniti (Seminario Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography, Santa Fe), ha costituito un genere di confine tra resoconto scientifico e narrazione letteraria,

	FOTOGRAFARE LE CULTURE.	con esiti originali e prestigiosi, quali a esempio quelli di Michel Leiris (coinvolto nella fotografia e nella vicenda artistica coeva), di Claude Lévi-Strauss (anche fotografo) o di Ernesto de Martino (anche promotore di fotografia d'autore, a esempio di Arturo Zavattini, Franco Pinna, Ando Gilardi). Il seminario tenterà di dar conto dei complessi rapporti intercorrenti tra realtà e rappresentazioni letterarie e fotografiche in ambito etnografico e antropologico, tracciando le linee generali che hanno definito il contesto disciplinare in rapporto con la fotografia e la scrittura. Francesco Faeta è professore ordinario di Antropologia culturale. Ha insegnato, in Italia, presso l'Università della Calabria e l'Università di Messina e insegna ora, come professore esterno, presso la Scuola di Specializzazione per i Beni Culturali DEA dell'Università "La Sapienza" di Roma. Oltre che aver tenuto lezioni in numerose università europee, è stato docente Erasmus, per diversi anni, presso le Università di Valladolid e de' A Curuña, in Spagna, Direttore di Studi invitato all'École Pratique des Hautes Études (La Sorbonne) di Parigi, nel 2004, fellow e associate researcher dell'Italian Academy for Advanced Studies in America presso la Columbia University, a New York, dal 2012. Ha effettuato ricerche etnografiche e antropologiche in ambito europeo, con particolare riferimento al Mezzogiorno d'Italia. Sue fotografie sono state esposte in sedi italiane e straniere e i suoi saggi sono stati tradotti in numerose lingue. Curatore di svariate mostre di fotografia di rilievo nazionale e internazionale, fa parte dei comitati scientifici di qualificate riviste scientifiche (tra le quali "Visual Ethnography", "Voci", "Antropologia" "RSF – Rivista di Studi di Fotografia") e dirige, per l'Editore Franco Angeli in Milano, la collana Imagines. Studi visuali e pratiche della rappresentazione. PUBBLICAZIONI Tra le sue ultime pubblicazioni Questioni italiane. Demologia, antropologia, critica culturale, Torino, Bollati-Boringhieri, 2005; Fotografi e fotografie. Uno sguardo antropologico, Milano, Franco Angeli, 2006; Le forme della festa. Studi e materiali sulla Settimana Santa in Calabria (in collaborazione con Antonello Ricci), Roma, Squilibri, 2007; Le ragioni dello sguardo. Pratiche dell'osservazione, della rappresentazione e della memoria, Torino, Bollati-Boringhieri, 2011; AZ- Arturo Zavattini fotografo, viaggi e cinema 1960-1970 (in collaborazione con Giacomo Daniele Fragapane), Roma, Contrasto, 2015; Fiestas, imágenes, poderes. Una antropología de las representaciones, Victoria Gasteiz-Buenos Aires, Sans Soleil Ediciones, 2016; Arturo Zavattini. Passeggiata napoletana (in collaborazione con Giacomo Daniele Fragapane), Roma, Postcart, 2017; La Passione secondo Cerveno. Arte, tempo, rito, Milano, Ledizioni, 2019; Il nascosto carattere politico. Fotografie e culture nazionali nel secolo XX, Milano, Franco Angeli, 2019; Frank Cancian – Un paese del Mezzogiorno italiano Lacedonia -1957, Roma, Postcart, 2020; L'albero della memoria. Scritture e immagini, Palermo, Edizioni del Museo Pasqualino, 2021.
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE 2022 / UNA BABELE AI MARGINI DELL'ABITARE	giovedì 10 marzo 2022 ore 15.00 — 18.00 Classroom Nel vivo dell'arte – seconda edizione Codice bncapsx Si ricorda agli studenti di accedere agli incontri tramite la propria mail istituzionale. Con materiali di scarto recuperati tra le rovine del sobborgo di Maregrosso, a Messina, Giovanni Cammarata (1914-2002) trasforma la sua baracca in un castello immaginifico e ludico. Con i sassi raccolti per decenni nei greti dell'Adige, Luigi Lineri (1937) trasmuta parte della sua abitazione di Zevio in un "poema tridimensionale" di forme e simboli carichi d'intensità. Contemplando pietre e reperti scovati nel terreno in cui pascolano le sue pecore, Bonaria Manca (1925-2021) trova l'ispirazione che la porta a istoriare da cima a fondo le pareti del suo casolare di Tuscania. Cammarata, Lineri e Manca appartengono alla stirpe dei "costruttori di Babele", suggestiva metafora con cui l'antropologo Gabriele Mina definisce misconosciuti autodidatti pronti a sfidare la furia delocalizzante delle multinazionali economiche e la povertà semantica del paesaggio urbano contemporaneo costruendo la propria utopia. Le loro bizzarrie architettoniche contribuiscono a dar forma a un habitat informale e incontrollabile che, come malerba, s'insinua ovunque tra le maglie dell'urbano diffuso e della pseudo-cultura, affondando le proprie radici in profondità per succhiare linfa all'addormentato genius loci e generare inflorescenze dalle potenti virtù terapeutiche. Queste opere coniugano diversi linguaggi artistici e incrinano le barriere tra arte e non-arte, tra produzione straordinaria e quotidianità ordinaria, tra ciò che è centrale e ciò che è periferico: si situano in una zona di transizione tra mondi spesso presentati come ermetici e invitano artisti, curatori, amatori e studiosi provenienti da ambiti diversi a collaborare in nome di un'antropologia dell'abitare. La conferenza intende presentare una fenomenologia espressiva ampia e diffusa in tutto il mondo, di difficile classificazione per la sua varietà tipologica, ma anche diversamente recepita a seconda del contesto storico-culturale. Particolare attenzione verrà dedicata alla conservazione problematica di queste fragili opere d'arte ambientale. Roberta Trapani è dottore in storia dell'arte, specializzata in outsider environments e architetture visionarie (PhD presso le Università di Paris-Nanterre e Palermo). Co-fondatrice di diverse associazioni dedicate all'Outsider Art, tra cui il PIF (Patrimoines Irréguliers de France) e il CrAB (Collectif de réflexion autour de l'Art Brut), collabora dal 2008 con l'Osservatorio Outsider Art di Palermo e ha insegnato a contratto in diverse università parigine. La sua ricerca ha dato luogo a numerose pubblicazioni, comunicazioni ed esposizioni e all'organizzazione di manifestazioni scientifiche. È coautrice, con Fabrice Flahutez e Pauline Goutain, di Slavko Kopač. Ombres et matières (Gallimard, 2022). Per un CV analitico con lista di pubblicazioni: https://economix.academia.edu/RobertaTrapani
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE 2022 / DAI MUSEI CIVICI DI DOMODOSSOLA AL MUSEO BAGATTI VALSECCHI DI MILANO. UN PERCORSO DIDATTICO E SCIENTIFICO TRA CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE.	mercoledì 16 marzo 2022 ore 9.30 — 12.30 Classroom Nel vivo dell'arte – seconda edizione Codice bncapsx Si ricorda agli studenti di accedere agli incontri tramite la propria mail istituzionale. L'incontro sarà dedicato all'esperienza personale del relatore. Per cinque anni direttore ai Musei Civici di Domodossola, da ottobre di quest'anno Conservatore al Museo Bagatti Valsecchi di Milano. L'esperienza maturata nell'ambito dell'organizzazione di mostre e nella gestione dei musei lo ha portato a guardare alla storia dell'arte e alla sua applicazione sul fronte della conservazione con una duplice lettura. Sul versante scientifico, come studioso e ricercatore, dedicando attenzione ai temi del Seicento e del Novecento e dall'altra, si è soprattutto specializzato nel management dei musei. Particolare attenzione sarà rivolta agli aspetti di conservazione, catalogazione e valorizzazione adottate per le collezioni prima di Domodossola e poi Milano, che presentano una varietà di epoche, stili, tecniche e materiali, che presuppongono una precisa metodologia. Un lavoro che, oltre a richiedere conoscenze di tipo tecnico e culturale, presuppone ampia flessibilità e una spiccata capacità comunicativa, con un forte coinvolgimento personale. Si soffermerà a raccontare come nasce il progetto di un museo come quello di Domodossola completamente da restaurare e riallestire in chiave territoriale e nazionale. Verrà raccontata la storia del Museo Bagatti Valsecchi con un breve excursus delle sale e delle opere della collezione e si discuterà sulla programmazione culturale futura. Il museo è della Fondazione omonima che gestisce una collezione custodita in una casa museo frutto di una straordinaria vicenda di fine Ottocento, che ha come protagonisti due fratelli: i baroni Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi. Una stretta coerenza tra casa e raccolte, tra stanze e opere d'arte in essa contenute: questo è l'asse portante del rigoroso progetto collezionistico e abitativo che i fratelli Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi perseguirono nella loro casa, ispirata alle dimore signorili del Quattro e Cinquecento. Antonio D'Amico, attualmente conservatore del Museo Bagatti Valsecchi di Milano, è stato direttore e conservatore dei Musei Civici di Domodossola. È direttore artistico del Museo di Arte Sacra di Nicosia. Curatore di importanti mostre, tra le quali: Have a nice time. Da Kounellis a Shiota. Lavoro e passione per Mimmo Scognamiglio in 20 anni di galleria; De Chirico De Pisis. La mente altrove; Balla Boccioni Depero. Costruire lo spazio del futuro; I Santi d'Italia. La pittura devota tra Tiziano, Guercino e Carlo Maratta, a cura di Daniela Porro e Antonio D'Amico, Milano, Palazzo Reale 2017 (catalogo Skira). È anche autore di numerose pubblicazioni. Ha insegnato presso alcune accademie di Belle Arti.
Workshop	DISEGNO E STRUMENTI OTTICI. PERCORSI DI CONOSCENZA DEL TERRITORIO URBANO ATTRAVERSO LA	L'idea nasce dall'intento di creare nuovi stimolanti percorsi di ricerca e al contempo per dare agli studenti un impulso, seppur progressivo, allo sviluppo delle capacità creative attraverso l'esercizio manuale del disegno, adottando modalità didattiche sia teoriche che pratiche. Partendo dall'invenzione della prospettiva lineare e degli strumenti meccanici ed ottici adottati dagli artisti nel corso della storia e impiegati a supporto dello studio dei soggetti e dei temi da trattare, nonché con approfondimenti legati alle tecniche grafico-pittoriche, ai supporti cartacei, alla rappresentazione del paesaggio e dello spazio, si vuole riaffermare il valore del disegno dal vero. L'indagine affronterà i suoi aspetti evolutivi e processuali, ma anche le varie declinazioni ed implicazioni che lo collegano alle innumerevoli e variegate pratiche artistiche. Vero e proprio mezzo di conoscenza che riflette la natura dei saperi artistici, il disegno riveste un'importanza fondamentale nell'esercizio visivo; affina l'occhio a saper vedere, ad interpretare, a tradurre e ad elaborare in modi soggettivi i multiformi aspetti della realtà sensibile. Esso è pensiero, osservazione, pratica, tecnica e scoperta. Le attività laboratoriali si svilupperanno attraverso un percorso di

	RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	conoscenza e riscoperta del nostro territorio urbano, connaturato nella sua struttura intrinseca agli aspetti identitari costituenti una comunità, scandagliato e analizzato da un'osservazione critica e attenta, consapevole e mirata. Il Workshop coinvolgerà un gruppo di insegnanti che svilupperanno un proprio percorso all'interno del tema, integrandosi con le finalità egli obiettivi generali delineati succintamente in premessa. L'idea è quella di avvalersi di competenze specialistiche aggregando più docenti di varie discipline con lo scopo di diversificare le azioni, in ordine ai contenuti, ai metodi, ai mezzi e alle strategie di apprendimento, con il fine di fornire didatticamente una pluralità di esperienze che rappresenta un valore ineliminabile dell'interoprogetto, costituendone altresì la cifra distintiva. Contributi: Storia del disegno e della grafica d'arte/Storia dell'arte antica Prof.ssa Valeria Di Piazza Tecniche pittoriche /Tecniche e tecnologie della pittura Prof. Giovanna Filippello Elementi di Architettura e urbanistica/Teoria e storia dei metodi di rappresentazione/Storia dell'architettura e dell'urbanistica Prof.ssa Maia Rosa Mancuso Decorazione/tecniche e tecnologie della decorazione/Tecnologia della carta Prof.ssa Arianna Oddo Decorazione/Tecniche performative delle arti visive Prof.ssa Giuseppina Pecoraino Tecniche di rappresentazione dello spazio Prof. Dario Andriolo Design Prof. Giovanni Pedone Progettazione di interventi urbani e territoriali Prof. Sergio Sanna Gli interventi seguiranno un ordine tematico al cui interno si possono prevedere più moduli, da sviluppare attraverso differenti modalità didattiche. Il disegno italiano — a cura di Valeria Di Piazza (2 ore) Breve storia del disegno italiano: tipologie, supporti, strumenti (lezione teorica) La rappresentazione del paesaggio — a cura di Maia Rosa Mancuso (8 ore) La rappresentazione del paesaggio: tra taccuini, vedute, immagini e parole (lezione teorica). Raccontare un luogo: il Foro Italico di Palermo (lezione teorica). Disegno dal vero al Foro Italico di Palermo (esercitazione). La carta come supporto e materia di sperimentazione — a cura di Arianna Oddo Accademia di Belle Arti di Palermo – Palazzo Santa Rosalia (esercitazione /4 ore) La camera lucida — a cura di Arianna Oddo e Dario Andriolo (esercitazione) (4 ore) Segni, forme e cromie nella Palermo barocca — a cura di Giovanna Filippello (10 ore) In particolare verranno analizzate le forme e le modalità espressive mediante cui il disegno assume valenze pittoriche, analisi sugli aspetti grafico-pittorici nella tecnica artistica dei marmi mischi (lezione teorica). Disegno dal vero nelle Chiese di Casa Professa e SS. Salvatore (esercitazione) Sviluppo degli schizzi preparatori (esercitazione) Rappresentare lo spazio tra capelli soffici e ricciuti: Oratorio di San Mercurio, a cura di Dario Andriolo (esercitazione / 4 ore) Scorci urbani e visioni future — a cura di Giovanni Pedone (esercitazione) (4 ore) I giardini di Palermo — a cura di Giuseppina Pecoraino (4 ore) Un'esperienza aperta sviluppata all'interno di un giardino urbano, che si propone di recuperare la dimensione contemplativa dell'arte. Disegno en plein air a villa Trabia (esercitazione /4 ore) Disegnare alla "deriva" — a cura di Sergio Sanna Mappatura per la rappresentazione del quotidiano (8 ore) Situazionismo, cartografia psico-geografica, decolonizzazione (lezione teorica) Passeggiata come pratica estetica e costruzione di una mappa collettiva dell'esperienza (esercitazione: esplorazione, restituzione)
Seminario	SEMINARIO PERMANENTE DI ETNOGRAFIE DEL CONTEMPORANEO	Semiotica del patrimonio culturale A cura di Francesco Mangiapane e Francesco Mazzucchelli
Workshop	SCLERA GIOCHI PERICOLOSI, SPETTATORI PORTATILI, STATISTICHE ANARCHICHE	8 aprile 2022 ore 12,00/19,00 9 aprile 2022 ore 09,00/17,00 classroom con il codice : lz4wzxf Aula BLU COBALTO Cantieri Culturali della ZISA Nei giorni 8 e 9 Aprile verrà realizzato all'interno degli spazi dell' Accademia di Belle Arti di Palermo un workshop, a cura del Collettivo Cinetico con la presenza di Francesca Pennini coreografa, rivolto a tutti gli studenti a titolo gratuito. Il workshop, si svolgerà nel mese di aprile con l'attribuzione di 1 cfa e prevede un incontro preliminare il 4 aprile ore 14,00 per la presentazione del Collettivo Cinetico tramite classroom, 8 aprile ore 12,00/19,00 e 9 aprile ore 09,00/17,00 laboratorio intensivo sulle tecniche performative aula Blu Cobalto alla Zisa, il 28 aprile ore 14,00 incontro finale con i docenti di riferimento aula 27 palazzo Santa Rosalia. Il workshop ha la finalità di consentire agli studenti dell'accademia una sperimentazione diretta dell'autorialità e fisicità della performance, attraverso un laboratorio intensivo con la coreografa Francesca Pennini uno dei fondatori e direttori del gruppo denominato CollettivO CineticO, attivo in Italia e a livello internazionale, in un terreno confinante tra danza, teatro e arti visive, aperto al dialogo con le giovani generazioni e a un metodo di lavoro unico sulla performance collettiva. Chi è il CollettivO CineticO Viene fondato nel 2007 dalla coreografa Francesca Pennini e dal drammaturgo Angelo Pedroni coinvolgendo oltre 70 artisti provenienti da discipline diverse. La ricerca del collettivo indaga la natura dell'evento performativo con formati al contempo ludici e rigorosi che si muovono negli interstizi tra danza, teatro e arti visive. Uno dei caratteri salienti è l'ideazione di metodi di composizione e organizzazione del movimento in grado di incontrare corpi estremamente differenziati e dispositivi che discutono il rapporto con lo spettatore e la visione muovendosi dal palcoscenico ai luoghi urbani, dalle missioni mimetiche nella vita quotidiana a piattaforme virtuali. CollettivO CineticO ha prodotto 60 creazioni ricevendo numerosi premi tra cui: Jurislav Korenić Award Best Young Theatre Director; Premio Rete Critica 2014 come miglior artista 2014; Premio Danza & Danza 2015 a Francesca Pennini come miglior coreografa e interprete, nomination premi UBU miglior performer under 35; Premio Hystrio Iceberg 2016; Premio MESS al BE Festival di Birmingham 2016; Premio Nazionale dei Critici di Teatro per il Teatro Danza 2016; Premio UBU 2017 come Miglior Spettacolo di Danza e il Grand-Prix Golden Laurel Wreath Award for Best Performance al 58° Festival MESS di Sarajevo per Sylphidarium Maria Taglioni on the Ground, anche in nomination UBU come miglior progetto sonoro.Dal 2013 la compagnia è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal 2015 dalla Regione Emilia- Romagna e attualmente parte del progetto internazionale Crossing the Sea. I lavori sono stati presentati in: Austria, Belgio, Bosnia, Danimarca, Francia, Germania, Grecia, Italia, Olanda, Perù, Polonia, Regno Unito, Repubblica Ceca, Serbia, Slovenia, Spagna, Svizzera, Taiwan e via live streaming negli USA ed in Corea. www.collettivocinetico.it Docenti di riferimento: Marilena Pecoraro e Giuseppina Pecoraino
Workshop	COLLAGRAPH | PROCESS & TECHNIQUES — WORKSHOP	prof. Sonia Ruiz Cabrera — Escuela de Arte San Telmo – Málaga 21/22 Marzo 2022 Via Papireto 20, Palermo a cura dell'Ufficio E+ e Relazioni Internazionali – ABA.PA
Workshop	STORIE TANGIBILI — BREVI STORIE DI OGGETTI NARRATI	a cura di Giuseppina Pecoraino docenti in collaborazione: Martina Pecoraino — docente di Decorazione per linguaggi sperimentali Marilena Pecoraro — docente di Anatomia Artistica Gianni Pedone — docente di design Da frammenti del testo COSE ASSURDE — QUESTO È IL PRETESTO! PARTIRE! CREARE AL PIÙ PRESTO! È in corso STORIE TANGIBILI. I prossimi incontri con i musicisti — compositori — performers — GIACCO POJERO e NINO VETRI sono previsti all'interno del Corso di Tecniche Performative per le Arti Visive diretto dalla prof.ssa Giuseppina Pecoraino nei giorni 25 marzo – 7 aprile – 12 maggio – 13 maggio dalle ore 15.00 alle 18.00 in fascia B presso le aule 27—28— 29 di PALAZZO SANTA ROSALIA. Tali incontri sono finalizzati ad accadimenti performativi da integrare in un allestimento finale di tipo eclettico, (da calendarizzare nell'ultima settimana di maggio), composto da: oggetti d'arte – assemblage piccole installazioni e brevi performance che hanno come filo conduttore le parole chiave trovate nella lettura dei brevi testi. GLI INCONTRI PER SVILUPPARE LA PARTE LEGATA alla realizzazione DEGLI OGGETTI D'ARTE E GLI ASSEMBLAGE si terranno, con i docenti di riferimento: Giuseppina Pecoraino — docente di Decorazione e Tecniche Performative delle Arti Visive Martina Pecoraino — docente di Decorazione per linguaggi sperimentali Marilena Pecoraro — docente di Anatomia Artistica Gianni Pedone — docente di design e sono previsti, in fascia A: martedì e mercoledì presso l'aula 26 a Palazzo Santa Rosalia e alcuni mercoledì in fascia A nell'aula di Linguaggi SPERIMENTALI A VILLA FILIPPINA.

Seminario	CIELO RASO #4 GIUSEPPE LO CASCIO	Venerdì 08 aprile dalle 17 alle 20. Project room di Villa Filippina (entrata lato tribunale). Per il quarto appuntamento, Cielo Raso presenta il lavoro di Giuseppe Lo Cascio. Cielo Raso è un progetto espositivo a cura di alcuni docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, a Villa Filippina (Francesco Albano, Marcello Buffa, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico): brevi mostre a cadenza periodica che diventano momenti di incontro e condivisione dei lavori realizzati dagli studenti. La neo-sede di Villa Filippina nasce come spazio di laboratorio di alcuni corsi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, i quali benché tecnicamente molto diversi fra loro, condividono però visioni di metodo e di ricerca. Il progetto Cielo raso mette in pratica una comunità di docenti e studenti uniti nell'esplorazione dei nuovi linguaggi dell'arte e nello stesso tempo apre una finestra sulla città per attivare un confronto con il territorio, utile per gli studenti come prospettiva professionale. Giuseppe Lo Cascio è nato nel 1997 a Palermo, dove vive e lavora.
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE 2022 / EDUCARE ALL'ARCHITETTURA: RIFLESSIONI SULL'ALLESTIMENTO DELLA SEZIONE ARCHITETTURA DEL NATIONAL MUSEUM OF ART DI OSLO	giovedì 7 aprile 2022 ore 15.00 — 18.00 Classroom Nel vivo dell'arte – seconda edizione Codice bncapsx Si ricorda agli studenti di accedere agli incontri tramite la propria mail istituzionale. La conferenza verte sul concetto pedagogico "Into Architecture", nell'ambito del più generale programma formativo nel National Museum of Art di Oslo (Norvegia), dove è in corso l'allestimento della sezione dedicata all'architettura. "Into Architecture" è un percorso guidato per comprendere l'arte del costruire attraverso un laboratorio didattico, in cui le narrazioni dell'architettura che definiscono un'epoca o un sistema costruttivo si apprendono attraverso esperienze sensoriali dirette: gli studenti partecipano quindi attivamente alla costruzione, in modo da sentire fisicamente gli effetti del carico statico e della trazione degli elementi. Il focus della conferenza è quello di far comprendere la continua innovazione tecnologica nella storia delle costruzioni dell'uomo. Alf Howlid è architetto ed è stato consulente senior presso il Design and Architecture Norway (DOGA); vanta diversi anni di esperienza come docente in scuole e college e attualmente collabora con il Museo Nazionale di Arte, Architettura e Design Norvegia.
Workshop	UN PONTE DI CARTA TRA PALERMO E TOKYO	6-29 aprile 23-26 maggio 2022 a cura di Proff. Arianna Oddo – Giovanna Filippello Il progetto intende fornire competenze specifiche sulle modalità di lavorazione di particolari fibre vegetali, usate anche per la produzione della carta washi. Attraverso un'esperienza laboratoriale fondata sulla relazione e commistione fra le tecniche di derivazione europea e quelle di tradizione giapponese, si vuole sviluppare un percorso rivolto a comprendere le multiformi potenzialità espressive del materiale cartaceo. Immaginando un ponte di carta tra Palermo e Tokyo, il workshop, tenuto dall'artista Nobushige Akiyama, nasce dalla necessità dell'incontro e dello scambio con una cultura che vanta una tradizione millenaria in tale specifico ambito e mira a sollecitare, sul terreno privilegiato dei linguaggi dell'arte, nuovi itinerari di sperimentazione e di ricerca. Il workshop si terrà dal 26 al 29 aprile e dal 23 al 26 maggio 2022, ed avrà una durata complessiva di 72 ore. Prevede il riconoscimento di 6 cfa e la frequenza è obbligatoria.
Seminario	SOLO EXHIBITION #01: ALVAREZ – BOISSARD – RAGUSA — POLIZZI GENEROSA ARTE CONTEMPORANEA	L'Accademia di Belle Arti di Palermo presenta al pubblico di Polizzi Generosa tre giovani artisti di differenti corsi: Fotografia, Decorazione e Pittura. Due di loro sono già diplomati e cultori della materia, così come la curatrice, diplomata nel corso di Didattica museale e Mediazione culturale e i grafici, provenienti dal corso di Design Grafico. Solo Exhibition #1: Alvarez, Boissard, Ragusa è la prima di una serie di proposte espositive intermedie, tra le mostre collettive estive e invernali. É un evento prezioso perché si focalizza sul lavoro di pochi artisti, facendone emergere le poetiche e le istanze concettuali attraverso un numero maggiore di opere presenti in mostra. Per l'Accademia, per i docenti e per gli studenti è sempre una felice occasione al fine di creare relazioni e conoscenza con gli abitanti del comune di Polizzi e con l'intero territorio madonita. L'arte unisce le genti e ci consola dalle angosce di queste guerre atroci.
Seminario	CIELO RASO #5 ROSSELLA POIDOMANI	Venerdì 29 aprile dalle 17 alle 20. Project room di Villa Filippina(entrata lato tribunale). Per il quinto appuntamento, Cielo Raso presenta il lavoro di Rossella Poidomani. Cielo Raso è un progetto espositivo a cura di alcuni docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, a Villa Filippina (Francesco Albano, Marcello Buffa, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico): brevi mostre a cadenza periodica che diventano momenti di incontro e condivisione dei lavori realizzati dagli studenti. La neo-sede di Villa Filippina nasce come spazio di laboratorio di alcuni corsi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, i quali benché tecnicamente molto diversi fra loro, condividono però visioni di metodo e di ricerca. Il progetto Cielo raso mette in pratica una comunità di docenti e studenti uniti nell'esplorazione dei nuovi linguaggi dell'arte e nello stesso tempo apre una finestra sulla città per attivare un confronto con il territorio, utile per gli studenti come prospettiva professionale. Rossella Poidomani è nata a Comiso nel 1997. Vive e lavora a Palermo.
Seminario	UN'INTRODUZIONE ALL'ILLUSTRAZIONE NEL MEDIORIENTE E UN'ESPERIENZA PERSONALE EGIZIANA	Il seminario è condotto dalla prof.ssa Hanadi Sileet dell'Helwan University, Cairo – Egitto, illustratrice di spicco nel panorama editoriale internazionale.
Seminario	MONDI DENTRO. LUOGHI DELLA PANDEMIA	Dal 28 aprile fino al 5 maggio 2022 Vernissage ore 19:00 Orari mostra dalle ore 15:00 alle 19:00 Circolo ARCI Tavola tonda – Cantieri Culturali alla Zisa. Presidente Marco Tarantino Corsi di: Arte Ambientale e Linguaggi Sperimentali – Linguaggi Sperimentali Progettazione della moda – Grafica d'Arte Decorazione Prof.ssa Martina Pecoraino Cultrice Teodora Pirau Tecniche calcografiche sperimentali, Tecnologie dei materiali per la grafica e Xilografia Prof.ssa Francesca Genna Coordinamento progetto Martina Pecoraino Libri d'artista a cura di Francesca Genna e Martina Pecoraino Regia performance Giusva Pecoraino Regia performance Giusva Pecoraino Costumi a cura di Martina Pecoraino Progetto grafico Teodora Pirau Allestimento a cura di Martina Pecoraino, Francesca Genna e Teodora Pirau Il lavoro presentato per immagini è estratto da un ciclo di lezioni in Lock-down. Una forma di resistenza attiva alla passività momentanea di un mondo che ci ha abituati alla eccessiva velocità. Agli studenti dei due corsi, Progettazione della moda e Linguaggi sperimentali, si è proposta una variante al foglio di carta. Un tessuto essenziale cucito, un elemento basic, la camicia bianca, elevata dal suo significato primario a forma comunicativa alternativa. E così si è fatto. Camicie fuori misura o piccolissime poste dentro gabbie, camicie di forza, camicie con batterie di maniche in cui simulare abbracci, camicie plastiche o bruciate, camicie animate, illuminate, camicie social come forma e contenuto di ricerca. Camicie o abiti mentali. Quegli stessi abiti a cui abbiamo rinunciato in pandemia negli armadi disertati. Finalmente in questa manifestazione, gli studenti, menti sorgive e visionarie si presentano sotto forma di performer vestiti dalle loro camicie. La performance mette in scena una modalità oppositiva al protocollo tassonomico subìto in pandemia e reso serbatoio di emozioni agite. Ecco la conclusione del lavoro, presentato nella sede del Circolo ARCI tavola Tonda. Gli stessi studenti hanno anche sperimentato il vantaggioso incontro tra discipline trasversali, Tecniche calcografiche sperimentali e Decorazione per Arte Ambientale e linguaggi sperimentali. Da qui nasce un nuovo impegno, quello di realizzare libri d'artista a tema mettendo in campo ciò che avevano appreso nei due diversi corsi. Nel laboratorio di incisione sperimentale, il libro d'artista ha sempre rappresentato un luogo di ricerca trasversale, caposaldo di una riflessione estetico-concettuale oltre che pratica del fare grafica d'arte. A partire dal marzo 2020 tuttavia, ci si è trovati di fronte ad una sfida inimmaginabile, il lavoro di ricerca si è dovuto privare dei laboratori preposti, anima e cuore pulsante delle discipline accademiche. Questa esperienza ha trasformato l'ostacolo in risorsa, ha costituito spazi e laboratori di autoproduzione attraverso la sperimentazione di tecniche alternative, a volte primordiali, antecedenti o conseguenti alle metodiche della pratica delle tecniche tradizionali. Esperienza espressa sotto forma di libro d'artista. La distanza generale ci ha spinto a stringere rapporti interdisciplinari ed internazionali con altre istituzioni per creare condivisione e confronto costruttivo

		tra studenti e docenti di aree geografiche differenti, non sostituendo il reale con il virtuale, ma alimentando progetti e iniziative concrete. Questa mostra ne presenta una prima rappresentanza.
Lectio magistralis	WILLIAM KENTRIDGE — LECTIO MAGISTRALIS — ACCADEMICO D'ONORE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO	IL GRANDE ARTISTA WILLIAM KENTRIDGE A PALERMO ACCADEMICO D'ONORE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI IL 3 MAGGIO LECTIO MAGISTRALIS ALLA SALA DE SETA PALERMO — L'Accademia di Belle Arti di Palermo ospita dall'1 al 3 maggio il grande artista sudafricano William Kentridge, al quale conferisce il titolo di Accademico d'Onore riconoscendo nel valore artistico, sociale e politico del suo lavoro uno degli esempi più illuminanti ed eticamente pregnanti del mondo dell'arte contemporanea. Il progetto che vede la presenza di Kentridge a Palermo, promosso dal Dipartimento di Arti Visive, è curato dai docenti Daniela Bigi, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico. L'artista sudafricano, ospite dei maggiori musei del mondo, terrà una Lectio Magistralis rivolta a tutti gli studenti e i docenti dell'Accademia e aperta alla Città di Palermo, la mattina del 3 maggio, alle ore 10.30, al Cinema De Seta, ai Cantieri Culturali alla Zisa; alla Lectio Magistralis seguirà il conferimento del titolo di Accademico d'Onore da parte del Direttore dell'Accademia, Prof. Umberto De Paola. Nei due giorni precedenti Kentridge terrà invece un seminario destinato a una ventina di studenti dell'Accademia di Belle Arti. La trasversalità dei linguaggi artistici che contraddistingue il lavoro di Kentridge mette in gioco singoli medium artistici e li fa convergere in un'unica prospettiva d'insieme. Una specie di teatro delle arti, all'interno del quale si dispiegano, come attori di un dramma, narrazioni collettive, fallimenti individuali, errori storici, contraddizioni sociali, a volte letti con la lente antiretorica dell'ironia, dove la pratica artistica diventa un corpus attraversato dall'urgenza di testimoniare dei disastri del presente. La lunga attività di Kentridge, artista noto e stimato in tutto il mondo, per la vastità dei modi e la profondità degli approcci sociali che ha adottato per trattare tematiche conflittuali e scottanti di portata universale, rappresenta oggi, alla luce dei recenti conflitti in atto, una testimonianza unica nel suo genere per la qualità e la radicalità della sua intera opera. Questo teatro delle arti che nutre la poetica di Kentridge ha ispirato la progettazione di un seminario che riunisce intorno alla sua poliedrica figura studenti che afferiscono a corsi e laboratori differenti: dalla pittura al fumetto, dall'audio-video alla scultura, dall'animazione alla performance, dai linguaggi sperimentali alla grafica d'arte e alla decorazione. Palermo, terra di transito tra Occidente, Oriente e Sud del mondo, è una città che ha sempre dialogato con artisti di massima statura, e malgrado le sue criticità sociali, può ancora esser vista come una comunità dove arte, storia e frammenti di utopie interculturali intrecciano i loro percorsi quotidianamente, come un laboratorio vivente, da leggere in termini sociali oltre che culturali. È in questo contesto carico di contraddizioni storico-sociali che la presenza di Kentridge assume il significato di testimonianza attraverso l'arte. — Scheda Tecnica: WILLIAM KENTRIDGE Lectio Magistralis 3 Maggio 2022, ore 10.30 — Cinema De Seta Cantieri Culturali alla Zisa Via Paolo Gili, 4 – Palermo Direttore Accademia di Belle Arti di Palermo: Prof. Umberto De Paola Presidente Accademia di Belle Arti di Palermo: Dott. Gianfranco Minisola Progetto: Dipartimento Arti Visive dell'Accademia di Belle Arti di Palermo A cura di: Daniela Bigi, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico Collaborazioni: Daniele Franzella, Riccardo Mazzarino, Marco Battaglia, Luca Pulvirenti, Fausto Gristina,Francesco Pantaleone, Francesco Albano, Rosario Perricone, Paola Nicita, Gianluca Scuderi Ufficio comunicazione: Roberto Patti, Silvia Esposito Si ringraziano: Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino eGrand Hotel et Des Palmes, Palermo WILLIAM KENTRIDGE BIO William Kentridge (nato a Johannesburg, in Sudafrica, 1955) è acclamato a livello internazionale per i suoi disegni, film, produzioni teatrali e operistiche. Il suo metodo combina disegno, scrittura, film, performance, musica, teatro e pratiche collaborative per creare opere d'arte basate su politica, scienza, letteratura e storia, pur mantenendo uno spazio di contraddizione e incertezza. La sua estetica è attinta dal mezzo della storia del film, dall'animazione in stop-motion ai primi effetti speciali. Il disegno di Kentridge, in particolare il dinamismo di un marchio cancellato e ridisegnato, è parte integrante della sua pratica di animazione e produzione cinematografica ampliata, in cui i significati dei suoi film vengono sviluppati durante il processo di realizzazione. Le opere di William Kentridge hanno colpito per la prima volta i riflettori internazionali nel 1997, quando ha preso parte a Documenta X a Kassel. Il suo lavoro è stato visto in musei e gallerie di tutto il mondo da quel momento, tra cui il Museum of Modern Art di New York, l'Albertina Museum di Vienna, il Musée du Louvre di Parigi, la Whitechapel Gallery di Londra, il Louisiana Museum di Copenaghen, la Reina Museo di Sofia a Madrid e Kunstmuseum di Basilea. Il 2009 ha segnato l'inizio di 5 temi, una grande mostra che è stata inaugurata all'SFMoMA di San Francisco per poi passare al MoMA di New York, al Jeu de Paume di Parigi e all'Albertina di Vienna, tra gli altri. Le produzioni liriche includono Il flauto magico di Mozart, Il naso di Shostakovich e Le opere di Lulu e Wozzeck di Alban Berg, e sono state viste in teatri come il Metropolitan Opera di New York, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro San Carlo di Napoli, l'Opera nazionale inglese di Londra, Opera de Lyon, Opera di Amsterdam e il Festival di Salisburgo. The Head & the Load, con musiche del compositore Philip Miller e Thuthuka Sibisi e coreografie di Gregory Maqoma, intreccia musica, danza, proiezione, giochi d'ombra e scultura. È stato presentato per la prima volta alla Tate Turbine Hall a luglio 2018 e ha continuato alla Park Avenue Amory a New York e all'Olanda Festival di Amsterdam. Mostre personali del suo lavoro si sono susseguite una dopo l'altra in musei e gallerie di tutto il mondo. Tra i progetti italiani, ricordiamo: l'opera teatrale e il video Zeno Writing nel 2002, da una reinterpretazione del romanzo Confessioni di Zenone di Italo Svevo (1923); la retrospettiva al Castello di Rivoli a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, nel 2004; il progetto (REPEAT) From the Beginning / Da Capo presentato alla Fondazione Bevilacqua La Masa e al Teatro la Fenice di Venezia e a cura di Francesca Pasini, nel 2008; Streets of the city e altri arazzi, mostra personale Museo di Capodimonte nel 2009; i grandi mosaici e la scultura Il Cavaliere di Toledo, installazioni permanenti presso la stazione della metropolitana di Napoli; la mostra personale Vertical Thinking al MAXXI di Roma nel 2013; nel 2014, Paper Music: un concerto di Cinè, con musiche di Philip Miller, presentato al Museo Bargello di Firenze; infine, l'opera monumentale ed effimera Triumph and Laments, presentata nel 2016 sul Lungotevere di Roma. Kentridge è anche il destinatario di dottorati onorari da diverse università tra cui Yale e l'Università di Londra. Nel 2010, ha ricevuto il prestigioso premio Kyoto per l'arte e la filosofia. Nel 2012 ha presentato la Charles Eliot Norton Lectures all'Università di Harvard e, più tardi a giugno, ha mostrato la sua imponente installazione The Refusal of Time al dOCUMENTA (13) di Kassel, prima di andare al MAXXI di Roma, come menzionato sopra. Nel 2015 è stato nominato accademico onorario della Royal Academy di Londra. Nel 2017 ha ricevuto il premio Princesa de Asturias per le arti e nel 2018 il premio internazionale Antonio Feltrinelli. Nel 2019 ha ricevuto il premio Praemium Imperiale in pittura a Tokyo. Le mostre personali più recenti: William Kentridge: Why I Hesitate? Mettere i disegni al lavoro / scultura al Zeitz MOCAA e alla Norval Foundation di Città del Capo e: A Poem Is Is Our Own che ha aperto al KunstMuseum di Basilea nel 2019 ed è attualmente al Musée Metropole d'art moderne di Lille. Info www.kentridge.studio/
Convegno	DALLA VISIONE AL VISIONARIO: TRAIETTORIE SURREALISTE NELL'ARTE — CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI	L'Accademia di Belle Arti di Palermo si inserisce nel clima di un contemporaneo e mai passato di moda interesse per il Surrealismo con un convegno internazionale di studi dal titolo Dalla visione al visionario: traiettorie surrealiste nell'arte, organizzato dal Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte e curato dalle professoresse Alessandra Buccheri, Giulia Ingarao e Emilia Valenza. L'evento, che si terrà presso lo spazio Noz ai Cantieri Culturali alla Zisa, è articolato in due appuntamenti giovedì 26 maggio e venerdì 27 maggio: due giorni dedicati al confronto su temi che stabiliscono un legame diretto con la cinquantanovesima Biennale d'Arte Il latte dei sogni e con la mostra ospitata dalla Peggy Guggenheim Collection di Venezia Surrealismo e magia: la modernità incantata – i due eventi di arte contemporanea più attesi dell'anno. Il convegno mira a indagare le premesse del Surrealismo nella tradizione visiva e a esplorarne la sua influenza nell'arte contemporanea. Il campo di ricerca include i temi propri dell'avanguardia surrealista – il sogno, la magia, la follia – ma anche la visione mistica, l'ibrido e il grottesco e, a partire dalla potenza immaginifica della visione, si interroga sulla attualità delle figure sincretiche, germinazioni mutevoli dell'irrazionale. Che cosa è capace di vedere la mente? È la domanda che sottintende l'indagine artistica e teorica di questi incontri che intercettano una tendenza dello spirito del nostro tempo. Il surreale, come attitudine mentale e filosofia di vita, è uno spazio che può contenere tutto, passato presente e futuro. Infatti, sono tante le similitudini che si possono cogliere tra il nostro momento attuale e gli anni in cui si è sviluppato il Surrealismo. Anche i primi del Novecento furono segnati dall'angoscia per l'epidemia, dall'insensatezza della guerra e dalla logica razionale come valore assoluto dell'agire umano. Allora, come oggi, gli artisti avvertivano il bisogno di coltivare un pensiero

		magico capace di liberare la mente verso altre dimensioni. Sono queste traiettorie della mente, orientate alla rivoluzione e alla libertà, che tutti gli ospiti al convegno rintracceranno e ri-percorreranno, dal primitivo al contemporaneo. All'evento parteciperanno i più rinomati studiosi del Surrealismo a livello internazionale, rendendo Dalla visione al visionario: traiettorie surrealiste nell'arte un imperdibile e irripetibile punto di incontro e scambio di idee e visioni. Oltre alle curatrici, intervengono: Gavin Parkinson (Courtauld Institute of Art, Londra), Gražina Subelytė (Peggy Guggenheim Collection, Venezia), Cristina Borgioli (Accademia di Belle Arti, Firenze), Annabelle Görgen-Lammers (Hamburger Kunsthalle, Amburgo), Cecilia Alemani (59ma Biennale di Venezia), Rosario Perricone (Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, Palermo), Seán Kissane (Irish Museum of Modern Art, Dublino), Marco Carapezza (Università degli Studi, Palermo), Alba Romano Pace (Accademia di Belle Arti, Firenze), Andrea Cusumano (BAM – Biennale Arcipelago Mediterraneo, Palermo). PROGRAMMA 26 MAGGIO 9:00 Saluti istituzionali Umberto De Paola — Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo Giulia Ingarao — Coordinatore del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte dell'Accademia di Belle Arti/ Palermo 9:30 >10:00 Gavin Parkinson — Professore di Arte Contemporanea, Courtauld Institute of Art/ Londra Riconsiderare "L'Art magique": Il Surrealismo e la storia dell'arte 10:00 > 10:30 Giulia Ingarao — Storica dell'Arte, Accademia di Belle Arti, Palermo Leonora Carrington a Firenze: la rivelazione del "gusto dei primitivi" 10:30 > 11:00 Gražina Subelytė — Curatrice, Collezione Peggy Guggenheim/ Venezia Mostruosità e Battaglie: accogliere la magia apotropaica 11:00 > 11:30 — Coffee break — 11:30 > 12:00 — Dibattito — 12:00 > 12:30 Alessandra Buccheri — Storica dell'Arte, Accademia di Belle Arti/ Palermo La natura ambigua del Rinascimento: le grottesche scolpite della Tribuna di Antonello Gagini nella Cattedrale di Palermo 12:30 > 13:00 Cristina Borgioli — Storica dell'Arte, Accademia di Belle Arti/ Firenze Creature sulla soglia: appunti per un'iconografia delle figure femminili mediatrici tra visioni e realtà 13:00 > 13:30 — Dibattito — 13:30 — Pranzo — 15:30 > 16:00 Annabelle Görgen-Lammers — Curatrice, Hamburger Kunsthalle/ Amburgo Da una piccola, alta, bella mattina alla notte: il Surrealismo incontra il Romanticismo 16:00 > 16:30 Cecilia Alemani — Direttore Artistico della Cinquantanovesima Biennale di Venezia Ruolo e influenza del Surrealismo nella 59ma Mostra Internazionale d'Arte 16:30 > 17:00 — Dibattito — 27 MAGGIO 9:30 > 10:00 Rosario Perricone — Direttore del Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino/ Palermo Il Surrealismo etnografico di Leiris attraverso la ricerca sul campo nella spedizione Dakar-Gibuti del 1931-33 10:00 > 10:30 Seán Kissane — Curatore IMMA/ Dublino Le soggettività queer del Surrealismo: l'Irlanda, Patrick Hennessy e il progetto anti-omofobico 10:30 > 11:00 — Coffee break — 11:00 > 11:30 Marco Carapezza — Professore Ordinario di Filosofia e Teoria dei Linguaggi, Dipartimento Scienze Umanistiche, Università degli Studi/ Palermo "Un attimo dopo": la pittura visionaria di Fabrizio Clerici 11:30 > 12:00 Alba Romano Pace — Storica dell'Arte, Accademia di Belle Arti/ Firenze Jacqueline Lamba, dipingere la luce: l'automatismo surrealista e la pittura americana durante la Seconda guerra mondiale 12:00 > 13:00 — Dibattito — 13:00 — Pranzo — 15:30 > 16:00 Emilia Valenza — Docente di Storia dell'Arte Contemporanea – Accademia di Belle Arti/ Palermo Correnti visionarie nelle sculture light-space di Nicolas Schöffer e nelle video-sculture immersive di Pipilotti Rist 16:00 > 16:30 Andrea Cusumano — Artista, Cultural Manager, Curatore Divinare | trasformazione, mascheramento e superamento del reale 16:30 > 17:00 — Dibattito —
Seminario	CIELO RASO #6 ALESSANDRA TUDISCO	Venerdì 13 maggio dalle 17 alle 20. Project room di Villa Filippina (entrata lato tribunale). Per il quarto appuntamento, Cielo Raso presenta il lavoro di Alessandra Tudisco. Cielo Raso è un progetto espositivo a cura di alcuni docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, a Villa Filippina (Francesco Albano, Marcello Buffa, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico): brevi mostre a cadenza periodica che diventano momenti di incontro e condivisione dei lavori realizzati dagli studenti. La neo-sede di Villa Filippina nasce come spazio di laboratorio di alcuni corsi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, i quali benché tecnicamente molto diversi fra loro, condividono però visioni di metodo e di ricerca. Il progetto Cielo raso mette in pratica una comunità di docenti e studenti uniti nell'esplorazione dei nuovi linguaggi dell'arte e nello stesso tempo apre una finestra sulla città per attivare un confronto con il territorio, utile per gli studenti come prospettiva professionale. Alessandra Tudisco è nata nel 1998 a Catania. Vive e lavora a Palermo.
Workshop	BREVIARIO DI PATAFISICA — INCONTRO CON ANTONIO ROCCA	Antonio Rocca è uno storico dell'arte patafisico che ha rivoluzionato la lettura del Sacro Bosco di Bomarzo (VT) l'enigmatico parco di sculture del XVI Secolo voluto da Vicino Orsini. Rocca collabora con la trasmissione "Sempre Verde" su Rete 4 e redige i volumi della collana "Tra genio e follia" per il quotidiano La Repubblica.
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE 2022 / PARTY TV. LO STREAMING LIVE COME STRUMENTO DI CATARSI COLLETTIVA. UN PROGETTO IN COLLABORAZIONE CON IL MUSEO MACA DI ALCAMO E LA PIATTAFORMA CURATORIALE LANDESCAPE	L'incontro sarà l'occasione per raccontare PARTY TV, operazione collettiva in co-partnership che consiste nella produzione di un programma televisivo che andrà in diretta streaming non stop, 24 ore su 24 per 11 giorni consecutivi. Nel programma saranno toccate una serie di tematiche del contemporaneo osservate e trattate dalla prospettiva della visione artistica, tra queste: la psicopatologia del vivere in tempi di pandemia globale, la conquista del cosmo come ultima frontiera del conosciuto e dell'altrove, il sentimento di fine del mondo, la cucina futurista, come si sta formando l'intelligenza artificiale e chi la sta progettando, il senso del sacro e del magico. La regia si articolerà sviluppando una linea narrativa originale basata sulla sperimentazione di linguaggi visivi e mezzi tecnologici e invitando a collaborare e partecipare la comunità di artisti e professionisti dell'arte riunita dalla piattaforma curatoriale Landescape, che anima già il Museo di Alcamo insieme a ospiti nazionali e internazionali. Andrea Masu è un artista e attivista italiano il cui lavoro combina le pratiche artistiche con la funzione sociale e alternativa dei nuovi media. Tra i fondatori in Italia di Indyamedia, network di media attivismo, Masu è membro del collettivo Alterazioni Video, fondato nel 2003 con base a New York, Berlino e Milano e conosciuto per Incompiuto Siciliano, un progetto di mappatura e lettura del paesaggio italiano esposto, fra gli altri, alla XII Biennale di Architettura di Venezia e al MAXXI di Roma. Ha insegnato presso la NABA e a Brera e presso il DM- RISD (Rodhe Island School of Design), Providence-US, è visiting professor presso università italiane ed estere. Landescape è una piattaforma curatoriale attiva dal 2015 che opera nel territorio siciliano e promuove la riattavazione del tessuto culturale, sociale ed economico attraverso azioni interdisciplinari che integrano organicamente arte contemporanea, tradizione locale e pratiche ecologiche
Seminario	CIELO RASO #7 CRISTINA BORINSCHI	Venerdì 20 maggio dalle 17 alle 20. Project room di Villa Filippina (entrata lato tribunale). Per il quarto appuntamento, Cielo Raso presenta il lavoro di Cristina Borinschi. Cielo Raso è un progetto espositivo a cura di alcuni docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, a Villa Filippina (Francesco Albano, Marcello Buffa, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico): brevi mostre a cadenza periodica che diventano momenti di incontro e condivisione dei lavori realizzati dagli studenti. La neo-sede di Villa Filippina nasce come spazio di laboratorio di alcuni corsi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, i quali benché tecnicamente molto diversi fra loro, condividono però visioni di metodo e di ricerca. Il progetto Cielo raso mette in pratica una comunità di docenti e studenti uniti nell'esplorazione dei nuovi linguaggi dell'arte e nello stesso tempo apre una finestra sulla città per attivare un confronto con il territorio, utile per gli studenti come prospettiva professionale. Cristina Borinschi è nata nel 1992 a Singerei (Moldavia). Vive e lavora a Palermo.
Workshop	INCONTRO CON — CHRISTIAN CALIANDRO — STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA2	Christian Caliandro (1979) è storico, critico d'arte contemporanea e curatore. Insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Foggia. Tra i suoi libri: La trasformazione delle immagini. L'inizio del postmoderno tra arte, cinema e teoria, 1977-'83 (Mondadori Electa 2008), Italia Reloaded. Ripartire con la cultura (Il Mulino 2011, con Pier Luigi Sacco), Italia Revolution. Rinascere con la cultura (Bompiani 2013), Italia Evolution. Crescere con la cultura (Meltemi 2018), Tracce di identità dell'arte italiana. Opere dal patrimonio del Gruppo Unipol (Silvana Editoriale 2018), manuale Storie dell'arte contemporanea (Mondadori Education 2021) e L'arte rotta (Castelvecchi 2022). Dirige la collana "Fuoriuscita" per l'editore Castelvecchi. Dal 2004 al 2011 ha diretto le rubriche inteoria e essai su "Exibart"; dal 2011 cura la rubrica inpratica su "Artribune". Collabora inoltre con "minimaetmoralia" e "che-Fare", e dal 2017 dirige insieme a Angela D'Urso La Chimera–Scuola d'arte contemporanea per bambini presso TEX, ExFadda, San Vito dei Normanni (BR). Ha curato numerose

		mostre personali e collettive in spazi pubblici e privati, tra cui: The Idea of Realism/L'idea del Realismo, American Academy in Rome, Roma (2013); Concrete Ghost/Fantasma Concreto, American Academy in Rome, Roma (2014); Amalassunta Collaudi, Museo Licini, Ascoli Piceno (2014); Sironi-Burri: un dialogo italiano (1940-1958), CUBO-Centro Unipol Bologna (2015); Cristiano De Gaetano: Speed of Life, Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare (2017); Now Here Is Nowhere. Six Artists from the American Academy in Rome, Istituto Italiano di Cultura, New York (2017); le quattro edizioni de La notte di quiete, ArtVerona, Verona, quartiere Veronetta (2016-2019); le sei edizioni del progetto Opera Viva Barriera di Milano, Flashback, Torino (2016-2021); il progetto Artista di Quartiere, Torino (2020); Z/000 GENERATION. Artisti pugliesi 2000>2020, AncheCinema, Bari (2020); Fragile, galleria Monitor, Roma (2021); Cantieri Montelupo, programma di residenze artistiche, Museo della Ceramica, Montelupo Fiorentino (2021).
Workshop	VFX ATTACK!	Creare personaggi 3D per Cinema e Commercials venerdì 03 giugno 2022 ore 16.00 Cantieri Culturali alla Zisa — Spazio Nuovo 4 a cura di Leandra La Rosa, docente di Scrittura creativa e narrazione per immagini, Gianluca Scuderi, docente di Rendering 3D Vi siete mai chiesti come i personaggi fantastici o le creature dei vostri film preferiti prendono vita? In questa presentazione, il duo di artisti 3D Francesco Di Luisi e Sofia Oliveira, parleranno del workflow degli studi di Visual Effects, dalla 2D Concept Art allo shot finale, illustrando le diverse professioni richieste all'interno del character development, cioè lo sviluppo di un personaggio realistico per produzioni cinematografiche. Grazie alle loro diverse esperienze lavorative, da progetti di grande scala per Disney e Marvel a commercial realizzati da studi indipendenti, parleranno di come sia ampia e varia questa professione sempre più richiesta. Non mancate! Bio: Francesco Di Luisi e Sofia Oliveira sono artisti 3D con anni di esperienza nel settore dei VFX. Hanno partecipato a film come The Jungle Book (Disney), Shang-Chi and The Legend of The Ten Rings (Marvel), Hellboy (Lionsgate). Nel 2016 hanno creato Antepost, uno studio specializzato in Character Development per VFX, partecipando a diversi commercial (tra cui Nissan, Audi, Citizen) e video musicali (ABBA).
Workshop	UN PONTE DI CARTA TRA PALERMO E TOKYO — INAUGURAZIONE ISTALLAZIONE	istallazione realizzata dagli allievi del workshop condotto da Nobushige Akiyama a cura di Arianna Oddo Giovanna Filippello 27.05.2022 ore 17.00 > 19.00 Atrio Palazzo Santa Rosalia (l'opera sarà visibile fino alle ore 12.00 del 28/05/2022) Un rotolo di carta washi della lunghezza di 101 metri, che rappresenta la distanza simbolica che separa Palermo e Tokyo, verrà esposto nell'atrio di palazzo S. Rosalia. L'installazione è il risultato di un lavoro corale dal forte impatto visivo, frutto dell'impegno di circa 40 studenti che, guidati dall'artista Nobushige Akiyama, hanno condiviso un'esperienza unica, all'interno dello straordinario mondo dell'arte cartaria giapponese.
Mostra	KAZUMI YOSHIDA – UTOPIA	Curated by Paola Nicita – Opening june 3 2022, 6 PM Loggiato San Bartolomeo – Via Vittorio Emanuele 25 – Palermo
Mostra	IL LIBRO HA RADICI E SEMI LA VESTE FLESSIBILE DEL LIBRO D'ARTISTA	La veste flessibile del libro d'artista 8-15 giugno 2022 Accademia di Belle Arti di Palermo via Papireto 22, Palazzo Fernandez Inaugurazione mercoledì 8 Giugno h.17.00 a cura di Francesca Genna e Martina Pecoraino, in collaborazione con l'ufficio Erasmus Interverranno le prof. Mónica Oliva Lozano e Carmen Hidalgo de Cisneros, della Facultad de Bellas Artes dell'Università Complutense di Madrid. Progetto internazionale ideato da Manuela Candini e Francesca Genna (Accademie di Belle Arti di Bologna e Palermo) Con la partecipazione delle Accademie di Belle Arti di: Firenze, Lecce, Ravenna, Roma; e delle Facoltà di Belle Arti dell'Università di Barcellona e dell'Università Complutense di Madrid. Questo progetto si presenta con un titolo evocativo che ne è punto di partenza e filo conduttore. Un lavoro non solo pratico ma innanzitutto di riflessione sul rapporto società umana- natura in cui il nesso è subito evidente: l'intero regno vegetale, le piante dal seme alla radice, sono capaci di memoria, di sensibilità e di comunicazione, così come il libro. Il Libro che diventa testo e pretesto, esercizio di avvicinamento reciproco, che può essere con lingue diverse espressione di una pluralità di voci e summa dell'esperienza condivisa. Su questi temi abbiamo lavorato durante le restrizioni dovute all'emergenza pandemica, in cui nella distanza reciproca abbiamo cercato di raggiungere le esperienze di altri vissuti, generando una forte comunità di intenti. La rappresentanza dei sei libri per Istituzione partecipante, per un totale di quarantotto libri d'artista che danno vita all'esposizione collettiva itinerante che ora giunge a Palermo, è solo indicativa dei processi di ricerca e condivisione innescati. La mostra è accompagnata da un video che racconta le esperienze (a cura di Antonio Rollo, Accademia di Belle Arti di Bari); ed un catalogo che ne documenta le opere (a cura di Manuela Candini, Accademia di Belle Arti di Bologna). https://vimeo.com/637831213 partecipanti: Accademia di Belle Arti di Bologna, a cura di Manuela Candini Opere di: Yasamin Marzooghfarhani – Elena Menini – Elena Rellini – Federica Gozzi – Gaia Ferri – Ludovica Sodano Accademia di Belle Arti di Ravenna, a cura di Paola Babini Opere di : Bruno Ughi- Lara Silvestre – Aurora Secchia – Cristina Sacchini Fusconi Rebecca – Camilla Carroli Accademia di Belle Arti di Firenze, a cura di Paola Bitelli Opere di : Giulia Rotini – Giuseppe Gangi – Martina Bruttini Martina Malvisi – Sara Vaglini- Sofia Scafa Accademia di Belle Arti di Lecce, a cura di Grazia Tagliente Opere di: Francesca Anna Carella- Veronica Ferrara – Dafne Frasca Annalisa Lo Re- Roberta Rimo – Chen Zhu Accademia di Belle Arti di Roma, a cura di Tania Campisi Opere di: Alexia Binda- Anita Roscini- Gianna Parisse- Ma tian You Martina Benedicta Guarino – Teresa Maria Marchese Accademia di Belle Arti di Palermo, a cura di Francesca Genna Opere di: Kristina Borinschi – Martina Carollo – Martina Flores – Francesca Piraino Margherita Spera – Adriana Tripi Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, a cura di Marta Aguilar Moreno e Mónica Oliva Lozano Opere di: Álvaro Corral Cid – Julia de la Hera- Jeisson "Yeye" Torres- Víctor-Martín Tapiador Gamero- Isabel Ariznavarreta Marin- Mónica Torres Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes, a cura di Eva Figueras Ferrer, Pilar Rosado eMar Redondo Opere di: Ariadna Costa Gabaldón – Guillem Herrera Roca – Jessica Álvarez – Pep Herrera Yaiza Pozo Garcia e il libro collaborativo di Sara Capeto, Laia Cateura, Jesús Jiménez, Maria Nogué, Judit Martínez, Montserrat Mercado, Anna Sans, Nadia Sentís, Eva Schickl sedi espositive ed itinerario: Ravenna Del 25 de noviembre al 22 de diciembre de 2021 Accademia di Belle Arti di Ravenna, Palazzo MPS a cura di Manuela Candini e Paola Babini grafica catalogo: Elena Menini Contiene una presentazione della Direttrice Cristina Francucci, un testo di Maria Rita Bentini, le sezioni delle otto istituzioni partecipanti al progetto. Madrid Del 18 de enero al 4 de febrero de 2022 Sala de Exposiciones Victoria de Samotracia en el Hall del Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid a cura di Mónica Oliva Lozano con la partecipazione di Marta Aguilar Moreno, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens Roma 25 Aprile-3 maggio 2022 Aula Colleoni – Accademia di Belle Arti di Roma a cura di Tania Campisi Palermo 8-15 giugno 2022 Palazzo Fernandez- Accademia di Belle Arti di Palermo a cura di Francesca Genna e Martina Pecoraino Barcelona Septiembre 2022 Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona Comisaria: Pilar Rosado Firenze Del 1 al 15 de dicembre de 2022 Sala Ghiberti – Accademia di Belli Arti di Firenze a cura di Paola Bitelli gennaio 2023 Castello di Gorizia organizzato da DARS Biennale del libro d'artista di Udine e Gorizia.
Mostra	STORIE TANGIBILI — BREVI STORIE DI OGGETTI NARRATI	a cura di Giuseppina Pecoraino ATRIO PALAZZO SANTA ROSALIA Via Papireto,1 9 GIUGNO 2022 VERNISSAGE MOSTRA dalle 18.00 alle 21.00 AZIONE PERFORMATIVA regia di Giuseppina Pecoraino 9 GIUGNO 2022 ore 19.00 APERTURA MOSTRA 10/11/13/14 — 2022 9.00 > 19.00 DOCENTI Giuseppina Pecoraino Decorazione tecniche performative Martina Pecoraino laboratorio di linguaggi sperimentali Marilena Pecoraro supporto al coordinamento Giovanni Pedone Intervento grafico in estemporanea Daniele Franzella e Sergio Sanna Collaborazione all'allestimento Teodora Pirau cultrice-decorazione linguaggi sperimentali Musicisti -compositori performens Nino Vetri Giacco Pojero Descrizione progetto Il progetto, si snoda e si realizza nel percorso di alcuni incontri della didattica accademica, tra docenti di discipline affini e studenti, per definire il percorso strategico da utilizzare ovviamente, guidati dall'ideatore-curatore, traendo così un team composto tra docenti e studenti, motivati a voler fare l'esperienza interdisciplinare che approdi ad una fase finale e conclusiva: un accadimento artistico che coniuga l'esperienza performativa, allestimento e la rappresentazione grafico -pittorica di oggetti plastici in chiave bizzarra e poetica coronato da effetti sonori. una narrazione tangibile, la finalità è quella di fare un'esperienza eclettica che coniuga più discipline creando un collante poetico

		dando l'opportunità ai partecipanti di esprimersi attraverso il concetto: arte come idea e messa in opera, sperimentando l'esperienza di un lavoro di equipe composto da più fasi e diversi livelli di responsabilità, in qualità di(se vogliamo ironicamente apprendisti-artisti).. nell'analisi dei piccoli testi comici (di cui io sono l'autrice). e nell'individuazione di oggetti scene ed elementi comico poetici utili alla costruzione di un evento espositivo e di rappresentazione finale di tipo eclettico, ovviamente, guidati dall' ideatore -curatore e da altri docenti di riferimento, creando cosi' un team composto da docenti e studenti, motivati a voler fare l'esperienza interdisciplinare che approdi ad una fase finale e conclusiva di un evento che metta in luce le vari parti . Il progetto ha visto la collaborazione di: Giuseppina Pecoraino — Decorazione e Tecniche Performative per le Arti Visive curatrice del progetto e regista della performance Martina Pecoraino — Decorazione Linguaggi Sperimentali Marilena Pecoraro — Anatomia Artistica Giovanni Pedone — Designer Daniele Franzella — Scultura, Tecniche per la scultura e Ceramica, collaborazione all'allestimento Sergio Sanna — Progettazione di interventi urbani e territoriali, Landscape Design e collaborazione all'allestimento Fausto Gristina — ufficio comunicazione abapa, progetto grafico. Marco Battaglia — Audio Video, riprese evento Teodora Pirau — cultrice della materia di Decorazione e Linguaggi Sperimentali. AZIONE PERFORMATIVA Studenti: Alberto Falco, Emanuele Attardi, Marzia Di Carlo, Martina Gaeta, Daniele Mangione, Daniele Mannino, Valentina Tetamo. ALLESTIMENTO OGGETTI D'ARTE Studenti: Gloria Agnello, Emanuele Attardi, Cristina Borinschi, Chayma Bousoffara, Maria LauraCarollo, Daniela Costanza, Claudia Cordaro, Oscar Simone Danca, Adele Gaeta, Anna Di Giandomenico, Arianna Imprescia, Francesco Leonardi, Jintao Li, Yaqi Li, Federica Maria Madonia, Dario Mattiello, Eleonora Massaro, Giulia Mezzapelle, Sonia Priulla, Martina Ribaudo, Veronica Rizzo, Morena Sanalitro, Gianluca Tarantino, Norma Tracolici, Claudia Villani. Riprese, montaggio e sonoro Oliviero Tancredi Russo Pecoraino, Giulio Magazzù, Riccardo Raineri, Alessandro D'india, Roberto Basile Marco Battaglia — Coordinamento Audio Video Fausto Gristina — progetto grafico
Seminario	CIELO RASO #8 GWENA CIPOLLA	Venerdì 10 giugno dalle 17 alle 20. Project room di Villa Filippina (entrata lato tribunale). Per il quarto appuntamento, Cielo Raso presenta il lavoro di Gwena Cipolla. Cielo Raso è un progetto espositivo a cura di alcuni docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, a Villa Filippina (Francesco Albano, Marcello Buffa, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Rosa Persico): brevi mostre a cadenza periodica che diventano momenti di incontro e condivisione dei lavori realizzati dagli studenti. La neo-sede di Villa Filippina nasce come spazio di laboratorio di alcuni corsi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, i quali benché tecnicamente molto diversi fra loro, condividono però visioni di metodo e di ricerca. Il progetto Cielo raso mette in pratica una comunità di docenti e studenti uniti nell'esplorazione dei nuovi linguaggi dell'arte e nello stesso tempo apre una finestra sulla città per attivare un confronto con il territorio, utile per gli studenti come prospettiva professionale. Gwena Cipolla è nata nel 1980 a Palermo dove vive e lavora.
Workshop	IL FRAC	Studio e costruzione di un modello sartoriale maschile dal 800' al 900' Coordinano le proff Vittoria Papaleo e Francesca Pipi Tre incontri con Matteo Cardia e Giuseppe Mezzatesta Gli incontri saranno rivolti principalmente agli studenti iscritti al corso di Progettazione della Moda di primo e secondo livello e del corso di Scenografia L'accesso allo spazio Ducrot sarà possibile solo in possesso del green pass e per un numero limitato.
Workshop	ACCADEMIA IN FESTA	Sabato 25 giugno dalle ore 18 alle ore 24 Villa Filippina, Piazza S. Francesco di Paola, 18, Palermo Con Jackie and the loaders, dj Dream, dj Marco Messina e dj 4Rarosound, a cura dei professori Francesco Albano, Marcello Buffa, Marcello Faletra, Stefania Galegati, Marco Messina, Roland Decker e Rosa Persico. fèsta s. f. [lat. fĕsta, propr. femm. dell'agg. festus «festivo, solenne», che si ritiene connesso con feria, feriae «feria»]. – 1. a. Giorno destinato a una solennità, al culto religioso, a celebrazioni sinergiche o d'altro genere: musica, performance, largo consumo, installazioni, video, rock and soul. Festa: per aver festa e piacere dello innamoramento di Calandrino (Boccaccio); l'arrivo del circo fu una f. per tutti; e con tono di amara ironia: per propagare e mantenere la pestilenza, divenuta per essi un'entrata, un regno, una f. (Manzoni).
Mostra	CANTIERI IN CORSO – DAY ZERO	Illustrazione/Animazione/Fumetto Anteprima della mostra Cantieri in Corso (Ottobre 2022) Esposizione dei progetti svolti durante l'anno accademico dei Corsi di "Fumetto e Illustrazione" e di "Animazione". 7 luglio dalle 18.30 alle 23.00 8 luglio dalle 10.00 alle 18.00 Cantieri Culturali alla Zisa — Grande Vasca
Mostra	GARIGA — INCISIONI, TERRECOTTE, SCULTURE DI NOEMI SGARLATA	Il lavoro di Noemi Sgarlata, studentessa del secondo anno del biennio in Grafica d'Arte, è una potente riflessione introspettiva, in cui le forme di vegetazione che appaiono nelle loro mutevoli forme, non sono altro che metafora della condizione umana. Sospese in un sottile equilibrio tra vita e morte, queste immagini fissano la caducità della vita, come segno progressivo di una involuzione che minaccia l'universo dell'io. Il grande gariga nero, prosciugato della sua linfa vitale, con i suoi rami accartocciati verso il basso e le lunghe dita pendenti e piangenti, ci accoglie come la premonizione di una decadenza senza speranza, sfatata da una rinascita che le piccole terrecotte sembrano inneggiare. Si rinnova qui la concezione eraclitea del perpetuo flusso delle cose, di realtà che si dissolvono per tornare a riformarsi nel tempo. Scrive Noemi: «Con una produzione che abbraccia tutte le tecniche tradizionali, i miei soggetti sono guidati da un'ontologica idea di fragilità e d'impermanenza entropica, in cui il paesaggio d'invenzione, con architetture animali o vegetali sotto attacco, decorticate dalle forze dell'invisibile, invoca e rivela le rovine e le macerie di una realtà perpetua che collassa e si rimette in piedi all'infinito». Le opere in terracotta, di formato più piccolo, sono concrezioni che sembrano emanare un ésprit vital di bergsoniana memoria, cespugli vivi che si sprigionano dalla terra e si propagano verso l'alto in un gesto di sopravvivenza. Delicati esserini, a metà tra vegetale e animale, trattengono una forza ctonia, che sprigiona un'energia latente, profonda ma capace di esaltare il canto della materia. Con il linguaggio dell'incisione (acquaforte, acquatinta, puntasecca su zinco) Noemi si esprime con grande disinvoltura e ci proietta dentro paesaggi aspri e astrusi. L'anima è un territorio complesso che questi segni rivelano sensibilmente, continua l'artista: «Delicatezze e asperità voluttuose, freschezza e arzigogoli puntuti, ammassi caotici e aperture dermiche, contribuiscono ad organizzare l'accordo atmosferico tra zone combuste e garighe, e punti dove, di contro, tutto viene placato sotto la disciplina della calma, in un effetto generale di febbre e sudori segnici». Il segno è compulsivo e indicativo al tempo stesso, ma si risolve in un equilibrio formale di assoluta intensità e bellezza. Emilia Valenza Evento espositivo all'interno della manifestazione 2#Narrare il territorio,scoprire meraviglie. Riflessioni educative nei luoghi della cultura della Rete museale belicina
Mostra	VIRGO FIDELIS — STORIA DEI CARABINIERI IN SICILIA DAL 1860 AD OGGI	Il progetto nasce per iniziativa dell'Arma dei Carabinieri che ha coinvolto l'Accademia di Belle Arti di Palermo nella elaborazione di un percorso che attraversa significativi momenti storici in cui l'Arma dei Carabinieri ha svolto un ruolo rilevante nell'attività di protezione della popolazione e del territorio. La realizzazione dei 53 pannelli del progetto è stata possibile anche grazie alla fattiva collaborazione e direzione artistica dei proff. Leandra La Rosa ed Emanuele Gizzi oltre che alla straordinaria energia creativa degli studenti. Il progetto ripercorre, dunque, 10 eventi storici ognuno dei quali è illustrato mediante un trittico di immagini e ciò perché si è volutamente privilegiato il linguaggio analogico del segno pittorico e grafico in ragione del suo elevato valore polisemico. Il trittico di illustrazioni è accompagnato da una didascalia che individua il singolo evento. Altro fattore importante del progetto è rappresentato dalla molteplicità dei linguaggi usati dai giovani allievi, diversità che costituisce un valore aggiunto all'interno del sistema narrativo dell'intero progetto. Di pregio sono anche le tavole che chiudono la narrazione dedicate alla definizione di una linea del tempo avente ad oggetto la storia delle uniformi dell'Arma dei Carabinieri.
Mostra	FESTART — COLLETTIVA ARTISTICA	FestArt è un'evento che durerà 3 giorni e si terrà a Palermo dal 5 al 7 Ottobre 2022, con inaugurazione il 4 Ottobre. Nasce da un'idea della Consulta studentesca dell'Accademia di Belle Arti di Palermo. Lo scopo è unire in un unico luogo tutti i linguaggi dell'Arte in una commistione di esperienze, personalità e culture diverse, così come conosciamo la Sicilia. È quello di unirci tutt*, studentesse e studenti, artiste e artisti che abbiano voglia di donare punti di vista differenti, nuove prospettive con i nostri diversi modi di stare al mondo e di fare arte. Di sentire che la differenza non è discrimine, ma che invece può dare colore e profondità aprendo il dialogo fra tutt*. È ancora quello di far sentire alla comunità intera che noi ci siamo, che il pensiero e la creatività possono essere il motore per una società sana. Per questo ci auguriamo che questo sia solo il primo anno di FestArt e che diventi un

		format, così che possa essere un seme generativo. Abbiamo pensato possa essere bello dare un tema diverso ogni anno, in modo che ci sia un filo comune a tutt*. Il tema che abbiamo scelto per il suo primo anno è “AMNESIA”, sia per il desiderio di tornare a ricordare quanto sia bello stare insieme e fare rete dopo questi ultimi anni di isolamento che per il desiderio di ognun* di noi di essere riconosciut* in questo mondo, come umani tra gli umani, come esseri viventi in mezzo al mondo.
Workshop	PALERMO DOPO L’ULTIMO CIELO — WORKSHOP — PROGETTO COLLETTIVO PER LA CITTÀ DEL FUTURO	Arte Pubblica in Italia. Lo spazio delle relazioni Un confronto a cura di Connecting Cultures a cura di Anna Detheridge Workshop ideato da Emilia Valenza PALERMO, Dopo l’ultimo Cielo Progetto collettivo per la città del futuro Dove potranno volare gli uccelli dopo l’ultimo cielo chiede il poeta palestinese Mahmoud Darwish. Palermo città mediterranea per storia e vocazione, quale evoluzione futura potrà avere? Per i suoi cittadini in primo luogo. Come possiamo ripensare il suo meraviglioso nucleo storico, il suo rapporto con la natura e con il mare, elementi così prorompenti e identitarie? Le città sono organismi vivi, in continuo cambiamento, delicati, ma anche resilienti, fatte di persone, abitanti stabili, ma anche migranti. Non solo ma molte cose che non osserviamo_ la diversità di specie animali, le piante, le infrastrutture che reggono la nostra vita quotidiana _ come evolveranno in questo universo così mobile e sempre più indecifrabile? In sintesi, come costruire un luogo bello, equilibrato, ospitale, produttivo, in cui le diversità siano sinergiche ad uno sviluppo sostenibile? E soprattutto cosa possono fare gli artisti di rilevante e di importante in questo contesto? Gli studenti dell’Accademia non sono architetti, ma l’immaginazione e la creatività saranno sempre più importanti nella costruzione del futuro se sapremo relazionarci al contesto, al complesso metabolismo urbano e soprattutto se impareremo ad ascoltare il mondo in evoluzione intorno a noi. Date del workshop: Dal 3 al 6 ottobre Sede:Palazzo Fernandez — Aula magna Orari:9,30 – 13.00 15.00 – 18.00 Ospiti: Prof.re Maurizio Carta, assessore all’urbanista Prof.re Sergio Troisi, storico dell’arte, critico de La Repubblica, curatore Rappresentante Progetto Danisinni Rappresentante Muse del Mare Anna Detheridge Scrittrice, docente e critico nell’ambito della cultura e delle arti visive. Ha insegnato in diverse università tra le quali l’Università Bocconi, il Politecnico di Milano, la School of the Art Institute of Chicago, (SAIC) e l’Università di Leeds UK. Tra le sue principali pubblicazioni, Scultori della Speranza. L’Arte nel contesto della Globalizzazione, studio interdisciplinare sulla natura sempre più immateriale e progettuale dell’arte in epoca post concettuale (Einaudi PBE, 2012); L’arte pubblica nello spazio urbano a cura di C. Birrozzi, M. Pugliese, 2007; ha curato Fashion Change (Connecting Cultures 2017) sul tema Arte, Moda e Sostenibilità; A changing vision: Valdarno Project, Connecting Cultures 2006; Diversities, Charta Milan 2004. Nel 2001 ha fondato l’associazione Connecting Cultures con l’obiettivo di promuovere la ricerca interdisciplinare e practice based nell’ambito delle arti visive e performative; realizzare progetti di socially engaged art; favorire una maggiore consapevolezza e comprensione per la sostenibilità e la responsabilità sociale. Dirige il masterclass di Out of Fashion per designer e professionisti nel settore della moda, giunta alla sua settima edizione in collaborazione con POLIDESIGN, Milano. Negli ultimi anni ha curato tra l’altro le mostre Fashion as Social Energy (quattordici artisti internazionali da Kimsooja ad Andrea Zittel sul tema della migrazione, identità ibride e sostenibilità, al Museo della moda di Milano, Palazzo Morando 2015, Expo Milan Projects); INNATURA, decima Biennale di Fotografia a Palazzo Bricherasio, Torino 2003; The Global Village al Musée des Beaux Art in Montréal e la mostra Arte Pubblica in Italia: lo spazio delle Relazioni nel 2003 a Cittadellarte-Fondazione Pistoletto di Biella. Nel novembre 2016 le è stato assegnato il Dr. Fritz Redlich Award in Global Mental Health and Human Rights dal Harvard Program in Refugee Trauma, Harvard Medical School dove fa parte del corpo docente.
Workshop	THE THIRD HEAD — ISTALLAZIONE MULTIMEDIALE DEDICATA ALL’OPERA DI DAVID LYNCH	La testa, nell’iconografia di David Lynch, è un elemento ricorrente, la rappresentazione simbolica di un portale che collega in maniera tanto labile quanto indissolubile i confini tra ragione e istinto, tra reale percepito e ignoto, tra conscio e inconscio, nonchè tra i nostri diversi sé. La videoinstallazione The third head prova a riassumere tutto questo, creando un gioco di immedesimazione dove lo spettatore/attore possa riflettere sulla relatività dei vari livelli che compongono una realtà che spesso siamo portati a minimizzare, e lo fa avvalendosi dei tratti poetici e delle caratteristiche estetiche propri del regista. È un luogo quasi metafisico dove la struttura scenografica riesce a trasformare il piccolo corridoio che ospita la proiezione su multischermo, in uno spazio isolato fuori dalla realtà e che riflette su essa.
Workshop	DECOR/AZIONE & DESIGN – VISIONARIETÀ, ARTE E GESTO	20 e 21 ottobre 2022 - ore 9,00-18,00 Palazzo Molinelli di Santa Rosalia via Papireto 1-Palermo In occasione della decima edizione di I-Design e per il secondo anno consecutivo l’Accademia di Belle Arti di Palermo per due giorni apre le porte alla città, proponendo Decor/azione&design – Visionarietà, arte e gesto, un evento a cura dei professori del Corso di Decorazione Ivan Agnello, Marcello Carriero, Daniele Franzella, Giusva Pecoraino e Giovanni Pedone, con il coordinamento tecnico del professore Dario Andriolo. Un’idea nata con l’intento di creare nuovi stimolanti percorsi di ricerca in rapporto con l’architettura, l’ambiente e il design; laboratori, concept e azioni performative accompagnano lo storico corso di Decorazione verso il suo naturale ambito creativo legato al progetto e alla visionarietà. Nei due giorni gli incontri inizieranno alle 9.30 con una lectio del professore Marcello Carriero dal titolo Things, per proseguire alle 10.00 con l’intervento Il design. Itinerari progettuali a cura di Ivan Agnello, Daniele Franzella, Giusva Pecoraino e Giovanni Pedone, supportato da una mostra dei prototipi realizzati dagli studenti del corso di Decorazione, aperta sino alle 18.00. I presenti avranno inoltre l’opportunità di visitare il laboratorio di ceramica condotto dal professore Daniele Franzella e potranno prendere parte al laboratorio di Modelli per il design del professore Ivan Agnello, provando a cimentarsi con un esercizio di paper engineering.
Workshop	LUCE IN CORNICE — RITRATTI FOTOGRAFICI CON LA TECNICA DEL LIGHT PAINTING	28.10.2022 - ore 18.00 – 22.00 — Spazio Ducrot — Cantieri Culturali alla Zisa Il light painting è una forma d’arte che sfrutta la tecnica fotografica della lunga esposizione per ottenere immagini che fissano il movimento della luce. La performance Luce in cornice permette al pubblico di farsi ritrarre nell’oscurità attraverso l’utilizzo di “pennelli luminosi” e osservare il risultato in diretta su un grande schermo.
Giornate di studo	VERSO ITACA — GIORNATE DI STUDIO SUL TEATRO SOCIALE	Progetto a cura del Corso di Scenografia per il Teatro 29/30 ottobre 2022 PROGRAMMA 29 ottobre 2022 - ore 16.00 Cantieri culturali alla Zisa Presentazione prof.ssa Valentina Console Esperienze a confronto prof.ssa Bruna Gambarelli Parlare con i classici prof. Gerardo Guccini — Università di Bologna Itaca, dove tutti i sentieri s’incontrano Gigi Borruso — Autore, regista 30 ottobre 2022 - ore 09.30 Museo Sociale Danisinni Tavola rotonda sul tema di Itaca, riflessioni dopo la visione dello spettacolo “Itaca, dove tutti i sentieri s’incontrano”, progetto del Teatro Biondo vincitore per il Comune di Palermo del bando per le periferie urbane del Ministero della Cultura (MiC) con i partecipanti del Laboratorio Teatrale DanisinniLab.
Mostra	CANTIERI IN CORSO 2022	PROGRAMMA Venerdì 28 ottobre – ore 18.00 – inaugurazione mostre (aperte fino alle ore 23.00) Venerdì 28 ottobre – dalle ore 21.00 – inizio evento musicale (fino alle ore 24.00) Sabato 29 ottobre – ore 9.00 – 12.00 – mostre aperte al pubblico Organizzato negli spazi dell’Accademia presso i Cantieri Culturali alla Zisa Cantieri in Corso è un evento multimediale volto a far conoscere la pluralità di offerta formativa presente all’interno dell’Accademia di Belle Arti di Palermo. Nato in un’ottica di sinergia e di confluenza fra tutti i Corsi che svolgono le loro attività laboratoriali ai Cantieri, Cantieri in Corso è un evento espositivo del lavoro prodotto dai ragazzi all’interno dei Corsi (di Audiovideo e multimedia, Animazione digitale, Design Grafico, Fotografia, Fumetto e Illustrazione, Pittura, Progettazione della Moda, Scenografia, Scultura), un’occasione per rendere pubblica la qualità della formazione artistica e progettuale che si pratica nella nostra Accademia. Tra le varie esposizioni saranno allestite Luce in cornice un progetto di interazione col pubblico curato dalla prof.ssa Iadeluca che prevede la creazione di ritratti fotografici realizzati con la tecnica del Light Painting, e L’impero dei segni, curato dai proff. Agosta e Daricello, un progetto in cui simboli e segni di varie epoche e culture diventano l’occasione per creare pattern grafici contemporanei applicati a capi d’abbigliamento realizzati dagli studenti. La sera del

		28 ottobre, in parallelo alle mostre, si svolgerà all'Averna Spazio Open un evento musicale curato dal prof. Messina. Nel programma dell'evento sono previsti: Live set ESDRA, performance sonora UNA di e con Oria (Vj Cinzia Conte) e Dj Set 4RaroSound, Marco Messina.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dai dati forniti dall'Istituzione, risulta che nell'anno di riferimento si sono avute 466 nuove immatricolazioni (anno precedente 522) con un decremento di poco più del 10% rispetto all'anno precedente. Di questi, il 97% proviene dal territorio dell'Isola. Il numero degli studenti provenienti da altre regioni è pari a 24, con prevalenza di studenti laziali, calabresi e lombardi. Grazie probabilmente all'allentarsi progressivo delle limitazioni negli spostamenti, il numero degli studenti stranieri risale da 22 (dato dell'anno precedente) a 31, con la componente principale proveniente dalla Cina. Sulla base della tabella fornita dall'Istituzione e come notato anche nel corso della precedente rilevazione, l'Accademia offre buone possibilità anche a chi ha esaurito un iter formativo e decide di riprendere gli studi per completare il percorso sulle nuove sollecitazioni che offrono tecnologie e metodi innovativi. Infatti, più dell'11% del totale degli studenti appartiene alla fascia di età superiore ai 30 anni (164 unità). Il numero di nuovi diplomati, tra trienni e bienni, raggiunge il numero di 326 unità, in leggera flessione rispetto all'anno precedente. Si ipotizza che le contingenze degli anni passati possano aver influito sui tempi del percorso didattico. Come suggerito anche successivamente dalla lettura dei dati relativi agli esoneri totali e parziali dal pagamento delle tasse, la leggera flessione si potrebbe anche interpretare come più generale indice di abbandono dei percorsi di formazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
PASM010005	ABA	PALERMO		01	PIEMONTE	2	2	
PASM010005	ABA	PALERMO		02	VALLE D'AOSTA	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		03	LOMBARDIA	4	4	
PASM010005	ABA	PALERMO		04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		05	VENETO	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		07	LIGURIA	1	1	
PASM010005	ABA	PALERMO		08	EMILIA ROMAGNA	1	1	
PASM010005	ABA	PALERMO		09	TOSCANA	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		10	UMBRIA	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		11	MARCHE	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		12	LAZIO	7	7	
PASM010005	ABA	PALERMO		13	ABRUZZO	1	1	
PASM010005	ABA	PALERMO		14	MOLISE	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		15	CAMPANIA	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		16	PUGLIA	0	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		17	BASILICATA	1	1	
PASM010005	ABA	PALERMO		18	CALABRIA	5	5	
PASM010005	ABA	PALERMO		19	SICILIA	1402	1402	

PASM010005	ABA	PALERMO		20	SARDEGNA	2	2		
PASM010005	ABA	PALERMO		21	Residenti all'Estero	0	0		

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
PASM010005	ABA	PALERMO		314	Cina	17	12	5	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		514	Cuba	1	1	0	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		360	Georgia	4	3	1	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		332	Iran	1	0	1	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		249	Lituania	1	1	0	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		719	Nuova Zelanda	1	0	1	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		235	Romania	2	2	0	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		271	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		536	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		460	Tunisia	1	1	0	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		243	Ucraina	1	1	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
PASM010005	ABA	PALERMO		30 anni e oltre	164	68	78	18	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		da 18 a 19 anni	190	186	0	4	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		da 20 a 24 anni	819	654	154	11	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		da 25 a 29 anni	284	148	131	5	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time
Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
PASM010005	ABA	PALERMO		30 anni e oltre	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		da 18 a 19 anni	0	

PASM010005	ABA	PALERMO		da 20 a 24 anni	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		da 25 a 29 anni	0	
PASM010005	ABA	PALERMO		fino a 17 anni	0	

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PASM010005	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 1L	1056	330	241	278
PASM010005	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	363	131	85	112
PASM010005	ABA	PALERMO		AFAM_Corso Diploma accademico a ciclo unico quinquennale abilitante_2L	24	5	1	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dal confronto con i coordinatori di Dipartimento, ai quali è stato chiesto di produrre una breve relazione, si desume quanto segue. La coordinatrice del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate indica come punti di forza: la qualità del corpo docente (in organico e a contratto); il numero limitato di studenti che, in conseguenza della necessità di adottare il numero chiuso, risulta adeguato agli spazi disponibili; lo svolgimento di gran parte delle attività all'interno dei Cantieri Culturali della Zisa, cioè dentro una "comunità culturale, artistica, ricreativa" coinvolgente sia per gli studenti che per i professori. Di contro, la maggior parte delle problematicità riguarda la carenza degli spazi adeguati da destinare alle attività didattiche (con cura della acustica, della climatizzazione, degli arredi e possibile accentramento dei corsi in un'unica sede) e ad attività di socializzazione (ad esempio sale studio e sale incontro) e di supporto tecnico-amministrativo (uffici distaccati di segreteria e manutenzione). Altre aree di miglioramento sono: orari di fine lezione differiti rispetto alla chiusura dell'Istituzione; l'aggiornamento costante del sito istituzionale; offerta di corsi d'aggiornamento di inglese per docenti. La coordinatrice del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte indica come punti di forza: l'organizzazione di attività culturali che "mirano allo sviluppo della formazione degli studenti e al loro futuro inserimento nel mondo del lavoro" (rivista DIPA, viaggi di formazione, partecipazione al Dottorato in Cultura Visuale di UniPA, qualità degli elaborati di tesi finale). Similmente, le criticità riguardano gli spazi, in particolare la mancanza di laboratori espressamente destinati a DICODA, di un ufficio di dipartimento e di una aula studio per gli studenti. Infine, il coordinatore del Dipartimento di Arti Visive indica come punto di forza il lavoro svolto nei laboratori di indirizzo, all'interno dei quali "gli allievi sperimentano tutti gli strumenti teorici e tecnici ricevuti nelle varie discipline". Particolarmente positiva è stata l'attivazione recente di una falegnameria a supporto di studenti e docenti, esperienza dalla cui discende l'idea di attivare altre officine interne all'Istituzione. Di contro, le criticità rilevate: la necessità di vivere gli spazi anche al di fuori dell'orario delle lezioni, la riorganizzazione della didattica con la presenza di assistenti tecnici di supporto a docenti e studenti.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il NdV non riscontra incongruenze nella coerenza e nella completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico e nel Manifesto degli Studi. Per quanto riguarda i programmi degli insegnamenti, il NdV suggerisce di porre particolare attenzione alla pubblicazione dei programmi dei singoli insegnamenti, anche in questo caso in italiano e in inglese. A questo proposito, si rileva che gli elenchi dovrebbero essere aggiornati, essendo presenti anche vecchi docenti senza attribuzioni. In linea di massima, la presenza del programma è riscontrata nel 50% dei docenti e delle discipline, mentre il programma in lingua inglese è presente nella misura di circa il 5%.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Non si registrano cambiamenti rispetto all'anno precedente in merito all'articolazione del calendario didattico (disponibile al link https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/CALENDARIO-DIDATTICO-ANNO-ACCADEMICO-2021_2022_signed.pdf). La didattica è infatti organizzata ancora in due semestri. L'orario didattico è scandito per settimane alterne in ciascun semestre. Tre sono le sessioni d'esame e di discussione tesi (invernale o straordinaria, estiva e autunnale).

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'Istituzione si è attenuta scrupolosamente a tutte le indicazioni ministeriali e alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza Covid. Nel corso delle varie fasi della pandemia, sono stati costantemente aggiornati i protocolli di intervento, pubblicandoli nell'apposita sezione del sito istituzionale (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/interventi-straordinari-e-di-emergenza/). La grande crisi generata dalla pandemia è stata comunque tramutata in opportunità, rendendola occasione di rinnovamento tecnologico dell'Istituzione: in seguito all'individuazione di una commissione preposta ai processi di digitalizzazione e composta da tre docenti in organico, sono state acquistate attrezzature informatiche per tutte le aule, è stata predisposta la didattica a distanza (Google Suite) anche attraverso l'alfabetizzazione del corpo docente, sono stati avviati i processi di digitalizzazione di alcune attività da parte dei docenti (ad esempio, gestione e verbalizzazione degli esami) e della segreteria (ad esempio, iscrizioni). Durante l'anno di riferimento, si è assistito a una graduale ripresa di tutte le attività in presenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le informazioni necessarie per l'ammissione alla prova finale sono state aggiornate nel corso dell'anno accademico di riferimento, consultabili al link https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-tesi-approvato-nella-seduta-di-CA-del-07_03_2022-prot.-2478-del-15_03_2022.pdf. Per quanto riguarda gli studenti stranieri, nel Manifesto degli studi (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/) e facendo riferimento alle disposizioni ministeriali, l'Istituzione indica i presupposti, le modalità e i documenti necessari all'iscrizione (Titolo VI, artt. 54 e successivi). Gli studenti stranieri sono tenuti a una prova di conoscenza della lingua italiana in ingresso, oppure di certificazione non inferiore al livello B2. L'Accademia, si legge all'art.57, pag.51, organizza comunque corsi gratuiti di lingua italiana per stranieri, sia nel primo che nel secondo semestre.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Come indicato anche dal Direttore nella sua Relazione programmatica, nella primavera 2021 è stato costituito il Centro di Orientamento, tutoraggio e disabilità per il supporto agli studenti con disabilità (https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/cotd.pdf). Tra le prime iniziative, uno speciale Open Day online. Si rileva inoltre che nell'a.a. 2021-2022 è stata utilizzata la graduatoria in esito alla selezione pubblica, per titoli e colloquio, indetta, per l'anno accademico 2020/21, per il conferimento di incarichi temporanei di "tutor" per studenti con disabilità (psichica/fisica/psico-fisica) non inferiore al 66%.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento-didattico-approvazione-modifiche-bienni.docx_signed.pdf Scarica il file

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.
N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
D.D.G._809_2013__approvazione_Reg._didattico.pdf Scarica il file

Manifesto degli studi

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/attribuzioni-didattiche/decreto-attribuzioni-didattiche-a-a-2021-2022/

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-docenti/

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/docenti/calendario-didattico/

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

E' stato stipulato in data 03/11/20 il protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro. In data 12/11/20, in applicazione del DPCM 24/10/20 ed in particolare dell'allegato 22 "Protocollo per la gestione di casi confermati e sospetti di Covid-19 nelle aule universitarie" è stato sottoscritto l'addendum al protocollo prot. 8612 del 03/11/20. In data 18/05/21 è stato sottoscritto il protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del Virus-19 negli ambienti di lavoro revisionato per integrare le regole per la prevenzione della diffusione del virus per la nuova sede di Villa Filippina ed a seguito del protocollo nazionale, aggiornato in data 06/04/21. E' stato pubblicato in data 15/09/21 l'avviso rivolto ai candidati degli esami di ammissione al corso di restauro abilitante

e in data 20/09/21 l'avviso ai candidati della selezione per l'ammissione ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello a numero programmato con le prescrizioni relative alle misure anti covid-19: presentarsi muniti di green pass, presentarsi muniti di mascherina, mantenere un distanziamento interpersonale non inferiore a mt. 1,5, divieto di accedere ai candidati in seguito a rilevazione della temperatura corporea superiore a 37,5. https://www.accademiadipalermo.it/index.php/covid-19-protocollo-e-comitato/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/addendum-al-protocollo-gestione-rischio-covid-19/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/protocollo-gestione-covid-prot-n-4415-del-18-05-2021/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/avviso-prescrizioni-anti-covid-19-ammissione-restauro-abilitante/

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'a.a. 21-22 ha visto una complessità nella realizzazione delle attività a causa del mantenersi a ondate della pandemia. Pur non di meno ha visto una graduale ripresa di tutte le attività in presenza, o in modalità mista, ma anche peridi di sospensione e di attività a distanza a ragione dei periodi di aumento dei contagi e della diffusione del virus.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Le prove di ammissione ai corsi di diploma accademico di I livello a numero programmato (Design grafico, Progettazione della moda, Audio, video e multimedia, Fumetto e illustrazione, Fotografia) consistono nel rispondere, entro un determinato periodo di tempo, ad una serie assegnata di quesiti a risposta multipla suddivisi per aree tematiche. La selezione, per ognuno dei corsi per i quali si richiede l'ammissione, si articola in una sezione di quesiti così ripartiti: - n. 40 quesiti di conoscenza specifica di base del percorso di studi per il quale si richiede l'accesso. A ciascun quesito sono associate 5 risposte, delle quali solo una è esatta.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

I cittadini stranieri sono tenuti a sostenere una prova di conoscenza della lingua italiana al cui esito positivo è subordinato l'accoglimento dell'iscrizione ai corsi di I e II livello. Sono esonerati dalla prova di conoscenza della lingua italiana gli studenti che abbiano ottenuto le certificazioni di competenza in lingua italiana nei gradi non inferiori al livello B2 del Consiglio d'Europa, emesse nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua Italiana di Qualità). Sono esonerati sia dalla prova di conoscenza della lingua italiana sia dal contingentamento (quest'ultimo relativo ai cittadini extra UE), limitatamente all'iscrizione ai corsi di I livello: a) gli studenti in possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado di durata quinquennale o quadriennale conseguito presso le scuole italiane statali e paritarie all'estero; b) gli studenti in possesso di uno dei titoli finali di Scuola secondaria indicati nelle disposizioni ministeriali; c) i possessori di certificati complementari al titolo finale di Scuola Media conseguito in Argentina, che attestano la frequenza di un corso di studi comprensivo dell'insegnamento, per almeno 5 anni, della lingua italiana, ai sensi della Legge n. 210/1999; d) gli studenti che abbiano conseguito il Diploma di lingua e cultura italiana presso le Università per Stranieri di Perugia e di Siena; e) gli studenti che abbiano ottenuto le certificazioni di competenza di lingua italiana, nel grado corrispondente ai livelli C1 e C2 del Consiglio d'Europa, emesse nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua Italiana di Qualità).

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nell'a.a. 2021-2022 è stata utilizzata la graduatoria in esito alla selezione pubblica, per titoli e colloquio, indetta, per l'anno accademico 2020/21, per il conferimento di incarichi temporanei di "tutor" per studenti con disabilità (psichica/ fisica/ psico-fisica) non inferiore al 66%.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale del corso di diploma accademico consiste nell'esposizione della tesi di diploma e nella presentazione di un progetto laboratoriale inerente alla disciplina di indirizzo dinanzi ad apposita commissione. L'argomento della tesi deve essere scelto nell'ambito di uno degli insegnamenti nei quali lo studente ha superato l'esame. 2. Il contenuto della tesi di diploma di I livello può alternativamente consistere: a) nell'approfondimento di una tematica delle discipline; b) nell'analisi critica di un filone della letteratura di riferimento; c) nella stesura ed ampliamento del progetto di lavoro effettuato durante il periodo di tirocinio, se previsto dal corso di diploma e scelto nel proprio piano di studi. d) La tesi di diploma può consistere in un progetto laboratoriale accompagnato da una tesi scritta, redatta dallo studente sotto la guida del relatore, che illustri i riferimenti culturali del progetto e ne descriva le fasi di elaborazione e realizzative. 3. Il contenuto della tesi di diploma di II livello può consistere, oltre che nelle ipotesi indicate al precedente comma 2, nella trattazione di una tematica non trattata all'interno del corso che offra spunti per l'approfondimento e la ricerca personali. La tesi deve comunque essere il risultato di un lavoro organico e completo, atto a dimostrare la capacità di ricerca, elaborazione e sintesi dello studente. 4. Apposita sezione della tesi deve essere dedicata alla descrizione del progetto laboratoriale anche mediante riproduzione fotografica del medesimo, ove compatibile con le caratteristiche del progetto.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Nell'a.a. 2021-22, i docenti assunti a tempo indeterminato sono 68 (6 in più rispetto all'anno precedente), mentre 28 quelli a tempo determinato (16 in più rispetto all'anno precedente). Gli esperti esterni sono diminuiti del 30% rispetto all'anno precedente, attestandosi sulle 63 unità. Si ricorda che il Decreto interministeriale n. 1226 del 2/11/2021 ha accresciuto gli organici delle accademie, pertanto si è avuto un aumento nel numero dei docenti in organico, tra tempo indeterminato e tempo determinato. In particolare, le delibere di Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione di fine 2021 hanno disposto l'ampliamento dell'organico di ulteriori 21 unità, cui si sono aggiunti 12 posti di personale tecnico amministrativo. Il rapporto numerico docenti/studenti è adesso pari a 1/9, numero che, per la presenza di tante attività di laboratorio, è un ottimo dato che garantisce una ancor più intensa interazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le corrette procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto sono riportate alla pagina https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/albo/bandi-e-graduatorie/ del sito dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza al personale interno sono ogni anno attribuiti in relazione al monte ore annuo contrattuale e al settore disciplinare di titolarità e, al di fuori del settore disciplinare di titolarità, in relazione al riconoscimento di specifiche competenze. Come indicato dall'Istituzione, per l'anno accademico 2021-22 e sulla base degli insegnamenti scoperti, i docenti esterni sono stati individuati mediante procedure di selezione per titoli riportate alla pagina del sito 'Bandi e Graduatorie' (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/albo/bandi-e-graduatorie/). Nel corso dell'anno accademico 2020-21, l'Istituzione si è dotata di un nuovo Regolamento recante criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente interno (prot. 4248 del 7/5/21, https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-recante-criteri-per-attribuzione-ore-didattica-aggiuntiva-al-personale-docente.pdf). Le ore di didattica aggiuntiva sono state quindi attribuite dal Consiglio Accademico con delibera del 03/06/2021, per l'anno accademico 2021-2022, ai docenti in organico, per una spesa totale di € 30.984,38.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il NdV rileva che nell'anno di riferimento sono stati svolti i seguenti corsi di formazione rivolti al personale non docente: 1) Protocollo e nuove linee guida AGID in tema di formazione, gestione e conservazione i documenti informatici: cosa cambia?; 2) nell'ambito del progetto Competenze Digitali per la PA i seguenti corsi: a) Gestire dati, informazioni e contenuti digitali – livello base (edizione 02); b) Produrre, valutare e gestire documenti informatici – livello base (edizione 02); c) Conoscere gli open data – livello avanzato (edizione 02); d) Comunicare e condividere con cittadini, imprese ed altre PA - livello base (edizione 02); 3) Contratti pubblici e fiscalità.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Non è attualmente in atto una rilevazione delle opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
PASM010005	PALERMO		68	28	63	6088.5

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/albo/bandi-e-graduatorie/

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
ELENCHI_DOCENZE_A_CONTRATTO__A.A__2021-2022.pdf Scarica il file

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
vis_delibera.php.pdf Scarica il file

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
PASM010005	ABA	PALERMO		05	Direttore Amministrativo	2	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		24	Collaboratore	1	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		25	Assistente	7	2	0
PASM010005	ABA	PALERMO		29	Coadiutore	12	5	0
PASM010005	ABA	PALERMO		40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Presta servizio con contratto a tempo indeterminato n. 1 collaboratore di biblioteca.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'Istituzione non dispone di personale tecnico per i servizi informatici. Nell'anno accademico 2021/2022 in occasione dell'ampliamento della dotazione organica è stata deliberata l'attivazione di n. 1 posto di Collaboratore informatico. Tuttavia le due selezioni indette per la formazione di graduatoria di istituto al fine di conferire incarico a tempo determinato non hanno consentito la copertura del posto in quanto nella prima selezione nessun candidato è risultato idoneo; nella successiva selezione l'unico candidato idoneo ha poi rifiutato la proposta di contratto a tempo determinato. Nell'a.a. 2021/22 la gestione delle carriere studenti è transitata dalla piattaforma AFAMSIS alla NETTUNO PA che la cui ditta ha assicurato anche la l'assistenza tecnica del servizio. L'assistenza tecnica relativa alla rete e alla manutenzione del sito web è stata assicurata mediante procedure inerenti ad affidamento di appalto di servizi.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Per l'a.a. 2021/2022 i docenti esterni sono stati individuati mediante procedure di selezione per titoli per coprire singoli corsi di durata semestrale o annuale. Il costo della docenza esterna (docenza a contratto) relativo agli incarichi conferiti per il predetto anno accademico ammonta a euro 285.120,39.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l’indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore di didattica aggiuntiva sono state attribuite dal Consiglio Accademico con delibera del 03/06/2021, per l'anno accademico 2021-2022, ai docenti in organico sulla base del "Regolamento recante criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente" prot. 4248 del 07/05/2021 (pubblicato sul sito web). Il relativo costo sostenuto ammonta a € 30.984,38.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docentee non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
RELAZIONE_CORSI_.pdf Scarica il file

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Le informazioni a riguardo delle procedure di immatricolazione e di iscrizione pubblicate nel Manifesto degli Studi sono esaustive dal punto di vista amministrativo; per completezza delle informazioni è però necessario avvalersi anche dei dati riportati dal Regolamento didattico (https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-didattico-approvazione-modifiche-bienni.docx_signed.pdf), segnatamente a crediti formativi accademici, debiti formativi, diritto allo studio. Le informazioni a riguardo dell'assegnazione di borse di studio sono pubblicate nella Bacheca Studenti (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bacheca/bacheca-studenti/). Sulla stessa bacheca sono periodicamente pubblicate le selezioni per le attività retribuite di collaborazione part-time degli studenti (di cui al relativo Regolamento https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Reg-coll-part-time-studenti.pdf); si ricorda che tali attività riguardano specificamente l'orientamento e l'assistenza matricole, i servizi e gli interventi per il diritto allo studio, l'accoglienza di studenti stranieri e tutoring, l'assistenza a studenti diversamente abili, il supporto a manifestazioni culturali e artistiche, la raccolta/classificazione/conservazione di materiale d'archivio, l'assistenza per il funzionamento di attrezzature e per la custodia di materiale didattico/strutture/spazi, i servizi di reception in occasione di congressi e convegni. Sono state rilevate lievi differenze negli aiuti erogati dalla Regione nei confronti di studenti portatori di handicap o con basso reddito familiare, con una diminuzione delle borse e un aumento dei contributi per alloggio. Gli aiuti erogati dall'Istituzione nei confronti degli studenti disabili sono rimasti invariati. Analizzando invece i dati relativi agli esoneri parziali e totali, emerge una netta riduzione degli studenti appartenenti alla 'No Tax Area' (da 428 a 162) e dei beneficiari di borsa di studio (da 397 a 305), dati che difficilmente possono essere interpretati come conseguenza del miglioramento delle condizioni economiche, ma che piuttosto si potrebbero leggere come indice di abbandono dei percorsi di formazione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Come indicato dall'Istituzione, l'Ufficio Internazionale è aperto al pubblico su base giornaliera e offre supporto in entrata ma anche in uscita; i contatti sono chiaramente riportati sul sito (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/contatti-erasmus/). Come riportato nel campo precedente, l'Accademia di è dotata di specifico Regolamento per la collaborazione part-time degli studenti (https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp- content/uploads/Reg-coll-part-time-studenti.pdf) che permette di individuare periodicamente studenti per collaborazioni retribuite che riguardano specificamente l'orientamento e l'assistenza matricole, i servizi e gli interventi per il diritto allo studio, l'accoglienza di studenti stranieri e tutoring, l'assistenza a studenti diversamente abili, il supporto a manifestazioni culturali e artistiche, la raccolta/classificazione/conservazione di materiale d'archivio, l'assistenza per il funzionamento di attrezzature e per la custodia di materiale didattico/strutture/spazi, i servizi di reception in occasione di congressi e convegni. Come indicato nella sezione 4 della Relazione, è stato costituito il Centro di Orientamento, tutoraggio e disabilità per il supporto agli studenti con disabilità (https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/cotd.pdf). Si rileva inoltre che nell'a.a. 2021-2022 è stata utilizzata la graduatoria in esito alla selezione pubblica, per titoli e colloquio, indetta, per l'anno accademico 2020/21, per il conferimento di incarichi temporanei di "tutor" per studenti con disabilità (psichica/fisica/psico-fisica) non inferiore al 66%.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Nel Regolamento didattico dell'Istituzione è riportato che "in materia di orientamento post-accademico, l'Accademia attiva servizi di orientamento volti all'inserimento nel mondo del lavoro e delle professioni (https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-didattico-approvazione-modifiche-bienni.docx_signed.pdf, art.18). Alla pagina Offerta formativa, infatti è possibile trovare informazioni relative al Tirocinio formativo e di orientamento extra-curricolare (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/tirocinio-e-stage/tirocinio/), una esperienza di tirocinio con strutture convenzionate per accompagnare gli ex-studenti all'ingresso nel mondo del lavoro. Il NdV ha già manifestato l'opportunità di adottare Questionari per diplomandi e diplomati che potrebbero rilevare le opinioni degli studenti rispetto a questo tipo di attività 'in uscita' e potrà adesso definirne l'adozione a seguito del completo trasferimento della piattaforma didattica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Diverse le opportunità offerte in materia di tirocinio e stage. La corrispondente pagina del sito (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/tirocinio-e-stage/) riporta informazioni generali, moduli e documenti, vademecum e regolamento, verbali della commissione preposta al riconoscimento delle attività. Inoltre è presente una lista di ben 396 enti convenzionati, la maggior parte dei quali sul territorio dell'isola.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Istituzione ha fornito alcuni documenti a proposito del rilascio del Diploma Supplement. Sul sito, le informazioni in proposito sono riscontrabili nella sezione Mobilità internazionale (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/student-guide-and-course-catalogue/) e nel Regolamento didattico all'art. 37 (https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-didattico-approvazione-modifiche-bienni.docx_signed.pdf). Tuttavia il NdV teme che l'informazione circoli poco tra gli studenti, nonostante sia un documento gratuito e fondamentale nel facilitare i confronti professionali con l'estero.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV non rileva criticità se non nell'opportunità di implementare il sito anche con testi in lingua inglese e porre particolare attenzione alla pubblicazione dei programmi dei singoli insegnamenti, anche in questo caso in italiano e in inglese. A questo proposito, si rileva che gli elenchi dovrebbero essere aggiornati, essendo presenti anche vecchi docenti senza attribuzioni. In linea di massima, la presenza del programma è riscontrata nel 50% dei docenti e delle discipline, mentre il programma in lingua inglese è presente nella misura di circa il 5%. Anche le informazioni a riguardo del Diploma Supplement potrebbero essere migliorate, magari creando una specifica voce e relativa descrizione nella sezione Mobilità internazionale. A questo proposito, nell'attivazione di un questionario per diplomandi e diplomati, si terrà conto di inserire una domanda per valutare la conoscenza e l'interesse da parte degli studenti del Diploma Supplement.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_i_livello.pdf Scarica il file

diploma_supplement_ii_livello.pdf Scarica il file

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Supplement_Per_Ricevuta.pdf Scarica il file

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Attestazione.pdf Scarica il file

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
082101082053	PASM010005	PALERMO		88

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
082101082053	PASM010005	PALERMO		305	35	162	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
082101082053	PASM010005	PALERMO		0	15	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
082101082053	PASM010005	PALERMO		305	8	0	32	55	18	1901	ERSU Palermo

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Nell'a.a. 2021/22 sono state applicate le norme sul diritto allo studio relative agli esoneri totali e parziali dal pagamento di tasse e contributi. Sono stati conferiti ad alcuni studenti incarichi di collaborazione a tempo parziale in esito a selezione svolta in conformità al regolamento interno.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cuiè pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per l'a.a.a 2021/22 le procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso per l'iscrizione ai corsi di I e II livello sono riportate nel Manifesto degli studi; per l'iscrizione al corso di Restauro abilitante PFP2 sono invece riportate nel relativo bando di ammissione.
https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/bando-ammissione-corso-restauro/

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Modulo_istanza_per_riconoscimento_cfa_corso_Restauro.pdf Scarica il file

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'attività di Orientamento alla scelta dei percorsi formativi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo è affidata all'ufficio orientamento che coordina tutte le azioni finalizzate a fornire informazioni su determinati percorsi di studi. L'attività di informazione e tutoraggio è indirizzata agli studenti che intendono proseguire i loro studi dopo aver conseguito un diploma di istruzione secondaria di secondo grado ed anche a quanti avvertano la necessità di un ulteriore approfondimento dopo aver acquisito un diploma di laurea, o titolo equipollente, in ambito diverso da quello prettamente artistico. A tal fine il servizio di Orientamento prevede: • iniziative di orientamento collettive ed individuali; • incontri con gli studenti direttamente presso le scuole secondarie, concordando tempi e modalità con i rispettivi referenti per l'orientamento delle scuole ospitanti; • visite guidate presso le sedi dell'Accademia.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Ufficio Internazionale, che offre monitoraggio e supporto per outbound e inbound ed è aperto al pubblico, su base giornaliera. Dettagli del supporto previsto per studenti stranieri in arrivo Organizzazione del processo di candidatura (accettazione della domanda, feedback all'università partner) Ammissione (feedback e informazioni all'università partner o al consulente internazionale) Guida al programma e alle strutture accademiche Erogazione del corso di lingua italiana gratuito Organizzazione di un programma di accoglienza non accademico (introduzione alla vita sociale, catalogo delle strutture accademiche parte del network internazionale) L'ufficio fornisce il riconoscimento dello status di studente europeo attraverso l'implementazione dell'ESC e degli strumenti EWP attualmente in uso, fornendo l'ambito dei progetti e le sue componenti principali su un manuale guidato e fornendo una procedura dettagliata per il processo di registrazione.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

E' attivo il COTD - Centro per l'orientamento il tutoraggio e le disabilità -, con il compito di organizzare le giornate dell'orientamento e percorsi specifici per le disabilità.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Agli studenti con disabilità non inferiore al 66% è stato assegnato, a domanda, un tutor.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

TIROCINIO Il Tirocinio è un'esperienza di formazione nel mondo del lavoro, finalizzato all'acquisizione di Crediti Formativi Accademici, CFA, necessari per il conseguimento del titolo accademico sia di I che di II livello. Ha lo scopo di portare, nell'ambito del percorso formativo, momenti di alternanza fra studio e lavoro al fine di agevolare le future scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro. Di norma il tirocinio deve essere svolto presso aziende, amministrazioni pubbliche, enti pubblici e privati, associazioni, studi professionali, disposti ad ospitare i tirocinanti. Per l'attivazione di un Tirocinio è necessario che esista, o venga attivata, una convenzione fra l'Accademia e la struttura dove lo studente intende svolgere il tirocinio, e che sia formulato un progetto formativo e di orientamento coerente con il percorso di studi del singolo studente. In tale esperienza formativa il tirocinante sarà affiancato da un tutor accademico e da un tutor aziendale. I crediti saranno riconosciuti secondo l'equivalenza 1 CFA = 25 ore di attività di tirocinio. STAGE Tutti gli studenti regolarmente iscritti ai Corsi del Triennio e del Biennio possono attuare percorsi di approfondimento (teorico e pratico) attraverso attività extracurricolari, organizzate dalla stessa Accademia o da organizzazioni di alto profilo culturale e/o professionale. Detti percorsi si possono effettuare o in alternativa o per integrazione e completamento dei tirocini curricolari. La partecipazione, adeguatamente documentata, a queste attività (workshop, seminari, conferenze, rassegne cinematografiche, allestimento mostre, servizi culturali, attività di stage, …) permette il riconoscimento di Crediti Formativi Accademici (CFA) che non potrà, comunque, essere superiore a 6 CFA. I CFA sono riconosciuti in relazione alla durata dell'attività e secondo la seguente tabella: attività a carattere teorico, 8 ore = 1 CFA attività a carattere teorico/pratico, 12 ore = 1 CFA Sono inoltre riconosciuti crediti per corsi promossi da strutture universitarie, o organizzazioni accreditate, finalizzati a fornire ulteriori conoscenze linguistiche o abilità informatiche. Sono prese in considerazione solo le attività svolte negli anni di frequenza accademica. https://www.accademiadipalermo.it/index.php/tirocinio-e-stage/

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.
Elenco_tirocini_e_stage_a.a._2021-2022.pdf Scarica il file

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
Ad_Meridiem_srl_-_Palermo.pdf Scarica il file

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO EXTRACURRICOLARE si rivolge ai diplomati dell'Accademia di Belle Arti di Palermo (entro i 12 mesi dal conseguimento del diploma di I e/o II livello) che intendano acquisire conoscenze in merito al funzionamento del mondo del lavoro anche attraverso un'esperienza di tirocinio presso una struttura convenzionata con l'Accademia. Aziende, pubbliche e private, per l'inserimento in un'esperienza di tirocinio di diplomati. Le Aziende che desiderano inserire diplomati presso le proprie strutture possono inviare un modulo di offerta stage/tirocinio della figura ricercata; l'Accademia provvederà a pubblicizzare l'offerta attraverso il sito internet e ad effettuare una selezione dei Curriculum Vitae congruenti alla richiesta ricevuta.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/offerta-formativa/

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti dell’Accademia di Belle Arti di Palermo ha il compito di assicurare il più ampio confronto fra tutti gli studenti iscritti presso l’Accademia di Belle Arti di Palermo e di esprimere i pareri previsti dallo Statuto e dai regolamenti. Può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio accademico ed al Consiglio di amministrazione con particolare riferimento all’organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti La Consulta degli Studenti inoltre può promuovere iniziative culturali e può gestire i rapporti fra le componenti studentesche delle accademie di belle arti e delle facoltà universitarie nazionali ed internazionali; può promuovere il confronto e la discussione fra tutti gli studenti riguardo a tutto ciò che concerne l’istruzione; garantisce agli studenti, tramite i propri rappresentanti in seno alla Consulta stessa, una adeguata informazione per quanto riguarda l’evoluzione del sistema universitario con particolare attenzione alle iniziative promosse nell’ambito dell’Alta formazione artistica e musicale.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le sedi riportate nel Modulo Risorse Edilizie sono cinque, quattro delle quali realmente in uso: la sede storica di Palazzo Fernandez, con uffici, aule di rappresentanza e biblioteca; Palazzo Santa Rosalia con aule e laboratori, aumentato nella cubatura da un edificio annesso e adibito ad uffici; i Cantieri Culturali della Zisa, con i padiglioni denominati Spazio Nuovo, Spazio Ducrot, Galleria Bianca, Grande Vasca, Blu Cobalto che ospitano diverse aule e laboratori; Villa Filippina (con aule e laboratori). La metratura totale destinata alla didattica, al netto quindi degli spazi destinati ad altro uso, è di 3.295mq per un totale di 51 aule. Sommariamente dividendo lo spazio disponibile per il numero di studenti, deriva che lo spazio per ciascun studente è di poco superiore a 2mq e per ciascuna aula sono previsti 28 studenti. È evidente che il punto di forza dell'offerta formativa sono i laboratori che necessitano di spazi adeguati allo sviluppo della creatività e delle competenze tecnico-tecnologiche. Il potenziamento della dotazione di spazi idonei è pertanto fondamentale. Le sedi inoltre non sono attigue. Ad esempio la distanza tra le sedi centrali di via Papireto (Palazzo Fernandez e Palazzo Santa Rosalia) e le sedi distaccate sono pari a 1,7km per i padiglioni ai Cantieri Culturali e poco meno di un km per le aule di Villa Filippina, rendendo spesso necessario effettuare spostamenti (a piedi o con mezzo proprio) agli studenti tra una lezione e l'altra. Come indicato nella sezione di Follow up, l'Istituzione sta cercando di dotarsi di ulteriori spazi e preferibilmente di una soluzione definitiva e di grande metratura. Per quanto riguarda l'accessibilità degli studenti con disabilità, questa non presenta problemi per Palazzo Fernandez e i padiglioni situati ai Cantieri Culturali, mentre non tutti gli spazi di Palazzo Santa Rosalia sono accessibili; il NdV rileva che è in atto una procedura per l'installazione di un ascensore, procedura che richiede lunghi tempi in virtù del carattere storico dell'edificio.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV ricorda che dotazioni strumentali, informatiche e audiovisive, sono state implementate in occasione della necessità di adottare la didattica a distanza e/o blended. Si suggerisce di porre particolare e costante attenzione alla manutenzione e all'efficienza della rete Wi-Fi, fondamentale per la didattica e la ricerca di docenti e studenti. Le aule di Palazzo Fernandez, un paio di padiglioni dei Cantieri Culturali (Blu Cobalto e Grande Vasca) e gli uffici amministrativi di Palazzo Santa Rosalia sono dotati di climatizzazione caldo/freddo. Gli altri padiglioni situati ai Cantieri Culturali, pur assiduamente frequentati, hanno una struttura tale da rendere problematica la climatizzazione e spesso vi si rende difficile svolgere le attività didattiche, in estate per l'estremo caldo e in inverno per l'opposta condizione.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Nel corso nell'anno accademico di riferimento, in occasione dell'ampliamento dell'organico, l'Istituzione ha pubblicato due bandi per l'individuazione di un Collaboratore informatico a tempo determinato, ma entrambe le procedure si sono concluse senza esito positivo; in particolare, alla fine della seconda procedura, l'unico candidato idoneo ha rifiutato. Durante il medesimo anno, si è verificato il trasferimento dalla piattaforma AfamSis (per la quale era necessario affidare a un esperto esterno un contratto di assistenza tecnica) alla piattaforma Nettuno PA, potendo avvalersi anche di una assistenza tecnica interna al servizio. Invece, come ricorda l'Istituzione, l'assistenza tecnica relativa alla rete e alla manutenzione del sito web è stata assicurata mediante procedure di affidamento di appalto di servizi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli spazi destinati alle attività tecnico-amministrative sono prevalentemente situati a Palazzo Santa Rosalia, con qualche ufficio a Palazzo Fernandez. Tali spazi sono dotati di strumentazioni informatiche e di climatizzazione caldo/freddo. In previsione del potenziamento dell'organico (Decreto interministeriale n. 1226 del 2/11/2021), ancora in corso per la parte amministrativa, si renderà ulteriormente necessario potenziare la dotazione di spazi di cui già riferito a riguardo delle attività didattiche.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docentie personale tecnico-amministrativo *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche,ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
Dichiarazione_su_incarico_rspp_2023-signed.pdf Scarica il file

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
attrezzature_progetto_blended_montate.pdf Scarica il file

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accessibilità alla sede di Palazzo Fernandez alle persone con disabilità è garantita in quanto l'edificio è dotato di ascensore. Per la sede dei Cantieri Culturali l'accessibilità è garantita in quanto tutti i padiglioni in uso all'Istituzione sono situati a livello stradale. Per la sede di Palazzo S. Rosalia non è stato possibile garantire l'accessibilità alle persone con disabilità per la fruizione di tutti gli spazi, mediante installazione di un ascensore, per la complessità dovuta al fatto che l'edificio è soggetto a vincolo ex L. n. 42/2004. Si segnala tuttavia, in merito, che, allo stato attuale, è stato formulato un progetto di fattibilità per l'installazione di un ascensore nel predetto edificio.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Nella sede di Palazzo Fernandez vi sono aule destinate agli inserimenti teorici; nei padiglioni dei Cantieri Culturali alla Zisa in uso all'Istituzione, per l'ampiezza degli spazi e le caratteristiche degli stessi, sono stati allocati laboratori relativi a diversi insegnamenti, fra i quali, Scultura, Scenografia, Fashion design, Fotografia, Graphic design, Audio/video. Nella sede di Villa Filippina, sono stati allocati i laboratori del corso di Linguaggi sperimentali e di diversi insegnamenti (Plastica ornamentale, Tecniche pittoriche, ecc..); nella sede di Palazzo S. Rosalia sono stati allocati, oltre a aule destinate a insegnamenti teorici, diversi laboratori, fra i quali, Pittura, Decorazione e Restauro.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutti gli spazi dispongono di sufficiente areazione e luce. Sono dotati di climatizzazione caldo/freddo: i locali del Palazzo Fernandez; i locali degli uffici amministrativi situali nel Palazzo S. Rosalia, alcuni dei padiglioni dei Cantieri Culturali alla Zisa. Per altri padiglioni dei Cantieri Culturali alla Zisa l'impianto esistente assicura, in atto, soltanto la climatizzazione invernale (caldo), non quella estiva, sebbene, nel tempo, siano state ricercate diverse soluzioni, per dotare i predetti spazi anche di un impianto di climatizzazione estiva, poi non attuate per diversi motivi (esito incerto, notevole importo della spesa ecc…).

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

L'acquisto delle dotazioni strumentali e tecnologiche necessarie per l'attività didattica è stata effettuata su richiesta dei dipartimenti, sulla base del budget ad essi assegnato che tiene conto del numero degli studenti dei relativi corsi, dei docenti in organico e a contratto e degli insegnamenti che ad essi afferiscono. Il restauro e la manutenzione delle attrezzature è effettuata su richiesta dei docenti che ne fanno uso.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Il prestito di attrezzature agli studenti non è previsto.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
wi_fi_ABA_PALERMO_-_ANNO_2021.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
La_Consulta_degli_Studenti_è_in_fase_di_ricostituzione.pdf Scarica il file

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Adeguatezza_attrezzature.pdf Scarica il file

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca dell'Istituzione copre uno spazio di 180mq e possiede un patrimonio librario che nell'anno di riferimento è stato accresciuto con 561 nuovi testi. La biblioteca ha anche migliorato le modalità di fruizione con l'installazione di un sistema di antitaccheggio e di prestito computerizzato. Il servizio è considerato positivamente dagli studenti e viene continuamente implementato e arricchito di nuovi volumi.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il patrimonio bibliografico si arricchisce anno dopo anno ed è possibile consultarlo anche attraverso il Catalogo online delle Biblioteche UniPA (https://aleph22.unipa.it/F/V5EKY2AVHEY96UQCTHTTKCGFKGU9UL5QEI9PMBS9CBSYM16Y5C-36273?func=short-jump&jump=000001) con un numero di testi registrati nel catalogo online pari a 4103 (al momento della stesura della presente relazione).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Si rileva nuovamente che il patrimonio della Biblioteca è ben comunicato attraverso il sito, attraverso ben quattro pagine dedicate al Patrimonio librario contemporaneo (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/patrimonio-librario/), al Fondo Storico Librario (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/fondo-storico-librario/), all'Archivio Storico (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/archivio-storico/) e alla ricca Collezione di Libri d'artista (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/collezione-permanente-libri-dartista/), spesso esposta in sedi prestigiose e periodicamente presso la stessa Accademia. A proposito di conservazione, si fa presente del processo di riordino di cui è oggetto l'Archivio Storico con la supervisione della Soprintendenza archivistica per la Sicilia. L'Istituzione ha inoltre un ricco patrimonio artistico consistente in copie in gesso di opere famose dei periodi classico, medievale, rinascimentale, barocco e neoclassico, dipinti di artisti e docenti protagonisti della vita culturale della città, e opere grafiche di artisti che hanno avuto un rapporto con l'Istituzione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Come già accennato, il NdV non ha dati desunti dai questionari somministrati agli studenti per l'anno accademico di riferimento, a causa del trasferimento dalla piattaforma AfamSis a Nettuno PA. Tuttavia, la continua richiesta di aumentare le ore di apertura denota l'interesse da parte di tutta la comunità accademica nei confronti del ricco patrimonio librario conservato dall'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca possiede un patrimonio bibliografico cartaceo complessivo di circa 12.000 unità, tra monografie e periodici, suddiviso in raccolte librarie del periodo contemporaneo e raccolte del Fondo storico. Il patrimonio librario contemporaneo è costituito in particolare da monografie specializzate sull'arte del XX e XXI secolo, dedicate ai più importanti artisti del panorama nazionale e internazionale, cataloghi di mostre tematiche e collettive, scritti d'artista, saggistica d'arte, volumi sull'arte in Sicilia e sulle arti applicate. Sono presenti inoltre 39 riviste italiane ed internazionali, di cui 9 attive, specializzate in arti visive contemporanee, grafica, architettura, design, moda, arti applicate. Il patrimonio contemporaneo è presente on-line sul catalogo opac.unipa.it Il Fondo storico conserva i volumi delle opere bibliografiche anteriori al 1950 e alle quali è stata attribuita un'importanza storica, per la rarità, l'epoca o il pregio dell'edizione. Il nucleo originario della collezione storica comprende importanti volumi databili a partire dalla sua fondazione nel 1780 e riconducibili nella tipologia prevalentemente alla vita artistica e agli insegnamenti didattici praticati durante gli oltre due secoli di storia all'interno dell'Istituzione. Tra i testi più antichi conservati nel Fondo storico spiccano una seicentina, alcuni volumi del '700 e importanti volumi dell'800. Nel Fondo storico sono conservati 79 periodici consultabili sul Catalogo Italiano dei Periodici ACNP (https://acnpsearch.unibo.it/). L'Archivio Storico comprende 5572 documenti, che attestano l'attività dell'Accademia, con particolare riferimento sia all'attività amministrativa svolta dagli organismi interni sia alla didattica artistica e al ruolo svolto dall'istituzione nel corso degli anni, e del Liceo artistico di Palermo. Nello specifico, il fondo è costituito da due sezioni

denominate "Amministrazione" (1885-2008) e "Didattica" (1887-2007), a loro volta suddivise in ulteriori serie e, in alcuni casi, in sottoserie. L'Archivio storico è consultabile on-line: https://siusa.archivi.beniculturali.it/ L'Archivio fotografico dell'Accademia di Belle Arti di Palermo è costituito da circa 2500 positivi su carta realizzati fra l'ultimo quarto dell'Ottocento e la prima metà del Novecento (stampe all'albumina, aristotipi, gelatine a sviluppo) e da circa trenta stampe fotomeccaniche. I soggetti sono sculture, dipinti e architetture provenienti da tutta Italia.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Collezione permanente dei libri d'artista, creata a partire dal 2012, è formata da oltre 200 opere, delle quali è stata avviata la catalogazione attraverso schede cartacee descrittive con indicazione dell'autore, dei materiali usati e delle caratteristiche tecniche. L'antica tradizione dei libri d'artista si evolve nel tempo insieme agli stili e ai linguaggi dell'arte e della comunicazione. Il libro d'artista infatti, dalle avanguardie del Novecento ad oggi, ha assunto una propria identità di opera d'arte affermandosi come espressione artistica autonoma, nel suo valore oggettuale e nella sua valenza simbolica, spingendosi ben oltre la mera conoscenza di alfabeti e grammatiche. Considerati quindi come opere d'arte dalle infinite varianti formali, i libri sono realizzati con tecniche e materiali diversi e mirano a stimolare nel fruitore vista, tatto e pensiero. Sono opere concettuali, dipinti tridimensionali, sculture da sfogliare, archivi di foto, collage, segni e disegni, un universo linguistico in cui lasciarsi irretire da storie, immagini, idee, provocazioni, scritture. La Collezione permanente dei libri d'artista, nata inizialmente con l'intento di creare una memoria organizzata, una traccia della presenza e del passaggio della docenza dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, nel corso degli anni si è impreziosita di donazioni offerte da artisti contemporanei presenti non solo nel territorio siciliano, ma anche nel panorama artistico nazionale e internazionale e da giovani artisti formatisi all'Accademia.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il patrimonio librario, in costante crescita, nell'ultimo decennio è stato prevalentemente acquisito attraverso un accurato lavoro di ricerca sul mercato editoriale nazionale e internazionale. La politica culturale seguita per l'ampliamento delle raccolte è stata attuata in assoluta continuità con la tradizione dell'Accademia di Palermo, che trova da sempre la sua specificità nell'attenzione per il contemporaneo e, in generale, per le innovazioni in campo artistico. Da questa precisa identità culturale e in linea con l'esigenza primaria di supportare gli studenti dell'Accademia negli insegnamenti didattici, nasce oggi, come in passato, la scelta di acquisire prevalentemente testi sull'arte contemporanea afferenti a tutte le discipline e ai suoi molteplici linguaggi. Gli acquisti effettuati ogni anno prevalentemente con fondi dell'Accademia, a partire dall'anno 2021 sono stati quasi raddoppiati grazie alla partecipazione al bando indetto dal MIBACT - Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore relativo al "Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali" di cui all'art. 183, comma 2, del decreto-legge n. 34 del 2020 e all'assegnazione a questa biblioteca di un contributo destinato all'acquisto di libri, come sostegno all'editoria libraria. Inoltre, una piccola parte delle acquisizioni è avvenuta grazie a donazioni di docenti dell'Accademia stessa, oppure all'attivazione di scambi con altre biblioteche. periodici: http://acnp.unibo.it/cgi-ser/start/it/cnr/fp.html Per il patrimonio librario è stata adottato un sistema di catalogazione bibliografica completa di soggettazione e controllo di autorità con impiego di sw Aleph secondo standard Unimarc; grazie ad una convenzione con l'Università di Palermo, il patrimonio è visibile on-line sul catalogo opac.unipa.it. I periodici sono consultabili sul Catalogo Italiano dei Periodici ACNP https://acnpsearch.unibo.it/ L'unico intervento di digitalizzazione è stato fatto sull'Archivio fotografico: 2104 positivi su carta sono stati digitalizzati con scanner piano a 600 dpi in formato TIFF. I relativi file sono salvati in due hard disk portatili, uno dei quali è custodito presso la Biblioteca.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio librario contemporaneo, situato nella Sala Lettura, al piano terra di Palazzo Fernandez, è collocato a scaffale aperto e ordinato in sezioni omogenee, tali da rendere la fruizione da parte dell'utenza semplice e immediata, anche grazie all'ausilio di segnaletica esterna: Monografie di artisti in ordine alfabetico, Fotografia, Fumetto, Cataloghi illustrazione, Cataloghi '800 e '900, Cataloghi Collettive etc.. Il Fondo storico situato in due stanze del soppalco al piano terra di Palazzo Fernandez, è collocato in armadi e cassettiere, acquistati nel 2020, con caratteristiche adeguate al formato e alla tipologia dei materiali. La Collezione dei libri d'artista è conservata nei medesimi locali del Fondo storico; le opere vengono in parte esposte in maniera permanente in armadi a vetrina sul soppalco adiacente e presentate al pubblico attraverso una serie di piccoli eventi espositivi presso la Biblioteca e il Soppalco del Fondo Storico. L'Archivio fotografico necessita di un intervento di pulitura, conservazione all'interno di scatole e buste conformi e, in piccola parte, di intervento di restauro. L'Archivio storico dei documenti è collocato al terzo piano di Palazzo Molinelli di Santa Rosalia, è stato riordinato grazie ad un progetto di intervento con la supervisione della Soprintendenza Archivistica per la Sicilia.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento-della-Biblioteca.pdf Scarica il file

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/servizi-al-pubblico-2/regolamento/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/servizi-al-pubblico-2/

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 13:00. L'accesso alla Sala Lettura è gratuito ed aperto a tutti. Il personale della Biblioteca fornisce indicazioni sugli strumenti di ricerca a disposizione della Biblioteca e supporto durante la ricerca effettuata prevalentemente sul catalogo on-line (www.opac.unipa.it); qualora l'informazione o il materiale non siano presenti nel proprio patrimonio, vengono fornite le necessarie istruzioni affinché l'utente possa rivolgersi ad altre istituzioni tramite ricerche su altre basi dati locali. Gli utenti, possono liberamente prelevare e consultare libri e riviste disposti a scaffale aperto. Tutti gli utenti iscritti al catalogo on-line delle biblioteche UniPa possono usufruire del servizio di prestito librario; prenotare i documenti che intendono consultare o richiedere in prestito; controllare le scadenze dei prestiti; rinnovare il prestito; salvare le ricerche bibliografiche o inviarle per posta elettronica. La Biblioteca dispone di una Sala lettura a scaffale aperto, dove sono presenti 26 posti a sedere, n. 2 postazioni PC a disposizione degli utenti, una fotocopiatrice per la riproduzione di materiale escluso dal prestito.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

In sala Lettura sono presenti due computer a disposizione degli utenti e n. 3 postazioni pc a disposizione del personale

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nell'a.a. 2021/2022 si sono registrati 413 prestiti, di cui 377 per studenti, 15 per utenti esterni, 21 per docenti.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

La_Consulta_degli_Studenti_è_in_fase_di_ricostituzione.pdf Scarica il file

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito dell'Istituzione presenta solo testi in lingua italiana. Nella sezione Mobilità Internazionale del sito (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/) risultano in inglese la pagina EPS Erasmus e la parte incoming della modulistica Erasmus (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/modulistica-erasmus/). È in preparazione, ma non ancora online o collegata al sito ufficiale, un'apposita sezione del sito sarà dedicata alla mobilità internazionale (https://international.accademiadipalermo.it), con la previsione di testi esclusivamente in inglese e servizio di sportello virtuale per una più rapida assistenza agli studenti incoming.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è presente all'interno della sezione Mobilità Internazionale (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/student-guide-and-course-catalogue/).

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Istituzione, per tramite del suo delegato Ufficio Erasmus e Rapporti Internazionali, comunica costantemente la disponibilità di borse di mobilità per studenti, personale docente e tecnico- amministrativo a cui accedere tramite la partecipazione ad appositi bandi (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bacheca/bacheca-studenti/, https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bacheca/bacheca-docenti/). Nell'anno accademico di riferimento si è registrata una ripresa delle mobilità, sia in uscita (11 studenti) che in entrata (25 studenti e 4 docenti). Ogni anno è prevista una Giornata Erasmus per l'orientamento, inoltre l'Ufficio preposto organizza appositi Welcome Day all'inizio di ciascun semestre per gli studenti incoming. Inoltre è stato attivato un contratto di collaborazione part-time rivolto a studenti, tramite bando istituzionale, per affiancare il personale amministrativo ed il delegato e garantire supporto in accoglienza a studenti stranieri e tutoring, documentazione e promozione delle attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'Ufficio Erasmus si trova all'interno di Palazzo Fernandez, quindi in una delle due sedi principali dell'Istituzione ed è fornito di adeguate dotazioni tecnologiche. Per quanto riguarda le dotazioni in termini di personale, il delegato Erasmus è assistito da una unità di personale amministrativo, cui si aggiunge una studentessa individuata tramite contratto di collaborazione part-time al fine garantire supporto in accoglienza a studenti stranieri e tutoring, documentazione e promozione delle attività internazionali. Consistenti le risorse economiche assegnate dall'Agenzia Nazionale INDIRE e dal MUR, come si desume dalla documentazione fornita dall'Istituzione. Per realizzare la strategia di internazionalizzazione e digitalizzazione sarà implementato Eduroam (Education Roaming): il servizio consentirà agli utenti in mobilità, di altre organizzazioni e istituzioni, di accedere facilmente e in sicurezza alla rete.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

La disponibilità di borse di mobilità per studenti, personale docente e tecnico-amministrativo viene opportunamente comunicata attraverso le bacheche studenti e docenti. L'organizzazione di una Giornata Erasmus per l'orientamento e di Welcome Day all'inizio di ciascun semestre sono adeguate alla sensibilizzazione della comunità accademica.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Meritorie sono le varie attività di accoglienza rivolte agli studenti stranieri, comprese anche l'assistenza, il tutoraggio e la consulenza generale. Si ricorda anche la presenza di corso di lingua italiana per stranieri, sia nel primo che nel secondo semestre. L'Ufficio Internazionalizzazione fornisce inoltre informazioni su strutture convenzionate.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'anno accademico di riferimento si è registrata una debole ripresa delle mobilità. Per quanto riguarda la mobilità in uscita, nell'a.a. 2021-22 sono partiti 11 studenti a fronte dei 16 del periodo pre-pandemico; quanto invece alla mobilità in entrata, si rileva una debole flessione, con 25 studenti (32 nell'anno precedente) e 4 docenti (9 nell'anno precedente).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

La sezione internazionale del sito è consultabile all'indirizzo https://accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/, dove è possibile visionare il regolamento, programmi, le strategie , la modulistica ed i contatti. Un nuovo portale dedicato è in corso di sviluppo , il link della piattaforma in lavorazione è visitabile all'indirizzo privato https://international.accademiadipalermo.it .La realizzazione del portale tramite l'attivazione di una borsa di studio dedicata ha confermato

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Ufficio Internazionale - Struttura di gestione generale e risorse umane Il Responsabile delle Relazioni Internazionali e di E+ ha il compito di monitorare le attività che vengono comunicate alla segreteria didattica. Il Responsabile dell'Ufficio Erasmus è delegato e responsabile della verifica dei contratti di studio, e del riconoscimento dei crediti, fornendo tutte le informazioni sull'offerta formativa aggiornata del catalogo dei corsi. Il delegato è assistito da personale amministrativo con funzioni di segreteria. L'ufficio fornisce accoglienza e consulenza per studenti e docenti in entrata e in uscita, segreteria internazionale ed eventuali comunicazioni archiviate con l'ufficio protocollo. E' stato attivato un contratto di collaborazione part time , tramite bando istituzionale, la studentessa selezionata affiancherà il personale amministrativo ed il delegato per garantire supporto in accoglienza a studenti stranieri e tutoring e alla documentazione e promozione attività Internazionali; Ad oggi, l'Accademia di Belle Arti di Palermo si impegna a realizzare tutte le iniziative volte a garantire l'integrazione e a mettere in atto tutte le iniziative necessarie a garantire la mobilità di studenti, docenti e personale con disabilità. Nelle prospettive della digitalizzazione, in sede, gli studenti sono incoraggiati all'utilizzo delle piattaforme online per le procedure di verifica dell'apprendimento.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Erasmus si trova nell'edificio principale, ben posizionato e confortevole, dotato delle ultime tecnologie; le strutture includono l'accesso a risorse online e firme digitali. È in corso un ampliamento degli spazi dedicati alle attività internazionali, al fine di aumentare le possibilità e i risultati. La piattaforma web online per una gestione amichevole delle attività relative alla sezione mobilità internazionale. Per realizzare la strategia di internazionalizzazione e digitalizzazione sarà implementato Eduroam (Education Roaming): il servizio consentirà agli utenti in mobilità, di altre organizzazioni e istituzioni, di accedere facilmente e in sicurezza alla rete.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'ECHE è disponibile al link: www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/; l'istituzione si impegna così a promuoverne i valori. promuovere e sostenere la mobilità degli studenti e del personale e garantire il pieno riconoscimento dei crediti e il pieno sostegno alla mobilità in entrata e in uscita; fornire accoglienza, attività, assistenza e tutoraggio per garantire la piena integrazione degli studenti in arrivo; fornire corsi di lingua specifici; attuare tutte le iniziative per garantire la piena integrazione e pari opportunità per studenti, insegnanti e personale durante i programmi di mobilità; assicurare un'efficace e trasparente comunicazione e diffusione dei contributi conseguiti. ABAPA ha ricevuto il rinnovo della "CARTA ERASMUS PER Certificato di qualità ISTRUZIONE SUPERIORE 2021-2027" in data 27/02/2021 con Punteggio totale: 100.00 (Soglia: 76) con le seguenti valutazioni degli esperti: • La dichiarazione politica Erasmus è chiara, coerente e pertinente; • La dichiarazione sulla politica Erasmus riflette sulla rilevanza del programma Erasmus+ nell'ambito della strategia di internazionalizzazione e modernizzazione istituzionale del richiedente • La dichiarazione politica Erasmus riflette sull'attuazione pianificata delle azioni del programma e su come queste contribuiranno al raggiungimento degli obiettivi della strategia istituzionale del richiedente. • Gli obiettivi e gli indicatori sono descritti quando si spiega l'impatto previsto della partecipazione al Programma. L'istituzione rivela che la politica e la strategia generale del richiedente sono in linea con i principi del programma. La rilevanza del Programma all'interno della strategia di internazionalizzazione dell'istituto è ben dimostrata e chiaramente correlata al Piano strategico dell'istituto. L'istituzione riflette su procedure adeguate per il

pieno riconoscimento automatico di tutti i crediti acquisiti per i risultati di apprendimento conseguiti durante un periodo di mobilità all'estero/una mobilità mista. L'istituzione è pienamente impegnata a garantire il pieno riconoscimento automatico dei periodi all'estero e descrive un metodo coerente con la raccomandazione del Consiglio per il pieno riconoscimento automatico. ABAPA si impegna altresì - a definire una procedura di ricorso che dovrebbe essere disponibile per gli studenti in entrata e in uscita. - attuare una solida strategia per promuovere un comportamento ecologicamente sostenibile e responsabile

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
Accordi_Internazionali_Aggiornato.pdf Scarica il file

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Rilevanza della strategia di internazionalizzazione in coerenza con i principi dell'istituzione ABAPA Coerenza e contenuto del corso /i e dell'attività formativa proposta. Congruenza dei calendari per l'articolazione degli scambi e delle attività con il calendario accademico ABAPA. Attività proposte per il coinvolgimento di docenti /studenti / in relazione ai campi disciplinari e all'attività proposta. Verifica del pieno riconoscimento dei crediti formativi per le mobilità degli studenti per studio e formazione; La collocazione geo-politica, la lingua in cui verrà effettuata l'attività ed il supporto offerto. Possibili prospettive di sviluppo e le politiche di scambio, l'organizzazione di attività congiunte tra l'Accademia di Belle Arti di Palermo e le sedi Partner. Comunicazione e Disponibilità delle istituzioni e/o dei dipartimenti interessati ad assistere il docente/studente in mobilità nella sua attività. La nostra pratica di cooperazione internazionale è finalizzata all'apprendimento reciproco e allo scambio di buone pratiche , vengono privilegiati i rapporti verso le istituzioni che garantiscano: Sostegno mirato all'eliminazione di eventuali divari sociali, economici e di genere. Applicazione completa del potenziale dei flussi di lavoro digitali per l'ottimizzazione del riconoscimento automatico Impegno strategico verso l'uguaglianza proficua nel processo decisionale Rafforzamento della cooperazione per la mobilità tra l'istruzione e la formazione professionale Applicazione dei finanziamenti dell'UE, strumenti e strumenti forniti per la trasparenza e la sostenibilità

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Ogni documento viene pubblicato sul sito web e esposto all'albo dell'Accademia . Qui il menù riassuntivo - https://www.accademiadipalermo.it/index.php/albo-e-avvisi/

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
PASM010005	ABA	PALERMO		25	11	4	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Abapa ha implementato misure di contenimento della pandemia , nel rispetto delle direttive nazionali e degli accordi internazionali , promuovendo la comunicazione, il dialogo ed il supporto durante l'emergenza epidemiologica. In diretto riferimento ai decreti nazionali , la mobilità in entrata ed in uscita di docenti e staff è stata temporaneamente sospesa. L'ufficio e conseguente delibera del CA hanno predisposto lo spostamento della scadenza dei termini per l'utilizzo dei fondi per la mobilità in coerenza con le annotazione dell'Agenzia Nazionale Indire Tra le attività di progettazione e promozione internazionale, a cura del delegato prof. Luca Pulvirenti si annota il Webinar :Art & Design Renovating the World Post COVID- 19 Una serie di eventi online che hanno rappresentato una ulteriore 'occasione di confronto e collaborazione, tra la Helwan University del Cairo e l'Accademia di Belle Arti di Palermo Le istituzioni seppur a distanza hanno condiviso gli obiettivi per formulare risposte e progettare insieme potenziali soluzioni creative durante e post Covid.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Oltre ai numerosi, seminari, conferenze e progetti didattici congiunti, in attivo presso ABAPA con i partners del network si segnalano due progetti di punta nelle prospettiva di internazionalizzazione: 1 PA.S.S. - NEW MEDIA 4 HERITAGE è la Summer School sviluppata grazie all'intesa tra l'Accademia di Belle Arti di Palermo, ente capofila, e gli istituti universitari elencati, The University of Jordan - School of Arts and Design in Amman (JO) e l'Université d'Alger2 in Algeri (DZ) . PA.S.S. - NEW MEDIA 4 HERITAGE è progetto selezionato e finanziato dal POR FSE Sicilia 2014-2020 – III "Educazione e Formazione" e patrocinato dalla Regione Sicilia (Italia) e dalla Nazionale Italiana Istituto di

Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE). I suoi obiettivi specifici sono il “miglioramento delle competenze chiave di studenti” e “l'internazionalizzazione dei sistemi educativi e della mobilità”. Lo scopo del progetto è quindi quello di favorire la collaborazione tra Istituti di istruzione superiore mediterranei, favorendo lo scambio di beni pratiche e sostenere la mobilità del personale, docenti e studenti Media studi e tecnologie per la conservazione, valorizzazione e promozione del patrimonio culturale Con l’obiettivo di rafforzare la cooperazione con le Istituzioni di Alta Formazione dei Paesi dell'altra sponda del Mediterraneo, la pratica della diversità culturale diventa così una reale opportunità per gli studenti coinvolti, nella prospettiva di ulteriori e future collaborazioni. Su tale base il programma proposto mira a consolidare le strategie di internazionalizzazione verso una maggiore consapevolezza interculturale. La Summer School è concepita come progetto didattico in moduli, proponendosi come agile percorso educativo utile all'orientamento post-diploma e alla specializzazione professionale, verso la prospettiva di un innovativo master congiunto. 2 Adesione e partecipazione attiva al progetto https://www.studyinsicily.eu/ Study Fine Arts in Sicily Accademia di Belle Arti - Palermo “We believe that the practice of cultural diversity is an opportunity for all students.” L’Accademia di Belle Arti di Palermo, si propone tra le accademie storiche italiane come istituzione internazionale del Mediterraneo per l’alta formazione, la specializzazione, la ricerca e la produzione nel settore artistico. Study Fine Arts in Sicily è il catalogo d’avanguardia di corsi biennali di secondo livello, un’offerta formativa dei dipartimenti di Arti vis

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l’internazionalizzazione ha avuto sull’offerta didattica dell’Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
risorse_Erasmus.pdf Scarica il file

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall’Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Programma di benvenuto – giornata Erasmus – attività e pacchetto di benvenuto L'ufficio garantirà l'aggiornamento e il rinnovo delle schede informative generali e del pacchetto di benvenuto, fornendo chiare linee guida e tessera dello studente per accedere a strutture quali:fatti di base, costo della vita, alloggio, pasti e pensione studentesca, requisiti per la domanda di visto, assicurazione medica, tempo libero. Mobilità in arrivo Cronologia dell’accoglienza studenti/docenti 1. Promozione dell'offerta formativa 2. Accordo di selezione e apprendimento 3. Accreditamento e accoglienza 4. Frequenza e vita accademica 5. Esami e risultati 6. Riconoscimento 7. Diffusione 8. Feedback ABAPA si impegna a facilitare i processi di promozione, adesione e comunicazione attraverso: Calendario delle attività coerenti con il calendario accademico e l'orario di programmazione internazionale Sviluppo di un piano di comunicazione e di un'architettura dell'informazione mediante l'applicazione del design centrato sull'utente Supporto per la localizzazione e la traduzione della lingua Dematerializzazione dei processi Supporto online e schede FAQ Formazione di aggiornamento per il personale e gli educatori ABAPA è impegnata nell'applicazione delle buone pratiche per • garantire un accesso completo ed equo a partecipanti di ogni provenienza, con particolare attenzione alla inclusione di chi ha minori opportunità e/o da minoranze • rimuovere ogni tipo di discriminazione sessuale, etnica, religiosa • garantire l'equità di genere • attuare tutte le iniziative finalizzate garantire l'integrazione degli studenti e del personale con disabilità. • sviluppare pratiche collaborative multiculturali e condividerle risultati, favorendo la diversità culturale indipendentemente dalla distanza geografia

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l’apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l’a.a. di riferimento)

ABAPA è membro attivo di ELIA la rete europea connessa a livello globale che fornisce una piattaforma dinamica per lo scambio e lo sviluppo nell'istruzione artistica superiore. Il delegato E+ e l’ufficio Internazionale tutto partecipano con puntuale regolarità ai percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo delle competenze e delle buone pratiche indette dall’agenzia nazionale indire , dai partner del network al fine di garantire la partecipazione e lo sviluppo di buone pratiche nell’ innovazione verso riconoscimento del contributo del personale e della mobilità didattica alle strategie di internazionalizzazione riconoscimento della mobilità nella carriera del personale accademico, amministrativo e tecnico diffusione

dei risultati del programma Erasmus+ per la mobilità dei docenti/personale Regolare altresì la partecipazione alle plenarie organizzate da A.N Indire, M.U.R e European Commission sui tutti i progetti e in relazione alle azioni di interesse: Key Action 1 (KA1) - Key Action 2 (KA2) - EMJMD - ERASMUS MUNDUS JOINT MASTER DEGREES

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'ufficio fornisce il riconoscimento dello status di studente europeo attraverso l'implementazione dell'ESC e degli strumenti EWP attualmente in uso, fornendo l'ambito dei progetti e le sue componenti principali su un manuale guidato e fornendo una procedura dettagliata per il processo di registrazione. Tutti gli studenti vengono indirizzati all'utilizzo dell'App mobile Erasmus+, fornendo tutoraggio all'utilizzo di Accordo di apprendimento digitale OLA Informazioni e suggerimenti sul programma E+ Supporto linguistico online E+ OLS L'ufficio opererà per massimizzare la compatibilità con il flusso di lavoro digitale interno e gli strumenti degli studenti europei, pronto a implementare qualsiasi sviluppo o soluzione attraverso i finanziamenti disponibili. Nell'implementazione di processi informatici coerenti con il processo di digitalizzazione europeo già avviato, la realizzazione dell'obiettivo primario risiede nella conferma della digitalizzazione come strumento di flessibilità positiva verso: - Dematerializzazione e rimozione delle barriere tecnologiche - Strumento di protezione bilaterale democratica - Strumento organizzativo ideale per la pianificazione e lo sviluppo di eventuali schemi di apprendimento in cui il networking gioca un ruolo chiave.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) ***** (campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Attualmente l'ABAPA ha più di 50 istituzioni partner nei paesi dell'UE e diversi partner in tutto il mondo. Gli obiettivi specifici della mobilità e le linee strategiche mirano così a: - assicurare una comunicazione e diffusione efficace e trasparente dei contributi raggiunti. - creare un'esperienza di apprendimento internazionale progettata per aumentare la qualità e la quantità della conoscenza - incoraggiare la promozione di esperienze di approfondimento sociale e culturale su scala internazionale - sviluppare programmi culturali e artistici nella prospettiva futura di percorsi accademici condivisi e verificarne le criticità - organizzare mostre e seminari che prevedono il coinvolgimento diretto degli studenti delle varie istituzioni. Mobilità degli studenti e del personale Stipulando protocolli d'intesa più dettagliati, ABAPA e le istituzioni all'interno del network internazionale, , si impegnano a fornire e collaborare su: - la mobilità degli studenti per attività di studio o formazione (in entrata e in uscita da eventuali istituzioni ammissibili) attraverso workshop, stage e studi accademici; - mobilità dei docenti per attività di insegnamento/formazione (in entrata e in uscita e da eventuali istituzioni ammissibili) verso lo sviluppo di ulteriori progetti comuni Le attività si svolgeranno in convenzione con: la previsione di un pieno riconoscimento agli studenti per le attività completate in modo soddisfacente durante il loro periodo di mobilità e di applicare un sistema di trasferimento dei crediti accademici paragonabile al sistema di crediti ECTS; l'erogazione di supporto e integrazione degli studenti incoming, con attività di tutoraggio e erogazione generale di agevolazioni linguistiche. La fornitura di supporto e riconoscimento della mobilità del personale. pieno riconoscimento accademico della mobilità docenti/staff con focus sulla ricerca

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

ABAPA tramite l'ufficio internazionale promuove così: Open Inclusion – Scambio culturale – Differenza come valore aggiunto – Scambio di buone pratiche a supporto del eliminazione delle differenze sociali, culturali e religiose. Il tutto attraverso un intenso programma di accordi di cooperazione e scambi di mobilità, laboratori congiunti, scuole estive, eventi culturali e sociali e percorsi di studio programmati, sosteniamo il pensiero creativo, l'internazionalismo illuminato e l'onestà degli scopi.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica
Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Come riportato dalla stessa Istituzione, l'attività di ricerca artistica e scientifica risulta essere l'elemento fondamentale nel processo di sviluppo della produzione artistica e culturale dell'Accademia. I docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo dimostrano una grande vivacità in termini di creatività e spinta alla ricerca che si esemplifica in una attività di ricerca personale e in una attività di ricerca condivisa con gli studenti. All'interno dei Dipartimenti, vengono discusse e selezionate le attività culturali e di ricerca finanziate dall'Istituzione, organizzate e svolte dai docenti a stretto contatto con esperti, altre istituzioni ed enti territoriali e con il coinvolgimento degli student. Si segnalano a titolo di esempio i protocolli di intesa con il Comune di Polizzi e la Rete Museale Belicina.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

L'organizzazione dei progetti culturali, nei limiti predisposti dall'amministrazione in termini di fattibilità economica, segue una procedura di gestione trasmessa ai coordinatori di dipartimento e ai docenti responsabili delle attività di ricerca artistica e scientifica. Le successive fasi di monitoraggio e consuntivo prevedono da parte degli stessi docenti responsabili la consegna di relazioni finali e timesheet che vengono acquisiti dagli uffici amministrativi. I docenti impegnati in tali attività hanno spesso fatto presente l'opportunità di ottimizzare, semplificandole, talune procedure.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

L'organizzazione dei progetti culturali è demandata per la parte didattica e di ricerca artistico-scientifica ai singoli dipartimenti nelle figure dei coordinatori, dell'organico afferente e dei docenti responsabili delle singole attività, con il necessario e fondamentale supporto del Consiglio Accademico, nei limiti dello stanziamento economico riservato a tali attività. Tali progetti sono svolti anche con la collaborazione di figure o enti esterni che rappresentano un valore aggiunto per la possibilità di confronto e di rapporto con il territorio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività svolte potenziano e rafforzano gli obbiettivi formativi dell'Istituzione, ampliando il monte ore dedicato alla didattica ma arricchendolo di opportunità di confronto. Tra le tante attività svolte nell'anno accademico di riferimento, si segnalano a titolo di esempio: il seminario e la lectio magistralis di William Kentridge; il ciclo di sei incontri "Nel vivo dell'arte"; nove workshop; due seminari; un convegno internazionale di studi; una trentina tra incontri con artisti e progetti espositivi.

Produzione artistica
Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Come già osservato, il NdV rileva che le attività svolte potenziano e rafforzano gli obbiettivi formativi dell'Istituzione, dei singoli dipartimenti, dei corsi di studio e degli insegnamenti coinvolti, ampliando il monte ore dedicato alla didattica e arricchendolo di opportunità di confronto.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il NdV non può fare a meno di ribadire la mancanza di spazi da destinare alle attività di formazione. Per evitare di interferire o sovrapporsi con le attività didattiche curriculari, spesso le attività culturali e di ricerca artistica devono svolgersi in orari o in luoghi diversi, se non online come eredità della pandemia.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Tutte le attività svolte risultano opportunamente comunicate tramite la corrispondente pagina del sito dell'Istituzione (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/news-eventi/), ma anche in homepage e tramite i canali social dell'Accademia (https://www.facebook.com/accademiadipalermo, https://www.instagram.com/aba_palermo/) e dei singoli dipartimenti e corsi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:
Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'Accademia organizza i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento, in modo da rendere effettive e proficue la ricerca e la produzione artistica e scientifica. Assume ogni iniziativa affinché venga garantita l'offerta formativa promuovendo le attività destinate alla piena formazione umana, culturale e professionale degli studenti, nel rispetto e nell'adempimento dei principi vigenti, tutelando il valore fondamentale della libertà dell'insegnamento, di ricerca e di produzione artistica del corpo docente. Promuove la collaborazione con enti, associazioni e fondazioni esterne pubbliche e private al fine di sostenere la programmazione culturale delle attività didattiche, di ricerca e produzione artistica. Vigila sulla conservazione e valorizzazione del patrimonio mobiliare e immobiliare dell'Accademia, tenuto conto delle esigenze didattiche, scientifiche, di ricerca e produzione artistica e culturale, derivanti dal piano di indirizzo determinato dal Consiglio accademico.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture
Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'attività di ricerca risulta essere l'elemento principale della produzione artistica e culturale dell'Accademia di Belle Arti di Palermo. Si riportano di seguito elenchi parziali dei protocolli di intesa e degli eventi che certificano l'attività di ricerca dell'Accademia: con il Comune di Polizzi Generosa e con la Rete museale e naturale belicina. Restano esclusi i protocolli d'intesa attivi stipulati negli anni accademici precedenti e i protocolli che si riferiscono esclusivamente ad attività di tirocinio e stage che sono pubblicati nell'apposito spazio: La pandemia ha interrotto buona parte delle attività in presenza demandate alle collaborazioni a distanza.

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
Coordinatori.pdf Scarica il file

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Ciascun docente in organico all'interno del proprio monte ore annuale può dedicare le proprie attività alla ricerca relativa all'ambito disciplinare di appartenenza

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

I Dipartimenti sostengono di concerto con il Consiglio accademico la realizzazione delle attività de quo sulla base dei fondi messi a disposizione dal bilancio dell'Istituzione. I coordinatori di Dipartimento assistiti dalla docente incaricata del coordinamento delle attività culturali curano lo svolgimento delle attività

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I Dipartimenti si riuniscono e deliberano le attività di ricerca e produzione artistica sentiti i consigli di corso

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La biblioteca svolge le funzioni di supporto all'attività didattica, di ricerca, produzione artistica e scientifica dell'Accademia.

Quanto alle attività
Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Elenco_accordi_di_partenariato.pdf Scarica il file

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La stipula dei protocolli è deliberata dal Consiglio Accademico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Elenchi_progetti_dipartimenti.pdf Scarica il file

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
prova.pdf Scarica il file

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
prova.pdf Scarica il file

Indicazione di eventuali iniziative formative (curriculari o extracurriculari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:
Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di produzione artistica e di ricerca vedono il coinvolgimento degli studenti con eventuali attribuzioni di cfa extracurricolari

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'attività di ricerca si è dovuta piegare alle situazioni emergenziali vissute. Si è quindi provato a declinare le nuove strumentalità multimediali e a distanza per provare a dire delle molteplici solitudini artistiche.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
prova.pdf Scarica il file

Produzione artistica:
Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Direttore è responsabile dell'andamento didattico, culturale e scientifico, di ricerca e di produzione artistica dell'Accademia e ne ha la rappresentanza legale, per quanto concerne le collaborazioni e le attività esterne che riguardano la didattica, la ricerca, la produzione e la sperimentazione artistica. è data preminenza ai progetti che coinvolgono partenariati nazionali e internazionali attenti allo sviluppo dell'indagine artistica contemporanea e alle attività collegate al patrimonio istituzionale

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Elenchi_progetti_dipartimenti.pdf Scarica il file

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

.....

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi istituzionali sono tutti utilizzabili per le attività. in particolare gli spazi presso il Palazzo Fernandez che accoglie la biblioteca, il gabinetto delle stampe, la gipsoteca

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
Elenco_accordi_di_partenariato.pdf Scarica il file

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_sintetico_attività_di_produzione_artistica.pdf Scarica il file

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Attivazione di eventi espositivi, con pubblicazioni e relativa comunicazione visiva degli stessi

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurriculari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica e di ricerca vedono il coinvolgimento degli studenti con eventuali attribuzioni di cfa extracurricolari. Gli stessi eventi hanno possibili circuiti nazionali e internazionali di concerto con i partner individuati

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le attività artistiche e quelle di ricerca sono continuamente interconnesse per lo sviluppo di un percorso di indagine sui settori disciplinari di riferimento

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituzione fa presente l'assenza di un piano specifico a riguardo delle attività di Terza Missione. Tuttavia, molte delle attività di ricerca artistica e scientifica svolte pongono l'Istituzione tutta in rapporto con il territorio, permettendo di svolgere anche una funzione di coinvolgimento attivo del contesto socio-economico. Inoltre, le ampie possibilità di relazioni offerte agli studenti attraverso le azioni dei tirocini e degli stage, ivi compresi quelli post-diploma, rispondono ai principi della Terza Missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il NdV ribadisce la mancanza di un piano specifico di Terza Missione, per cui non si hanno dati riferiti alle procedure di gestione degli accordi di partenariato/cooperazione e alle modalità di verifica dei risultati.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottare per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

L'Istituzione non fornisce dati esaustivi per poter procedere con una valutazione della sezione, anche e soprattutto per la mancanza di uno specifico piano di Terza Missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le ricadute delle attività di Terza Missione sono sempre importanti e apprezzabili, sia per gli studenti partecipanti che per le persone a vario titolo coinvolte, rappresentando il vero punto di forza delle attività stesse. Certa è la necessità di un piano specifico, con previsione di attività di monitoraggio per il miglioramento continuo delle attività e delle loro ricadute.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Pur in assenza di un piano specifico inerente ad azioni dirette di Terza Missione, ovvero alla "propensione delle strutture all'apertura verso il contesto socio-economico, esercitato mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze", l'Accademia ha svolto nell'anno accademico 2021-2022 un insieme di attività che gli hanno permesso di entrare direttamente nella società, affiancando le missioni tradizionali di insegnamento (prima missione) e di ricerca (seconda missione) le azioni della Terza missione entrando in contatto diretto con soggetti e gruppi sociali. Le ampie possibilità di relazioni offerte agli studenti attraverso le azioni dei tirocini e degli stage, ivi compresi quelli post-diploma, hanno risposto ai principi della Terza Missione. Purtroppo la pandemia ha interrotto le attività in presenza demandate alle collaborazioni a distanza.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

è stato complicato, causa pandemia, l'attivazione di ulteriori partenariati nello specifico della Terza Missione

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

fare

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
Elenco_accordi_di_partenariato.pdf Scarica il file

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell’a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
prova.pdf Scarica il file

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
prova.pdf Scarica il file

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull’istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le attività svolte sono state presentate presso gli enti locali per la compensazione di canoni di locazione. Inoltre si è attivata la collaborazione con istituzioni ed enti attivi nel campo delle professioni

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La Relazione programmatica del Presidente per l'anno accademico di riferimento indicava nell'ordine l'importanza di variare l'offerta formativa e arricchire l'offerta didattica istituzionale, rafforzare le attività di tirocinio curriculare ed extra-curriculare, potenziare le relazioni internazionali, prevedere locali adeguati e costituirne di nuovi, ammodernando quelli esistenti dal punto di vista tecnologico, il tutto nel rispetto delle misure anti-Covid. Degli obiettivi indicati, quello che necessita ancora attenzione è quello attinente l'individuazione di locali adeguati alle attività didattiche, problema di primo piano per una corretta organizzazione della didattica e di tutte le attività svolte dall'Istituzione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)
(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La consultazione della Relazione programmatica del Presidente, dell'approvazione rendiconto esercizio 2022, del rendiconto generale per l'esercizio finanziario 2021, l'approvazione del bilancio di previsione esercizio 2021, il verbale dei revisori dei Conti 2022 e il rendiconto finanziario gestionale 2021, conferma un cospicuo avanzo di amministrazione che il NdV auspica possa essere impiegato anche per il raggiungimento degli obiettivi, primariamente all'acquisizione, temporanea o stabile, di spazi aggiuntivi e adeguati alle attività didattiche.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2021	7219	ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO	1907342.92	1578505.04	360219.07	0	15/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
Relazione_Presidente_bilancio_2022__con_allegato.pdf Scarica il file

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
Estratto_verbale_CdA_n._3_2022_delib._n._8_approv._bilancio_2022.pdf Scarica il file

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
RENDICONTO_2021-RELAZIONE_PRESIDENTE.pdf Scarica il file

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
Estratto_verb._CdA_n._8_2022__del._n._21_del_08-07-2022_Rendiconto_2021.pdf Scarica il file

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
Verbale_Revisori_dei_conti_n.32_2022_Rendiconto_2021.pdf Scarica il file

Rendiconto ed elenco residui
RENDICONTO-2021-GESTIONALE.pdf Scarica il file

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

L'offerta dell'Accademia di Belle Arti di Palermo è consultabile al link https://www.accademiadipalermo.it/index.php/offerta-formativa/. Vi si trovano i diversi corsi di primo e secondo livello organizzati secondo il Dipartimento di afferenza. In più, è presente un elenco da cui è possibile consultare l'offerta legata a Scuola libera del Nudo, Tirocini e Stage, Corsi post-diploma, percorso 24cfa, Master, Corsi di perfezionamento e specializzazione, Tirocini post-diploma e, in attesa di avvio, Dottorati di ricerca. I requisiti e le procedure di ammissione sono consultabili attraverso il link https://www.accademiadipalermo.it/index.php/segreteria-online/. Per alcuni dettagli nei requisiti e nelle procedure si rinvia al Manifesto degli Studi (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/). I programmi dei singoli corsi sono consultabili accedendo tramite l'elenco docenti (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-docenti/) o tramite l'elenco materie (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-materie/). I programmi delle discipline sono presenti grossomodo nella misura del 50% dei casi; dei programmi regolarmente pubblicati solo un approssimativo 5% prevede la traduzione in lingua inglese. L'orario delle lezioni è regolarmente pubblicato, con relativi aggiornamenti, al link https://www.accademiadipalermo.it/index.php/orario-lezioni/. Altri servizi agli studenti sono pubblicati nella Bacheca studenti (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bacheca/bacheca-studenti/) e nelle rispettive pagine del sito, come nel caso delle informazioni riguardanti la Biblioteca (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/servizi-al-pubblico-2/).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Accademia ha ottemperato agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente. I documenti possono essere consultati attraverso la pagina apposita del sito (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/) e attraverso la comunicazione tempestiva di bandi e loro esiti (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bandi/). Si rileva che il periodo emergenziale dovuto alla pandemia è stato convertito in una opportunità, dato che ha dato forte impulso verso un deciso e necessario passo verso la digitalizzazione di tutte le fasi di lavoro.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-docenti/

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

L'Offerta formativa non prevede corsi accademici in lingua inglese.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/offerta-formativa/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/

Link alla pagina web del sito dell’Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/consulta-degli-studenti/

Link alla pagina web del sito dell’Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/consulta-degli-studenti/

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Implementazione dei dati nella sezione del sito web Amministrazione trasparente.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell’adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all’indagine

Nell'anno accademico 2021-22, a causa del passaggio dalla piattaforma AfamSis alla piattaforma Nettuno PA, non è stato possibile organizzare e predisporre in tempo utile le rilevazioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Nell'anno accademico 2021-22, a causa del passaggio dalla piattaforma AfamSis alla piattaforma Nettuno PA, non è stato possibile organizzare e predisporre in tempo utile le rilevazioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Nell'anno accademico 2021-22, a causa del passaggio dalla piattaforma AfamSis alla piattaforma Nettuno PA, non è stato possibile organizzare e predisporre in tempo utile le rilevazioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa.

Valutazione complessiva sull’impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Nell'anno accademico 2021-22, a causa del passaggio dalla piattaforma AfamSis alla piattaforma Nettuno PA, non è stato possibile organizzare e predisporre in tempo utile le rilevazioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell’a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Nell'anno 2021/22 a causa del passaggio dalla piattaforma AFAMSIS alla piattaforma NETTUNO PA , avvenuto nel corso dell'anno accademico, non è stato possibile organizzare e predisporre in tempo utile le rilevazioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l’evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
rilevazioni_studenti_non_effettuate.pdf Scarica il file

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari non sono stati somministrati.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

I questionari non sono stati somministrati.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

I questionari non sono stati somministrati.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

rilevazioni_studenti_non_effettuate.pdf Scarica il file

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I questionari non sono stati somministrati.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I questionari non sono stati somministrati.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
rilevazioni_studenti_non_effettuate.pdf Scarica il file

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'Istituzione non fornisce alcun documento a supporto. Il NdV ritiene che il concetto di Qualità si possa sintetizzare nella capacità dell'Istituzione di perseguire e conseguire gli obiettivi didattici, artistico-scientifici e anche di terza missione. Attraverso le diverse attività svolte, l'istituzione deve essere in grado di rispondere alle aspettative degli studenti, stimolando la ricerca e l'innovazione, preparandoli alla partecipazione attiva, accademica prima e sociale poi. Naturalmente, è possibile assicurare la qualità delle attività in presenza di condizioni ottimali, tra le quali la presenza di spazi idonei risulta essere di certo la più importante.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

I suggerimenti che il NdV può fornire per il miglioramento del Sistema di assicurazione interna della Qualità sono riferiti a: - adozione di tutte le misure necessarie a risolvere il problema degli spazi; - potenziamento e miglioramento dell'ascolto dell'utenza (ore di ricevimento della segreteria, aumento dei canali telefonici e online per rispondere alle varie istanze) in risposta alle criticità evidenziate dai questionari; - implementazione del sito istituzionale con testi in lingua inglese e con la capillare presenza dei programmi didattici dei singoli insegnamenti; - migliore organizzazione del sito istituzionale e della sezione Amministrazione trasparente; - manutenzione continua delle dotazioni strumentali per evitare che strumentazioni nuove ma non aggiornate si configurino come un problema per la didattica. Di par suo, il NdV prevederà l'adozione di nuovi questionari per la rilevazione delle opinioni, segnatamente a quelle dei diplomandi, dei diplomati e del personale docente e non docente, in modo da avere più strumenti per la valutazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Attività in progress.

Documenti sulle politiche per la Qualità
doc_1.pdf Scarica il file

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

attività in progress

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

attività in progress