Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell'Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all' ANVUR.
In attuazione dell'articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall'ANVUR, al MUR e all'Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).
Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.
Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio).
Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.
Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.
Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

Follow-up

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

In merito al problema degli spazi: - si evidenzia che è in corso la procedura di acquisto del complesso Sacro Cuore che consentirà di ampliare notevolmente gli spazi da dedicare alle attività didattiche e a tutto quanto quanto necessità al miglioramento dell'istituzione; - sono stati avviati da qualche mese i lavori di ristrutturazione del Palazzo Fernandez (D.M. 338/2022 art. 4 comma 1 lettera A) che vede alcune aule dedicate alle attività didattiche e la Biblioteca posta al piano terra. in particolare si evidenzia che la biblioteca sarà dotata, al termine dei lavori, di nuovi arredi che consentiranno di ampliare lo spazio di collocazione dei libri. In merito alla manutenzione delle attrezzature: - si evidenzia che si sono concluse le procedure concorsuali ai fini dell'assunzione di n. 6 tecnici di laboratorio che si occupano fra le atre cose anche della manutenzione delle attrezzature didattiche; In merito all'aggiornamento dei software: - si evidenzia che si è conclusa la procedura concorsuale ai fini dell'assunzione di n. 1 assistete informatico che si occupa anche dell'aggiornamento dei software e del monitoraggio della rete wifi.

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

Niente da segnalare

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l’effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Niente da segnalare

Valutazione del Nucleo
Stato di avanzamento complessivo delle azioni intraprese dall’Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità, con eventuali raccomandazioni [Standard 1.10 Assicurazione ciclica della qualità]

Rispetto alle criticità che erano state segnalate, il NdV rileva che: 1) è stato compiuto un passo importante nella direzione dell'acquisto del complesso Sacro Cuore al quale seguiranno la trascrizione presso l'ufficio di pubblicità immobiliare (ex Conservatoria) e le altre consuetudinarie procedure amministrative e operative per la sua messa in funzione; 2) sono già in essere i lavori di manutenzione di Palazzo Fernandez; 3) la criticità relativa alla mancanza di tecnici di laboratorio è stata risolta; 4) parimenti, la mancanza di un tecnico informatico è stata colmata.

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi. Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

http://www.accademiadipalermo.it/index.php/statuto/ http://www.accademiadipalermo.it/index.php/regolamenti/

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/regolamenti/

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/organizzazione-2/titolari-di-incarichi-politici-di-amministrazione-di-direzione-o-di-governo/

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

1. Si descrive la situazione attuale dell'assetto di governance: a) il Presidente: dott.ssa Antonella Purpura nominata con D.M. 1084 del 12/12/2025 ; b) il Direttore: prof. Umberto De Paola nominato con D.M. 1239 del 12/09/2023 in scadenza al 31/10/2026, già emanato il bando per l'elezione del direttore per il triennio 2026/27-2027/28-2028/29. c) il Consiglio di amministrazione: nominato con D.M. 339 del 16/04/2025, composto dal Presidente pro-tempore, dal Direttore pro-tempore, dal prof. Marco Battaglia in rappresentanza del corpo docente, dalla studentessa Helena Morales in rappresentanza degli studenti. Non è stato ancora nominato dal Ministero l'esperto esterno. d) il Consiglio accademico: è composto da undici componenti di cui 9 docenti e 2 studenti, nominato con decreto direttoriale n. 172/B prot. 13481 del 29/11/2025; e) il Collegio dei professori: è composto dal Direttore, che lo presiede, e da tutti i professori in organico in servizio presso l'Accademia. f) il Collegio dei revisori: composto da due membri: dott. Ignazio Rito Cefalù nominato dal Ministro dell'economia e delle finanze con D.M. 1078 del 14/08/2025, dott.ssa Nadia Pistoia, nominata dal Ministro dell'università e della ricerca con D.M. 2036 dell'11/12/2024. g) il Nucleo di valutazione: nominato con decreto del Presidente prot. 5307 del 30/05/2024 e successivamente integrato, in esito a rinuncia di un componente, con decreto del Presidente prot. 6254 del 26/06/2024; è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, ed uno scelto tra i docenti titolari di ruolo all'interno del Collegio dei professori. h) la Consulta degli studenti: sono in corso le procedure per il rinnovo della Consulta degli studenti (n. 7 studenti) le cui elezioni sono state programmate per il 18/06/2026. I superiori organi, fatta eccezione per il Collegio dei professori, durano in carica tre anni e i componenti che ne fanno parte possono essere confermati una sola volta.

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

Mission. Raccontare esperienze, condividere idee con gli studenti per aiutarli a sviluppare un metodo, definire uno stile e costruire un percorso artistico e professionale. Preparare professionisti in grado di poter leggere e adattarsi ai rapidi mutamenti del mondo, permettendo loro di affrontare le sfide del contemporaneo con competenza. Incentivare lo studio e l'analisi critica per comprendere le molteplici espressioni della realtà e delle arti. Creare iniziative culturali, occasioni di dialogo, mostre e pubblicazioni per interpretare la realtà in modo innovativo e offrire prospettive originali. Collaborare con la comunità locale per una crescita condivisa. Diffondere valori come l'uguaglianza, la solidarietà, le pari opportunità, la nonviolenza e la sostenibilità ambientale, contribuendo a una società più giusta e inclusiva. L'Accademia di Belle Arti di Palermo è un'istituzione pubblica di Alta Cultura con autonoma personalità giuridica. L'Accademia è sede primaria di Alta Formazione, specializzazione, ricerca e produzione nel settore artistico e culturale. L'Accademia promuove e organizza la formazione superiore nel campo della didattica, della ricerca e della produzione artistica, avendo come finalità primaria la formazione della persona, con il contributo, nelle rispettive responsabilità e funzioni, di tutti i suoi organi e componenti. Essa cura nel libero confronto delle idee lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze promuovendo e favorendo lo svolgimento dell'Alta Formazione Artistica, collegando ad essa le diverse attività disciplinari e le strutture di supporto all'insegnamento e alla formazione. Organizza, inoltre, i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento, in modo da rendere effettive e proficue la ricerca e la produzione artistica e scientifica.

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/storia/

Valutazione del Nucleo
Coerenza tra mission, vision e obiettivi. Eventuali osservazioni sull'organizzazione dell'Istituzione

Il NdV rileva la totale coerenza tra mission, vision e obiettivi. Il NdV rileva l'adozione di nuovi regolamenti. Si consiglia di iniziare, qualora non fosse già in corso, un ragionamento all'interno della governance per l'adozione del codice etico, del regolamento relativo al whistleblowing, del GEP (Gender Equality Plan).

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente
Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente
Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente
Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

Visualizza Report

Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell’offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione

Dipartimento: ARTI VISIVE - Scuole: Pittura DAPL01, Scultura DAPL02, Decorazione DAPL03, Grafica DAPL04 - Corsi di I livello: Pittura, Scultura, Decorazione-arti applicate, Linguaggi sperimentali, Grafica d'arte. Dipartimento: ARTI VISIVE - Scuole: Pittura DASL01, Scultura DASL02, Decorazione DASL03, Grafica DASL04 - Corsi di II livello: Pittura, Scultura, Decorazione-arti applicate. Dipartimento: PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE - Scuole: Scenografia DAPL05, Progettazione artistica per l'impresa DAPL06, Cinema, Fotografia, Audiovisivo DAPL11 - Corsi di I livello: Scenografia, Design grafico, Progettazione della moda, Fumetto e illustrazione, Cinema e audiovisivo, Fotografia. Dipartimento: PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE - Scuole: Scenografia DASL05, Progettazione artistica per l'impresa DASL06, Nuove tecnologie dell'arte DASL08, Progettazione artistica per l'impresa DASL06 Nuove tecnologie dell'arte DASL08, Restauro DASLQ01 - Corsi di II livello: Scenografia, Design grafico-comunicazione visiva, Progettazione della moda, Nuove tecnologie dell'arte indirizzo Cinema e video, Nuovi linguaggi dell'animazione, dell'illustrazione e del fumetto (corso interscuola), Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali" (quinquennale) percorso formativo professionalizzante PFP2. Dipartimento: COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE - Scuole: Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo DAPL09, Didattica dell'arte DAPL10 - Corsi di I livello: Design di allestimenti e interni, Didattica dell'arte Dipartimento: COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE - Scuole: Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo DASL09, Didattica dell'arte DASL10 - Corsi di II livello: Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico.
https://www.accademiadipalermo.it/index.php/offerta-formativa/

Altre attività formative attivate autonomamente dall’Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc.

L’Accademia può attivare corsi di perfezionamento scientifico e di alta formazione permanente e ricorrente e aggiornamento professionale, successivi al conseguimento del diploma accademico di primo livello o del diploma accademico di secondo livello, alla conclusione dei quali sono rilasciati i Master. L’offerta didattica dei diplomi di perfezionamento o master è specificamente finalizzata a rispondere ad esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o ad esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente.

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

Per corsi di studio si intendono: i corsi di diploma accademico di primo livello, di diploma accademico di secondo livello, i corsi di specializzazione, i corsi di perfezionamento o master ed i corsi di dottorato di ricerca. I corsi sono attivabili presso la scuola su richiesta del Dipartimento con delibere del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione per la necessaria copertura finanziaria, con parere del CNAM e conseguente autorizzazione ministeriale. - L’Accademia attiva, disattiva o modifica i Corsi di studio secondo le procedure previste dallo Statuto, dal presente regolamento e dalle disposizioni legislative e regolamentari vigenti. - La proposta di attivazione o di modifica di un corso di studi, redatta in conformità al successivo comma 4, viene approvata dal Consiglio Accademico ed entra in vigore con decreto direttoriale a partire dall’inizio del successivo anno accademico, previa approvazione ministeriale ed inserimento del corso nel presente regolamento. - Il Consiglio di Amministrazione, delibera, per quanto di sua competenza, in merito alle risorse da destinare al funzionamento dei Corsi. - Un corso viene proposto sulla base di un progetto in cui siano specificati: a) La denominazione, gli obiettivi specifici e la durata del corso; b) Il profilo professionale alla cui formazione il corso è finalizzato; c) Le dimensioni della domanda studentesca potenziale; d) Il regolamento didattico del corso secondo quanto previsto dall’art. 12 del presente regolamento; e) Il numero massimo di partecipanti previsto; f) Le modalità di accesso dei partecipanti; g) L’ammontare delle quote d’iscrizione previste; h) La sede di svolgimento del corso; i) Le competenze di docenza necessarie

e quelle disponibili; j) Le risorse di personale, tecniche, edilizie ed economiche necessarie; k) Il piano di fattibilità finanziario; l) Le risorse economiche disponibili; m) Il dipartimento o la scuola di riferimento del corso. - I corsi di secondo livello possono essere attivati solo nel caso in cui siano già attivati corrispondenti corsi di primo livello. - I Corsi di studi possono essere attivati anche mediante accordi tra diverse Scuole dell'Istituzione (Corsi di studi interScuole) o convenzioni tra diversi Atenei (Corsi di Studi interuniversitari). I regolamenti dei Corsi di studi interScuole e interuniversitari determinano le particolari norme organizzative che ne regolano il funzionamento sul piano della didattica e attribuiscono ad una tra le Scuole o ad uno tra gli Atenei convenzionati l'iscrizione degli studenti relativi, il rilascio del titolo finale e la responsabilità amministrativa del Corso, salvo quanto diversamente previsto dagli accordi o dalle convenzioni. - Il Consiglio Accademico, sentiti i coordinatori dei dipartimenti e il parere del Nucleo di Valutazione, verifica il conseguimento effettivo degli obiettivi qualificanti di ciascun corso e la risposta che le proposte didattiche hanno ottenuto, e delibera in merito alla modifica o alla disattivazione dei corsi. - In caso di disattivazione di un corso di studi, l'Accademia garantisce il conseguimento del titolo anche mediante il riconoscimento dei crediti acquisiti ed il passaggio ad altro corso di studi.

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/atti-amministrativi/

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Di seguito i corsi non attivati nell'anno accademico 2024/2025: I livello Arte sacra contemporanea II livello Arte sacra contemporanea Grafica d'arte Exhibition design e valorizzazione museale I predetti corsi non sono stati attivati per mancanza del numero minimo previsto - di n. 5 studenti iscritti al I anno -.

Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali, al numero degli iscritti e al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione di punti di forza e aree di miglioramento

Si segnala che, per un refuso, alla voce 'Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26' non risulta l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26. Il NdV rileva che l'offerta formativa è ampia e variegata. Le attività formative aggiuntive sono state numerose (59) e hanno coinvolto anche esperti nazionali e internazionali.

Valutazione di modalità e procedure per la proposta di attivazione/modifica o soppressione di corsi, anche con riferimento alla numerosità degli iscritti [1.2 Progettazione ed approvazione dei corsi di studi]

Alcuni corsi di primo e di secondo livello non sono stati attivati nell'a.a. 2024-2025 in quanto il numero di studenti iscritti non ha raggiunto il numero minimo di 5 previsto dal Manifesto degli studi. Anche per l'a.a. 2024/25, i corsi triennali di Cinema e Audiovisivo, Design Grafico, Fotografia, Fumetto e illustrazione, Progettazione della moda hanno previsto l'accesso a un numero massimo di 35 immatricolazioni + 5 extra UE.

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Provenienza geografica degli studenti (Italia)
Visualizza Report
Provenienza geografica degli studenti (Estero)
Visualizza Report
Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici
Visualizza Report
Numero studenti iscritti part-time
Visualizza Report
Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)
Visualizza Report

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)
Visualizza Report
Valutazione del Nucleo
Valutazione di trend e fenomeni significativi con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il NdV rileva che, per l'A.A. 2024/25 la popolazione studentesca risulta così composta: 1386 residenti in Sicilia, 41 altre regioni, 40 residenti all'estero (di questi circa il 25% di nazionalità cinese). Si conferma un dato interessante: l'Accademia offre buone possibilità anche a chi ha esaurito un iter formativo e decide di riprendere gli studi per completare il percorso sulle nuove sollecitazioni che offrono tecnologie e metodi innovativi; il numero degli studenti appartenenti alla fascia di età superiore ai 30 anni è di 159 unità. Il numero di nuovi diplomati, tra trienni e bienni, raggiunge il numero di 261 unità, in crescita del 12% rispetto agli anni precedenti.

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento_didattico_D.D.-32-del-8-aprile-2025.pdf

Link Manifesto degli studi

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-materie/

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

I corsi ad iscrizione diretta del triennio sono quelli per i quali non sono previste prove di ingresso. Sono ad iscrizione diretta i corsi sotto indicati: ● Pittura ● Arte Sacra Contemporanea ● Scultura ● Decorazione - Arti applicate ● Linguaggi sperimentali ● Scenografia ● Grafica d'arte ● Progettazione dei sistemi espositivi e museali ● Didattica dell'arte. Ciascun corso ad iscrizione diretta sarà attivato previa verifica del numero minimo di n. 5 studenti iscritti al I anno. Nel caso in cui il corso non si attivi sarà consentito agli studenti iscritti di immatricolarsi ad altro corso di diploma attivo. Corsi a numero programmato - triennio I corsi a numero programmato del triennio sono quelli nei quali l'ingresso è limitato ad un numero massimo di studenti. Per effettuare l'immatricolazione ai predetti lo studente deve partecipare ad apposita selezione secondo le modalità riportate nel bando di ammissione ai corsi a numero programmato, collocarsi in graduatoria in posizione utile rispetto al numero di posti previsti e completare le procedure di immatricolazione secondo le modalità ed entro i termini previsti dal medesimo bando. I corsi a numero programmato sono quelli sotto indicati con indicazione, per ognuno, del numero massimo di posti previsto: ● Fumetto e illustrazione posti n. 50 + n. 5 riservati a stranieri extra UE ● Design grafico posti n. 35 + n. 5 riservati a stranieri extra UE ● Progettazione della Moda posti n. 50 + n. 5 riservati a stranieri extra UE ● Audio/Video e Multimedia posti n. 35 + n. 5 riservati a stranieri extra UE ● Fotografia posti n. 35 + n. 5 riservati a stranieri extra UE Tramite il colloquio di ammissione al biennio diverso indirizzo la commissione valuta l'idoneità del candidato all'accesso al corso del biennio prescelto. La commissione può assegnare al candidato dei debiti formativi – discipline dei corsi di I livello - che devono essere colmati entro il primo anno di corso. L'immatricolazione dello studente è subordinata al superamento del colloquio da sostenere davanti alla commissione preposta, ed all'accettazione, da parte dello studente, di eventuali debiti formativi dalla stessa assegnati. La prova di conoscenza della lingua italiana sarà svolta in presenza qualora le condizioni lo consentano ovvero con modalità a distanza tramite collegamento da remoto in considerazione delle disposizioni ministeriali relative all'avvio dell'anno accademico 2024/2025. A tal fine, prima dell'inizio della prova, sarà inviato

all’indirizzo di posta elettronica dello studente straniero il codice per l’accesso alla piattaforma dedicata. Condizioni particolari sono previste per gli studenti con bisogni speciali intenzionati a compiere l’esperienza Erasmus+ in paesi esteri.

Link Regolamenti di riferimento

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/regolamenti/

Valutazione del Nucleo
Valutazione della completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, con riferimento ai Regolamenti e altri documenti istituzionali. [Standard 1.4 Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione]

Il NdV trova coerenza e completezza nelle informazioni relative al Manifesto degli Studi, ai programmi dei singoli insegnamenti, pubblicati a cura dei singoli docenti. Il calendario didattico è disponibile al link https://www.accademiadipalermo.it/index.php/orario-lezioni/. La didattica è organizzata in due semestri e l’orario didattico scandito in settimane alterne, con il sabato che prevede poche attività didattiche. Le sessioni di tesi sono tre. Le sessioni d’esame ordinarie dall'a.a. 2024-25 sono cinque, dopo che nei due anni accademici precedenti erano state avviate in via sperimentale due sessioni straordinarie che avevano riscontrato un ottimo accoglimento da parte di studenti e docenti. Le procedure per l'ammissione al numero programmato sono definite al seguente link: https://www.accademiadipalermo.it/index.php/iscrizione-corsi-accademia/; il Nucleo ritiene esaustive le informazioni e valuta positivamente i riferimenti bibliografici consigliati. Le informazioni necessarie per l’ammissione alla prova finale sono consultabili al link https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-tesi-approvato-nella-seduta-di-CA-del-07_03_2022-prot.-2478-del-15_03_2022.pdf. Per quanto riguarda gli studenti stranieri, nel Manifesto degli studi (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/) e facendo riferimento alle disposizioni ministeriali, l’Istituzione indica i presupposti, le modalità e i documenti necessari all’iscrizione (Titolo VI, artt. 58 e successivi). Gli studenti stranieri sono tenuti a una prova di conoscenza della lingua italiana in ingresso, oppure di certificazione non inferiore al livello B2. L’Accademia, si legge sempre all’art.58, organizza un corso gratuito di lingua italiana per studenti Erasmus in arrivo, sia nel primo che nel secondo semestre; il Nucleo di Valutazione valuta positivamente la presenza di tali corsi.

5. Personale

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Personale docente

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

Visualizza Report
Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/albo/bandi-e-graduatorie/

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari) assegnati al personale interno ed esterno

Tramite attribuzione didattica da parte del Consiglio Accademico per il personale interno. Tramite procedura pubblica (bando) per il personale esterno destinatario di incarichi di insegnamento.

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-recante-criteri-per-attribuzione-ore-didattica-aggiuntiva-al-personale-docente.pdf

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

Visualizza Report

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, antiriciclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

Attività di formazione svolte dal personale tecnico-amministrativo per sviluppo, aggiornamento professionale, ecc.. anno accademico 2024/25 1) Corso di lingua inglese - nell'ambito del progetto INPS Valore PA- (aprile-maggio 2025): n. 2 unità 2) Traspare: utilizzo della piattaforma: 2 unità 3) Traspare - procedure negoziate (ottobre 2025) n. 1 unità 4) I pagamenti delle Pubbliche Amministrazioni (aprile 2025): 2 unità 5) Formazione su utilizzo del software Vega Real Time - timbrature del personale – (febbraio 2025): n. 1 unità 6) Cybersecurity: dai fondamenti alle tecniche avanzate di sicurezza" – iniziativa MUR (settembre-ottobre 2025): n. 8 unità 7) Classificazione, DDC e WebDewey - Corso di base (AIB-ICCU): n. 1 unità 8) Facilitare la conoscenza. Biblioteche e sviluppo delle competenze informative (AIB) (dicembre 2024): n. 1 unità 9) Introduzione agli orizzonti della biblioteconomia contemporanea: dalla gestione delle collezioni a servizi sempre più innovativi (AIB) (gennaio-febbraio 2025): n. 1 unità.

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

/ Con riferimento al personale tecnico-amministrativo, si rileva che i dati riportati nel report non risultano aggiornati alla chiusura dell'anno accademico 2024/25 in quanto nel corso del predetto anno accademico: 1) in esito a procedura di progressione verticale che ha determinato il transito di n. 1 Assistente ad n. 1 posto di Funzionario a T.I., si è reso vacante il citato n. 1 posto di Assistente che è stato coperto con contratto T.D., inoltre in esito a selezione pubblica, per titoli ed esami, è stato assunto su posto vacante n. 1 Assistente tecnico informatico. Pertanto, la situazione finale delle unità di personale Assistente risulta: n. 11 T.I. e n. 2 T.D. 2) in esito a selezione pubblica, per titoli ed esami, è stato assunto su posto vacante n. 1 Funzionario tecnico. Pertanto, la situazione finale delle unità di personale Funzionario risulta: n. 3 T.I. e n. 2 T.D. Note: T.I. = Tempo indeterminato; T.D.= Tempo determinato.

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza complessiva del personale docente e non docente in rapporto all'offerta formativa, gli iscritti e alle strutture didattiche.

Nell'a.a. 2024/25, i docenti assunti a tempo indeterminato sono 89, a tempo determinato 5, esperti esterni 42. Esiste dunque un rapporto equilibrato tra numero di docenti e numero di studenti in merito alle attività didattiche e di ricerca. Si segnala la diminuzione di quattro unità di personale amministrativo rispetto all'anno precedente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno e affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari) e delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno. [1.5 Corpo docente]

Gli incarichi di docenza al personale interno per l'a.a. 2024/25 sono stati attribuiti (come ogni anno) in relazione al monte ore annuo contrattuale di ogni professore e al settore disciplinare di titolarità e, al di fuori di questo, in relazione al riconoscimento di specifiche competenze, sulla base del "Regolamento recante criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente" prot. 4248 del 07/05/2021 (pubblicato sul sito web). Le ore di didattica aggiuntiva sono state attribuite dal Consiglio Accademico, per l'anno accademico 2024/25, ai docenti in organico. Per l'a.a. 2024/25 e sulla base degli insegnamenti scoperti, i docenti esterni sono stati individuati (come ogni anno) mediante procedure di selezione per titoli riportate alla pagina del sito 'Bandi e Graduatorie'.

Valutazione del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il NdV nota che nel corso dell'a.a. 2024/25 anno sono stati svolti 9 corsi di formazione rivolti al personale tecnico amministrativo, mentre i docenti sono stati coinvolti nei corsi obbligatori sulla sicurezza. Si segnala con grande apprezzamento che, nel corso dell'anno accademico 2025-2026, l'Istituzione ha avviato la progettazione di un nuovo ciclo di attività formative dedicate al potenziamento delle competenze linguistiche del personale docente e tecnico-amministrativo, utili per le attività di didattica e di ricerca. Con riferimento al Comunicato stampa del Consiglio

dei Ministri n. 177, 'Disposizioni attuative in materia di Intelligenza Artificiale' (https://www.governo.it/it/articolo/comunicato-stampa-del-consiglio-dei-ministri-n-177/32050), il Nucleo pone inoltre in evidenza la necessità di fornire attività di formazione e aggiornamento per la didattica e la ricerca in materia di Intelligenza Artificiale.

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)
Modello_Supplement.pdf Scarica il file
Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement
Dichiarazione_su_regolare_rilascio_Diploma_Supplement.pdf Scarica il file
Esoneri Totali - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Esoneri Parziali - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Interventi Istituto - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Nell'a.a. 2024/25 sono state applicate le norme sul diritto allo studio relative agli esoneri totali e parziali dal pagamento di tasse e contributi. Sono stati inoltre conferiti ad alcuni studenti incarichi di collaborazione a tempo parziale in esito a selezione svolta in conformità al regolamento interno.

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/modulistica/

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Accademia di Belle Arti di Palermo promuove e sostiene la mobilità internazionale degli studenti attraverso il Programma Erasmus+ e ulteriori accordi di cooperazione internazionale. Le procedure amministrative relative alla mobilità in entrata e in uscita sono coordinate dall'Ufficio Relazioni Internazionali, che fornisce assistenza nelle fasi di candidatura, selezione, predisposizione della documentazione amministrativa e riconoscimento delle attività formative svolte all'estero. Per gli studenti incoming, l'Accademia assicura attività di orientamento preliminare, supporto nella ricerca di soluzioni abitative, accompagnamento nell'espletamento delle pratiche amministrative e assistenza per l'inserimento nel contesto accademico e cittadino. Gli studenti sono inoltre coinvolti nelle attività di accoglienza organizzate dall'Istituzione e dalle reti di supporto studentesco presenti sul territorio. L'integrazione didattica e culturale è favorita

attraverso attività di tutorato (lezioni di italiano dedicate) e incontri di orientamento, e iniziative culturali dedicate agli studenti internazionali; inoltre l'Ufficio facilita il rapporto tra gli studenti incoming e ESN Palermo (Erasmus Student Network) a altri servizi e reti sul territorio. Per gli studenti outgoing sono previsti momenti informativi e di consulenza individuale finalizzati alla scelta della sede ospitante, alla definizione del Learning Agreement e alla preparazione della mobilità.

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

L'attività di Orientamento alla scelta dei percorsi formativi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo è affidata all'ufficio orientamento che coordina tutte le azioni finalizzate a fornire informazioni su determinati percorsi di studi. L'attività di informazione e tutoraggio è indirizzata agli studenti che intendono proseguire i loro studi dopo aver conseguito un diploma di istruzione secondaria di secondo grado ed anche a quanti avvertano la necessità di un ulteriore approfondimento dopo aver acquisito un diploma di laurea, o titolo equipollente, in ambito diverso da quello prettamente artistico. A tal fine il servizio di Orientamento prevede: • iniziative di orientamento collettive ed individuali; • incontri con gli studenti direttamente presso le scuole secondarie, concordando tempi e modalità con i rispettivi referenti per l'orientamento delle scuole ospitanti; • visite guidate presso le sedi dell'Accademia. Vengono organizzati numerosi appuntamenti e incontri e un Open Day articolato nelle diverse sedi per la promozione e la comunicazione dell'offerta formativa.

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/modulistica/

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Agli studenti con disabilità non inferiore al 66% è assegnato, a domanda, un tutor. E' inoltre attivo specifico regolamento: https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-di-Accademia-per-linclusione-e-il-diritto-allo-studio-degli-studenti-con-disabilita-e-o-DSA.pdf Sono inoltre consegnati, in comodato d'uso, agli studenti audiolesi che ne facciano richiesta, tablet con l'applicativo Pedius education che consente la registrazione vocale in aula delle lezioni e la contestuale trascrizione nel tablet di quanto detto dal docente. Anche per l'anno accademico 2024/25 è stato attivato il servizio di counselling psicologico con ricevimento settimanale su appuntamento anonimo.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/offerta-formativa/

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza dei Servizi previsti
Relazione_Servizi_agli_Studenti_e_sul_Diritto_allo_Studio_2026_.pdf Scarica il file
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi per gli studenti, con particolare riferimento a:

- **Diritto allo studio**
- **modalità di riconoscimento di CFA in ingresso**
- **gestione della mobilità (in entrata e in uscita)**
- **orientamento in entrata, itinere e uscita**
- **servizi per studenti con esigenze speciali**
- **rilascio Diploma Supplement**

[1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

L'istituzione nel 2024/25 è venuta incontro agli studenti offrendo numerosi servizi dedicati agli studenti in ingresso. - Diritto allo Studio: informazioni riportate in parte nel Manifesto degli Studi e in parte nel Regolamento didattico https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento_didattico_D.D.-32-del-8-aprile-2025.pdf (crediti formativi accademici, debiti formativi, diritto allo studio). Si segnalano 73 interventi economici in favore degli studenti che ne hanno diritto. Il NdV esprime una valutazione positiva. - Riconoscimento CFA, attribuzione di debiti formativi in ingresso: le informazioni sono riportate nel Manifesto degli Studi; la commissione preposta valuta caso per caso il da farsi. Il NdV esprime una valutazione positiva. - Gestione della mobilità: l'istituzione fornisce informazioni di carattere generale e per la logistica attraverso la sezione dedicata del sito (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale-2/ ; https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/fact-sheet-2024_25.pdf). Il NdV valuta positivamente le accurate attività poste in essere per venire incontro alle esigenze degli studenti incoming. - Orientamento: Il NdV valuta positivamente quanto messo in atto dall'istituzione in merito al punto in questione. L'istituzione infatti dispone di un Ufficio orientamento e organizza Open Day, incontri nelle scuole e attività denominate Cantieri in festa (momenti di apertura alla comunità e al territorio). Nel Regolamento didattico dell'Istituzione è inoltre riportato che "in materia di orientamento post-accademico, l'Accademia attiva servizi di orientamento volti all'inserimento nel mondo del lavoro e delle professioni https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento_didattico_D.D.-32-del-8-aprile-2025.pdf. Alla pagina Offerta formativa, infatti è possibile trovare informazioni relative al Tirocinio formativo e di orientamento extra-curricolare (https://www.accademiadipalermo.it/index.php/tirocinio-e-stage/tirocinio/). Il NdV suggerisce di adottare Questionari per diplomandi e diplomati che potrebbero rilevare le opinioni degli studenti rispetto a questo tipo di attività 'in uscita'. - Servizi per studenti con esigenze speciali: il NdV esprime una valutazione estremamente positiva in merito ai servizi per gli studenti con esigenze speciali attraverso tutoraggio, sportello di counselling psicologico, postazioni per il ricevimento e device in comodato d'uso. - Rilascio Diploma Supplement: l'Istituzione attesta "il regolare rilascio gratuito del Diploma Supplement a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico che ne hanno fatto richiesta".

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Upload planimetrie
Planimetrie_immobili_Accademia_di_Palermo.pdf Scarica il file
Upload dichiarazione possesso certificazioni
Dichiarazione_possesso_certificazioni.pdf Scarica il file
Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza
Nomina_RSPP.pdf Scarica il file
Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

Tutti gli spazi dispongono di sufficiente areazione e luce. Sono dotati di climatizzazione caldo/freddo: i locali del Palazzo Fernandez; i locali degli uffici amministrativi situali nel Palazzo S. Rosalia, mentre non risultano dotati di climatizzazione caldo/freddo i locali del palazzo S. Rosalia adibiti ad attività didattica. In ordine ai padiglioni dei Cantieri Culturali alla Zisa, alcuni di essi sin dall'inizio del loro utilizzo da parte dell'Accademia, sono stati dotati di sistemi di climatizzazione caldo/freddo. Per altri padiglioni in tempi più recenti sono state installate pompe di calore idonee ad assicurare la climatizzazione sia nel periodo invernale sia nel periodo estivo.

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

L'accessibilità alla sede di Palazzo Fernandez alle persone con disabilità è garantita in quanto l'edificio è dotato di ascensore. Per la sede dei Cantieri Culturali l'accessibilità è garantita in quanto tutti i padiglioni in uso all'Istituzione sono situati a livello stradale. Per la sede di Palazzo S. Rosalia non è stato possibile, sinora, garantire l'accessibilità alle persone con disabilità per la fruizione di tutti gli spazi, mediante installazione di un ascensore, per la complessità dovuta al fatto che l'edificio è soggetto a vincolo ex L. n. 42/2004. Tuttavia è in corso, in atto, la

progettazione esecutiva relativa al programma di interventi ex D.M. 338/2022, art. 4, comma 1, lett b), con finanziamento ministeriale, che prevede diversi interventi da realizzare nel Palazzo S. Rosalia tra i quali l'installazione dell'ascensore.

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wii-Fi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

L'acquisto delle dotazioni strumentali e tecnologiche necessarie per l'attività didattica è stata effettuata su richiesta dei dipartimenti, sulla base del budget ad essi assegnato che tiene conto del numero degli studenti dei relativi corsi, dei docenti in organico e a contratto e degli insegnamenti che ad essi afferiscono. La manutenzione delle attrezzature è effettuata su richiesta dei docenti che ne fanno uso. In tutte le sedi dell'Accademia è presente la connessione wii-fii mediante accesso ai servizi della rete GARR.

Allegare elenco (inventario)
INVENTARIO_E.F._2025.pdf Scarica il file
Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Relazione_Valutazione_delle_Sedi_e_dotazione_delle_Aule_2026-2_(1).pdf Scarica il file
RISORSE EDILIZIE

GENERATO ALLA CHIUSURA DEL MODULO RISORSE EDILIZIE

Modulo Risorse Edilizie
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva circa l'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Le sedi dell'istituzione sono: la sede storica di Palazzo Fernandez, con uffici, aule di rappresentanza e biblioteca; Palazzo Santa Rosalia con aule e laboratori, aumentato nella cubatura da un edificio annesso e adibito ad uffici; i Cantieri Culturali della Zisa, con i padiglioni denominati Spazio Nuovo, Spazio Ducrot, Galleria Bianca, Grande Vasca, Blu Cobalto che ospitano diverse aule e laboratori. La metratura totale destinata alla didattica, al netto quindi degli spazi destinati ad altro uso, è di 3.295 mq per un totale di 51 aule. La disponibilità di palazzi storici in pieno centro storico è sicuramente un punto di forza; altrettanto lo è l'ampiezza degli spazi interni ed esterni dei Cantieri, anche luogo di incontro con altre realtà culturali della città. La distanza tra le sedi centrali di via Papireto (Palazzo Fernandez e Palazzo Santa Rosalia) e le sedi distaccate è pari a 1,7 km per i padiglioni ai Cantieri Culturali, rendendo spesso necessario effettuare spostamenti (a piedi o con mezzo proprio) agli studenti tra una lezione e l'altra. Per quanto riguarda l'accessibilità degli studenti con disabilità, questa non presenta problemi per Palazzo Fernandez e per i padiglioni situati ai Cantieri, mentre non tutti gli spazi di Palazzo Santa Rosalia sono accessibili ma è ancora in atto una procedura per l'installazione di un ascensore grazie all'arrivo di un finanziamento ad hoc. La problematica della cronica mancanza di spazi è in via di risoluzione grazie al recente rogito relativo alla nuova sede denominata Sacro Cuore. Il Nucleo di Valutazione valuta in maniera complessivamente positiva tutte le azioni poste in essere dall'istituzione in merito all'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili. Si fa notare che, per un refuso, la dichiarazione relativa al possesso delle certificazioni e quella relativa alla nomina del Responsabile della sicurezza sono state caricate senza la firma.

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti e delle procedure adottate per garantirne il mantenimento e l'aggiornamento [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il NdV, esaminata la documentazione caricata dall'istituzione, valuta positivamente l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti. Tuttavia, si rileva dalle OPIS una criticità relativa all'efficienza della rete wi-fi, soprattutto nei padiglioni dei Cantieri Culturali alla Zisa (si veda sezione 15).

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Patrimonio bibliotecario e documentale

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonchè strategie per la sua valorizzazione

La Biblioteca possiede un patrimonio bibliografico cartaceo complessivo di circa 12.200 unità, tra monografie e periodici, suddiviso in raccolte librarie del periodo contemporaneo e raccolte del Fondo storico. Il patrimonio librario contemporaneo è costituito in particolare da monografie specializzate sull'arte del XX e XXI secolo, dedicate ai più importanti artisti del panorama nazionale e internazionale, cataloghi di mostre tematiche e collettive, scritti d'artista, saggistica d'arte, volumi sull'arte in Sicilia e sulle arti applicate. Sono presenti inoltre 39 riviste italiane ed internazionali, di cui 9 con abbonamento attivo, specializzate in arti visive contemporanee, grafica, architettura, design, moda, arti applicate. Il patrimonio contemporaneo, incrementato di circa 200 unità, è presente on-line nel catalogo SBN Cloud e sono in corso i lavori di migrazione del patrimonio librario nel nuovo catalogo. Il Fondo storico conserva i volumi delle opere bibliografiche anteriori al 1950 e alle quali è stata attribuita un'importanza storica, per la rarità, l'epoca o il pregio dell'edizione. Il nucleo originario della collezione storica comprende importanti volumi databili a partire dalla sua fondazione nel 1780 e riconducibili nella tipologia prevalentemente alla vita artistica e agli insegnamenti didattici praticati durante gli oltre due secoli di storia all'interno dell'Istituzione. Tra i testi più antichi conservati nel Fondo storico spiccano una seicentina, alcuni volumi del '700 e importanti volumi dell'800. Nel Fondo storico sono conservati 79 periodici consultabili sul Catalogo Italiano dei Periodici ACNP (https://acnpsearch.unibo.it/). Il Fondo Basile è stato acquisito tramite donazione dell'AISAR - Archivio Internazionale per la Storia e l'Attualità del Restauro - per Cesare Brandi, fondato dal Prof. Giuseppe Basile. Il Fondo è composto da numerose pubblicazioni specialistiche sui temi della conservazione e del restauro in lingua sia italiana che straniera (ca 1200 volumi) . Comprende un variegato gruppo di volumi sui seguenti temi generali: Manuali di conservazione e restauro, Cataloghi di mostre, Illustrazione di singoli restauri, Atti di convegni, congressi e seminari di conservazione e restauro, Riviste di conservazione e restauro, Fonti e manuali per le tecniche artistiche, Teoria e storia del restauro, Salvaguardia e tutela dei beni culturali,Educazione alla tutela del patrimonio culturale, Cesare Brandi, Monografie e volumi d'arte, Indagini scientifiche, Tesi universitarie di conservazione e restauro. E' in corso la catalogazione nel catalogo SBN Cloud. L'Archivio Storico comprende 5572 documenti, che attestano l'attività dell'Accademia, con particolare riferimento sia all'attività amministrativa svolta dagli organismi interni sia alla didattica artistica e al ruolo svolto dall'istituzione nel corso degli anni, e del Liceo artistico di Palermo. L'Archivio storico è consultabile on-line: https://siusa.archivi.beniculturali.it/ L'Archivio fotografico dell'Accademia di Belle Arti di Palermo è costituito da circa 2500 positivi su carta realizzati fra l'ultimo quarto dell'Ottocento e la prima metà del Novecento (stampe all'albumina, aristotipi, gelatine a sviluppo) e da circa trenta stampe fotomeccaniche. I soggetti sono sculture, dipinti e architetture provenienti da tutta Italia. E' stato attivato l'abbonamento a JSTOR, un archivio digitale di oltre 2800 riviste accademiche full text, immagini, libri e fonti primarie con elevati standard qualitativi inerenti circa 50 differenti discipline. (https://www.jstor.org/). Il personale della Biblioteca fornisce indicazioni sugli strumenti di ricerca a disposizione della Biblioteca e supporto durante la ricerca effettuata sui principali OPAC nazionali.

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

Il patrimonio librario è catalogato tramite il software SBN Cloud, un sistema di catalogazione bibliografica completo di soggettazione e controllo di autorità, secondo standard Unimarc. Il gestionale contiene circa 3000 record catalogati. La Biblioteca dispone di una Sala lettura a scaffale aperto, dove sono presenti 26 posti a sedere, n. 1 postazioni PC e n. 2 Chromebook a disposizione degli utenti, una fotocopiatrice per la riproduzione di materiale escluso dal prestito, nei limiti consentiti dalla legge.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

Il patrimonio librario contemporaneo, situato nella Sala Lettura, al piano terra di Palazzo Fernandez, è collocato a scaffale aperto e ordinato in sezioni omogenee, tali da rendere la fruizione da parte dell'utenza semplice e immediata, anche grazie all'ausilio di segnaletica esterna: Monografie di artisti in ordine alfabetico, Fotografia, Fumetto, Cataloghi illustrazione, Cataloghi '800

e ‘900, Cataloghi Collettive, etc… Il Fondo storico situato in due stanze del soppalco al piano terra di Palazzo Fernandez, è collocato in armadi e cassettiere, acquistati nel 2020, con caratteristiche adeguate al formato e alla tipologia dei materiali. L’Archivio fotografico necessita di un intervento di pulitura, conservazione all'interno di scatole e buste conformi e, in piccola parte, di intervento di restauro. L’Archivio storico dei documenti è collocato al terzo piano di Palazzo Molinelli di Santa Rosalia, è stato riordinato grazie ad un progetto di intervento con la supervisione della Soprintendenza Archivistica per la Sicilia. Il Fondo Basile è collocato in armadi a scaffale chiuso con vetrina, presso l’aula SR16 del Corso di Restauro situata a Palazzo Santa Rosalia. Il patrimonio è di sola consultazione. Il patrimonio librario contemporaneo (Sala lettura e Fondo Basile) è consultabile on-line sul catalogo del Polo regionale di Sicilia: https://cloud.sbn.it/opac2/PAL/ricercaSemplice I periodici sono consultabili sul Catalogo Italiano dei Periodici ACNP https://acnpsearch.unibo.it/ JSTOR: https://www.jstor.org/ L’accesso alla Sala Lettura è gratuito ed aperto a tutti. Gli utenti possono liberamente prelevare e consultare libri e riviste disposti a scaffale aperto.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati
Relazione_sintetica_del_bibliotecario.pdf Scarica il file
Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

La Collezione permanente dei libri d’artista, creata a partire dal 2012, è formata da oltre 200 opere, delle quali è stata avviata la catalogazione attraverso schede cartacee descrittive con indicazione dell’autore, dei materiali usati e delle caratteristiche tecniche. L’antica tradizione dei libri d’artista si evolve nel tempo insieme agli stili e ai linguaggi dell’arte e della comunicazione. Il libro d’artista infatti, dalle avanguardie del Novecento ad oggi, ha assunto una propria identità di opera d’arte affermandosi come espressione artistica autonoma, nel suo valore oggettuale e nella sua valenza simbolica, spingendosi ben oltre la mera conoscenza di alfabeti e grammatiche. Considerati quindi come opere d’arte dalle infinite varianti formali, i libri sono realizzati con tecniche e materiali diversi e mirano a stimolare nel fruitore vista, tatto e pensiero. Sono opere concettuali, dipinti tridimensionali, sculture da sfogliare, archivi di foto, collage, segni e disegni, un universo linguistico in cui lasciarsi irretire da storie, immagini, idee, provocazioni, scritture. La Collezione permanente dei libri d’artista, nata inizialmente con l’intento di creare una memoria organizzata, una traccia della presenza e del passaggio della docenza dell’Accademia di Belle Arti di Palermo, nel corso degli anni si è impreziosita di donazioni offerte da artisti contemporanei presenti non solo nel territorio siciliano, ma anche nel panorama artistico nazionale e internazionale e da giovani artisti formatisi all’Accademia. La Collezione dei libri d’artista è conservata nei medesimi locali del Fondo storico; le opere vengono in parte esposte in maniera permanente in armadi a vetrina sul soppalco adiacente e presentate al pubblico attraverso una serie di piccoli eventi espositivi presso la Biblioteca e il Soppalco del Fondo Storico.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

Attualmente non è presente nessun catalogo di accesso al patrimonio culturale.

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/servizi-al-pubblico-2/regolamento/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/servizi-al-pubblico-2/

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

Non sono presenti.

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'acceso ai servizi disponibili
Relazione_Consulta_Valutazione_Biblioteca_2026.pdf Scarica il file
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il NdV ritiene adeguate le risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale. Il servizio è considerato positivamente dagli studenti, come si evince anche dalla relazione prodotta dalla Consulta degli studenti, e arricchito di nuovi volumi. Possiede circa 12.200 unità, tra monografie e periodici, suddiviso in raccolte librarie del periodo contemporaneo e raccolte del Fondo storico. Sono presenti inoltre 39 riviste italiane ed internazionali, di cui 9 con abbonamento attivo, specializzate in arti visive contemporanee, grafica, architettura, design, moda, arti applicate. Il patrimonio contemporaneo è presente on-line sul catalogo opac.unipa.it. All’inizio del 2024 è stato formalizzato il passaggio al catalogo SBN e sono ancora in corso i lavori di migrazione del

patrimonio librario nel nuovo catalogo. Si fa notare che, per un refuso, la relazione del responsabile di Biblioteca non risulta firmata. Il NdV valuta positivamente la dotazione complessiva e, in particolare, l'attivazione dell'abbonamento a JSTOR, un archivio digitale di oltre 2800 riviste accademiche full text, immagini, libri e fonti primarie con elevati standard qualitativi inerenti circa 50 differenti discipline.

Valutazione complessiva circa le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, nonché alla conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Come rilevato anche nelle relazioni precedenti, si sottolinea che il patrimonio librario è in costante crescita, e nell'ultimo decennio è stato prevalentemente acquisito attraverso un accurato lavoro di ricerca sul mercato editoriale nazionale e internazionale ed è adeguato alle necessità di didattica e di ricerca dell'Istituzione. La politica culturale seguita per l'ampliamento delle raccolte è stata attuata in assoluta continuità con la tradizione dell'Accademia di Palermo, che trova da sempre la sua specificità nell'attenzione per il contemporaneo e, in generale, per le innovazioni in campo artistico. Da questa precisa identità culturale e in linea con l'esigenza primaria di supportare gli studenti dell'Accademia negli insegnamenti didattici, nasce oggi, come in passato, la scelta di acquisire prevalentemente testi sull'arte contemporanea afferenti a tutte le discipline e ai suoi molteplici linguaggi. Gli acquisti sono effettuati ogni anno prevalentemente con fondi dell'Accademia; a questi si aggiungono le acquisizioni avvenute grazie a donazioni (come nel caso del Fondo Basile). La valutazione complessiva del Nucleo di Valutazione è positiva.

Valutazione complessiva circa i servizi disponibili e l'accessibilità alle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il patrimonio bibliotecario dell'Istituzione è visibile on-line sul catalogo del Polo regionale di Sicilia: https://cloud.sbn.it/opac2/PAL/ricercaSemplice. I periodici sono consultabili sul Catalogo Italiano dei Periodici ACNP https://acnpsearch.unibo.it/, mentre il catalogo di JSTOR, banca dati digitale multidisciplinare, è consultabile tramite il sito https://www.jstor.org/ con accesso tramite la propria mail istituzionale. Il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca si trova al seguente link: https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/servizi-al-pubblico-2/regolamento. La valutazione complessiva del Nucleo di Valutazione è positiva.

9. Internazionalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

- Microsito international, rivolto alla popolazione studentesca e docente/amministrativa incoming: https://international.accademiadipalermo.it/ - I bandi e gli avvisi dell'Ufficio Internazionale sono pubblicati qui: https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bandi/bandi-erasmus/

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

L'Accademia di Belle Arti di Palermo considera l'internazionalizzazione una delle principali direttrici del proprio sviluppo istituzionale, formativo e di ricerca. Le strategie adottate sono orientate al consolidamento della partecipazione ai programmi europei Erasmus+, all'ampliamento della rete di partenariati internazionali, allo sviluppo di progetti condivisi di didattica, ricerca e produzione artistica e all'incremento della mobilità di studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo. Particolare attenzione è stata dedicata al rafforzamento della qualità e della sostenibilità delle collaborazioni internazionali attraverso una politica di sviluppo delle reti istituzionali fondata sulla reciprocità degli scambi e sulla progettazione condivisa. In tale prospettiva, l'Accademia ha promosso il potenziamento dei Blended Intensive Programmes (BIP), riconoscendone il valore strategico quale strumento di consolidamento e ampliamento delle relazioni con le istituzioni partner. Oltre alla partecipazione a programmi di maggiore dimensione, l'Istituzione ha incentivato la progettazione di BIP di carattere interdisciplinare e di scala contenuta, capaci di favorire una collaborazione più diretta e continuativa tra studenti, docenti e personale amministrativo. Tali iniziative consentono infatti di sperimentare nuovi modelli di cooperazione internazionale, rafforzare le reti esistenti e generare ulteriori opportunità di mobilità, ricerca e progettazione europea. Parallelamente, l'Accademia ha sviluppato una politica di accoglienza

delle mobilità Staff Teaching (STA) e Staff Training (STT) orientata non soltanto allo scambio di competenze e buone pratiche, ma anche alla costruzione di relazioni istituzionali durature e alla creazione di nuove opportunità di collaborazione. Le mobilità incoming di docenti e personale tecnico-amministrativo sono concepite come momenti privilegiati di confronto e co-progettazione, finalizzati all'individuazione di interessi comuni, alla definizione di attività condivise e all'avvio di nuovi partenariati accademici. Tale approccio ha contribuito a trasformare la mobilità internazionale in uno strumento di sviluppo istituzionale, favorendo la nascita di collaborazioni stabili, la partecipazione congiunta a progetti internazionali e l'ampliamento progressivo della rete di cooperazione dell'Accademia. Nel corso dell'anno accademico 2025-2026 l'Istituzione ha inoltre proseguito il rafforzamento delle collaborazioni con università, accademie e centri di ricerca europei ed extraeuropei attraverso la stipula di nuovi accordi di cooperazione, la partecipazione a programmi finanziati dall'Unione Europea e la promozione di iniziative internazionali di ricerca, produzione artistica e formazione avanzata. Le risorse destinate alla mobilità internazionale derivano prevalentemente dai finanziamenti Erasmus+ e dagli ulteriori programmi di cooperazione e internazionalizzazione attivati dall'Istituzione.

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

La mobilità internazionale degli studenti è coordinata dall'Ufficio Relazioni Internazionali, che supporta e coordina le procedure amministrative e didattiche connesse alle esperienze di mobilità in entrata e in uscita, accompagnando gli studenti dalla fase di candidatura fino alla conclusione del periodo di studio o tirocinio presso l'istituzione ospitante. L'intero processo si basa su procedure standardizzate e strumenti condivisi che garantiscono trasparenza, continuità amministrativa e corretta gestione della documentazione. Negli ultimi anni l'Istituzione ha investito in maniera significativa nella progressiva digitalizzazione delle procedure di mobilità, in linea con gli obiettivi del programma Erasmus Without Paper (EWP). Tale percorso ha interessato la gestione delle candidature, dei processi di nomination e della predisposizione dei Learning Agreement, contribuendo alla semplificazione delle procedure, al miglioramento dei flussi informativi e al rafforzamento dell'interoperabilità con le istituzioni partner. Parallelamente, l'Accademia ha avviato una programmazione sempre più organica e anticipata delle attività internazionali, calendarizzando con largo anticipo bandi, incontri informativi, procedure di selezione e principali scadenze amministrative. Questa scelta consente a studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo di pianificare con maggiore consapevolezza il proprio percorso internazionale, contribuendo a rendere più chiaro, accessibile e prevedibile l'insieme delle opportunità offerte dall'Istituzione. L'Accademia promuove inoltre la mobilità dei docenti attraverso le azioni di Staff Mobility for Teaching (STA), considerate uno strumento essenziale per l'internazionalizzazione della didattica e per il rafforzamento delle relazioni accademiche internazionali. Le mobilità in entrata e in uscita favoriscono lo scambio di metodologie didattiche, la condivisione di pratiche artistiche e progettuali e la realizzazione di attività formative congiunte. Allo stesso tempo, esse rappresentano un'importante occasione per consolidare partenariati esistenti, sviluppare nuove collaborazioni e promuovere la partecipazione a iniziative internazionali di ricerca, produzione artistica e progettazione europea. Analoga attenzione è rivolta alla mobilità per formazione, Staff Mobility for Training (STT), considerate parte integrante dei processi di innovazione e miglioramento e dei servizi e della didattica. Le esperienze di formazione e job shadowing presso istituzioni partner consentono al personale docente e tecnico-amministrativo di crescere professionalmente, confrontarsi con differenti modelli e condividere buone pratiche, rafforzando la capacità dell'Accademia di operare all'interno di reti internazionali sempre più articolate e dinamiche.

Link Regolamenti sulla mobilità

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/regolamenti/regolamento-sulle-attivita-e-i-rapporti-internazionali/

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l’organizzazione dell’Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

L'Ufficio Relazioni Internazionali è composto da una docente delegata alle Relazioni Internazionali, da una docente collaboratrice impegnata nelle attività di internazionalizzazione, da un'unità di personale amministrativo dedicata alla gestione operativa delle procedure e da una studentessa part-time. Questa composizione consente di integrare competenze accademiche, amministrative e di supporto agli studenti, garantendo un approccio multidimensionale alla gestione delle attività internazionali. L'Ufficio coordina le attività di internazionalizzazione dell'Accademia e assicura la gestione amministrativa e operativa dei programmi di mobilità europea e internazionale rivolti a studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo. Svolge funzioni di informazione, orientamento e accompagnamento degli utenti, curando le procedure relative ai bandi di mobilità, alla gestione delle candidature, alle nomine presso le istituzioni partner, ai Learning Agreement e ai Mobility Agreement, nonché agli adempimenti amministrativi e finanziari connessi ai programmi Erasmus+. Tra le principali competenze rientrano inoltre la gestione e il monitoraggio degli accordi interistituzionali, il supporto ai processi di internazionalizzazione della didattica, il coordinamento delle attività di accoglienza degli studenti e del

personale incoming, la promozione delle opportunità di mobilità internazionale e la partecipazione a reti e progettualità europee. L'Ufficio opera altresì come punto di raccordo tra l'Accademia e le istituzioni partner, favorendo lo sviluppo di nuove collaborazioni e il consolidamento delle relazioni internazionali esistenti. Nel corso dell'ultimo anno accademico è stato inoltre avviato un percorso volto a rafforzare il dialogo tra l'Ufficio Relazioni Internazionali e il corpo docente, promuovendo una partecipazione più attiva dei docenti ai processi di internazionalizzazione dell'Istituzione. Attraverso momenti di confronto e occasioni di riflessione condivisa, l'Accademia ha favorito la costruzione di uno spazio di progettazione comune dedicato all'individuazione di nuove opportunità di collaborazione internazionale, allo sviluppo di partenariati strategici e alla partecipazione a programmi e linee di finanziamento europee. Tale approccio ha contribuito a rafforzare le sinergie interne tra aree disciplinari differenti, valorizzando competenze e interessi complementari e favorendo la nascita di progettualità interdisciplinari capaci di integrare didattica, ricerca, produzione artistica e cooperazione internazionale. L'Ufficio Relazioni Internazionali, collocato presso Palazzo Santa Rosalia, rappresenta inoltre uno spazio fisico facilmente accessibile e riconoscibile all'interno della vita quotidiana dell'Accademia. Grazie a un'apertura costante durante la maggior parte della settimana, studenti, docenti e personale possono rivolgersi direttamente all'Ufficio per ricevere informazioni, assistenza e orientamento sulle opportunità internazionali. L'approccio adottato privilegia il contatto diretto e l'ascolto, favorendo la costruzione di un ambiente accogliente e inclusivo nel quale utenti incoming e outgoing possano trovare un punto di riferimento stabile per affrontare le diverse fasi della propria esperienza internazionale. Questa dimensione relazionale, affiancata agli strumenti amministrativi e digitali, costituisce un elemento qualificante delle attività di internazionalizzazione dell'Istituzione e contribuisce a rafforzare il senso di appartenenza alla comunità accademica internazionale dell'Accademia.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

L’Accademia di Belle Arti di Palermo (ABAPA) ha rinnovato la propria adesione alla Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) 2021–2027, ottenendo il massimo punteggio (100/100) il 27 febbraio 2021. La ECHE è consultabile al seguente link: ☞ www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale Il rinnovo della Carta conferma l’impegno dell’istituzione nel promuovere i valori fondamentali del Programma Erasmus+, attraverso azioni concrete e coerenti con il proprio piano strategico di internazionalizzazione e modernizzazione. In particolare, l’Accademia si impegna a: Promuovere e sostenere la mobilità internazionale di studenti, docenti e staff, garantendo il pieno riconoscimento accademico dei crediti e un supporto attivo in tutte le fasi della mobilità, sia in entrata che in uscita. Offrire accoglienza, attività di orientamento, assistenza personalizzata e tutoring per assicurare l’inclusione e l’integrazione degli studenti in arrivo. Organizzare corsi di lingua specifici, utili per facilitare l’adattamento linguistico e culturale. Garantire pari opportunità e condizioni inclusive per tutti i partecipanti, comprese le persone con minori opportunità o con disabilità. Diffondere in modo trasparente i risultati e le buone pratiche sviluppate attraverso i progetti, valorizzando il contributo della mobilità alla crescita accademica e personale. L’eccellenza del documento politico Erasmus è stata riconosciuta dagli esperti per: La sua coerenza con gli obiettivi istituzionali; La chiara integrazione del programma Erasmus+ nella strategia di internazionalizzazione dell’Accademia; La definizione precisa degli obiettivi attesi e degli indicatori per valutarne l’impatto. L’istituzione ha inoltre evidenziato l’adozione di procedure efficaci per il pieno riconoscimento automatico dei crediti formativi acquisiti durante i periodi di mobilità, in linea con le raccomandazioni del Consiglio Europeo. In un’ottica di responsabilità sociale e ambientale, ABAPA si impegna anche a: Definire e implementare una procedura di ricorso accessibile a tutti gli studenti partecipanti, sia in entrata che in uscita. Promuovere comportamenti sostenibili, integrando pratiche ecologicamente responsabili nella gestione della mobilità e nella cultura istituzionale.

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

N. Nome Istituto 1 UNIVERSITY OF ART AND DESIGN LINZ 2 KASK & CONSERVATORIUM (HOGENT – HOWEST) 3 ACADEMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE LIEGE (ECOLE SUPERIEURE DES ARTS DE LA VILLE DE LIEGE) 4 NATIONAL ACADEMY OF ART 5 ESTONIAN ACADEMY OF ARTS 6 LAB UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES 7 ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX ARTS TOUR ANGERS LE MANS 8 ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS ET MÉDIAS DE CAEN/CHERBOURG 9 ECOLE SUPERIEURE D'ART DE LA REUNION 10 ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN MARSEILLE-MEDITERRANEE 11 UNIVERSITE DE LORRAINE 12 EPCC ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX ARTS DE NIMES 13 LYCÉE TECHNOLOGIQUE AUGUSTE RENOIR 14 UNIVERSITE PANTHEON-SORBONNE (PARIS I) 15 ECOLE SUPERIEURE D'ART DES PYRÉNÉES 16 ECOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE 17 ESADHAR ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN LE HAVRE-ROUEN 18 ECOLE SUPERIEURE D'ART TOULON-PROVENCE-MEDITERRANEE-EPCC 19 ECOLE SUPERIEURE D'ART DU NORD-PAS DE CALAIS 20 INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES APPLIQUÉES HAUTS-DE-FRANCE (INSA HAUTS-DE-FRANCE) 21 UNIVERSITÉ POLYTECHNIQUE HAUTS-DE-FRANCE 22 HOCHSCHULE FUER MUSIK UND THEATER 'FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY' LEIPZIG 23 AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE IN NÜRNBERG 24 UNIVERSITY OF STUTTGART 25 ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS 26 WEST ATTICA UNIVERSITY 27 INSTITUTE OF ART DESIGN AND TECHNOLOGY 28 NATIONAL COLLEGE OF ART & DESIGN 29 ART ACADEMY OF LATVIA 30 UNIVERSITA TA MALTA 31 ROYAL ACADEMY OF ARTS, THE HAGUE 32 HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN UTRECHT (HKU UNIVERSITY OF THE ARTS UTRECHT) 33 AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH IM. E. GEPPERTA WE WROCLAWIU 34 UNIWERSYTET SLASKI W KATOWICACH 35 POLITECHNIKA KOSZALINSKA 36 AKADEMIA SZTUK PIEKNYCH IM. WLADYSLAWA STRZEMINSKIEGO W LODZI 37 PANSTWOWA WYZSZA SZKOLA FILMOWA, TELEWIZYJNA I TEATRALNA IM. LEONA SCHILLERA W LODZI 38 UNIVERSITY OF ARTS IN POZNAN 39 NICOLAUS COPERNICUS UNIVERSITY 40 ACADEMY OF FINE ARTS IN

WARSAW 41 UNIVERSITAS COOPERATIVA DE ENSINO SUPERIOR E INVESTIGACAO CIENTIFICA CRL 42 UNIVERSIDADE DE AVEIRO 43 UNIVERSIDADE DO PORTO 44 JANACEK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS BRNO 45 UNIVERSITY OF WEST BOHEMIA IN PILSEN (ZAPADOCESKA UNIVERZITA V PLZNI) 46 ART & DESIGN INSTITUT 47 UNIVERSITATEA DE ARTA SI DESIGN CLUJ-NAPOCA 48 ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE ALICANTE 49 ESDAP ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY I D'ARTS PLÀSTIQUES 50 ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY LLOTJA 51 UNIVERSITAT DE BARCELONA 52 ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE CASTELLON 53 UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ DE ELCHE 54 ESCUELA DE ARTE JOSÉ VAL DEL OMAR 55 UNIVERSIDAD DE GRANADA 56 ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO LEON ORTEGA 57 ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE ARAGÓN 58 UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA 59 ESCUELA DE ARTE DIEZ 60 ESCUELA DE ARTE LA PALMA 61 ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE MADRID 62 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID 63 COLEGIO LEÓN XIII 64 SAN TELMO ART SCHOOL OF MALAGA 65 UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 66 UNIVERSIDAD DE MURCIA 67 ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE PAMPLONA 68 UNIVERSIDAD DE SALAMANCA 69 UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA 70 ESCUELA DE ARTE DE SEVILLA 71 TECNIPRACT MODA Y EVENTOS SL 72 UNIVERSIDAD DE SEVILLA 73 BARREIRA ARTE Y DISEÑO SL 74 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA 75 ESCOLA MUNICIPAL D'ART I DISSENY DE VILANOVA I LA GELTRÚ (EMAID) 76 BEYKOZ ÜNIVERSITESI 77 ISTANBUL TOPKAPI UNIVERSITESI 78 YEDITEPE UNIVERSITY VAKIF 79 İZMIR UNIVERSITY OF ECONOMICS 80 MARMARA UNIVERSITESI 81 TRABZON UNIVERSITY 82 Algiers 2 niversity Abou Elkacem Saadallah 83 Helwan University 84 E-Just Egypt-Japan University of Science and Technology 85 USEK 86 University of west England 87 RK Universty 88 Universidad de Los Andes 89 The University of Jordan - school of arts and Design 90 Consejo Carrington

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

Visualizza Report

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

L'Accademia di Belle Arti di Palermo dedica particolare attenzione all'accoglienza e all'integrazione degli studenti internazionali in entrata, riconoscendo l'importanza della competenza linguistica quale elemento fondamentale per una piena partecipazione alla vita accademica e culturale dell'Istituzione. In tale prospettiva, vengono organizzate attività di supporto linguistico finalizzate all'apprendimento e al potenziamento della lingua italiana, rivolte agli studenti incoming nell'ambito dei programmi di mobilità internazionale. Le lezioni di italiano sono concepite come uno strumento di accompagnamento all'esperienza di mobilità e mirano a facilitare la comunicazione quotidiana, la comprensione del contesto accademico e l'integrazione all'interno della comunità studentesca. Le attività linguistiche costituiscono inoltre un'importante occasione di avvicinamento alla cultura italiana e al territorio, contribuendo a rendere più efficace e significativa l'esperienza formativa degli studenti ospitati dall'Accademia. Nel corso dell'anno accademico 2025-2026 l'Istituzione ha inoltre avviato la progettazione di un nuovo ciclo di attività formative dedicate al potenziamento delle competenze linguistiche del personale docente e tecnico-amministrativo. L'iniziativa nasce dalla consapevolezza del ruolo sempre più centrale che la comunicazione in contesti internazionali riveste nelle attività di didattica, accoglienza, cooperazione e gestione dei programmi di mobilità. Attraverso questo percorso, intendiamo rafforzare ulteriormente la nostra capacità di operare in un contesto internazionale, favorendo una partecipazione sempre più ampia e qualificata del personale alle attività di internazionalizzazione e alle reti di cooperazione europea e internazionale.

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

.

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

L'Accademia di Belle Arti di Palermo attribuisce particolare rilevanza alle attività di informazione, sensibilizzazione e valorizzazione delle opportunità internazionali, considerate strumenti fondamentali per favorire una partecipazione sempre più ampia e consapevole della comunità accademica ai programmi di mobilità e cooperazione internazionale. Le attività di promozione

vengono realizzate attraverso una pluralità di canali e momenti di confronto rivolti a studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo. In particolare, l'Ufficio Relazioni Internazionali cura la diffusione delle opportunità di mobilità, dei bandi Erasmus+ e delle iniziative di cooperazione internazionale attraverso attività di orientamento, incontri informativi e azioni di accompagnamento dedicate ai diversi destinatari. Negli ultimi anni l'Istituzione ha progressivamente ampliato le occasioni di incontro e dialogo con la comunità accademica, promuovendo momenti di confronto sia individuali sia collettivi finalizzati a favorire una maggiore conoscenza delle opportunità disponibili e delle modalità di partecipazione. Particolare attenzione è stata dedicata al rafforzamento del rapporto diretto con gli studenti, attraverso incontri di orientamento organizzati in diversi momenti dell'anno accademico e attività di supporto volte a facilitare l'accesso ai programmi di mobilità internazionale. Parallelamente, l'Accademia sta incrementando le occasioni di confronto con il personale docente e tecnico-amministrativo, promuovendo incontri dedicati alla condivisione di opportunità progettuali, allo sviluppo di nuove collaborazioni internazionali e alla partecipazione alle azioni di mobilità Staff Teaching (STA) e Staff Training (STT). Tali momenti rappresentano non solo occasioni informative, ma anche spazi di progettazione condivisa e di sviluppo di nuove iniziative di cooperazione internazionale. Nel corso dell'ultimo anno accademico l'Istituzione ha inoltre rafforzato le attività di valorizzazione delle esperienze di mobilità attraverso momenti di restituzione e condivisione rivolti alla comunità accademica. Le testimonianze di studenti, docenti e personale partecipanti ai programmi internazionali rappresentano infatti uno strumento efficace per diffondere una cultura dell'internazionalizzazione, promuovere la conoscenza delle opportunità disponibili e favorire il coinvolgimento di nuovi partecipanti. Particolare attenzione è stata dedicata anche alla visibilità delle attività realizzate nell'ambito dei partenariati internazionali, dei Blended Intensive Programmes (BIP), delle mobilità Staff Teaching (STA) e Staff Training (STT) e delle iniziative di ricerca e produzione artistica sviluppate con istituzioni partner. La diffusione dei risultati e delle buone pratiche contribuisce a valorizzare l'impatto delle attività internazionali sulla didattica, sulla ricerca e sulla crescita professionale della comunità accademica, rafforzando al contempo il senso di appartenenza a una rete internazionale di collaborazione e scambio. L'insieme di queste azioni si inserisce in una più ampia strategia di internazionalizzazione volta a rendere le opportunità internazionali sempre più accessibili, riconoscibili e integrate nella vita quotidiana dell'Accademia, favorendo una partecipazione attiva e continuativa di tutte le componenti della comunità istituzionale.

Link alla versione inglese del sito

https://international.accademiadipalermo.it/

Link al Course Catalogue sul sito

https://docs.google.com/spreadsheets/d/e/2PACX-1vRz1iNtziTSFb1ALmTGtPC4TjjpbFlrQSJ3wAae0HNWDBN799L1NMdgqjYTIzQrr1jTASz6BaflU4qb/pubhtml#

Valutazione del Nucleo
Valutazione del grado di sviluppo e dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione delle Istituzioni e delle risorse ad esse dedicate con indicazione di punti di forza e di debolezza

Il Nucleo di Valutazione esprime grande soddisfazione in merito alle strategie di internazionalizzazione messe in atto dall'istituzione che hanno portato a un notevole incremento delle mobilità incoming e outcoming: studenti in entrata da 37 a 55 (+49%); studenti in uscita da 16 a 25 (+56%); docenti in entrata da 13 a 30 (+130%); docenti in uscita da 15 a 20 (+33%).

10. Ricerca e Produzione Artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Linee strategiche adottate

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. Link a eventuale documento programmatico

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/news-eventi/

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

I Dipartimenti sostengono di concerto con il Consiglio accademico la realizzazione delle attività de quo sulla base dei fondi messi a disposizione dal bilancio dell'Istituzione. I coordinatori di Dipartimento assistiti dalla docente incaricata del coordinamento delle attività culturali curano lo svolgimento delle attività.

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. Link a eventuali documenti/pagine web

Alcuni accordi di partenariato: - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA per progetto EXPO 2025 Osaka – “WOW – We one wave – Art and design for future lives”. - Museo Regionale di Arte Moderna e Contemporanea Riso per realizzare ogni forma di collaborazione e iniziativa in campo formativo-didattico e di produzione artistica finalizzata ad ampliare l'offerta formativa. - Fondazione Orestiadi per l'organizzazione e l'attuazione di specifiche iniziative culturali di studio, ricerca e confronto didattico, così come l'organizzazione delle mostre, incontri dibattiti ed eventi. - ISIA Firenze per Progetto PRIN AFAM 2024 Radio Onde.

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nel'a.a. di riferiferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

Progetto PRIN AFAM 2024 Radio Onde ammesso a finanziamento ministeriale con D.D. n. 224 del 24/12/2024. Di seguito, a titolo esemplificativo, alcuni dei circa 50 progetti realizzati nell'anno di riferimento. La fonte di finanziamento è interna all'Istituzione. Ogni progetto è curato da uno o piò docenti e supportato da n. 2 unità di personale amministrativo. Dottorati: - Dottorato in Pratiche artistiche e Storia dell’Arte/ Presentazione volume Electa — Carrington A-Z (coordinatrice prof.ssa Alessandra Buccheri Sirena) - Mediascape – visita guidata alla mostra “Pinakothek’a”. La visita si concentra sugli aspetti mediali della mostra “Pinakothek’a”, presso la Fondazione Sant’Elia a Palermo, a cura di Sergio Troisi e Alessandro Pinto. A cura del prof. Daniele Franzella. Ciclo di proiezioni: CineCantieri_2025. E' un’iniziativa cominciata nell’anno accademico 2022/2023 volta a implementare un ciclo di proiezioni promosse dall’Accademia di Belle Arti di Palermo. Workshop - “ART CAFÉ – Un sorso di poesia”. Realizzazione di uno studio per un happening di tipo satirico-poetico che unisce in maniera libera i vari partecipanti nell’incontrarsi in un pomeriggio nell’ipotetico art cafè/caffè letterario per lanciare linee poetiche individuali e sorseggiare del buon tè. A cura dei professori: Giuseppina Pecoraino, Marilena Pecoraro, Dario La Mendola, Davide Napoli. - Suoni in Movimento. Il workshop di Suoni in Movimento è un’opportunità didattica rivolta agli studenti dei corsi NUOVE TECNOLOGIE DELL’ARTE INDIRIZZO ANIMAZIONE DIGITALE e NUOVI LINGUAGGI DELL’ANIMAZIONE, DELL’ILLUSTRAZIONE E DEL FUMETTO per esplorare il mondo del sound design ed alle tecnologie e applicazioni nelle arti digitali. A cura dei professori Cinzia Pietribiasi e Luca Pulvirenti. - Da cellula a Mondo…e della meraviglia delle piccole cose — WORKSHOP sperimentale di illustrazione con Giovanni Colaneri. A cura delle professoresse Leandra La Rosa e Roberta Priori. - Legatoria del libro tra oriente e occidente. Nell’ambito del corso di Fumetto e Illustrazione, il workshop esplorerà tecniche tradizionali di legatoria orientale e occidentale. A cura del prof. Renato Galasso. - Dal movimento al cervello: accedere al mondo interiore delle immagini. Workshop di Caterina Forte che intende aprire nuove prospettive di ricerca sul rapporto tra materialità e spiritualità all’interno del processo creativo. A cura della prof.ssa Alessandra Buccheri. - Calligrafia e scritture d’artista. Una prospettiva interculturale. E' un progetto internazionale promosso dall’Accademia di Belle Arti di Palermo e dedicato alla calligrafia e alla scrittura d’artista, che si articolerà in una conferenza, un workshop e delle mostre. L’iniziativa si svolge nell’ambito della collaborazione internazionale PA.SS- Palermo Summer School, finanziata dal programma Erasmus+ KA 171 e promossa e coordinata dal prof. Luca Pulvirenti, Responsabile Erasmus e Relazioni internazionali dell’Accademia di Belle Arti di Palermo. A cura della prof.ssa Maria Antonietta Malleo. Giornate di studi: - Architettura e scultura nel Mediterraneo. La giornata di studi si intende valorizzare un aspetto della tradizione europea che solo recentemente ha guadagnato uno spazio importante nella ricerca storico-artistica. A cura dei professori Alessandra Buccheri e Giuseppe Antista. Seminari di studi: - Iconologia e iconografia. Nuovi studi a confronto. L’analisi del manufatto, del soggetto rappresentato e del suo significato profondo viene attuato mediante l’iconografia attraverso tre livelli (descrizione preiconografica, descrizione iconografica e interpretazione iconografica), mentre la collocazione di quel particolare oggetto all’interno della storia dell’arte è attuata mediante l’interpretazione iconologica. A cura dei professori Luigi Agus, Luigi Amato e Giancarlo Germanà Bozza Mostre: - Capoverso – Le Città di Calvino. L’evento, organizzato dal Corso di Fumetto e Illustrazione presenta le

tavole illustrate a fumetti del volume Capoverso – Le Città di Calvino, realizzato dal corso di Fumetto e illustrazione in occasione dei 100 anni dalla nascita di Italo Calvino. Curatori mostra: Renato Galasso Emanuele Gizzi, Leandra La Rosa.

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

Le attività artistiche e quelle di ricerca sono continuamente interconnesse al potenziamento delle conoscenze in rapporto ai settori disciplinari di riferimento e agli obiettivi messi in campo dall'Istituzione su tale specifico ambito.

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

La valutazione e l'efficacia delle attività svolte sono in stretta relazione al numero degli studenti partecipanti. Inoltre tali attività consentono l'approfondimento e la conoscenza di temi specifici che concorrono alla formazione globale dello studente.

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

La realizzazione degli eventi relativi alla produzione artistica viene veicolata attraverso pubblicazioni a stampa, comunicazione visiva sul sito istituzionale e sui social Istituzionali.

Valutazione del Nucleo
Valuta la strategia complessiva dell'Istituzione su ricerca e produzione artistica, prendendo in considerazione l'insieme delle attività di ricerca svolte, in termini di quantità, qualità, visibilità (locale, nazionale e internazionale) e capacità di attrazione dei finanziamenti.

Il NdV sottolinea la validità della strategia complessiva dell'Istituzione in merito alla ricerca e alla produzione artistica. L'organizzazione dei progetti culturali, nei limiti predisposti dall’amministrazione in termini di fattibilità economica, segue una procedura di gestione trasmessa ai Coordinatori di dipartimento e ai docenti responsabili delle varie attività di ricerca artistica e scientifica. Le numerose e interessanti attività culturali (di ricerca, produzione artistica, valorizzazione delle conoscenze) finanziate dall'istituzione vengono discusse e selezionate all’interno dei Dipartimenti e poi inviate in CA e CdA per la dovuta approvazione finale. Tutte le attività sono organizzate e svolte dai docenti a stretto contatto con esperti, con altre istituzioni, con enti territoriali e con il coinvolgimento degli studenti utilizzando tutti gli spazi necessari a disposizione dell'istituzione.

Verifica la coerenza tra ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione.

I numerosi progetti portati avanti dall'istituzione potenziano e rafforzano gli obbiettivi formativi dell’Istituzione stessa, aggiungendosi alle attività di didattica curriculare arricchendola di ulteriori opportunità.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

Visualizza Report
Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdsiciplinari).*Nel caso di istituzoni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

L’organizzazione del corso di Dottorato è finalizzata a garantire un costante equilibrio tra ricerca teorica e produzione artistica sperimentale, sotto la supervisione degli Organi di governo del corso, del Coordinatore e dei Relatori assegnati a ciascun dottorando. Il percorso formativo prevede il conseguimento di 60 CFA annui, strutturati in attività disciplinari e interdisciplinari. - Attività Disciplinari: Comprendono insegnamenti e seminari specialistici orientati all'acquisizione di competenze metodologiche e critiche (es. Storia e linguaggi del contemporaneo, Teorie dell'immagine). È prevista la partecipazione a cicli di lezioni con esperti di rilievo nazionale e internazionale (come da piano delle attività didattiche). - Attività Trasversali: Corsi di perfezionamento linguistico e percorsi di formazione transdisciplinare. Tali attività sono volte alla configurazione di un "laboratorio aperto" finalizzato a favorire il dialogo tra diverse aree del sapere. - Una quota di CFA è destinata alla ricerca individuale, alla produzione artistica e allo studio di approfondimento delle lezioni frontali. Tali attività sono supportate sia dalle infrastrutture interne dell’Accademia (Biblioteca, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, laboratori digitali), sia da accordi di ricerca interdipartimentali con istituzioni partner. TUTORAGGIO E SUPPORTO Ogni dottorando è affidato a un Relatore (Tutor) che supervisiona il progetto di ricerca, ne valida periodicamente lo stato di avanzamento e supporta il dottorando nella pianificazione di periodi di studio e ricerca all'estero o presso istituzioni/imprese partner (da un minimo di 6 a un massimo di 12 mesi). I dottorandi possono svolgere attività di tutorato e di didattica integrativa per un massimo di 40 ore annue, sotto la guida e la supervisione dei docenti di riferimento. MONITORAGGIO/VALUTAZIONE: Il monitoraggio delle attività è costante, risponde a criteri di piena tracciabilità ed è articolato come segue: - Tracciabilità Oraria: L’impegno orario complessivo (didattica frontale e studio/ricerca individuale) è monitorato in conformità alle tabelle di corrispondenza CFA/ore definite in sede di Collegio Dottorale e approvate dal Consiglio Accademico. - Frequenza e Presenze: La partecipazione a lezioni, seminari e incontri istituzionali è tracciata mediante un apposito registro delle presenze, validato dai Coordinatori e acquisito dagli uffici competenti. - Scheda Bimestrale delle Attività: Con cadenza bimestrale, i dottorandi presentano una relazione riepilogativa di tutte le attività di ricerca svolte. Il documento deve includere sia la ricerca individuale o collettiva, sia la partecipazione a lezioni e seminari (interni all'Accademia, organizzati nell'ambito dei Dottorati, o esterni), oltre alle esperienze maturate presso enti terzi, visite di studio e attività di ricerca outgoing. - Relazione Semestrale: Al termine del primo semestre, il dottorando presenta una relazione sullo stato di avanzamento della ricerca, dettagliando le attività svolte in sede e all’esterno (enti partner, seminari, mostre, ecc.) elencando i principali risultati raggiunti. - Relazione Annuale ed Esame di Passaggio d'Anno: Al termine di ogni anno accademico, il dottorando presenta una relazione dettagliata sulle attività svolte, i CFA acquisiti e i risultati scientifico-artistici conseguiti (pubblicazioni, mostre, seminari). L'ammissione all'anno successivo è subordinata a un colloquio di verifica davanti al Collegio Dottorale. Il Collegio valuta la relazione e l’esito del colloquio, acquisito il parere dei Coordinatori, dei Relatori e co-Relatori. La relazione annuale viene infine caricata sul portale ministeriale, previa validazione e trasmissione da parte del Coordinatore. VALORIZZAZIONE/TERZA MISSIONE/RETI PARTNER - Il quadro organizzativo prevede il coinvolgimento attivo dei dottorandi in azioni di Terza Missione (incontri con stakeholder, open day) per valorizzare il trasferimento della ricerca artistica verso l’esterno. Nota di monitoraggio interno: Si rileva, come obiettivo di potenziamento futuro, la necessità di strutturare un evento di ampio respiro internazionale finalizzato all'estensione e al confronto sistematico tra realtà di ricerca nazionali e sovranazionali. - Le Istituzioni Partner contribuiscono al percorso mettendo a disposizione competenze d'eccellenza, laboratori specialistici e patrimoni librari, garantendo l'accesso ai dottorandi titolari di borse associate. Le istituzioni partecipano attivamente alla governance scientifica tramite la presenza di propri docenti nel Collegio e la designazione di co-relatori, assicurando supporto logistico e scientifico durante i periodi di trasferta dei dottorandi. - Le Aziende Co-finanziatrici consentono l’integrazione dei dottorandi nei contesti produttivi e di ricerca aziendale per l'esecuzione di specifici periodi di attività. Le aziende mettono a disposizione figure professionali di alto profilo con funzioni di co-relatori per il monitoraggio e lo sviluppo congiunto del progetto di ricerca.

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR
Visualizza Report

Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

Il coinvolgimento dei partner nei corsi di Dottorato di Ricerca dell'Istituzione si articola attraverso sinergie strategiche con istituzioni accademiche del comparto AFAM e con qualificate realtà aziendali e culturali del territorio nazionale. Tale cooperazione mira a garantire l'eccellenza scientifica, l'interdisciplinarità e la solidità del percorso formativo e di ricerca dei dottorandi. CONTRIBUTO DELLE ISTITUZIONI PARTNER (Comparto AFAM) Gli accordi di partenariato stipulati con altre Accademie di Belle Arti prevedono una cooperazione interistituzionale articolata come segue: - Condivisione di Risorse Umane, con docenti qualificati che integrano il Collegio Dottorale, garantendo una copertura scientifica e artistica ampia e diversificata per i diversi cicli attivi; - Infrastrutture e Logistica con la condivisione e messa a disposizione di laboratori specialistici, biblioteche e strutture di ricerca per i dottorandi; - Supervisione Scientifica con l'impegno dei docenti delle sedi partner a operare in qualità di co-relatori/co-tutor dei progetti di ricerca, assicurando continuità nel supporto scientifico e logistico durante i periodi di mobilità presso le sedi associate. Le Istituzioni partner associate (cessione borse e collaborazione scientifica) sono: - Accademia di Belle Arti di Ravenna - Accademia di Belle Arti di Carrara - Accademia di Belle Arti di Sassari - Accademia di Belle Arti di Verona CONTRIBUTO DELLE AZIENDE PARTNER CO-FINANZIATRICI (D.M. 630/24) In linea con le disposizioni del D.M. 630, che disciplina i dottorati innovativi e prevede l'applicazione delle relative linee guida anche al comparto AFAM, le aziende e le fondazioni partner svolgono un ruolo cruciale nel favorire il trasferimento tecnologico e l'innovazione culturale. Il loro contributo si declina in: - Co-finanziamento e Accordi Trilaterali: Sottoscrizione di accordi di collaborazione scientifica finalizzati al sostegno economico di quote delle borse di studio; - Periodi di Ricerca in Loco: Ospitalità obbligatoria dei dottorandi titolari di borsa presso le strutture aziendali per un periodo compreso tra un minimo di 6 mesi e un massimo di 18 mesi (anche non continuativi) nell'arco del triennio, consentendo l'immersione diretta nei processi operativi e produttivi dell'ente; - Mentoring Professionale: Coinvolgimento di figure professionali esperte interne all'azienda con il ruolo di co-tutor, responsabili del monitoraggio e dell'andamento del progetto di ricerca applicata. Di seguito l'elenco delle aziende ed enti partner co-finanziatori, suddivisi per Corso di Dottorato: Corso in "Mediascape. Ricerca e produzioni artistiche transculturali" - Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi ONLUS - Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari – Museo Internazionale delle Marionette “Antonio Pasqualino” - Museo Civico di Castelbuono - Fondazione Ignazio Buttitta Corso in "Pratiche artistiche e storia dell’arte" - Elenka S.p.A. (Elenk’art) - Gruppo Mosaicisti di Ravenna di Marco Santi

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

I percorsi di ricerca dei dottorandi dell'Istituzione sono strettamente integrati in progetti concreti, sostenuti da linee di finanziamento nazionali (PNRR) e regionali (PR FSE+). Per l'anno accademico di riferimento non risultano attivi progetti su fondi internazionali (quali Horizon Europe, ERC, Marie Curie) o ulteriori progetti trasversali esterni alle borse assegnate. Nel complesso, sono attive 18 borse di studio, così ripartite per tipologia di finanziamento: - Fondi PNRR - D.M. 629/2024 (8 Borse): Finanziamento integrale ministeriale di 70.000,00 € a borsa (comprensivo di borsa, budget di ricerca e maggiorazione per i periodi all'estero). Copre i tre macro-ambiti AFAM relativi a Pubblica Amministrazione, Patrimonio Culturale e Dottorati Transnazionali, e prevede un periodo obbligatorio all'estero da 6 a 12 mesi. - Fondi PNRR - D.M. 630/2024 (6 Borse): Dottorati innovativi industriali co-finanziati dal MUR per 60.000,00 € e da aziende o enti partner per la restante quota di circa 9.986,00 €. Orientati ai fabbisogni di innovazione del tessuto produttivo, prevedono un periodo obbligatorio all'estero (6-12 mesi) e uno in impresa (6-18 mesi). - Fondi Regionali - PR FSE+ Sicilia 2021-2027 (4 Borse): Avviso 17/2024 per il potenziamento dell'alta formazione in Sicilia. Garantisce l'attività di ricerca sul territorio regionale e impone un periodo obbligatorio all'estero da 8 a 12 mesi, articolato in due periodi continuativi di almeno 4 mesi ciascuno. L'assegnazione delle borse di studio e la relativa distribuzione delle risorse finanziarie sono strutturate in modo distinto per ciascuno dei due corsi di dottorato attivati dall'Istituzione per il XL ciclo. CORSO IN "MEDIASCAPE.RICERCA E PRODUZIONI ARTISTICHE TRANSCULTURALI" Il Corso in "Mediascape. Ricerca e produzioni artistiche transculturali" dispone complessivamente di 10 borse di studio, per un valore totale di 703.271,16 euro, alimentato da tre diverse linee: - D.M. 629/2024: 4 borse interamente finanziate dal Ministero per un importo totale di 280.000,00 euro (70.000,00 euro ciascuna). Sotto il profilo amministrativo, una borsa deriva da assegnazione diretta, due sono state acquisite tramite trasferimento dalle Accademie partner di Carrara e di Sassari, mentre l'ultima è l'esito di una riallocazione disposta con il D.D.G. n. 1530/24. - D.M. 630/2024: 4 borse di dottorato innovativo per un ammontare globale di 279.950,24 euro, in cui il finanziamento ministeriale è integrato dalla quota dei partner. Nello specifico, due borse sono ad assegnazione diretta e beneficiano del contributo integrativo di 9.986,06 euro ciascuna da parte della Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestiadi ONLUS e dell’Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari – Museo Internazionale delle Marionette “Antonio Pasqualino”. Le altre due borse sono state trasferite dalle Accademie partner di Carrara e di Verona, con un co-finanziamento di 9.989,06 euro ciascuna garantito dal Museo Civico di Castelbuono e dalla Fondazione Ignazio Buttitta. - PR FSE+ Sicilia (Avviso 17/2024, I Finestra): 2 borse finanziate dalla Regione Siciliana con uno stanziamento complessivo di 143.320,92 euro, senza apporti da parte di co-finanziatori privati. CORSO IN "PRATICHE ARTISTICHE E STORIA DELL'ARTE" Il Corso in "Pratiche artistiche e Storia dell’arte" conta un totale di 8 borse di studio, per un valore complessivo di 563.293,04 euro, articolato come segue: - D.M. 629/2024: Il corso riceve un finanziamento interamente ministeriale di 280.000,00 euro, suddiviso su 4 borse da 70.000,00 euro ciascuna. Le modalità di assegnazione ricalcano la ripartizione del corso precedente: una borsa è ad assegnazione diretta, due sono trasferite dalle Accademie partner di Carrara e di Sassari, e una deriva dalla riallocazione ministeriale ex D.D.G. n. 1530/24. - D.M. 630/2024: 2 borse nell'ambito dei dottorati innovativi legati al tessuto produttivo, per un valore complessivo di 139.972,12 euro. Entrambe le posizioni sono state acquisite mediante trasferimento dalle Accademie partner di Carrara e di Ravenna. Al budget ministeriale di 60.000,00 euro si aggiunge, per ciascuna borsa, la quota di co-finanziamento privato di 9.986,06 euro, sostenuta rispettivamente da Elenka S.p.A. (Elenk’art) e dal Gruppo Mosaicisti di Ravenna di Marco Santi. - PR FSE+ Sicilia (Avviso

17/2024, I Finestra): 2 borse finanziate dalla Regione Siciliana con uno stanziamento complessivo di 143.320,92 euro, destinate ad attività di ricerca sul territorio e mobilità internazionale, senza co-finanziamenti privati.

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)
Inserire eventuale Link a pagine dedicate

La strategia di disseminazione e valorizzazione dei risultati scientifici e artistici conseguiti nell'ambito del Dottorato di Ricerca si articola attraverso canali complementari, volti a raggiungere sia la comunità accademica sia un pubblico non specialistico. DIVULGAZIONE SCIENTIFICA,ARTISTICA E PARTECIPAZIONE: La diffusione della ricerca si realizza primariamente attraverso la partecipazione attiva dei dottorandi a convegni, conferenze e simposi di rilevanza nazionale e internazionale, contesti nei quali i candidati intervengono frequentemente in qualità di relatori per presentare gli avanzamenti dei propri studi. A livello istituzionale, l'Istituzione promuove l'organizzazione periodica di eventi di divulgazione, seminari specialistici e lezioni aperte presso la sede dell'Accademia di Belle Arti di Palermo. In queste occasioni, i dottorandi espongono pubblicamente metodologie ed esiti della propria ricerca, stimolando il dibattito critico e favorendo l'interazione diretta con la comunità accademica interna ed esterna. CANALI DI COMUNICAZIONE DIGITALE E STRUMENTI DI INFORMAZIONE: Per garantire la massima visibilità alle iniziative e favorire il coinvolgimento tempestivo di tutta la comunità del dottorato, l'Istituzione cura una comunicazione multicanale costantemente aggiornata: - Media Sociali Istituzionali: Utilizzo sistematico delle pagine ufficiali Facebook e Instagram dell'Accademia di Belle Arti di Palermo per la pubblicazione di locandine, programmi e resoconti degli eventi. - Piattaforme di Messaggistica Istantanea: Gestione di canali dedicati su Telegram e WhatsApp per una diffusione capillare, rapida e mirata delle attività interne. - Comunicazione Organizzativa Interna: Monitoraggio e condivisione costante — tramite mailing list istituzionali (Google Workspace/Gmail) — di bandi, call for papers, convegni ed eventi di rilevanza scientifica e artistica organizzati da enti terzi e istituzioni partner, al fine di incentivare la mobilità culturale e l'aggiornamento dei dottorandi.

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

Il monitoraggio del grado di soddisfazione dei dottorandi sino ad orasi è basato su canali di ascolto diretto, garantiti dalla partecipazione attiva e costante dei Rappresentanti dei Dottorandi in seno al Collegio Dottorale. Questa modalità ha consentito di intercettare tempestivamente le esigenze, le opinioni e le eventuali criticità sul percorso di studi, supplendo temporaneamente all'assenza di un sistema di rilevazione formale, digitalizzato e standardizzato. INTERVENTI E AZIONI AVVIATE In linea con le procedure di valutazione previste per i Dottorati di Ricerca del comparto AFAM, il Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti di Palermo ha avviato un importante processo di formalizzazione. A partire dal XL ciclo, è stata introdotta la somministrazione sperimentale di un primo questionario di opinione (OPI) rivolto ai dottorandi, finalizzato a misurare in modo oggettivo l'efficacia dell'esperienza formativa e l'adeguatezza del supporto alla ricerca. I dati, raccolti in forma rigorosamente anonima per tutelare la privacy e garantire la massima spontaneità nelle risposte, costituiscono una base conoscitiva essenziale per il miglioramento continuo del corso. Gli esiti di questa prima rilevazione saranno oggetto di specifica analisi e trattati all'interno della prossima relazione annuale del Nucleo di Valutazione riferita all'anno accademico 2024/2025. AZIONI CORRETTIVE E FUTURI SVILUPPI L'obiettivo strategico prevede il definitivo consolidamento e l'automatizzazione di questo meccanismo ufficiale di ascolto. L'implementazione a regime di una piattaforma informatica dedicata alla compilazione di questionari online garantirà: - Tracciabilità e Standardizzazione: Un processo di monitoraggio continuo e strutturato, in piena conformità con le linee guida ANVUR e i requisiti di Ateneo. - Integrazione nei Processi di Qualità: L'inserimento sistematico dei feedback dei dottorandi all'interno delle procedure di Assicurazione della Qualità (AQ) del corso. - Tempestività d'Intervento: Una superiore capacità di analizzare le tendenze di gradimento a livello statistico, permettendo al Collegio Docenti di implementare azioni correttive mirate a fronte di criticità emerse.

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

Nota_risutati_indagine_e_monitoraggio.pdf Scarica il file

Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (* a partire dall'a.a. 2026/27)**

Essendo i corsi di Dottorato di Ricerca di recente istituzione presso questa Accademia (attivi da circa un anno e mezzo con il XL ciclo), non si dispone ancora di serie storiche di dati consolidati sul monitoraggio del gradimento. Tuttavia, in linea con l'avvio sperimentale della somministrazione dei questionari OPI e nella prospettiva della loro progressiva digitalizzazione e standardizzazione, l'Istituzione ha già strutturato la programmazione per l'utilizzo sistematico di tali dati a partire dall'a.a. 2026/27. Le opinioni espresse dai dottorandi saranno integrate nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) e utilizzate secondo le seguenti direttrici operative: - Riesame e Autovalutazione del Corso: I dati aggregati sul gradimento della didattica, dei servizi e del supporto alla ricerca verranno esaminati annualmente dal Collegio Dottorale e dal Nucleo di Valutazione. Tale analisi permetterà di redigere i documenti di autovalutazione evidenziando i punti di forza e le aree di miglioramento. - Pianificazione di Azioni Correttive Mirate: I feedback qualitativi e quantitativi rappresenteranno lo strumento primario per l'attivazione di interventi tempestivi a livello organizzativo e logistico (es. ottimizzazione del calendario delle attività formative, potenziamento delle infrastrutture di laboratorio, rimodulazione degli accordi di mobilità). - Monitoraggio dell'Efficacia dei Partenariati: Le valutazioni espresse dai dottorandi in merito ai periodi di ricerca svolti all'estero o presso le aziende partner (ex D.M. 630) saranno utilizzate per verificare la qualità del mentoring esterno e l'efficacia logistico-scientifica delle strutture ospitanti, guidando l'eventuale rinnovo o rimodulazione degli accordi di collaborazione. - Trasparenza e Condivisione: Gli esiti generali del monitoraggio, restituiti in forma rigorosamente anonima e aggregata, saranno periodicamente discussi con i Rappresentanti dei Dottorandi, al fine di mantenere un tavolo di confronto permanente e partecipativo sull'evoluzione del percorso dottorale.

Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva (organizzazione e risultati) delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione, segnalando punti di forza o aree di miglioramento.

La valutazione complessiva da parte del NdV in merito all'organizzazione delle attività di formazione è positiva. L'attività di ricerca intesa come esterna al singolo progetto dottorale non può essere evinta da quanto riportato in piattaforma dall'istituzione. Il Nucleo di Valutazione constata inoltre che vi siano state delle attività di presentazione dei risultati delle ricerche dei singoli corsisti in occasione del passaggio d'anno, ma di tali attività non è dato maggior dettaglio. Si consiglia pertanto di implementare la pagina del sito dedicata ai Dottorati con maggiori informazioni (quali ad esempio titoli dei progetti, presentazioni utilizzate per il passaggio d'anno, verbali dei collegi dottorali, eventuali prodotti della ricerca, informazioni sulla mobilità).

Valutazione della visibilità locale, nazionale e internazionale, anche sulla base delle candidature ricevute (attrattività), delle collaborazioni attive, degli accordi di cotutela e della mobilità (in ingresso e in uscita) dei dottorandi.

La valutazione è positiva a riguardo delle collaborazioni attive. Dai documenti pervenuti non si evince né la numerosità delle candidature ricevute, né informazioni in merito alla mobilità dei dottorandi, sebbene la componente interna del NdV in merito al primo punto sottolinei che le candidature sono state numerose e provenienti da tutto il territorio italiano e in merito al secondo punto che diversi studenti del XL ciclo abbiano effettuato o stiano effettuando la loro mobilità in uscita.

Valutazione della pertinenza e dell'efficacia della formazione alla ricerca erogata e dell'equilibrio tra formazione e ricerca (anche tenendo conto delle opinioni dei dottorandi).

Il NdV non può esprimere alcun parere in merito alla pertinenza della formazione erogata dai due corsi di dottorato presenti nell'Istituzione, poiché le informazioni caricate in piattaforma sono generiche, né se ne evincono altre dal sito istituzionale. Anche per quanto riguarda l'equilibrio tra formazione e ricerca, il Nucleo non ha modo di esprimersi in mancanza di informazioni specifiche. A partire dal XL ciclo, il NdV ha proposto la somministrazione sperimentale di un primo questionario di opinione (OPI) rivolto ai dottorandi, finalizzato a misurare in modo oggettivo l’efficacia dell'esperienza formativa e l'adeguatezza del supporto alla ricerca. I dati, raccolti in forma rigorosamente anonima per tutelare la privacy e garantire la massima spontaneità nelle risposte, costituiscono una base conoscitiva essenziale per il miglioramento continuo del corso.

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

Nonostante la realtà difficile da un punto di vista industriale della Regione siciliana, Il piano di Terza Missione, ovvero alla “propensione delle strutture all’apertura verso il contesto socio-economico, esercitato mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze”, che l’Accademia ha svolto nell’anno accademico 2024-2025 riguarda un insieme di attività che hanno permesso di entrare direttamente nella società, affiancando le missioni tradizionali di insegnamento (prima missione) e di ricerca (seconda missione) le azioni della Terza missione entrando

in contatto diretto con soggetti e gruppi sociali. Le ampie possibilità di relazioni offerte agli studenti attraverso le azioni dei tirocini e degli stage, ivi compresi quelli post-diploma, hanno risposto ai principi della Terza Missione. In particolare l'Accademia ha avviato un rapporto di collaborazione con varie enti esterni. Sono stati stipulati i seguenti accordi: - Museo Regionale di Arte Moderna e Contemporanea Riso per realizzare ogni forma di collaborazione e iniziativa in campo formativo-didattico e di produzione artistica finalizzata ad ampliare l'offerta formativa. - Fondazione Orestiadi per l'organizzazione e l'attuazione di specifiche iniziative culturali di studio, ricerca e confronto didattico, così come l'organizzazione delle mostre, incontri dibattiti ed eventi.

Link a eventuale documento strategico

.

Descrizione che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

Le attività di terza missione sono deliberate dal Consiglio accademico a partire dai progetti proposti dai Dipartimenti, dai Corsi di studio, dai docenti e dagli studenti. L'istituzione ha deliberato che le figure di coordinamento delle attività di terza missione siano per competenza i Coordinatori di Dipartimento.

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Accordi di partenariato: - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA per progetto EXPO 2025 Osaka – “WOW – We one wave – Art and design for future lives”. - Museo Regionale di Arte Moderna e Contemporanea Riso per realizzare ogni forma di collaborazione e iniziativa in campo formativo-didattico e di produzione artistica finalizzata ad ampliare l'offerta formativa. - Fondazione Orestiadi per l'organizzazione e l'attuazione di specifiche iniziative culturali di studio, ricerca e confronto didattico, così come l'organizzazione delle mostre, incontri dibattiti ed eventi.

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/news-eventi/

Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva della strategia dell'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca

Il NdV sottolinea la validità della strategia complessiva dell'Istituzione in merito alla valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca che intercettano interlocutori nazionali e internazionali e pubblico, il che si evince dalle collaborazioni elencate.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative e delle collaborazioni stipulate con gli interlocutori esterni, anche in termini di ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale

l NdV rileva che la Valorizzazione delle conoscenze ha per l'istituzione grande importanza. Si registra una positiva incidenza delle attività che riescono a coinvolgere diverse tipologie di pubblico e il loro apprezzamento è rivelato dalla continuità negli anni di diversi progetti.

Valutazione dell'entità e qualità dell'impegno del personale interno (docente e amministrativo) coinvolto

Il NdV, dopo aver preso visione dell'elenco delle attività organizzate e promosse dall'Istituzione, valuta positivamente la quantità e qualità dei progetti proposti (59) che hanno visto il coinvolgimento del personale docente.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link su Amministrazione trasparente

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/bilanci/bilancio-preventivo-e-consuntivo/

Eventuale documentazione
Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegate al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Link su Amministrazione trasparente

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/bilanci/bilancio-preventivo-e-consuntivo/

Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Link su Amministrazione trasparente

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/bilanci/bilancio-preventivo-e-consuntivo/

Eventuale regolamento di controllo di gestione
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e su eventuali modalità di gestione dei rischi

Il NdV, visto il verbale n.68/2025 (EF 2024) dei Revisori dei Conti, esprime valutazione positiva.

Valutazione della coerenza tra i dati economico finanziari e gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione

Il NdV, visto il verbale n.68/2025 (EF 2024) dei Revisori dei Conti, esprime valutazione positiva.

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi
- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi
- Sezione Amministrazione Trasparente

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/organizzazione-2/titolari-di-incarichi-politici-di-amministrazione-di-direzione-o-di-governo/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/personale/organismo-interno-di-valutazione/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-docenti/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/albo/bandi-e-graduatorie/ https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

Implementazione dei dati nella sezione del sito web Amministrazione trasparente. E' stata inoltre recentemente affidata la manutenzione del sito istituzionale e l'incarico di web master a operatore economico esterno specializzato nel settore. Inoltre l'assunzione, dall'a.a. 2024/25, di una nuova unità di assistente tecnico informatico con contratto a tempo determinato assicura il potenziamento nell'utilizzo e nella gestione dei servizi informatici e il supporto ai fini dello sviluppo della digitalizzazione dell'Istituzione.

Valutazione del Nucleo
Verifica la completezza, la veridicità e l’aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale

Posto il gran numero di informazioni pubblicate sul sito e verificato quanto richiesto, il Nucleo di valutazione suggerisce di arricchirlo con ulteriori informazioni, ottimizzarlo e implementarlo con nuove pagine come, a titolo di esempio, quella sulla Ricerca e quella sul Nucleo di Valutazione, e con funzioni di ricerca interne al sito.

Valutazione dell’adeguatezza delle procedure adottate dall’Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

In generale, il NdV valuta positivamente le politiche e le procedure adottate in riferimento alla trasparenza e alla digitalizzazione, al netto di qualche piccola integrazione e aggiornamento.

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

I questionari sono stati somministrati online tramite piattaforma Nettuno utilizzata per la gestione anagrafica e delle carriere di studi. I dati sono stati elaborati tramite software di calcolo e analisi dei dati. I risultati relativi alla valutazione dell’Istituzione sono condivisi con la Direzione e successivamente pubblicati nella sezione Amministrazione trasparente del sito; quelli relativi alla valutazione delle discipline sono organizzati in schede individuali e inviate ad ogni singolo docente, nel rispetto della privacy.

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Uno dei questionari è stato somministratto all'atto dell'iscrizione degli studenti (a partire dal 2^ anno di iscrizione). Gli altri quesrionari sono stati somministrati in occasione della prenotazione degli esami.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti
Report_ISTITUZIONE_24-25.pdf Scarica il file
Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

I risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti sono portate all'attenzione, sulla base delle rispettive competenze, del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione al fine di individuare soluzioni volte a ovviare alle criticità evidenziate. In merito alla criticità relativa alla carenza di spazi per la didattica, si rappresenta sin d'ora che l'Accademia ha in corso la procedura di acquisizione del complesso immobiliare Istituto Sacro Cuore.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
I_risultati_della_rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_saranno_portate_all.pdf Scarica il file
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di rilevazione e diffusione dei risultati

Il NdV constata che la Direzione considera quanto emerso dalla somministrazione dei questionari OPIS per operare continui miglioramenti all'interno dell'Istituzione, portando criticità e punti di forza all'attenzione, sulla base delle rispettive competenze, del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il NdV, in seguito all'analisi dei questionari OPIS, gli studenti segnalano criticità in merito alle seguenti aree: sito web, portale Nettuno, wi-fi, segreteria studenti. Si suggerisce di migliorare la comunicazione effettuata tramite il sito web, di rilevare tramite la Consulta degli studenti le effettive e puntuali migliorie apportabili in merito al portale Nettuno e alla segreteria studenti, e infine di porre attenzione alla funzionalità del wi-fi. Positivi i risultati per quanto attiene all'offerta didattica e alla soddisfazione complessiva.

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.
A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).
Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi

accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.
Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzare dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;
- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

Dichiarazione di Qualità deliberata dal Consiglio accademico nella seduta del 17/06/24 Il concetto di Qualità si può sintetizzare nella capacità dell'Istituzione di perseguire e conseguire gli obiettivi didattici, artistico-scientifici e anche di terza missione nel rispetto delle norme e della trasparenza. Attraverso le diverse attività svolte, l'istituzione deve essere in grado di rispondere alle aspettative degli studenti, stimolando la ricerca e l'innovazione, preparandoli alla partecipazione attiva, accademica, culturale e sociale. La qualità è dunque la capacità di darsi obiettivi di valore e di raggiungerli, adottando i comportamenti necessari per misurare e aumentare la rispondenza tra obiettivi e risultati. Naturalmente, è possibile assicurare la qualità delle attività in presenza di condizioni ottimali, tra le quali la presenza di spazi idonei risulta essere di certo la più importante. Ma anche il contesto di regole, di indicazioni coerenti nella risposta alle esigenze e infine nella trasparenza degli atti. Si parla invece di assicurazione della qualità (AQ) per descrivere l'insieme delle azioni – pianificate e sistematiche – necessarie per produrre adeguata fiducia che i processi per la didattica, per la ricerca e la terza missione siano efficaci ai fini stabiliti. Le azioni dell'AQ realizzano un processo di miglioramento continuo degli obiettivi e degli strumenti adeguati per raggiungerli. L'Accademia realizza con l'organizzazione dell'AQ la sua visione della qualità della didattica, della ricerca e della terza missione facendo in modo che in tutte le strutture siano attivati processi di pianificazione, monitoraggio e autovalutazione che consentano la pronta rilevazione dei problemi, il loro adeguato approfondimento e l'impostazione di possibili soluzioni. I principi di AQ si declinano a livello nazionale attraverso il Sistema dell'ANVUR di Autovalutazione, Valutazione periodica e Accreditamento (AVA) che rappresenta l'insieme delle attività poste in essere per definire il sistema di accreditamento iniziale e periodico dei Corsi di studio e delle sedi e della valutazione periodica della qualità. L'accreditamento è il procedimento con cui un organo esterno valuta la qualità di un'istituzione universitaria o dell'alta formazione artistica o di un CdS allo scopo di verificare formalmente la sussistenza della capacità di raggiungere particolari livelli di qualità ovvero di soddisfare determinati requisiti o criteri. L'accreditamento può considerare sia fattori organizzativi e strutturali (numero di studenti, numero di docenti, aule, biblioteche, aspetti finanziari, ecc) sia la definizione dei risultati attesi ed effettivi e la loro corrispondenza con la domanda esterna di formazione e di ricerca. Il Sistema AVA ha l'obiettivo di migliorare la qualità della didattica, della ricerca e della terza missione/impatto sociale attraverso l'applicazione di un modello di AQ fondato su procedure interne di progettazione, gestione, autovalutazione e miglioramento delle attività formative e scientifiche e su una verifica esterna effettuata in modo chiaro e trasparente. La verifica esterna si traduce in un giudizio di accreditamento che riconosce a una Istituzione (e ai suoi CdS) il possesso (accreditamento iniziale) o la permanenza (accreditamento periodico) dei requisiti di qualità che lo rendono idoneo a svolgere le proprie funzioni istituzionali. Il risultato dell'accreditamento è pertanto un'autorizzazione a operare entro un limite temporale di validità. In questo senso l'accreditamento iniziale è particolarmente importante poiché autorizza una Istituzione o un CdS ad avviare le proprie attività in quanto in possesso dei livelli soglia previsti. Il modello operativo definito dall'ANVUR, sia per l'accreditamento iniziale sia per quello periodico, si avvale di una Commissione di Esperti della Valutazione (CEV) con il compito di proporre un giudizio basato su un esame approfondito del progetto (nel caso dell'accreditamento iniziale) e dell'andamento complessivo (nel caso dell'accreditamento periodico) con

riferimento al soddisfacimento dei requisiti di qualità. Il Processo di Accreditamento Periodico, prevede l'espletamento a distanza delle due fasi dell'analisi della documentazione messa a disposizione dall'Accademia e della Visita a distanza dei Corsi di Studio e dei Corsi di Dottorato. È prevista, inoltre, una visita in loco da parte della CEV per rilevare sul campo il livello di corrispondenza delle procedure elaborate dall'Accademia con i requisiti di assicurazione della qualità. La visita in loco prevede anche un esame approfondito di un campione di Dipartimenti al fine di verificare l'efficacia del sistema AQ dell'Accademia. Il sistema AVA è stato sviluppato per raggiungere tre obiettivi principali: 1. l'assicurazione, da parte del MUR attraverso l'attività valutativa dell'ANVUR, che le università italiane eroghino uniformemente un servizio di qualità adeguato ai propri utenti (raggiungano quindi il livello di soglia prestabilito) e alla società nel suo complesso l'esercizio da parte degli atenei di un'autonomia responsabile e affidabile nell'utilizzo delle risorse pubbliche e nei comportamenti collettivi e individuali relativi alle attività di formazione e ricerca il miglioramento continuo della qualità delle attività formative e di ricerca. Nel sistema AVA, l'ANVUR ha il compito di stabilire criteri e modalità di verifica e di definire gli indicatori per l'accreditamento iniziale e periodico delle università e dei CdS. Gli indicatori devono essere coerenti con gli standard e le linee guida stabiliti dall'Associazione europea per l'AQ del sistema universitario (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area – ESG 2015 – dell'ENQA [ENG]–[ITA]) e devono tenere conto delle linee generali d'indirizzo della programmazione triennale delle Università (D.M. n.289 del 25/03/2021). L'ANVUR ha inoltre il compito del monitoraggio e della verifica degli indicatori stessi ai fini dell'accreditamento periodico

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

https://www.accademiadipalermo.it/index.php/dichiarazione-di-qualita/

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

Attualmente l'unico organo che cura gli aspetti inerenti alla qualità dell'Intera Istituzione è il Nucleo di Valutazione.

Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

/

Valutazione del Nucleo
Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

l NdV constata che l'istituzione ha adottato, con delibera del CA del 17.06.24, una sua definizione relativa all'Assicurazione interna della Qualità consapevole delle Linee di indirizzo internazionali in materia, pubblicata nel sito istituzionale al link: https://www.accademiadipalermo.it/index.php/dichiarazione-di-qualita/. Non sono attualmente presenti la Commissione Paritetica, il Presidio di Qualità e i rappresentanti degli studenti all'interno dei Consigli di Corso.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Al fine del miglioramento del Sistema di Assicurazione interna della Qualità, il Nucleo di Valutazione suggerisce caldamente: - La nomina dei rappresentanti degli studenti all'interno dei Consigli di Corso - La nomina della Commissione Paritetica - La nomina del Presidio di Qualità

Ruolo	Cognome	Nome	Firma
Presidente	STAZZONE	AMBRA GIUSEPPINA	Ambra Giuseppina Stazzone
Componente	BRANDIMARTI	BERNARDO	
Componente	NAPOLI	MARIA DONATA	