



# 1. Istituzione

## a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

[http://www.accademiadipalermo.it/index.php/storia/ ?](http://www.accademiadipalermo.it/index.php/storia/)

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Non si segnalano circostanze rilevanti.

## b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

L'Accademia promuove lo sviluppo e la diffusione della cultura dell'arte attraverso l'esercizio integrato di attività di ricerca, di insegnamento e di produzione; afferma il proprio carattere pluralistico e indipendente da ogni condizionamento ideologico, politico, economico e religioso; promuove, organizza e realizza attività culturali e formative nel territorio regionale, nazionale e internazionale e favorisce altresì la dimensione internazionale degli studi

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia di Belle Arti di Palermo è un'istituzione pubblica di Alta Cultura con autonoma personalità giuridica. L'Accademia è sede primaria di Alta Formazione, specializzazione, ricerca e produzione nel settore artistico e culturale. L'Accademia promuove e organizza la formazione superiore nel campo della didattica, della ricerca e della produzione artistica, avendo come finalità primaria la formazione della persona, con il contributo, nelle rispettive responsabilità e funzioni, di tutti i suoi organi e componenti. Essa cura nel libero confronto delle idee lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze promuovendo e favorendo lo svolgimento dell'Alta Formazione Artistica, collegando ad essa le diverse attività disciplinari e le strutture di supporto all'insegnamento e alla formazione. Organizza, inoltre, i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento, in modo da rendere effettive e proficue la ricerca e la produzione artistica e scientifica.

## c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

[http://www.accademiadipalermo.it/index.php/organigramma/organigramma-didattico/ ?](http://www.accademiadipalermo.it/index.php/organigramma/organigramma-didattico/)

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

In data 30/12/2016 il Presidente in carica si è dimesso dall'incarico. Il nuovo Presidente è stato nominato con DM n. 456 del 15/06/2018, oltre sei mesi dopo la cessazione del precedente. Ciò ha determinato ritardi in alcuni adempimenti contabili e amministrativi. Anche il rinnovo della composizione del Nucleo di Valutazione ha, di conseguenza, subito dei ritardi. I componenti in carica sono cessati, per scadenza mandato, il 17/03/2018 e l'Organo è stato rinnovato il 14/12/2017.

#### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione ha adottato quella definizione del concetto che vede la qualità come l'insieme degli aspetti e delle dimensioni di un determinato servizio o insieme di prestazioni da cui dipendono le capacità di soddisfare completamente uno specifico bisogno. In tal senso, è possibile comprendere la soddisfazione degli utenti che fruiscono di un determinato servizio anche mediante la raccolta delle informazioni in merito al giudizio espresso dagli stessi fruitori. Più nel dettaglio, la qualità è intesa nelle sue componenti principali. In particolare, per qualità tecnica (a) sono intesi i fattori che costituiscono il contenuto intrinseco del servizio erogato; per qualità relazionale (b) vanno menzionati tutti i fattori che riguardano la gestione della relazione con l'utente e per qualità fisico-strumentale (c), i fattori relativi all'ambiente, alle strutture, agli strumenti, ai supporti fisici ecc.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Per la stesura del report il Nucleo di Valutazione ha esaminato la seguente documentazione: a) Relazione programmatica al bilancio di previsione per l'esercizio 2017 firmata dal Presidente; b) Relazioni dei revisori dei conti; c) Tutta la documentazione caricata sul presente portale da parte dei responsabili dell'Accademia; d) Dati riguardanti la fruizione dei servizi connessi alla biblioteca.

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/statuto/> <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Allo stato attuale sono in via di definizione le modifiche da apportare allo Statuto, al Regolamento dei docenti a contratto, al regolamento relativo allo svolgimento delle tesi.

### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'Accademia si è dotata di numerosi regolamenti che disciplinano i diversi aspetti operativi dell'Istituzione. Anche questo denota l'aspirazione a regolamentare e rendere trasparenti le attività dell'Accademia. Sarebbe utile adottare, considerata l'apertura verso l'esterno, il regolamento che disciplina l'attività in conto terzi.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La documentazione visionata, messa a disposizione dall'Istituzione, riguarda, principalmente: a) La Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca. Il documento, indica puntualmente le linee strategiche relative agli obiettivi da raggiungere nel corso dell'anno accademico in questione, con riferimento ai vari aspetti dell'attività dell'Accademia. In particolare riguarda l'offerta formativa (con l'istituzione del corso di "fumetto e illustrazione" e del corso abilitante di "restauro"), la produzione artistica, l'attività di ricerca, gli scambi internazionali ed anche la situazione relativa alle attrezzature di laboratorio (anche se permane l'inadeguatezza rispetto alle esigenze degli studenti). b) La Relazione Programmatica al Bilancio di Previsione per l'esercizio finanziario 2017 dove vengono rappresentate le previsioni relative alle singole spese ed alle entrate necessarie a soddisfare le concrete necessità dell'Istituzione. Dall'esame del predetto documento si evince l'intento di assicurare chiarezza, in relazione agli obiettivi da raggiungere, sull'utilizzo delle risorse finanziarie operato dagli organi di gestione e sul funzionamento generale dell'Istituto. Nel complesso la situazione rappresentata nei due documenti è ben descritta e chiari sono gli obiettivi che si vogliono raggiungere. In particolare si evidenzia l'arricchimento dell'offerta formativa a fronte di un organico rimasto bloccato. Inoltre, sono stati posti in essere progetti culturali partecipando alla programmazione, con altre Istituzioni, delle attività di "Palermo Capitale

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa nel 2016-2017 è stata "modificata" relativamente ai trienni già attivati. Le modifiche apportate hanno tenuto conto del contesto territoriale per quanto riguarda la caratterizzazione di alcune discipline che trovano applicazione all'interno di ambiti territoriali caratterizzanti specifici (potenziamento delle discipline di laboratorio), nazionali (potenziamento delle discipline riferibili alle nuove tecnologie), internazionali (potenziamento delle discipline che trovano riscontro, anche attraverso le mobilità Erasmus) nelle università delle arti europee ed internazionali. L'offerta formativa si è arricchita grazie all'Istituzione del Corso di Fumetto ed Illustrazione e del Corso quinquennale abilitante alla professione per il PFP2 anche se l'avvio dei corsi avverrà nell'a.a. 2017-2018. L'Istituzione dei "nuovi" corsi risponde ad una necessità territoriale regionale.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui		
										Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.I liv.	DD 04/07/2016 n. Prot. n. 1337	DAPL03	DECORAZIONE	Arte ambientale e linguaggi sperimentali	22	8	7	3
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.I liv.	DD 04/07/2016 n. Prot. n. 1337	DAPL01	PITTURA	Arte sacra contemporanea	27	5	12	3
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.I liv.	DD 04/07/2016 n. Prot. n. 1337	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	Audio/Video e Multimedia	185	43	52	29
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.I liv.	DD 04/07/2016 n. Prot. n. 1337	DAPL03	DECORAZIONE	DECORAZIONE	80	28	23	13
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.I liv.	DD 04/07/2016 n. Prot. n. 1337	DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE	DIDATTICA DELL'ARTE	54	14	14	18
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.I liv.	DD 04/07/2016 n. Prot. n. 1337	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA DELL'IMPRESA	Design grafico	271	55	77	45
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.I liv.	DD 04/07/2016 n. Prot. n. 1337	DAPL04	GRAFICA	GRAFICA - Grafica d'Arte	68	25	18	7

PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.I liv.	DD 04/07/2016 n. Prot. n. 1337	DAPL01	PITTURA	PITTURA	183	63	52	31
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.I liv.	DD 04/07/2016 n. Prot. n. 1337	DAPL09	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Progettazione dei sistemi espositivi e museali	37	15	8	12
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.I liv.	DD 04/07/2016 n. Prot. n. 1337	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA DELL'IMPRESA	Progettazione della moda	183	45	52	50
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.I liv.		DAPL07	RESTAURO	RESTAURO	1	1	0	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.I liv.	DD 04/07/2016 n. Prot. n. 1337	DAPL05	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA	95	20	33	31
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.I liv.	DD 04/07/2016 n. Prot. n. 1337	DAPL02	SCULTURA	SCULTURA	63	15	16	10

### Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Arte sacra contemporanea	10	0	5	1
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Decorazione	19	5	9	3
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Didattica museale	28	6	5	4
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Grafica - Grafica d'Arte	18	3	6	6
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Graphic design - Comunicazione d'impresa	47	4	28	12
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE: Arti multimediali interattive	0	0	0	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE: Arti multimediali per il Cinema e il Video	21	1	14	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Pittura	44	7	24	12
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Progettazione degli allestimenti museali	13	0	7	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Progettazione della moda	16	0	11	3
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Scenografia	7	1	6	1
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Scultura	21	3	10	8

### Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

### Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI		
PASM010005	PALERMO		Istituzionale VO	Decorazione 1	1	1	0

### Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso		ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
PASM010005	PALERMO			Scuola libera del nudo	20	0	0	0

### Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

### Nessun dato presente in archivio.

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);
- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
workshop	Puppet Making & Stop Motion	destinato agli studenti del corso di Audio/Video e Multimedia, si incentra sullo studio della tecnica di progettazione e fabbricazione di un burattino per stop-motion in tutte le sue fasi e la successiva realizzazione di burattini funzionali per l'animazione stop-motion. Comprende anche la spiegazione del software Dragonframe utilizzato per la gestione dell'animazione stop-motion.
workshop	Illuminotecnica e scrittura della luce nella messinscena dell'opera teatrale	destinato agli studenti del corso di scenografia del triennio - si è svolto in parte presso il Teatro Massimo per illustrazione allestimento illuminotecnico e prova luci di un'opera.
workshop	La Pratica dell'Arte-Esperienze di didattica dell'Arte	articolato in ciclo di incontri e destinato agli studenti dei corsi di Didattica dell'arte del Triennio e del Biennio, ha offerto la possibilità del confronto con esperti che operano in istituzioni museali, scuole e laboratori creativi.
workshop	Legatura del libro	destinato agli studenti dei corsi di Design Grafico, finalizzato a far acquisire competenze in ambito della progettazione e realizzazione di nuovi prototipi di legature per libri allo scopo di trasformare fogli o fascicoli sciolti in oggetti di design.
workshop	Racconti di carta	destinato agli studenti dei corsi di Design Grafico, finalizzato a sviluppare sensibilità per i materiali al fine della progettazione e realizzazione di progetti editoriali - pezzi unici - che utilizzino elementi digitali ed analogici insieme.
workshop	Mostre e Musei, attrattori territoriali. L'allestimento come mezzo di comunicazione e di marketing culturale	incentrato sulle dinamiche del marketing territoriale e culturale - destinato agli studenti del biennio di progettazione degli allestimenti museali- : prevede una fase di lezione frontale incentrata sul marketing turistico, rapporto con il mondo della scuola, comunicazione virale, fidelizzazione del pubblico; una fase destinata all'elaborazione di un progetto di allestimento, una terza fase di verifica.

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

1) l'elenco dei corsi propedeutici

**Nessun dato presente in archivio.**

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa relativa ai corsi è consultabile nel sito accademico di cui si riporta lo specifico indirizzo: per corsi <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/offerta-formativa/> per materie: <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-materie/> Dalla relazione del Direttore che ben riassume la situazione: "Si è assistito in questi anni ad un incremento e miglioramento dell'offerta formativa attraverso l'organizzazione di progetti culturali direttamente gestiti dai dipartimenti e dai corsi, risulta molto difficile elencare la lunga serie di workshop a servizio degli studenti, seminari, giornate di studi, mostre d'arte, che hanno arricchito la didattica. L'offerta formativa dei trienni è stata aggiornata a seguito delle modifiche apportate nei piani di studio, queste sono state proposte dai singoli corsi per tramite dei consigli di dipartimento, deliberati dal Consiglio Accademico ed approvati in sede definitiva dal ministero? Il Consiglio Accademico, dando seguito alle modifiche ministeriali dei piani di studio approvati, vista l'attivazione nell'anno accademico 2015-2016 dei bienni di Arte sacra contemporanea, Progettazione della moda, Progettazione degli allestimenti museali, al fine di garantire una adeguata offerta formativa ha previsto una compensazione ed un aumento nel biennio successivo delle docenze. L'elenco delle discipline obbligatorie nel percorso formativo dei discenti approvato dal Consiglio è visionabile al punto Di particolare interesse sono risultati i workshop attivati in seguito alle sollecitazioni determinate dall'utenza e dalla necessità di ampliare il panorama formativo ai nuovi aspetti del lavoro creativo e alle nuove necessità nel mondo della Cultura delle arti visive contemporanee (come da elenco inserito nel punto b3 al punto 5 di questo paragrafo e dal link riportato di seguito: <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/workshop/> La scuola libera del Nudo, che non rilascia alcun titolo di studio, risulta essere una realtà particolarmente apprezzata dall'utenza e risponde pienamente ai principi fondativi di quella istituzione. <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/scuola-libera-del-nudo/> L'offerta formativa si è arricchita nell'anno 2016-2017 con l'approvazione del Corso di Fumetto e Illustrazione (triennio).

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/didattica/corso/corso-di-fumetto-e-illustrazione/> Solo nello scorcio finale dell'Anno Accademico in esame è giunto il Decreto Ministeriale per l'attivazione del Corso di Restauro Quinquennale a ciclo unico relativamente a PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici, lavorati assemblati e/o dipinti che inizierà la piena attività nell'anno successivo 2017-2018

<http://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Decreto-attivazione-corso-di-restauro.pdf> E' stato attivato il III ciclo dei TFA e dei corsi di abilitazione all'insegnamento

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/corsi-post-diploma/corsi-di-perfezionamento/tirocinio-formativo-attivo/>



## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>REGIONE</b>	<b>ISCRITTI ITALIANI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b>
PASM010005	PALERMO	ABRUZZO	0	0	0
PASM010005	PALERMO	BASILICATA	0	0	0
PASM010005	PALERMO	CALABRIA	2	2	0
PASM010005	PALERMO	CAMPANIA	1	1	0
PASM010005	PALERMO	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
PASM010005	PALERMO	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
PASM010005	PALERMO	Italiani residenti all'Estero	1	1	0
PASM010005	PALERMO	LAZIO	0	0	0
PASM010005	PALERMO	LIGURIA	0	0	0
PASM010005	PALERMO	LOMBARDIA	2	2	0
PASM010005	PALERMO	MARCHE	0	0	0
PASM010005	PALERMO	MOLISE	0	0	0
PASM010005	PALERMO	PIEMONTE	0	0	0
PASM010005	PALERMO	PUGLIA	0	0	0
PASM010005	PALERMO	SARDEGNA	0	0	0
PASM010005	PALERMO	SICILIA	1504	1504	0
PASM010005	PALERMO	TOSCANA	0	0	0
PASM010005	PALERMO	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PASM010005	PALERMO	UMBRIA	1	1	0
PASM010005	PALERMO	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PASM010005	PALERMO	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>PAESE ESTERO</b>	<b>ISCRITTI STRANIERI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
PASM010005	PALERMO	Albania	0	0	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Bielorussia	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Bulgaria	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Cina	5	4	1	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Colombia	0	0	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Cuba	1	1	0	0	0	0	0

PASM010005	PALERMO	Ecuador	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Francia	1	0	1	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Georgia	0	0	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Ghana	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Grecia	0	0	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Lettonia	0	0	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Libia	0	0	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Mauritania	0	0	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Mauritius	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Moldavia	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Romania	2	2	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Tunisia	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Turchia	0	0	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Ucraina	2	2	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Vietnam	2	2	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
PASM010005	PALERMO	fino a 19 anni	109	109	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	da 20 a 24 anni	954	867	87	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	da 25 a 29 anni	339	210	129	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	30 anni e oltre	132	83	28	20	1	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>
PASM010005	PALERMO	0	

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno</b>	<b>ISCRITTI di cui</b>	<b>ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
----------------------------------	------------------------	-------------------	--	------------------------	-----------------------------	------------------

PASM010005	PALERMO	B.sper.2L	125	244	30	50
PASM010005	PALERMO	Corso libero - formazione permanente	0	20	0	0
PASM010005	PALERMO	D.A.I liv.	364	1269	337	252
PASM010005	PALERMO	Istituzionale VO	0	1	1	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Rispetto all'anno precedente il numero degli iscritti è aumentato, a dimostrazione che la qualità dell'offerta formativa ha indotto i giovani a scegliere questi indirizzi. Il fenomeno ha riguardato in particolare i bienni. Anche questo è un segnale della qualità introdotta in questo segmento formativo. Apprezzabile il numero degli studenti (252) che hanno conseguito il diploma nell'anno accademico di riferimento. Nello specifico: senza tener conto di 1 iscritto all'elenco dei corsi accademici del VO e dei 20 iscritti alla Scuola Libera del nudo, le sole iscrizioni ai corsi di I e II livello registrano una inversione di tendenza rispetto alla flessione dell'AA precedente con un aumento di 79 unità e una crescita del 5,22% Iscrizioni negli anni: AA 2013-2014 - 1356 - 1434 - 1488 - 1434 - 1513 - AA 2017-2018 La ripresa, rispetto agli anni precedenti, è strettamente connessa alla consistente offerta formativa accademica potenziata dai nuovi insegnamenti, in linea con la richiesta da parte della popolazione studentesca, al potenziamento delle attività artistiche e comunicative rivolte al territorio oltreché al notevole miglioramento informativo determinato dalla nuova piattaforma digitale del Sito, che ha assunto pienamente la sua funzione. Il trend di ripresa non lascia supporre ulteriori flessioni. I dati evidenziano come la quasi totalità degli studenti iscritti provenga dalla regione Sicilia. Considerando i soli 1512 iscritti italiani solo lo 0,5% (8 studenti) proviene da altre regioni e di questi il 50% (4 studenti) dal centro nord, il 37,5% (3 studenti) dal sud tirrenico e il 12,5% (corrispondente ad un solo iscritto) è italiano residente all'estero. L'incidenza dei 22 studenti stranieri corrisponde a 1,45% delle iscrizioni totali (1534). La scelta da parte della popolazione studentesca straniera di quegli Istituti siti nelle città maggiormente promosse nella comunicazione estera (Milano Venezia Firenze, Roma ?) solitamente penalizza gli altri poli accademici ma la nomina di Palermo a "Città della cultura 2018" e la concomitanza di Manifesta 12, Biennale nomade europea, che daranno maggiore visibilità alla città, lascia prevedere un aumento degli iscritti stranieri. Va rilevato il sempre maggior interesse della comunità legata alla RPC per la Sicilia ed in particolare per la città di Palermo, interesse solitamente connesso al successivo movimento degli studenti. Considerando che nelle Accademie di Belle arti gli studenti cinesi rappresentano la popolazione maggioritaria tra gli studenti extra comunitari e corrispondono a circa tre quarti 75% degli studenti non EU, che Le Accademie di Milano Roma e Torino raccolgono da sole circa il 56% di quella popolazione lasciando al resto dei poli accademici il 44% nei quali la percentuale ha una distribuzione abbastanza omogenea che vale circa il 33%, l'ABBAA di Palermo ha una presenza di studenti della RPC pari al 42% rispetto a quelli non EU in crescita. Va inoltre ricordato che la storica difficoltà legata alla carente rete infrastrutturale della mobilità continua e continuerà a penalizzare gli Istituti del Sud ed isolani impedendo a quei poli che ne avrebbero possibilità quote di iscrizione maggiore. Tanto più che spesso la scelta da parte degli studenti italiani è orientata verso i nodi geografici principali in cui trovano un numero di eventi culturali e di attività artistiche raggiungibili velocemente e a basso costo



## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[http://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-materie/ ?](http://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-materie/)

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario\_didattico\_e\_tempistica\_a.a.\_2016-17\_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Le attribuzioni didattiche ai docenti interni sono effettuate dal Consiglio Accademico, su proposta dei dipartimenti, sulla base dei seguenti criteri: richiesta del docente, afferenza dell'insegnamento richiesto al settore artistico-disciplinare di titolarità; in caso di afferenza dell'insegnamento richiesto ad un diverso settore artistico-disciplinare, è stata effettuata la valutazione della competenza del docente sulla base del curriculum presentato. Il conferimento ad esperti esterni di incarichi di insegnamento relativi a discipline presenti nell'offerta formativa dei corsi curriculari è stato effettuato sulla base di selezioni pubbliche, fatto salvo il rinnovo dei contratti ad esperti già selezionati, in conformità ai presupposti previsti dal regolamento interno. L'individuazione di esperti esterni per workshop è stata effettuata dai responsabili del progetto.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

I criteri di attribuzione di ore di attività aggiuntive ai docenti in organico non sono ancora definiti. Non sono state attribuite ore di attività aggiuntiva ai docenti in organico.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) Gli studenti stranieri sono tenuti a sostenere una prova di lingua italiana dinanzi ad apposita commissione interna. E' inoltre attivo un corso di lingua italiana per studenti stranieri al fine di potenziare la conoscenza della lingua italiana dei predetti studenti e garantire l'integrazione degli stessi. f.5) Corsi di I livello: l'ammissione è stata prevista per n. 3 corsi c.d. a numero programmato (con accesso limitato ad un numero di posti definito: Design grafico (n. 75 posti + n. 5 posti contingente studenti extra UE), Progettazione della moda (n. 50 posti + n. 5 posti contingente studenti extra UE), Audio/video e multimedia (n. 50 posti + n. 5 posti contingente studenti extra UE). L'ammissione è stata effettuata mediante apposita selezione con somministrazione di due serie di quesiti a risposta multipla: la prima serie costituita da n. 20 quesiti di competenza linguistica e di logica per verificare il possesso dei saperi minimi e delle competenze richieste dal percorso accademico; la seconda serie costituita da n. 30 quesiti di cultura generale con specifica pertinenza ai singoli corsi. Corsi di II livello: g.5) Le modalità della prova per il conseguimento del diploma accademico di primo livello comprende l'esposizione dinanzi ad un'apposita commissione della tesi di diploma scritta, redatta in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore, e la presentazione di un progetto laboratoriale inerente la disciplina di indirizzo. Le modalità della prova per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello, differenziate in funzione del percorso formativo, possono comprendere la discussione di una tesi di carattere teorico o progettuale, la discussione di una tesi costituita da una produzione originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte laboratoriale, l'altro per la parte teorico-storico-critica o metodologica, l'esposizione di una tesi corredata dall'elaborazione di progetti ed opere su supporti tradizionali, multimediali e informatici, redatta sotto la guida di un professore relatore e di eventuali altri relatori interni o esterni. Nel biennio di Progettazione della Moda le modalità della prova finale per il conseguimento del diploma accademico comprendono la preparazione e l'esposizione finale di una tesi di diploma scritta, corredata dall'elaborazione di progetti ed opere su supporti tradizionali, multimediali e informatici, materiali da redigere sotto la guida di un professore relatore e di eventuali altri relatori interni o esterni all'Accademia.

## **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'elenco degli insegnamenti è consultabile nel sito accademico di cui s'è riportato lo specifico indirizzo, per materia e per docente: <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/offerta-formativa/> per materia: <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-materie/> per docenza: <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-docenti/> In breve il calendario didattico relativo all'Anno Accademico 2016-2017 è stato organizzato, come da diversi anni, in semestri con fasce alternate A e B ognuna delle quali composta da 7 settimane. Gli esami sono svolti su 3 sessioni Estiva, Autunnale e Straordinaria a cui corrispondono appelli e successivamente sessioni di Tesi. L'organizzazione didattica, complessa per la gestione di un gran numero di discipline su più sedi oltretutto in laboratori di collaborazione esterni, suscita a volte punti di critica da parte di chi non vede collimare i propri tempi ed interessi con lo sviluppo della tempistica delle discipline in orario. La percentuale critica di insoddisfazione, che si evince dal Questionario ma che è possibile percepire sui blog dedicati all'Accademia o nei corridoi, è fisiologica e riscontrabile negli altri istituti del territorio nazionale. Per converso la possibilità di una offerta esperienziale legata alla molteplicità di scelte, fornisce agli studenti una serie di strumenti e conoscenze che, per qualità e quantità, erano impensabili nei vecchi ordinamenti ma disorienta una parte dei discenti, costretti ad un ritmo di lavoro serrato. Va rilevata inoltre: - la

sollecitazione da parte dei dipartimenti alla creazione nel sito di una sezione dedicata agli stessi, la necessità di attivare vari account di posta certificata per le direzioni dipartimentali e l'attivazione dei servizi di newsletter di dipartimento - l'esigenza da parte di numerosi docenti trasmessa attraverso i propri Dipartimenti di istituire corsi liberi di disegno, propedeutici o concomitanti con le lezioni, al fine di consentire un adeguato livello nella didattica corrente - la richiesta di potenziare la dotazione delle attrezzature per i laboratori e la riorganizzazione degli stessi oltreché la richiesta di acquisire nuovi spazi per incrementare le attività laboratoriali. - E' stata rilevata la pressante necessità di creare uno spazio per la Materioteca ed un laboratorio di tecniche e tecnologie oltreché l'esigenza di potenziare la dotazione delle strumentazioni digitali

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a Contratto (Monte Ore)
PASM010005	PALERMO	50	26	48(4191)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

Aiello Alessandro Tecniche audiovisive per il web (T) ore n. 72 Airoidi Pietro Progettazione di Allestimenti 1-2 (T) ore n. 150 Alemagna Cecilia Fondamenti di disegno informatico (T) ore n. 100 Barbagallo Guido Copy writing (B) ore n. 100 Barreca Laura Fenomenologia dei media (T) ore n. 45 - Storia dei nuovi media (B) ore n. 45 Carciotto Giulia Maria Lorenza Storia della stampa e dell'editoria (T) ore n. 32 Castagna Marco Packaging (B) ore n. 72 - Packaging (B) ore n. 75 Cipolla Giuseppe Beni culturali e ambientali (T) ore n. 30 Collovà Claudio Regia (T) ore n. 96 Di Gristina Emilio Tecniche di rappresentazione dello spazio (T) ore n. 100 Di Vita Paolo Elementi di grafica editoriale (T) ore n. 72 Donati Gianluca Audio e mixaggio (T) ore n. 100 Ferrara Cinzia Graphic design 2 (T) ore n. 100 Ferrara Monica Layout e tecniche di visualizzazione (T) ore n. 100 Giglia Mariafrancesca Agnese Allestimento degli spazi espositivi (B) ore n. 75 Giordano Serena Didattica per il museo (B) ore n. 75 Guida Emanuele Video editing ((T) ore n. 100 Inglese Sergio Tecniche di modellazione digitale computer 3D (B) ore n. 75 Lojacono Roberta Logica e organizzazione d'impresa (B) ore n. 68 Marineo Francesco Paolo Storia del cinema e del video (T) ore n. 60 Miorandi Valentina Elaborazione digitale dell'immagine (T) ore n. 75 spec. Rid. Ore Napoli Davide Metodologie e tecniche del contemporaneo (B) ore n. 45 (Teoria e metodologia del contemporaneo (B) mutuata da Metodologie e tecniche del contemporaneo) Nicoletta Sandrina Tecniche multimediali della decorazione (T) ore n. 72 Scuderi Gianluca Tecniche di modellazione digitale computer 3D (T) ore n. 96 Pedone Giovanni Design (B) ore n. 100 Perricone Rosario Antropologia culturale (B) ore n. 45 Pipi Francesca Tecniche sartoriali per il costume 1 (T) ore n. 72 Piro Valentina Pratiche creative per l'infanzia (T) ore n. 75 Ruju Nadia Maria Letteratura e illustrazione per l'infanzia (T) ore n. 45 Sacco Manlio Disegno per l'incisione (T) ore n. 100 Sliggers Jacob Lettering (B) ore n. 125 Timeto Federica Sociologia dei nuovi media (B) ore n. 30 Thomas John Brinley Inglese (T) ore n. 30 ? Inglese (B) ore n. 30 ? Idoneità Inglese avanzato (B) ore n. 15 Tomasino Massimo Illuminotecnica (B) ore n. 75 Truden Barbara Didattica per il museo (T) ore n. 56 Vacirca Maria Desirè Museografia 1 (B) ore n. 75 Zuccarello Giovanni Web design 1 (T) ore n. 96 - Fondamenti di informatica (B) ore n. prova75

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio

nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
PASM010005	PALERMO	Altro	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Assistente amministrativo	7	1	0
PASM010005	PALERMO	Coadiutore	13	2	0
PASM010005	PALERMO	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	1	0
PASM010005	PALERMO	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Direttore Amministrativo	2	0	0
PASM010005	PALERMO	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Mediante conversione temporanea è stato attivato n. 1 posto di Collaboratore di biblioteca ? area terza ? previa indisponibilità di un posto vacante di coadiutore ? area prima - e con utilizzo congiunto di ? 4.575,45 - quota parte del risparmio di spesa risultante dal D.I. 07.02.2014 di rideterminazione della dotazione organica (delibera C.d.A. n. 24 del 04/07/2016, adottata nelle more dell'approvazione ministeriale della corrispondente conversione definitiva di cui alla delibera del C.d.A. n. 56 del 20/06/2014). L'unità di personale, assunta con contratto a tempo determinato annuale, era inserita nella graduatoria di istituto formulata in esito a selezione pubblica per titoli ed esami indetta da questa Istituzione. L'Istituzione non dispone di personale tecnico per i servizi informatici. L'assistenza tecnica è stata assicurata mediante procedure inerenti ad affidamento di appalto di servizi.

## e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

A seguito dell'osservazione delle sezioni cui sono state riportate le informazioni ad opera dei responsabili dell'Accademia è possibile affermare che il personale docente è stato reclutato mediante il ricorso a procedure formalmente corrette. Per quanto riguarda il personale amministrativo, considerati i nuovi impegni dell'Accademia, è stata manifestata l'esigenza di convertire una posizione di professore di prima fascia a favore di due unità di assistente area II (personale T.A.) e (con conversione temporanea) una posizione di coadiutore (in attesa di approvazione della corrispondente conversione definitiva già richiesta nel 2014) a favore di un posto di collaboratore area III (personale, T.A.). L'articolazione del corpo docente, nell'Anno Accademico 2016-2017 è così composta: Posti in dotazione organica: n. 76 di cui 49 di prima fascia e 27 di seconda fascia, dei 76 docenti 50 sono in ruolo e 26 precari ( 17 inseriti nella graduatoria 128 e 9 inseriti nelle graduatorie di Istituto). Nella tabella sottostante sono riportati nell'ordine i posti, i relativi codici del settore artistico-disciplinare, il numero delle unità di prima fascia e il numero di unità di seconda fascia: I contratti sono 60 (4146 ore) per l'espletamento della didattica relativa agli insegnamenti approvati dal Consiglio accademico per il 2016-2017. Le attribuzioni didattiche per l'Anno Accademico 2016-2017 sono

reperibili e pubblicate nel sito al seguente indirizzo:

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/attribuzioni-didattiche/decreto-attribuzioni-e-modifiche-2016-2017/L?organico> del personale tecnico ? amministrativo risulta composto da n.28 posti di cui: Posti di Direttore amministrativo area EP/2 n. 2 Posti di Direttore di ragioneria e di biblioteca area EP/1 n. 1 Posti di Collaboratore area terza n. 1 Posti di Assistenti area seconda n. 9 Posti di Coadiutore area prima n. 15 Posti vacanti n. 2 In merito all'organico va rilevato che, viste le particolari e specifiche esigenze dell'Accademia, il personale tecnico e amministrativo quale quello impegnato: nella Segreteria Studenti, nella Direzione Amministrativa, nei Laboratori, nella Biblioteca, per il controllo del patrimonio artistico e degli spazi destinati e da destinare alle esposizioni ecc, è ancora insufficiente nel numero. Dai dipartimenti viene infatti evidenziata la necessità di distribuire i collaboratori scolastici in considerazione degli spazi di riferimento e in funzione di una auspicata apertura degli spazi accademici oltre gli orari didattici. Viene richiesta con forza dalle varie direzioni la creazione della figura di Tecnico di Laboratorio per il giusto supporto agli studenti nell'uso delle attrezzature, nel controllo della sicurezza e delle attrezzature in dotazione ai laboratori stessi e la figura di archivistica catalogatore per la schedatura e la conservazione del patrimonio artistico storico e contemporaneo. Figure da assumere in congruo numero in funzione delle diverse necessità. Viene rilevata con sempre maggiore urgenza la necessità di un Ufficio Stampa e Comunicazione con l'estero

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement\_triennio\_1.pdf [Scarica il file](#)

supplement\_biennio\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

Il riconoscimento di CFA acquisiti in pregresse carriere universitarie o in caso di passaggio di corso di diploma accademico è stato effettuato su istanza dello studente da apposita commissione. L'attribuzione di debiti formativi in ingresso è stato effettuato da apposita commissione in occasione delle ammissioni ai corsi di diploma accademico di secondo livello in caso di possesso, da parte dello studente, di titolo di studio diverso da quello previsto dai relativi percorsi formativi per l'iscrizione diretta.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E		
			IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
082101082053	PASM010005	PALERMO	281	38	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TOTALE
082101082053	PASM010005	PALERMO	29

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
082101082053	PASM010005	PALERMO	6	15	0	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
082101082053	PASM010005	PALERMO	169	7	0	40	0	10	1901	ERSU Palermo

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Ufficio orientamento che monitora gli studenti in entrata soprattutto nella scelta dei corsi. Giornate open day dedicate all'orientamento. Giornate informative dedicate alle attività Erasmus ed internazionali. E' attiva una segreteria di tirocinio e stage che supporta la commissione tirocinio composta da cinque docenti nominati dal Consiglio Accademico di cui uno con funzione di presidente. Le attività di stage e tirocinio sono regolate da apposito regolamento.

**f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

L'Accademia ha predisposto i Diplomi Supplement sia per il triennio che per il biennio. Il riconoscimento dei crediti e dei debiti formativi viene effettuato di regola dalla commissione in sede di esami di ammissione. Non risulta che l'Istituzione abbia previsto a priori criteri oggettivi per definire in maniera trasparente i crediti e i debiti formativi. Oltre agli esoneri, l'Accademia è intervenuta con l'attribuzione di borse di studio e con interventi a favore di allievi disabili.



## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La sede principale dell'Accademia è in un edificio storico (Palazzo Fernandez) per il quale, pur essendo in buono stato di conservazione, necessita di interventi ordinari e straordinari. La sede staccata (Palazzo S.Rosalìa) necessita di interventi maggiori. Infatti non sarebbe nemmeno conforme alle norme sulla sicurezza. Diversi sono i laboratori che, ovviamente, sono quanto mai utili per la formazione degli studenti. Una ulteriore sede è costituita dai "Cantieri culturali alla Zisa". I locali sono stati recentemente ristrutturati e quindi non necessitano di ulteriori interventi. Anche questi locali sono particolarmente utili per i diversi laboratori attinenti alle discipline che vengono impartite nell'accademia. <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/sedi/>

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### Visualizza il modello 88

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è accessibile al pubblico dal lunedì al giovedì dalle ore 10.00 alle ore 13.00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

L'accesso alla Biblioteca è gratuito ed aperto a tutti. Sebbene si registri una maggiore affluenza dell'utenza interna (studenti e docenti), la biblioteca è frequentata anche da studenti dell'Ateneo di Palermo, con cui la Biblioteca condivide il catalogo on-line. Il personale della Biblioteca fornisce indicazioni sugli strumenti di ricerca a disposizione della Biblioteca e supporto durante la ricerca effettuata prevalentemente sul catalogo on-line ([www.opac.unipa.it](http://www.opac.unipa.it)); qualora l'informazione o il materiale non siano presenti nel proprio patrimonio, vengono fornite le necessarie istruzioni affinché l'utente possa rivolgersi ad altre istituzioni tramite ricerche su altre basi dati locali. Gli utenti, possono liberamente prelevare e consultare libri e riviste disposti a scaffale aperto. Tutti gli utenti iscritti al catalogo on-line delle biblioteche UniPa possono usufruire del servizio di prestito librario; prenotare i documenti che intendono consultare o richiedere in prestito; controllare le scadenze dei prestiti; rinnovare il prestito; salvare le ricerche bibliografiche o inviarle per posta elettronica. La Biblioteca dispone di una Sala lettura a scaffale aperto, con una sezione dedicata ai periodici specializzati nel settore delle arti visive, moda, antiquariato, grafica, architettura e design. Sono presenti 26 posti a sedere, due computer a disposizione degli utenti, una fotocopiatrice per la riproduzione di materiale escluso dal prestito. Le collezio

### d.9) Valutazione NdV

La dotazione libraria è particolarmente numerosa e pregevole. La consultazione è stata sufficientemente organizzata sia per gli studenti interni all'Istituzione, che sono i più numerosi, che quelli esterni. Di grande rilievo sono i beni artistici (dipinti, statue, bassorilievi, ecc) ed è considerevole il valore stimato. Di grande valore è la "gipsoteca" che custodisce oltre tre secoli di attività didattica. I dati che è stato possibile visionare fanno riferimento ad un'affluenza di 800 unità e di 400 richieste di prestito. <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/>

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/fondo-storico-librario/>

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/archivio-storico/>

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/patrimonio-librario/>

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/collezione-permanente-libri-dartista/>

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/servizi-al-pubblico/>

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/museo-dellaccademia/gipsoteca/> <http://www.gipsoteca.accademiadipalermo.it>

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/museo-dellaccademia/pinacoteca/>

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/museo-dellaccademia/gabinetto-dei-disegni-e-delle-stampe/>

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'Accademia di Belle Arti di Palermo con la sua attiva presenza da anni in Paradox, The Fine Art European Forum, ha portato in quella sede (inizialmente dalla forte caratterizzazione nord europea) la voce di una istituzione mediterranea del sud d'Europa, facendo così di fatto da ponte tra l'Europa mediterranea e i Paesi dell'altra sponda. L'Accademia ha partecipato all'organizzazione in qualità di membro dello steering Committee (ed in particolare la prof. Mancuso ha coordinato una delle sessioni tematiche della conferenza) della conferenza internazionale di Paradox a Londra nel Settembre 2017 Paradox Fine Art European Forum Biennial Conference London 2017 "FOR, ABOUT, NEARBY: The value of diversity and difference in Fine Art practice, research and education". Partecipazione dell'Accademia, in qualità di membro, ad ELIA, the European League of the Institutes of the Arts (XIV Conferenza Biennale di Elia a Firenze Nov/Dic 2016 "TURN MIRRORS INTO WINDOWS"). Le attività funzionali a rafforzare la dimensione internazionale dell'Accademia hanno inoltre compreso: L'organizzazione del progetto internazionale Berlin-Palermo "Le vite degli altri" con la partecipazione di 8 studenti del Weissensee di Berlino e degli studenti dell'Accademia e il coordinamento dei proff. ri Stefan Koppelkamm e Sandro Scalia. Il progetto di corso congiunto svolto tra Palermo e Berlino nei mesi di novembre/dicembre 2016 è confluito nella Mostra e conferenza (a cura della sottoscritta) a Palazzo Ziino nel Settembre 2017 dal titolo "Berlin-Palermo/ Le vite degli altri, Das Lebender Anderen" e nel relativo catalogo a stampa. mostra e conferenza (a cura della sottoscritta) a Palazzo Ziino nel Settembre 2017 dal titolo "Stefan Koppelkamm, Lavori in corso"/ Le vite degli altri, Das Lebender Anderen" e nel relativo catalogo a stampa. La mostra conclude il lavoro svolto negli anni precedenti da Stefan Koppelkamm in Accademia come artista internazionale invitato a tenere un modulo didattico per i nostri studenti, che prevede anche un momento pubblico espositivo di presentazione alla città del lavoro dell'artista. l'organizzazione in Accademia a cura della sottoscritta della conferenza (14 dicembre 2016) "Double Vision, dell'artista internazionale invitato Kevin Atherton. l'organizzazione a cura della sottoscritta della mostra di Kevin Atherton "New,old work" (Spazio Cannatella, dicembre 2016. Organizzazione di un modulo didattico in lingua inglese tenuto dalla docente invitata Patricia Duflò per gli studenti e i docenti dell'Accademia. l'organizzazione di un corso di lingua spagnola per i docenti e gli studenti dell'Accademia (tenuto dalla tirocinante Ana Martines Baillo) per rafforzare le competenze linguistiche in uscita dei nostri studenti e docenti. Le risorse utilizzate sono quelle del programma Erasmus+ e del cofinanziamento ministeriale.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
-----------------------	------------------	------------------	---------------	--------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

I numerosi accordi del progetto KA103 vengono periodicamente monitorati e aggiornati. Si rinvia al prospetto allegato per gli accordi inter-istituzionali approvati. Nome dell' Istituto UNIVERSITY OF ART AND DESIGN LINZ ACADEMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE LIEGE NATIONALENA HUDOZHESTVENA AKADEMIA (NATIONAL ACADEMY OF ART) JANACEK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS BRNO\* SCHOOL OF ART AND DESIGN BERLIN - WEISSENSEE HGB LEIPZIG - HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHKUNST HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER 'FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY' LEIPZIG\* AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE IN NÜRNBERG UNIVERSITAT DE BARCELONA ESCOLA SUPERIOR DE DISENY I D'ARTS PLÀSTIQUES (catalogna) ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISENY LLOTJA UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ DE ELCHE\* UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE MADRID ESCUELA DE ARTE DIEZ UNIVERSIDAD DE MÁLAGA UNIVERSIDAD DE MURCIA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA ESTONIAN ACADEMY OF ARTS ECOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS TOURS ANGERS LE MANS ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN MARSEILLE-MEDITERRANEE UNIVERSITE DE LORRAINE EPCC ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX ARTS DE NIMES UNIVERSITE PANTHEON-SORBONNE (PARIS I) ECOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE ESADHAR ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN LE HAVRE-ROUEN\* ECOLE SUPERIEURE D'ART TOULON-PROVENCE-MEDITERRANEE-EPCC UNIVERSITE DE VALENCIENNES ET DU HAINAUT-CAMBRESIS TECHNOLOGIKO EKPEDEFTIKO IDRIMA (T.E.I.) OF ATHENS NATIONAL COLLEGE OF ART & DESIGN ART ACADEMY OF LATVIA UNIVERSITY OF THE ARTS, THE HAGUE HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN UTRECHT (HKU UNIVERSITY OF THE ARTS UTRECHT) UNIVERSIDADE DO PORTO UNIVERSITY OF ARTS IN POZNAN NICOLAUS COPERNICUS UNIVERSITY ACADEMY OF FINE ARTS IN WARSAW\* "LUCIAN BLAGA" UNIVERSITY OF SIBIU SAIMAA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES MARMARA UNIVERSITESI MIDDLESEX UNIVERSITY Oggi l'Accademia può vantare numerosi accordi tra cui l'accordo con l'Accademia di Dusseldorf e con il Pavillon Bosio de la Ville de Monaco. Organizzazione del progetto Berlin-Palermo con la partecipazione di studenti di Berlino e dell'Accademia e il coordinamento dei proff. Koppelkamm e Scalia. Il progetto è confluito nella mostra e conferenza a Palazzo Ziino. Organizzazione in Accademia della conferenza "Double Vision, dell'artista internazionale invitato Kevin Atherton. Organizzazione della mostra di Kevin Atherton "New,old work". Organizzazione di un modulo didattico in lingua inglese tenuto da Patricia Duflò per gli studenti e i docenti dell'Accademia .Organizzazione di un corso di lingua spagnolo. Sul sito è pubblicata L'EPS all'indirizzo <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/eps-erasmus/>

### h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Sono stati attivati numerosi scambi culturali e partecipazione di allievi a manifestazioni internazionali. Si è provveduto, inoltre, ad attivare delle iniziative finalizzate ad incentivare la mobilità internazionale con accordi bilaterali e progetti formativi internazionali. Questo settore costituisce uno degli aspetti più qualificanti dell'Accademia. E' evidente una notevole apertura verso l'esterno e l'Europa in particolare. Numerosissime sono le iniziative intraprese ad opera della docente incaricata Erasmus con altri Paesi che conferiscono all'Accademia una chiara tendenza all'internazionalizzazione: Questa propensione non può non essere proficua per la formazione degli studenti che così possono arricchire la propria conoscenza acquisendo esperienze di altri Paesi.

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/>

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
  - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
  - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
  - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

### b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
  - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
  - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

### d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Vista la poca disponibilità di spazio si inserisce in questa sezione il riferimento ai protocolli d'intesa estrapolando dalla relazione finale del Direttore: "L'Accademia diventa sempre più riferimento per le Istituzioni pubbliche e riferimento culturale per l'intero territorio. Nel 2016 l'Accademia assume la direzione scientifica degli spazi di Palazzo Ziino. I progetti culturali svolti dai singoli dipartimenti, nonché la

presenza capillare all'interno delle dinamiche artistiche e culturali della città attraverso convenzioni e protocolli d'intesa hanno sicuramente contribuito. L'Accademia è presente per tramite del direttore o di suoi delegati nei tavoli istituzionali per la programmazione di Palermo capitale della cultura 2018 e di Manifesta, anche se in questo caso i contatti allo stato attuale si mantengono embrionali e casuali.

L'Accademia è stata presente con proprie iniziative in spazi museali e culturali di assoluta rilevanza, si riportano di seguito elenchi dei protocolli di intesa e degli eventi che certificano l'attività di ricerca dell'Accademia. L'elenco dei protocolli d'intesa è riferito esclusivamente ai protocolli stipulati nell'anno accademico di riferimento. Restano esclusi i protocolli d'intesa attivi stipulati negli anni accademici precedenti e i protocolli che si riferiscono esclusivamente ad attività di tirocinio e stage che sono pubblicati nell'apposito spazio: offerta formativa/tirocini e stage/elenchi nuovi enti. 1. Protocollo d'intesa Facoltà Teologica - 19-10-17 2. Protocollo d'intesa Azienda Sanitaria Provinciale di Palermo - 6-10-17 3. Protocollo d'intesa Comune di Palazzolo Acreide - 27-10-17; 4. Protocollo d'intesa Kartibubbo Fulgens in Lege srl - 25-07-17 5. Convenzione I.I.S.S. Enrico Medi - 20-05-17 6. Convenzione Centro Regionale per il restauro le scienze naturali applicate ai beni culturali - 3-2-17 7. Convenzione Arcidiocesi di Palermo - 15-2-17 8. Convenzione Soprintendenza per i beni culturali e ambientali di Palermo - 8-2-17 9. Accordo quadro FAI Fondo Ambiente Italiano - 24-2-17 10. Accordo quadro Fondazione Manifesta 12 Palermo - 15-12-17 11. Protocollo d'intesa Associazione Figli d'Arte Cuticchio - 25-5-17 12. Protocollo d'intesa Fondazione orchestra sinfonica siciliana - 29-5-17 13. Protocollo d'intesa Istituto statale Pascasino - 2-5-17 14. Protocollo d'intesa Fondazione Federico II - 2-2-17 15. Protocollo d'intesa Corte dei conti per la Regione siciliana - 21-4-17

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

- Gli spazi dedicati alle attività artistiche si sono ampliati rispetto all'anno precedente grazie all'affidamento triennale di Palazzo Ziino, spazio di grande prestigio e visibilità. Il Comune di Palermo ha affidato all'ABBAA di Palermo la direzione artistica delle attività del Palazzo e la collaborazione tra l'Assessore alla Cultura, la Direttrice della GAM e il Direttore dell'Accademia, ha consentito di trasformare uno dei più importanti spazi espositivi cittadini in un cantiere di sperimentazione dedicato alle arti in cui sono protagonisti gli studenti, i docenti, e gli ospiti che verranno appositamente invitati per testimoniare la contemporaneità attraverso mostre, workshop, incontri, dibattiti, eventi utilizzando tutti i linguaggi e i media nella nuova ricerca artistica. Bandi

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bandi/bandi-artistici/> Eventi

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/news-eventi/> workshop seminari e laboratori - WORKSHOP DI RITA MCBRIDE - WORKSHOP DI DIDATTICA DELL'ARTE CON EMANUELA PULVIRENTI - WORKSHOP#01 EDIZIONI PRECARIE/2017 - LEGATURA DEL LIBRO TRA ORIENTE E OCCIDENTE - EDUCATION\_ART CONTEST: IL NETWORK ZONARTE Concorsi e premi - PREMIO DEL CONCORSO AZIENDA AGRICOLA PERUSINI - IMMAGINARIO ARABO-NORMANNO UN PATRIMONIO DI STORIE E CULTURE Eventi Festival e Rassegne - Nuove Musiche 2016 - La manifestazione abbraccia un arco di oltre due mesi - VISUAL STARTUP Progetti del contemporaneo - INTERVIEW/DIALOGHI INTORNO ALL'OPERA - ogni giovedì dalle 16.30 alle 18.30 le sale di Palazzo Ziino si trasformano in luoghi di confronto liberamente aperti al pubblico - NEU NOW 2017 FESTIVAL - TRIUMPHS AND LAMENTS? TRIONFI E LAMENTO? Mostre - MICRO E MACRO VISIONI - ATTRAVERSO I PUNTI. Traiettorie dall'Osservatorio Arti Visive #01 - I LIBRI D'ARTISTA A CURA DI ENZO PATTI E TONI ROMANELLI - TERRA ACQUA FUOCO? LA CERAMICA TRA CONTINUITÀ E INNOVAZIONE - MOSTRA IMAGO MUNDI-ROTTE MEDITERRANEE? - INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA ATTRAVERSO I PUNTI.02? - MOSTRA #10 I LIBRI D'ARTISTA? COLLEZIONE DELLA BIBLIOTECA? - PROGETTO INFERMERIA? DI SISLEJ XHAFA - PACKAGING DESIGN ESPOSIZIONE 2017 - INAUGURAZIONE MOSTRA #12 I LIBRI D'ARTISTA? COLLEZIONE DELLA BIBLIOTECA? - DISABILI INVISIBILI -

GENERA/AZIONI - DI STANZE MINIME Conferenze e giornate di studio - CONFERENZA STEFAN KOPPELKAMM ?LAVORI IN CORSO? - XIV CONFERENZA BIENNALE DI ELIA A FIRENZE - CONFERENZA E MOSTRA DELL?ARTISTA KEVIN ATHERTON - ARTE, DIRITTO ED ECONOMIA: IDEE PER UN DIALOGO Presentazione pubblicazioni - FEDERICO II E IL SUO TEMPO - PRESENTAZIONE DEL VOLUME TOPAZIA ALLIATA - LA TAVOLA DELL?ALLEANZA - MANUALE DI TECNICHE DELLA SCULTURA ? PROF. RIZZUTI SALVATORE Posa di opere d?arte permanenti - BUSTO DI PAOLO BORSELLINO I 3000 caratteri sono insufficienti ad elencare le attività artistiche svolte nell?A A l?elenco si ferma xtanto a maggio 2017

## **13. Terza Missione**

### **Terza missione**

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

### **d.13) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO
7219	ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO	1397657.77	971211.71	751294.8	1522232.58

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato ed, in particolare, il bilancio preventivo che costituisce il documento politico e programmatico e rappresenta il più importante strumento della gestione dove viene pianificata tutta l'attività che si intende svolgere nel corso dell'esercizio finanziario. Il Bilancio è strutturato su una prudente valutazione delle entrate ed una stima appropriata delle uscite, pertanto anche i Revisori dei Conti dell'Istituzione hanno espresso una conclusiva valutazione positiva sulla attendibilità delle entrate e sulla congruità delle spese. Pertanto, risulta una gestione ordinata con dei valori che sono ampiamente positivi.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

E' stato previsto che l'immatricolazione, l'iscrizione ai corsi di diploma accademico di I e II livello nonché la prenotazione agli esami siano effettuati on line mediante piattaforma AFAMISIS. E' stata richiesta soltanto la successiva presentazione, in originale cartaceo, dell'istanza di iscrizione per verificare l'apposizione della prescritta marca da bollo. Soltanto l'iscrizione al Corso libero del Nudo è stato effettuato con modalità cartacee.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nonostante la sezione amministrazione trasparente sia stata solo recentemente aggiornata, risulta che l'Accademia abbia ottemperato agli adempimenti previsti dalla Autorità per la Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (ANAC).

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Al fine di valutare la soddisfazione degli studenti, in merito ai servizi offerti, è stato somministrato agli studenti il questionario già disponibile per gli anni scorsi. Il modello utilizzato non ha subito variazioni, giacché il nucleo si è insediato in corso d'anno. Per la compilazione dello strumento di rilevazione, come già fatto negli anni precedenti, è stata predisposta una piattaforma informatica a cui gli studenti sono stati indirizzati nel momento della prenotazione agli esami di profitto. Ne deriva che il numero di questionari compilati riflette il numero degli insegnamenti valutati, dato, questo, superiore chiaramente al numero degli studenti iscritti. Ciò si è rivelato utile in quanto la procedura ha consentito di ottenere informazioni puntuali circa l'organizzazione complessiva dei corsi e, al contempo, ha permesso una maggiore libertà di risposta agli stessi utenti. Nel complesso, le valutazioni espresse sono state 9862. Le risposte fornite, e raccolte su supporto digitale, riportate nel file in formato pdf caricato sull'apposita piattaforma predisposta in questo portale. Tutte le informazioni si riferiscono ai dati generali e comprendono tutte le risposte aggregate riguardanti la valutazione complessiva della qualità percepita dagli studenti. Al fine di una più agevole esposizione dei risultati, nelle tabelle è possibile riscontrare sia i valori assoluti riferiti a ciascuna modalità di risposta, sia i valori espressi in termini percentuali, scelta che consente di visualizzare come si distribuiscono i rispondenti sulle diverse aree. Con riferimento a tutte le aree toccate dalle domande previste dal questionario, come è possibile osservare, non si rilevano specifici elementi di criticità, fatta eccezione per una quota di circa il 20% di studenti o poco più che valuta negativamente gran parte dei servizi offerti. La distribuzione delle risposte, (chiaramente) su dati aggregati, infatti, presenta, come è possibile notare in tutte le tabelle e per tutti i temi, valori percentuali chiari, che perlopiù fanno pensare ad una soddisfazione trasversale, che riguarda, in altri termini, la maggioranza dei rispondenti. Tuttavia, è bene ricordare, come è facile notare osservando le tabelle riguardanti i suggerimenti forniti dagli studenti per un complessivo miglioramento dei servizi offerti, che gli utenti richiedono maggiori sforzi orientati a fornire competenze di base più robuste. 1568 risposte, infatti, hanno privilegiato questa tra le modalità di risposta. A seguire, con 1198 preferenze, si richiede una maggiore attenzione da rivolgere alla predisposizione del materiale didattico previsto dai vari insegnamenti; si tratta di strumenti per lo studio che per 1040 studenti dovrebbero essere forniti in anticipo. Per 1113 studenti, invece, vanno aumentati gli sforzi per il supporto didattico; per 837 rispondenti è necessario, inoltre, migliorare il coordinamento con gli altri insegnamenti. Infine, per 1128 studenti è auspicabile alleggerire il carico didattico; 665 rispondenti richiedono prove d'esame intermedie, 472 rispondenti richiedono che vengano eliminati dal programma argomenti che sono stati già trattati in altri insegnamenti e solo 220 che sia prevista l'attivazione di insegnamenti

serali. Ovviamente, le risposte riguardanti i suggerimenti per un miglioramento complessivo del servizio vanno lette alla luce dei dati riguardanti ciascuna area del questionario, sezioni per le quali, invece, la soddisfazione è più che piena, anche se non va trascurato il peso di quanti si sono espressi negativamente nei confronti dei servizi ricevuti.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

valutazioni\_espresse\_anno\_accademico\_2016-17\_1.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

quesiti\_per\_valutazioni\_studenti\_\_\_anno\_accademico\_2016-17\_1.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Tra gli aspetti positivi connessi alla gestione dell'Accademia di Belle Arti di Palermo vanno certamente menzionati quelli connessi all'internazionalizzazione. In particolare i progetti relativi al Programma Erasmus, i numerosi scambi culturali che sono stati instaurati con diversi Paesi. Un altro aspetto positivo riguarda la biblioteca con una dotazione libraria di particolare valore. Altrettanto pregevole è la gipsoteca che comprende opere scultoree risalenti anche ai secoli scorsi. Inoltre, va menzionata la buona attrattività dell'Accademia che, rispetto all'anno precedente, ha visto aumentata la popolazione studentesca, probabilmente anche grazie alla variegata offerta formativa in grado di accogliere le istanze del territorio. Va sottolineato tuttavia, come emerge dai dati riferiti alla valutazione della qualità dei servizi erogati, che circa un quinto degli utenti coinvolti dalla somministrazione del questionario, si dichiara poco soddisfatto. Pertanto, si auspica una maggiore attenzione alle esigenze degli utenti pur consapevoli che la maggioranza di questi è ampiamente soddisfatta. Va inoltre rilevata la necessità espressa da diverse fonti di creare spazi specifici per i dipartimenti, di creare uno spazio di incontro, relax e ristorazione per gli studenti, di acquisire nuovi spazi per le attività accademiche (Materioteca, laboratori etc), di potenziare la dotazione delle attrezzature e delle strumentazioni digitali, di istituire corsi specifici di disegno e di costituire un Ufficio Stampa e Comunicazione (si veda in merito quanto indicato nei punti 5 e 6).