

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Obiettivi istituzionali/Sedi e attrezzature - Potenziamento nella dotazione di spazi idonei alla didattica	A fronte di un aumento degli studenti e dei corsi di studio, l'Accademia negli ultimi anni ha manifestato la continua necessità di nuovi spazi, anche e soprattutto in occasione di problemi alle strutture esistenti (adeguamenti, rifacimenti di coperture, ecc). Oltre a cercare nuovi spazi temporanei, l'Accademia sta cercando di dotarsi di una soluzione definitiva e di più ampia metratura.	2. azione pianificata ma non ancora implementata;
Organizzazione della didattica/Personale - Divario numerico tra docenti in organico e docenti a contratto	La necessaria presenza di un gran numero di docenti a contratto ha talvolta generato ritardi nel regolare avvio delle lezioni delle discipline interessate. Il recente potenziamento dell'organico (Decreto interministeriale n. 1226 del 2/11/2021) ha quindi permesso un ampliamento delle unità di docenti e di personale tecnico-amministrativo che permetterà di organizzare meglio la didattica, liberare risorse di bilancio e avviare nuovi progetti e investimenti.	3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Novembre 2022

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Dotazione di spazi	Cercare di mettere in atto tutte le relazioni e le azioni necessarie e possibili per il potenziamento della dotazione di spazi idonei alla didattica, da utilizzare sia nel breve che nel lungo periodo
Miglioramento della qualità e dell'organizzazione dei servizi di segreteria agli studenti (si vedano i Risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti per l'Anno Accademico 2020-2021 - sezione G)	Grazie alle nuove risorse messe in campo attraverso il D.I. n.1226/21, si suggerisce di riformare, riorganizzare e potenziare i servizi di segreteria agli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione

in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

relazione_1.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La mission dell'Istituzione è desumibile dallo Statuto dell'Istituzione al link <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/statuto/> In particolare, all'art. 1, commi 3-5, è riportato che "l'Accademia promuove e organizza la formazione superiore nel campo della didattica, della ricerca e della produzione artistica, avendo come finalità primaria la formazione della persona, con il contributo, nelle rispettive responsabilità e funzioni, di tutti i suoi organi e componenti. Essa cura nel libero confronto delle idee lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze promuovendo e favorendo lo svolgimento dell'Alta Formazione Artistica, collegando ad essa le diverse attività disciplinari e le strutture di supporto all'insegnamento e alla formazione. Organizza, inoltre, i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento, in modo da rendere effettive e proficue la ricerca e la produzione artistica e scientifica. L'Accademia promuove, organizza e realizza servizi culturali e formativi sul territorio regionale e nazionale e favorisce altresì la dimensione internazionale degli studi. L'Accademia assume ogni iniziativa affinché venga garantita l'offerta formativa promuovendo le attività destinate alla piena formazione umana, culturale e professionale degli studenti, nel rispetto e nell'adempimento dei principi vigenti, tutelando il valore fondamentale della libertà dell'insegnamento, di ricerca e di produzione artistica del corpo docente".

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Come ricordato anche dal Direttore nella sua Relazione sull'attività didattica, artistica e di ricerca, l'anno accademico 20/21 è stato di certo un anno particolare per il perdurare dello stato di emergenza dovuto alla pandemia da Sars-Cov2. Ciò nonostante, grazie all'implementazione delle tecnologie di didattica a distanza, è stato possibile svolgere tutte le attività previste, quando possibile anche in presenza. Inoltre, sono state potenziate le attività di ricerca e produzione favorendo gli incontri tra gli studenti e gli esperti, gli artisti e gli studiosi che, collegandosi online, hanno permesso il proficuo confronto culturale.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione ha manifestato una grande capacità di adattamento e superamento delle difficoltà congiunturali, riuscendo a mantenere salda la mission e rafforzando il ruolo dei Dipartimenti nell'organizzazione interna e nel rapporto con gli studenti. Come si può notare anche dai Risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti per l'Anno Accademico 2020-2021 (pdf allegato alla presente relazione nella sezione Rilevazione delle opinioni degli studenti), i risultati sono stati ampiamente soddisfacenti. A titolo di esempio, in merito alla soddisfazione complessiva degli studenti si è rilevata una risposta positiva in quasi il 78% di risposte (760+365), mentre le risposte del tutto negative sono state 70, cioè il 4,8% del totale. Risultati eccellenti si rilevano a proposito della didattica, mentre maggiore attenzione dovrebbe essere dedicata all'organizzazione dei servizi di segreteria agli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.accademiadipalermo.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nulla da segnalare.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

L'Accademia promuove lo sviluppo e la diffusione della cultura dell'arte attraverso l'esercizio integrato di attività di ricerca, di insegnamento e di produzione; afferma il proprio carattere pluralistico e indipendente da ogni condizionamento ideologico, politico, economico e religioso; promuove, organizza e realizza attività culturali e formative nel territorio regionale,

nazionale e internazionale e favorisce altresì la dimensione internazionale degli studi

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Accademia di Belle Arti di Palermo è un'istituzione pubblica di Alta Cultura con autonoma personalità giuridica. L'Accademia è sede primaria di Alta Formazione, specializzazione, ricerca e produzione nel settore artistico e culturale. L'Accademia promuove e organizza la formazione superiore nel campo della didattica, della ricerca e della produzione artistica, avendo come finalità primaria la formazione della persona, con il contributo, nelle rispettive responsabilità e funzioni, di tutti i suoi organi e componenti. Essa cura nel libero confronto delle idee lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze promuovendo e favorendo lo svolgimento dell'Alta Formazione Artistica, collegando ad essa le diverse attività disciplinari e le strutture di supporto all'insegnamento e alla formazione. Organizza, inoltre, i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento, in modo da rendere effettive e proficue la ricerca e la produzione artistica e scientifica.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Rappresentazione-grafica-dellorganizzazione2.pdf> -
<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/organigramma/organigramma-didattico/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano anomalie/difficoltà.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/statuto/> <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nell'a.a. 2020/21 sono stati approvati il regolamento delle attività in conto terzi (prot. 10046 del 22/12/2020) e il regolamento recante criteri per l'attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva al personale docente (prot. 4248 del 07/05/2021) <https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-attivita-in-conto-terzi.pdf>
<https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-recante-criteri-per-attribuzione-ore-didattica-aggiuntiva-al-personale-docente.pdf>

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_2.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'Accademia di Belle Arti di Palermo ha proposto per l'anno accademico di riferimento una ricca offerta formativa con 14 corsi di primo livello, 12 di secondo livello e un corso quinquennale abilitante a ciclo unico (di cui attivati 13+11+1, si veda punto successivo). Ancora valido quanto riportato a proposito della Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione e facendo sempre riferimento ai Risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti per l'Anno Accademico 2020-2021 (pdf allegato alla presente relazione nella sezione Rilevazione delle opinioni degli studenti); anche la valutazione complessiva dei singoli corsi fa registrare buoni risultati, addirittura eccellenti in alcuni casi. Ciò è probabilmente dovuto alle competenze acquisibili e acquisite dagli studenti per la presenza di docenza altamente qualificata, competenze che permettono loro un ampio ventaglio di possibilità di occupazione nel territorio. Dall'anno accademico in oggetto si rileva anche l'ampliamento dell'offerta con l'attivazione del nuovo corso di primo livello in Fotografia.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Come è possibile desumere dalle tabelle di cui agli elenchi dei corsi accademici triennali, biennali e a ciclo unico caricati dall'Istituzione, gli iscritti risultano essere rispettivamente 1123, 382 e 22 per un totale di 1531. Il Consiglio Accademico dell'Istituzione ha in passato adottato il limite minimo di 5 iscritti per poter procedere all'attivazione di un corso in un dato anno accademico, pertanto osservando il numero degli immatricolati si può notare che per il primo livello e il secondo livello del corso denominato Pittura - Arte sacra contemporanea non hanno avuto richieste di iscrizione e non sono stati attivati, mentre il corso di primo livello di Arte ambientale e linguaggi sperimentali è stato attivato con diversa denominazione (Linguaggi sperimentali). Il corso di secondo livello denominato Scultura - Installazioni multimediali non è stato mai attivato. I corsi di Progettazione dei sistemi espositivi e museali e di Didattica dell'arte sono stati attivati con modifiche approvate al piano di studi.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Le mancate attivazioni sono state descritte al punto precedente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Progettazione dei sistemi espositivi e museali
Diploma Accademico di Primo Livello in DECORAZIONE	Arte ambientale e linguaggi sperimentali
Diploma Accademico di Primo Livello in DECORAZIONE	Decorazione
Diploma Accademico di Primo Livello in DECORAZIONE	Linguaggi sperimentali
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte
Diploma Accademico di Primo Livello in GRAFICA	Grafica d'Arte
Diploma Accademico di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Audio/Video e Multimedia
Diploma Accademico di Primo Livello in PITTURA	PITTURA - Arte sacra contemporanea

Diploma Accademico di Primo Livello in PITTURA	Pittura
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design grafico
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fumetto e Illustrazione
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda
Diploma Accademico di Primo Livello in RESTAURO	Restauro
Diploma Accademico di Primo Livello in SCENOGRAFIA	Scenografia
Diploma Accademico di Primo Livello in SCULTURA	Scultura
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Exhibition Design e Valorizzazione Museale
Diploma Accademico di Secondo Livello in DECORAZIONE	DECORAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte e mediazione culturale per il patrimonio artistico
Diploma Accademico di Secondo Livello in GRAFICA	GRAFICA - Grafica d'Arte
Diploma Accademico di Secondo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Arti multimediali del Cinema e del Video
Diploma Accademico di Secondo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE: Ind. Animazione digitale
Diploma Accademico di Secondo Livello in PITTURA	PITTURA
Diploma Accademico di Secondo Livello in PITTURA	PITTURA - Ind. Arte sacra contemporanea
Diploma Accademico di Secondo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design grafico - Comunicazione visiva
Diploma Accademico di Secondo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda
Diploma Accademico di Secondo Livello in SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA
Diploma Accademico di Secondo Livello in SCULTURA	SCULTURA
Diploma Accademico di Secondo Livello in SCULTURA	SCULTURA - Ind. Installazioni multimediali

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia	32	0	32	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL03	DECORAZIONE	Linguaggi sperimentali	16	0	16	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL07	RESTAURO	Restauro	1	1	0	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL01	PITTURA	PITTURA - Arte sacra contemporanea	12	3	0	3
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte	69	10	18	16
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL03	DECORAZIONE	Arte ambientale e linguaggi sperimentali	34	10	0	8
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL09	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Progettazione dei sistemi espositivi e museali	25	10	7	4
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	38	13	8	12
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	43	14	11	12
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fumetto e Illustrazione	104	16	37	8
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL04	GRAFICA	Grafica d'Arte	78	21	33	7

PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	93	25	22	17
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda	128	28	34	46
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Audio/Video e Multimedia	131	30	34	41
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	159	34	51	33
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design grafico	160	53	35	56

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	DASL01	PITTURA	PITTURA	64	8	31	19
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	DASL01	PITTURA	PITTURA - Ind. Arte sacra contemporanea	1	0	0	3
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	DASL02	SCULTURA	SCULTURA - Ind. Installazioni multimediali	0	0	0	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	DASL02	SCULTURA	SCULTURA	24	5	8	6
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	DASL03	DECORAZIONE	DECORAZIONE	16	5	7	11
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	DASL04	GRAFICA	GRAFICA - Grafica d'Arte	26	3	12	8
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	DASL05	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA	22	8	9	3
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design grafico - Comunicazione visiva	90	17	36	12
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda	17	1	9	2
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Arti multimediali del Cinema e del Video	40	2	22	6
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE: Ind. Animazione digitale	26	3	12	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	DASL09	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Exhibition Design e Valorizzazione Museale	11	1	6	2
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	DASL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte e mediazione culturale per il patrimonio artistico	49	9	29	9

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		ciclo unico abilitante II liv.	RESTAURATORE DI BENI CULTURALI - ciclo unico abilitante	22	0	3	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa nell'a.a. 2020-2021 si caratterizza per ampiezza e capacità di rispondere alle molteplici istanze dell'utenza. Accanto ai corsi a vocazione tradizionale (Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica d'arte) sono attivi corsi con marcata connotazione dell'aspetto tecnologico e progettuale (Design grafico, Progettazione della moda, Audio/Video e multimedia, Progettazione di sistemi espositivi e museali ecc..) che offrono all'utenza l'opportunità di acquisire competenze e capacità professionali da spendere in contesti territoriali nazionali ed internazionali. L'offerta formativa si è arricchita: dall'a.a. 2017-18 grazie anche all'attivazione del Corso di diploma accademico di I livello in Fumetto ed Illustrazione e del Corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali" relativamente al profilo professionalizzante PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. La messa ad ordinamento dei bienni specialistici, attivati nell'anno accademico 2018/19, ha dato la possibilità di modificare i piani di studio e di attualizzarne la proposta formativa tenendo conto delle esigenze territoriali.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a. 2020-2021 è stato attivato il nuovo corso di diploma accademico di I livello in Fotografia mentre sono stati attivati i nuovi piani di studio approvati di corsi già esistenti: Progettazione dei sistemi espositivi e museali, Didattica dell'arte, Linguaggi sperimentali (negli anni accademici pregressi denominato Arte ambientale e linguaggi sperimentali), fondamentale per il completamento dell'offerta formativa contemporanea.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

L'iniziativa finalizzata all'attivazione di nuovi corsi o alla modifica dei piani di studio di corsi già attivi è demandata ai dipartimenti; la proposta formulata è poi soggetta alla valutazione ed approvazione del Consiglio Accademico; in caso di approvazione della proposta, la decisione finale è demandata al Consiglio di Amministrazione in conformità alle istruzioni ministeriali.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. 2020-2021 non è stato attivato il primo anno dei corsi di diploma Accademico di I e II livello in Pittura - ind. Arte sacra contemporanea - per mancanza del numero minimo di iscritti (n. 5) stabilito dal Consiglio Accademico. Si segnala che il Biennio di Scultura - ind. Installazioni multimediali non è stato mai attivato.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE. 12 INCONTRI PER	12 incontri per esplorare la comunicazione, le pratiche e la didattica dell'arte. Il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte presenta un progetto articolato in 12 incontri tematici da svolgersi tramite piattaforma online nel corso dell'Anno Accademico 2020-2021 (dicembre 2020/ giugno 2021). Nel Vivo dell'arte è una piattaforma di

	ESPLORE LA COMUNICAZIONE, LE PRATICHE E LA DIDATTICA DELL'ARTE	incontri on-line con protagonisti del mondo dell'arte, direttori di musei, curatori, operatori culturali, direttori di riviste scientifiche, esperti di didattica, psicologia e antropologia dell'arte, artisti. In un momento così complicato per la comunicazione in presenza, l'utilizzo di internet e la didattica a distanza possono essere strumenti straordinari di divulgazione di saperi e di esperienze. È su questa consapevolezza che il DiCODA ha chiesto a 12 rilevanti figure del sistema dell'arte e del sapere di incontrare i nostri studenti, di entrare nelle nostre aule, di accorciare le distanze con i musei che rimangono chiusi e inaccessibili. Approfondire le diverse professionalità, conoscere le collezioni, la programmazione, le nuove tecnologie di applicazioni in uso nei musei o nei siti archeologici, sono argomenti di particolare interesse per gli studenti che si iscrivono ai corsi del nostro Dipartimento e ai corsi ABA in generale. Gli esperti invitati presenteranno, nel corso di un incontro della durata massima di 3 ore, la loro esperienza professionale, i progetti specifici che mirano a raccontare il luogo in cui operano, il loro rapporto con l'arte. Si tenterà di visualizzare anche le diverse alternative lavorative nel variegato mondo dell'arte. Gli esperti verranno presentati dal docente di riferimento della materia, che coordinerà il singolo incontro; a chiusura dell'incontro gli studenti saranno invitati a partecipare confrontandosi direttamente con il relatore ospite. Gli incontri consentiranno agli studenti di acquisire crediti formativi come "altre attività": tirocini-stage. (4 ore di frequenza = 1cfa (per seminari di carattere teorico)
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE/LUIGI PRESICCE — HOMO SAPIENS SAPIENS SAPIENS	Artista poliedrico, ha animato la scena contemporanea con diversi progetti collettivi, tra cui: Brownmagazine ed in seguito Brown Project Space, con Luca Francesconi e Valentina Suma. Con Giusy Checola e Salvatore Baldi fonda a Lecce "Archiviazioni" (esercizi di indagine e discussione sul sud contemporaneo). Con Luigi Negro, Emilio Fantin, Giancarlo Norese e Cesare Pietroiusti è coinvolto nel progetto Lu Cafausu, con il quale è stato invitato da AND AND AND a dOCUMENTA13, Kassel. Dal 2016 è membro fondatore della Fondazione Lac o le Mon a San Cesario di Lecce. Con Francesco Lauretta da vita alla Scuola di santa Rosa, una libera scuola di disegno en plein air con base a Firenze e new York.
Seminario	Nel vivo dell'Arte/ Patrimonio sommerso.	Il progetto editoriale di Osservatorio Outsider Art
Seminario	Il tetto si è bruciato ora posso vedere la luna/Marzia Migliora	Il lavoro di Marzia Migliora (Alessandria, 1972) si articola attraverso un'ampia varietà di linguaggi che includono la fotografia, il video, il suono, la performance, l'installazione e il disegno. Le sue opere traggono origine da una particolare attenzione per l'individuo e per il suo quotidiano. Le tematiche ricorrenti nella sua ricerca sono la memoria come strumento di articolazione del presente o l'analisi dell'occupazione lavorativa come affermazione di partecipazione alla sfera sociale. Ne deriva un lavoro composito capace di sollecitare un'esperienza della condivisione, di forte partecipazione emozionale e intellettuale per il pubblico. Tra le sue mostre personali ricordiamo: Museo MA*GA, Gallarate, 2020; Palazzo Branciforte, Palermo, 2018; Ca' Rezzonico, Venezia, 2017; Castello di Rivoli, 2012; MAXXI, 2012; Museo Novecento, Milano, 2011; Fondazione Merz, Torino, 2006; FACT, Liverpool, 2005; MART, Rovereto, 2004; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 2004. Migliora ha inoltre partecipato alla Biennale di Venezia 2015, Padiglione Italia. Introducono: Daniela Bigi e Daniele Franzella Progetto Grafico: Marcello Faletta e Rosa Persico
Seminario	Il tetto si è bruciato, ora posso vedere la luna	Incontri e seminari con artisti e studiosi di arti visive su esperienze, problemi e linee di ricerca dell'arte contemporanea
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE / IL PAC DI MILANO. UNO SPAZIO PUBBLICO PER L'ARTE CONTEMPORANEA TRA STORIA E INNOVAZIONE	Il quarto appuntamento del ciclo Nel Vivo dell'Arte, promosso dal Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte, ospita Diego Sileo, curatore principale del PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano. Nel corso dell'incontro Sileo approfondirà gli aspetti più significativi del percorso di ricerca del PAC di Milano mettendone a fuoco alcuni nuclei tematici e i principali eventi espositivi realizzati, soffermandosi su quelli legati alla performance e alle poetiche corporee. Tra le mostre che saranno oggetto di analisi: le personali dedicate a Marina Abramović, Regina José Galindo, Santiago Sierra, Teresa Margolles, Anna Maria Maiolino, Eva Marisaldi, Cesare Viel e tra le collettive AFRICA. Raccontare un mondo, Cuba. Tatuare la storia. Verrà infine illustrato il progetto RI-SCATTI, un appuntamento annuale che presenta progetti di riscatto sociale attraverso la fotografia. coordinamento/ Prof.ssa Giulia Ingarao progetto grafico/ Emanuela Lucia Enea
Seminario	LEGGERE UNO SPETTACOLO MULTIMEDIALE / LA NUOVA SCENA TRA VIDEO MAPPING, INTERACTION DESIGN E INTELLIGENZA ARTIFICIALE	Interpretare uno spettacolo tecnologico (di prosa, di danza, di lirica) significa collocarlo nella giusta cornice temporale, nel contesto di fruizione per cui è stato pensato e comprendere le potenzialità, le tematiche e le ragioni drammaturgiche dell'uso di una specifica tecnologia. In questo libro le creazioni teatrali sono lette attraverso le teorie di Lev Manovich, Jay David Bolter, Richard Grusin e Henry Jenkins sulla "cultura convergente", la "cultura del software" e la tendenza alla "remediation", cioè al riutilizzo delle vecchie tecnologie. Dopo un breve sguardo al videoteatro degli anni Ottanta e al teatro digitale degli anni Novanta, ci si concentra sul periodo che va dalle prime coreografie interattive con uso di motion capture alle ultime sperimentazioni con sistemi di Intelligenza Artificiale. Il libro è arricchito inoltre da interventi di studiosi italiani che illustrano i nuovi formati digitali e le tecnologie di riferimento, nonché da una sezione di schede delle opere tecnoteatrali più significative. Coordinamento — prof.sa Matilde De Feo Progetto Grafico — Valeria Battaglia, Giovanna Boscia
Seminario	LA NARRAZIONE DELLO SPAZIO/ 6 INCONTRI PER RIDEFINIRE IL NOSTRO IMMAGINARIO	Sei incontri per una riflessione aperta a più voci sulla costruzione del nostro immaginario ed insieme anche una riflessione sull'abitare (nei tempi del coronavirus). Il Cinema, Il Teatro, la comunicazione visiva come strumenti narrativi attraverso cui costruire una poetica dello spazio e dare voce al nostro bisogno di abitare.
Seminario	Storia dei cinecomics: riflessi, scambi e contaminazioni tra settima e nona arte	Il seminario "Storia dei cinecomics: riflessi, scambi e contaminazioni tra settima e nona arte", prevede una trattazione dello sviluppo delle opere audiovisive (cinema e televisione) ispirate alle opere a fumetti nel corso del tempo. I diversi approcci estetici, la questione della serialità e le identità d'autore nell'ambito creativo che coinvolge le fonti della nona arte. dal 3 al 6 marzo 2021 dalle ore 15:00 alle ore 17:00 I video incontri saranno così suddivisi: 1) Le origini. Dai primi esperimenti alle prove d'autore degli anni settanta. 2) Le retrovie. La serie B e gli apocrifi. Il Rinascimento degli anni ottanta. 3) Gli anni 90: si osa sempre di più 4) Il nuovo secolo e la conquista dei cinefumetti Ogni incontro sarà della durata di 120 minuti e prenderà in esame, attraverso l'analisi di filmati e locandine, il rapporto che è sempre esistito tra cinema e fumetti: una sorta di sistema a vasi comunicanti garantito dalla comune missione di intrattenimento immaginifico sin dai primi adattamenti del muto fino ai moderni colossal a saghe.
Seminario	L'ARTE NELLO SPAZIO URBANO. ESPERIENZE IN ITALIA / ALESSANDRA PIOSELLI	Ciclo d'incontri "Il tetto si è bruciato, ora posso vedere la luna"

Seminario	LA CARTA COME SOGGETTO D'ARTE / NOBUSHIGE AKIYAMA	Ciclo d'incontri "Il tetto si è bruciato, ora posso vedere la luna"
Seminario	INTERNO ED INTERIORITÀ / ALESSANDRO CAMERA	LA NARRAZIONE DELLO SPAZIO Sei incontri online per una riflessione aperta a più voci sulla costruzione del nostro immaginario ed insieme anche una riflessione sull'abitare (nei tempi del coronavirus). Il Cinema, Il Teatro, la comunicazione visiva come strumenti narrativi attraverso cui costruire una poetica dello spazio e dare voce al nostro bisogno di abitare.
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE / COME SI RADICA UN MUSEO NEL TERRITORIO? IL MACTE DI TERMOLI. UN NUOVO MUSEO DI ARTE CONTEMPORANEA IN MOLISE	Il quinto appuntamento del ciclo Nel Vivo dell'Arte, promosso dal Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte, ospita Caterina Riva, direttrice del museo MACTE di Termoli. Nel corso dell'incontro Riva, direttrice del museo, curatrice e critica d'arte con significative esperienze professionali tra Londra, Singapore e la Nuova Zelanda, illustrerà la programmazione del museo MACTE, aperto al pubblico nel 2019, con riferimento alle collezioni e ai principali eventi espositivi e culturali, tra cui il prestigioso Premio Termoli. Un'occasione per riflettere sul ruolo e il futuro del museo come istituzione non solo come centro di produzione e confronto di tutti i linguaggi artistici del contemporaneo, ma anche luogo di esperienza dell'opera d'arte, d'incontro e aggregazione, snodo educativo ora sempre più digitale.
Seminario	MUSEI DI NARRAZIONE: PERCORSI INTERATTIVI E AFFRESCHI MULTIMEDIALI STUDIO AZZURRO / LEONARDO SANGIORGI	LA NARRAZIONE DELLO SPAZIO Sei incontri online per una riflessione aperta a più voci sulla costruzione del nostro immaginario ed insieme anche una riflessione sull'abitare (nei tempi del coronavirus). Il Cinema, Il Teatro, la comunicazione visiva come strumenti narrativi attraverso cui costruire una poetica dello spazio e dare voce al nostro bisogno di abitare.
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE / IL MUSEO ARCHEOLOGICO DI CAGLIARI: NASCITA DI UN ISTITUTO DOTATO DI AUTONOMIA SPECIALE	NEL VIVO DELL'ARTE/ Il Museo Archeologico di Cagliari: nascita di un istituto dotato di autonomia speciale
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE / TECNOLOGIE DIGITALI PER LO STUDIO E LA DIVULGAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO-CULTURALE	NEL VIVO DELL'ARTE/ Tecnologie digitali per lo studio e la divulgazione del patrimonio artistico-culturale
Seminario	UNA RIFLESSIONE ESTETICA E CONCETTUALE SULLA MESSA IN SCENA DELLA MERCE / ANNA FRANCESCHINI	Ciclo d'incontri "Il tetto si è bruciato, ora posso vedere la luna" a cura di D. Bigi, M. Faletra, S. Galegati Una riflessione estetica e concettuale sulla messa in scena della merce
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE / IL GIOCO NELL'ESPERIENZA UMANA	Il seminario propone un'esplorazione del concetto di gioco nell'esperienza umana secondo una prospettiva estetica, filosofica, psicologica e di cura. Elisa Fontana è Play Therapist e artista relazionale ideatrice di progetti artistici di comunità e arte partecipativa. Lavora come Play Therapist, consulente e formatrice a Londra e in Italia. Elisa ha partecipato, fra gli altri, a progetti di Community art per l'empowerment della comunità post-terremoto nella provincia di Ferrara, a progetti di arte partecipativa per il festival FAR a Nyon in Svizzera e alla promozione del gioco e del teatro per la coesione sociale in collaborazione con Jagriti Theatre a Bangalore, India
Seminario	IL RACCONTO PER IMMAGINI DELLO SPAZIO COSTRUITO. ARCHITETTURA E CITTÀ NEL FUMETTO / STEFANO ASCARI	Sei incontri online per una riflessione aperta a più voci sulla costruzione del nostro immaginario ed insieme anche una riflessione sull'abitare (nei tempi del coronavirus). Il Cinema, Il Teatro, la comunicazione visiva come strumenti narrativi attraverso cui costruire una poetica dello spazio e dare voce al nostro bisogno di abitare.
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE / NARRAZIONI E SFIDE DEL MUSEO POST-COLONIALE	Il seminario si centra sull'importanza di operare oggi una revisione critica delle narrazioni museali. Riconoscere la centralità del momento coloniale nei farsi del museo moderno, ricostruire e decostruire le appropriazioni alla base dell'accumulazione museale, far emergere le storie e le narrazioni cruciali, ma nascoste, permetterebbe non solo la necessaria riconfigurazione delle collezioni e delle pratiche curatoriali museali, ma una presa di posizione etica, che corrisponderebbe a quella che oggi è la condizione del museo (soprattutto quella del museo etnografico) come mediatore culturale, o come attore trans-nazionale. Giulia Grechi è antropologa visuale, insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. È co-direttrice della rivista on line roots&routés – research on visual culture ed è presidente del collettivo curatoriale Routes

		Agency cura of contemporary arts. Ha pubblicato e curato diversi volumi, tra cui, di prossima pubblicazione "Decolonizzare il museo. Mostrazioni, pratiche artistiche, sguardi incarnati" (Mimesis 2021).
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE / IL MUSEO REGIONALE "AGOSTINO PEPOLI". COLLEZIONI, ESPERIENZE, PROGETTI	Oggetto dell'incontro sarà il principale museo trapanese, che ha sede nei locali dell'ex convento dei Padri Carmelitani, attiguo al santuario di Maria SS. Annunziata. Oltre a presentare l'ampia collezione di dipinti siciliani del XIII-XIX secolo, di sculture in marmo e delle pregevolissime opere in corallo, materiale che aveva in Trapani un importante centro di produzione, si porrà l'attenzione sull'allesimento, che negli anni Sessanta del Novecento è stato rivisitato su progetto dell'architetto Francesco Minissi; saranno poi presentati i progetti e le iniziative culturali che il museo ha in cantiere.
Seminario	ACCADEMIE/PATRIMONI DI BELLE ARTI PATRIMONI DA SVELARE PER LE ARTI DEL FUTURO / GIOVANNA CASSESE	L'incontro prende il titolo da quello di due volumi già editi e intende riportare l'attenzione sui patrimoni materiali e immateriali delle Accademie di Belle Arti: quadrerie, gipsoteche, biblioteche, archivi storici, gabinetti di stampe e disegni, raccolte di sculture, lastre incise, antiche foto o raccolte di arte contemporanea, arredi e preziosi strumenti di interesse storico, nati nei secoli per la formazione degli artisti: patrimoni da svelare e tutelare in base all'articolo 9 e 33 della Costituzione, base necessaria per una moderna didattica delle arti che apre anche nuovi orizzonti di ricerca e intervento nelle politiche di salvaguardia dei beni culturali del nostro Paese alla luce della Convenzione di Faro. I patrimoni dell'Alta Formazione Artistica sono, dunque, beni culturali e indispensabili strumenti per le arti del futuro, ma sono patrimoni anche i know-how e le reti di saperi uniche nei loro generi. Ci si focalizzerà sulle diverse problematiche e prospettive connesse alla loro salvaguardia e valorizzazione, frutto anche della ricerca portata avanti da un tavolo tecnico permanente voluto dal MIUR. Un'attenzione particolare viene riservata alla diretta testimonianza data dagli artisti, che si sono interrogati sul "futuro del classico", ovvero sull'importanza delle testimonianze del passato per la creatività avvenire e per il futuro della formazione artistica, dove il patrimonio diviene laboratorio e acceleratore di pensiero e di opera.
Seminario	L'OPERA D'ARTE TOTALE TRA CORPI E SPAZIO / STEFANO PODA	Sei incontri online per una riflessione aperta a più voci sulla costruzione del nostro immaginario ed insieme anche una riflessione sull'abitare (nei tempi del coronavirus). Il Cinema, Il Teatro, la comunicazione visiva come strumenti narrativi attraverso cui costruire una poetica dello spazio e dare voce al nostro bisogno di abitare.
Seminario	NEL VIVO DELL'ARTE / ARTISTS ARE HERE TO DISTURB THE PEACE	Il corpo come luogo di simbiosi sensoriale ed emotiva innesca nel lavoro di Ottonella Mocellin e Nicola Pellegrini una narrazione doppia condotta attraverso una ricerca multimediale che spazia dalla fotografia all'installazione, alla performance
Workshop	IL CASO WATERBONES / LORIS CECCHINI	Una conversazione con Loris Cecchini
Workshop/Webinar	STORYTELLING E REALTÀ AUMENTATA: COME IL FILM ESPLODE NELLO SPAZIO E DIVENTA SUPERFICIE	Il Webinar, promosso dal Museo Madre di Napoli, per gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, Accademia di Belle Arti di Carrara, Accademia di Belle Arti di Lecce e Accademia di Belle Arti di Napoli, coordinato da Matilde De Feo in occasione del lancio del secondo capitolo di Naples Three of Three, Ramondino's Apologue, progetto vincitore del Bando Cinema della Regione Campania, film in realtà aumentata che si sviluppa in maniera transmediale ed espansa su tre canali, filmico, espositivo ed editoriale, ha lo scopo di diffondere l'opera della nota scrittrice napoletana Fabrizia Ramondino e di approfondire temi relativi ai nuovi linguaggi digitali e post digitali grazie all'incontro tra artisti, ricercatori e docenti della materia, che investe il campo del cinema, delle arti visive e di quelle performative.
Workshop	IL LIBRO, UNA TECNOLOGIA DEL TESTO / VINCENZO MARINEO	Evento riservato agli studenti di Graphic Design
Workshop	LA RIPRODUCIBILITÀ DELL'ARTE. DIALOGHI FRA LE ARTI / RITA BERNINI	"L'aura" benjaminiana delle opere d'arte non è scomparsa. Si sta riadattando alle condizioni di spazio e tempo della nostra epoca, dipendendo in modo sempre più spiccato dal grado di consapevolezza che il pubblico riesce a sviluppare nei confronti della realtà che lo circonda. L'incontro si propone come una riflessione sulle diverse forme di riproducibilità tecnica dell'arte, affrontando anche il tema dell'aumentata accessibilità e dell'accelerazione impressa sulla riproduzione artistica dalla dimensione digitale. Partendo da esempi legati alla grafica, al concetto di traduzione e copia, si esamina un "caso" di "riproduzione iconica" che ricorre dal Rinascimento al XX secolo: l'Arianna addormentata.
Workshop	LA RIPRODUCIBILITÀ DELL'ARTE. UN CASO DI STUDIO: L'ARROTINO / GABRIELLA BOCCONI	L'incontro sviluppa alcuni aspetti dell'intervento di Rita Bernini sulla riproducibilità dell'arte, con un focus sul linguaggio dell'incisione. L'analisi di alcune riproduzioni della scultura nota come l'Arrotino, conservata al Museo degli Uffizi, repliche, traduzioni, interpretazioni, saranno lo spunto per riflettere su "cosa" viene riprodotto di un'opera, e cosa si sceglie di riprodurre orientandone la narrazione e la lettura.
Workshop	NEL VIVO DELL'ARTE / PROCESO DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA: VIVIR EN UNA ZONA DE ALTO RIESGO SÍSMICO	Mabel Larrechar illustra i cambiamenti prodotti nel suo processo creativo a partire dallo studio dei terremoti avvenuti a Città del Messico nel 1985 e nel 2017, mostrando come questi abbiano cambiato l'aspetto della città e influenzato la società messicana. Temi chiave sono il recupero della memoria collettiva, la ricerca artistica e il concetto di luogo specifico. L'artista illustra, attraverso la sua produzione, come la pratica artistica, associata ad una analisi critica, abbia consentito la creazione di un legame attivo con lo spazio fisico e sociale che si abita. Nella seconda parte dell'incontro Mabel Larrechar condurrà un workshop che mira a rispondere all'interrogativo iniziale: Come iniziare un processo creativo? Come ri-scoprire il territorio che si abita attraverso una esplorazione sensoriale? Obiettivo del workshop: generare un'esperienza sensoriale attraverso l'analisi dello spazio che si occupa. Descrizione della pratica laboratoriale: percezione del luogo/ mappare le sensazioni.
Mostra	SIMIENZA	La mostra di fine anno è parte integrante del corso e segna la prima esperienza aperta al pubblico. Le opere raccontano del clima che si sviluppa nella classe in un tempo lento, senza ricercare una coerenza tematica. Per due-tre anni le studente del corso hanno lavorato fianco a fianco, in laboratorio e online, leggendo, dipingendo, ballando, arrabbiandosi o ridendo. Inevitabilmente escono temi cari al percorso di studio fatto insieme: la gestione di una comunità, la lentezza, il fallimento, la comprensione del presente, le tecniche pittoriche, la leggerezza e i temi di genere. La mostra si è resa necessaria per una urgenza di condivisione. Inoltre, aprire la porta

		al mondo professionale permette di testarlo pur mantenendo una rete di protezione. Essere un gruppo all'interno di una istituzione di alta formazione artistica come l'Accademia di Belle Arti è potenzialmente uno spazio di grande libertà. Ci piace pensare di ospitare il 'mondo esterno' in una pratica di didattica aperta.
Workshop	Notizie da Stella	Una conversazione con Flavio de Marco
Seminario	COMUNICARE LA CITTÀ / LA COMUNICAZIONE VISIVA COME AZIONE / LUCA BALLARINI	Sei incontri online per una riflessione aperta a più voci sulla costruzione del nostro immaginario ed insieme anche una riflessione sull'abitare (nei tempi del coronavirus). Il Cinema, Il Teatro, la comunicazione visiva come strumenti narrativi attraverso cui costruire una poetica dello spazio e dare voce al nostro bisogno di abitare.
Workshop	PROGETTARE UN LIBRO (DIETRO LE QUINTE) / ANTONIO GIANCONTIERI	Un libro è sempre il risultato dell'interazione tra diverse figure professionali. Se l'autore realizza dei contenuti testuali, l'editore finanzia e coordina un processo e lo stampatore materializza un prodotto, qual è il ruolo del grafico? C'è ancora spazio per migliorare la progettazione di questo artefatto che Renato De Fusco definisce il primo oggetto di disegno industriale? Antonio Giancontieri sintetizza la sua esperienza di progettista (dietro le quinte).
Seminario	INCONTRO CON ADRIAN PACI	Ciclo d'incontri "Il tetto si è bruciato, ora posso vedere la luna"
Collettiva	POLIZZI ARTE CONTEMPORANEA. GIOVANI ARTISTI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI IN MOSTRA	Polizzi Arte Contemporanea. Giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti in mostra è una collettiva degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo che verrà ospitata negli spazi del Palazzo della Cultura (ex Palazzo di Città, sede del comune) di Polizzi Generosa dal 7 agosto al 26 settembre 2021.
Workshop	"Una Marina di libri" Almanacco delle Artiste siciliane	Un'indagine sull'opera di artiste che hanno costruito l'immaginario visivo dell'arte siciliana attraverso diversi mezzi espressivi, dalla pittura alla scultura, fino alla performance, al video e alla fotografia.
Workshop	"Una Marina di libri" Palermo/periferie	Palermo/Periferie è un libro fotografico edito dall'Accademia di Belle Arti di Palermo. Le fotografie più recenti dialogano con quelle realizzate da grandi autori della fotografia di città e in generale di paesaggio antropizzato (Basilico, Chiaramonte, Guidi) e le Periferie di Palermo diventano occasione per un ragionamento complessivo sulla città e il suo uso (o riuso).
Workshop	"Una Marina di libri" punto zero, Edizioni INGV, 2021	L'uso delle Artiterapie come prevenzione e cura dei disturbi mentali nell'infanzia e nell'adolescenza ha una tradizione consolidata, che ha dimostrato come i linguaggi delle arti siano un canale privilegiato per incontrare i minori in difficoltà. Il libro raccoglie i contributi più significativi in quest'ambito a livello internazionale
Performance e mostra	THE DREAMER 'S CORNER — ABAPA ALLA SETTIMANA DELLE CULTURE	L'Accademia di Belle Arti di Palermo è presente con una performance e una mostra a cura di Giusva Pecoraino, docente di Decorazione e di Arti Performative, alla Settimana delle Culture
Progetto espositivo	BISEGNI — COMUNICARE CON LE IMMAGINI	Il Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate propone BiSegni – Comunicare con le immagini un progetto espositivo in cui emerge la varietà linguistica del mondo delle Arti applicate e della Comunicazione visiva attraverso una selezione di un centinaio di lavori creati dagli studenti durante questi ultimi anni accademici.
Mostra	Il Mediterraneo, un mare che ci unisce. Valencia—Palermo.	Tributo a Miquel Guillem: amico, artista, ricercatore e instancabile promotore di iniziative e progetti culturali tra due città, Valencia e Palermo.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Nell'anno di riferimento si sono avute 522 nuove immatricolazioni con un incremento di poco più del 5% rispetto all'anno precedente. Di questi, la maggior parte continua a provenire dal territorio dell'Isola (98%), mentre il numero degli studenti provenienti da altre regioni rimane pressoché invariato e quello degli studenti stranieri scende da 35 a 22 (la componente principale è ancora quella proveniente dalla Cina). In questo potrebbe avere avuto una certa influenza la limitazione degli spostamenti e l'incertezza generale prodotta dalla situazione emergenziale. Il numero di nuovi diplomati, tra trienni e bienni, raggiunge il numero di 344 unità, in leggera flessione rispetto all'anno precedente. Sulla base della tabella fornita dall'Istituzione e come notato anche nel corso della precedente rilevazione, meritorio è il livello di attenzione che l'Accademia offre a chi ha esaurito un iter formativo e decide di riprendere gli studi per completare il percorso sulle nuove sollecitazioni che offrono tecnologie e metodi innovativi. Il numero di studenti nella fascia di età superiore ai 30 anni è infatti salita di quasi il 4%, passando da 161 a 167 unità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
PASM010005	ABA	PALERMO		1	PIEMONTE	2	2	0
PASM010005	ABA	PALERMO		2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		3	LOMBARDIA	2	2	0
PASM010005	ABA	PALERMO		4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		5	VENETO	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		7	LIGURIA	1	1	0
PASM010005	ABA	PALERMO		8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		9	TOSCANA	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		10	UMBRIA	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		11	MARCHE	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		12	LAZIO	2	2	0
PASM010005	ABA	PALERMO		13	ABRUZZO	1	1	0
PASM010005	ABA	PALERMO		14	MOLISE	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		15	CAMPANIA	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		16	PUGLIA	1	1	0
PASM010005	ABA	PALERMO		17	BASILICATA	1	1	0
PASM010005	ABA	PALERMO		18	CALABRIA	3	3	0
PASM010005	ABA	PALERMO		19	SICILIA	1504	1504	0
PASM010005	ABA	PALERMO		20	SARDEGNA	2	2	0

PASM010005	ABA	PALERMO	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
------------	-----	---------	----	-------------------------------	---	---	---

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
PASM010005	ABA	PALERMO		314	Cina	14	10	4	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		514	Cuba	1	1	0	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		360	Georgia	3	2	1	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		254	Moldavia	1	1	0	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		719	Nuova Zelanda	1	1	0	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		235	Romania	1	1	0	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		271	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
PASM010005	ABA	PALERMO		30 anni e oltre	167	82	68	17	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		da 18 a 19 anni	179	177	0	2	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		da 20 a 24 anni	880	719	153	8	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		da 25 a 29 anni	315	145	165	5	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
PASM010005	ABA	PALERMO		30 anni e oltre	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		da 18 a 19 anni	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		da 20 a 24 anni	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		da 25 a 29 anni	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PASM010005	ABA	PALERMO		D.A.1L	1123	338	268	263
PASM010005	ABA	PALERMO		D.A.2L	386	181	62	81
PASM010005	ABA	PALERMO		ciclo unico abilitante II liv.	22	3	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il NdV non riscontra incongruenze nella coerenza e nella completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico e nel Manifesto degli Studi. Per quanto riguarda i programmi degli insegnamenti, la loro presenza sul sito è legata all'anno accademico in corso e non all'anno di riferimento della relazione, pertanto qualcosa potrebbe essere cambiato nei singoli programmi se non addirittura nei titolari degli insegnamenti. Si segnala che non tutti i programmi risultano caricati dai docenti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico (disponibile al link https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/CALENDARIO-DIDATTICO-ANNO-ACCADEMICO-2021_2022_signed.pdf) propone l'organizzazione della didattica in due semestri. L'orario didattico è scandito per settimane alterne in ciascun semestre. Tre sono le sessioni d'esame e di discussione tesi (invernale o straordinaria, estiva e autunnale). Analizzando le rilevazioni delle opinioni degli studenti non sono emerse criticità (si veda pdf allegato, voce C – Didattica) e solo una maggiore attenzione potrebbe essere rivolta ai servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.).

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'anno di riferimento le attività sono state tenute in gran parte da remoto per il perdurare dello stato di emergenza. Nel primo semestre, solo i laboratori del corso quinquennale di Restauro (dato il numero limitatissimo di studenti ammessi e l'importanza delle attività pratiche) sono stati svolti in aula e con tutte le precauzioni del caso; nel secondo semestre, la possibilità di seguire le attività di laboratorio è stata estesa anche agli altri corsi, ricorrendo tuttavia alla didattica blended, con le opportune turnazioni in presenza, ad eccezione dei periodi in cui la città era 'zona rossa' (Ordinanza Presidente della regione del 6/4/21). Inoltre, nel secondo semestre, presso la Biblioteca è stato riattivato il servizio di prestito e il servizio di consultazione in sala lettura previo appuntamento. Anche le operazioni di voto (elezione coordinatori di corso, di dipartimento e suppletive del Consiglio accademico) e le riunioni dei vari organi sono state svolte in modalità telematica. Nonostante la rarefazione degli incontri in presenza, tramite il sito è stata data comunicazione agli studenti di concorsi di idee, bandi e premi (Bacheca generale e Avvisi); parimenti è stata data comunicazione di tutte le iniziative riguardanti la campagna di vaccinazione, pianificate con l'Università degli Studi di Palermo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il NdV rileva che le informazioni necessarie per l'ammissione alla prova finale sono state recentemente aggiornate e sono consultabili al link https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-tesi-approvato-nella-seduta-di-CA-del-07_03_2022-prot.-2478-del-15_03_2022.pdf. Per quanto riguarda gli studenti stranieri, nel Manifesto degli studi (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/>) e facendo riferimento alle disposizioni ministeriali, l'Istituzione indica i presupposti, le modalità e i documenti necessari all'iscrizione. Gli studenti stranieri sono tenuti a una prova di conoscenza della lingua italiana in ingresso, oppure di certificazione non inferiore al livello B2.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nell'anno di riferimento, l'Istituzione ha pubblicato apposito bando di selezione pubblica, per titoli e colloquio, per la stesura di una graduatoria di idonei al conferimento di incarichi temporanei di Tutor per studenti con disabilità non inferiore al 66% (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/bando-tutor/>). Il bando ha prodotto una graduatoria con 19 candidati idonei (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/graduatoria-tutor-2/>).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico-approvazione-modifiche-bienni.docx_signed.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

D.D.G. _809_2013__approvazione_Reg._didattico.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/attribuzioni-didattiche/decreto-attribuzioni-didattiche-a-a-20202021/>

Manifesto degli studi

<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-docenti/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/docenti/calendario-didattico/>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

E' stato stipulato in data 03/11/20 il protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro. In data 12/11/20, in applicazione del DPCM 24/10/20 ed in particolare dell'allegato 22 "Protocollo per la gestione di casi confermati e sospetti di Covid-19 nelle aule universitarie" è stato sottoscritto l'addendum al protocollo prot. 8612 del 03/11/20. In data 18/05/21 è stato sottoscritto il protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del Virus-19 negli ambienti di lavoro revisionato per integrare le regole per la prevenzione della diffusione del virus per la nuova sede di Villa Filippina ed a seguito del protocollo nazionale, aggiornato in data 06/04/21. E' stato pubblicato in data 15/09/21 l'avviso rivolto ai candidati degli esami di ammissione al corso di restauro abilitante e in data 20/09/21 l'avviso ai candidati della selezione per l'ammissione ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello a numero programmato con le prescrizioni relative alle misure anti covid-19: presentarsi muniti di green pass, presentarsi muniti di mascherina, mantenere un distanziamento interpersonale non inferiore a mt. 1,5, divieto di accedere ai candidati in seguito a rilevazione della temperatura corporea superiore a 37,5. <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/covid-19-protocollo-e-comitato/> <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/addendum-al-protocollo-gestione-rischio-covid-19/> <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/protocollo-gestione-covid-prot-n-4415-del-18-05-2021/> <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/avviso-prescrizioni-anti-covid-19-ammissione-restauro-abilitante/>

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

La pandemia da Covid-19 ha reso necessario il ricorso alla didattica a distanza. A tal fine il personale docente ha utilizzato la piattaforma G-Suite sia per lo svolgimento delle lezioni sia per lo svolgimento degli esami.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Le prove di ammissione ai corsi di diploma accademico di I livello a numero programmato consistono nel rispondere, entro un determinato periodo di tempo, ad una serie assegnata di quesiti a risposta multipla suddivisi per aree tematiche. La selezione, per ognuno dei corsi per i quali si richiede l'ammissione, si articola in una sezione di quesiti così ripartiti: - n. 40 quesiti di conoscenza specifica di base del percorso di studi per il quale si richiede l'accesso. A ciascun quesito sono associate 5 risposte, delle quali solo una è esatta.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

I cittadini stranieri sono tenuti a sostenere una prova di conoscenza della lingua italiana al cui esito positivo è subordinato l'accoglimento dell'iscrizione ai corsi di I e II livello. Sono esonerati dalla prova di conoscenza della lingua italiana gli studenti che abbiano ottenuto le certificazioni di competenza in lingua italiana nei gradi non inferiori al livello B2 del Consiglio d'Europa, emesse nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua Italiana di Qualità). Sono esonerati sia dalla prova di conoscenza della lingua italiana sia dal contingentamento (quest'ultimo relativo ai cittadini extra UE), limitatamente all'iscrizione ai corsi di I livello: a) gli studenti in possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado di durata quinquennale o quadriennale conseguito presso le scuole italiane statali e paritarie all'estero; b) gli studenti in possesso di uno dei titoli finali di Scuola secondaria indicati nelle disposizioni ministeriali; c) i possessori di certificati complementari al titolo finale di Scuola Media conseguito in Argentina, che attestano la frequenza di un corso di studi comprensivo dell'insegnamento, per almeno 5 anni, della lingua italiana, ai sensi della Legge n. 210/1999; d) gli studenti che abbiano conseguito il Diploma di lingua e cultura italiana presso le Università per Stranieri di Perugia e di Siena; e) gli studenti che abbiano ottenuto le certificazioni di competenza di lingua italiana, nel grado corrispondente ai livelli C1 e C2 del Consiglio d'Europa, emesse nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua Italiana di Qualità).

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

E' stata indetta, per l'anno accademico 2020/21, una selezione pubblica, per titoli e colloquio, per la stesura di una graduatoria di idonei al conferimento di incarichi temporanei di "tutor" per studenti con disabilità (psichica/ fisica/ psico-fisica) non inferiore al 66%.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale del corso di diploma accademico consiste nell'esposizione della tesi di diploma e nella presentazione di un progetto laboratoriale inerente alla disciplina di indirizzo dinanzi ad apposita commissione. L'argomento della tesi deve essere scelto nell'ambito di uno degli insegnamenti nei quali lo studente ha superato l'esame. 2. Il contenuto della tesi di diploma di I livello può alternativamente consistere: a) nell'approfondimento di una tematica delle discipline; b) nell'analisi critica di un filone della letteratura di riferimento; c) nella stesura ed ampliamento del progetto di lavoro effettuato durante il periodo di tirocinio, se previsto dal corso di diploma e scelto nel proprio piano di studi. d) La tesi di diploma può consistere in un progetto laboratoriale accompagnato da una tesi scritta, redatta dallo studente sotto la guida del relatore, che illustri i riferimenti culturali del progetto e ne descriva le fasi di elaborazione e realizzative. 3. Il contenuto della tesi di diploma di II livello può consistere, oltre che nelle ipotesi indicate al precedente comma 2, nella trattazione di una tematica non trattata all'interno del corso che offra spunti per l'approfondimento e la ricerca personali. La tesi deve comunque essere il risultato di un lavoro organico e completo, atto a dimostrare la capacità di ricerca, elaborazione e sintesi dello studente. 4. Apposita sezione della tesi deve essere dedicata alla descrizione del progetto laboratoriale anche mediante riproduzione fotografica del medesimo, ove compatibile con le caratteristiche del progetto.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

L'analisi dei dati riportati mostra un aumento di due unità rispetto all'anno precedente dei docenti assunti a tempo indeterminato e una diminuzione di due unità di quelli a tempo determinato, lasciando pressoché invariato il numero dei docenti in organico. Si ricorda che la differenza numerica tra il corpo docente in organico e gli incarichi attribuiti ad esperti esterni è destinata a diminuire sensibilmente già dal prossimo anno accademico per il potenziamento dell'organico introdotto dal Decreto interministeriale n. 1226 del 2/11/2021. Il rapporto numerico docenti/studenti è pari a 1/9,27, numero che, per la presenza di tante attività di laboratorio, è un ottimo dato che garantisce una intensa interazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto sono riportate chiaramente alla pagina <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/albo/bandi-e-graduatorie/> del sito dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza al personale interno sono ogni anno attribuiti in relazione al monte ore annuo contrattuale e al settore disciplinare di titolarità e, al di fuori del settore disciplinare di titolarità, in relazione al riconoscimento di specifiche competenze. Come indicato dall'Istituzione, per l'anno accademico 2020/2021 e sulla base degli insegnamenti scoperti, i docenti esterni sono stati individuati mediante procedure di selezione per titoli riportate alla pagina del sito 'Bandi e Graduatorie' (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/albo/bandi-e-graduatorie/>). Si segnala inoltre che, nel corso dell'anno accademico di riferimento, l'Istituzione si è dotata di un nuovo Regolamento recante criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente (prot. 4248 del 7/5/21) i cui effetti potranno essere analizzati presumibilmente dalla prossima Relazione.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Per l'anno accademico 2020/21 sono state opportunamente messe in atto le seguenti attività di formazione del personale docente e non docente: - corso sulle procedure di affidamento dei contratti pubblici sotto soglia per un assistente; - corso dedicato alla figura del rappresentante dei lavoratori per la sicurezza cui ha partecipato il Direttore dell'Ufficio di ragioneria; - corso programmato dalla Neos sulla sicurezza e gestione Rischio Covid-19 per tutto il personale docente e non docente (novembre 2020); - corso della C2 Group sul Workspace di Google 'per potenziare le azioni legate alla didattica, traendo il massimo dal corredo di applicativi contenuti nella piattaforma G-Suite' per tutto il personale docente e non docente (maggio 2021). Come si nota, si tratta di attività in parte ordinarie e in parte straordinarie e dovute alla situazione emergenziale.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Non è al momento in atto, né ovviamente nell'anno accademico di riferimento, una rilevazione delle opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE	COMUNE DENOMINAZIONE DOCENTI TI DOCENTI TD ESPERTI A CONTRATTO MONTE ORE DIDATTICA
--------	--

MECCANOGRAFICO						
PASM010005	PALERMO	62	12	91	11022	

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/albo/bandi-e-graduatorie/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
 ELENCO__MATERIE__A.A._2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
 N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
 Covernioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
PASM010005	ABA	PALERMO		05	Direttore Amministrativo	2	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		24	Collaboratore	0	0	0
PASM010005	ABA	PALERMO		25	Assistente	6	3	0
PASM010005	ABA	PALERMO		29	Coadiutore	8	5	0
PASM010005	ABA	PALERMO		40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Presta servizio con contratto a tempo indeterminato n. 1 collaboratore di biblioteca.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'Istituzione non dispone di personale tecnico per i servizi informatici nell'anno accademico 2020/2021. L'assistenza tecnica della piattaforma AFAMSIS (gestione carriere studenti) è stata assicurata mediante incarico di collaborazione ad esperto esterno. L'assistenza tecnica relativa alla rete e alla manutenzione del sito web è stata assicurata mediante procedure inerenti ad affidamento di appalto di servizi.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Per l'a.a. 2020/2021 i docenti esterni sono stati individuati mediante procedure di selezione per titoli per coprire singoli corsi di durata semestrale o annuale. Il costo della docenza esterna (docenza a contratto) relativo agli incarichi conferiti per il predetto anno accademico ammonta a euro 589.157,34.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Non sono state assegnate ore aggiuntive ai docenti in organico.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

FORMAZIONE_PER_NUCLEO_VALUTAZIONE.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il NdV rileva che le informazioni a riguardo delle procedure di immatricolazione e di iscrizione pubblicate nel Manifesto degli Studi sono certamente esaustive dal punto di vista amministrativo; per completezza delle informazioni è però necessario avvalersi anche dei dati riportati dal Regolamento didattico (https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-didattico-approvazione-modifiche-bienni.docx_signed.pdf), segnatamente a crediti formativi accademici, debiti formativi, diritto allo studio. Le informazioni a riguardo dell'assegnazione di borse di studio sono pubblicate nella Bacheca Studenti (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bacheca/bacheca-studenti/>). Sulla stessa bacheca sono periodicamente pubblicate le selezioni per le attività retribuite di collaborazione part-time degli studenti (di cui al relativo Regolamento <https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Reg-coll-part-time-studenti.pdf>); si ricorda che tali attività riguardano specificamente l'orientamento e l'assistenza matricole, i servizi e gli interventi per il diritto allo studio, l'accoglienza di studenti stranieri e tutoring, l'assistenza a studenti diversamente abili, il supporto a manifestazioni culturali e artistiche, la raccolta/classificazione/conservazione di materiale d'archivio, l'assistenza per il funzionamento di attrezzature e per la custodia di materiale didattico/strutture/spazi, i servizi di reception in occasione di congressi e convegni. Sono state rilevate lievi differenze (in aumento) negli aiuti erogati dall'Istituzione e dalla Regione nei confronti di studenti portatori di handicap o con basso reddito familiare.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Come riportato nel campo precedente, l'Accademia di è dotata di specifico Regolamento per la collaborazione part-time degli studenti (<https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Reg-coll-part-time-studenti.pdf>) che permette di individuare periodicamente studenti per collaborazioni retribuite che riguardano specificamente l'orientamento e l'assistenza matricole, i servizi e gli interventi per il diritto allo studio, l'accoglienza di studenti stranieri e tutoring, l'assistenza a studenti diversamente abili, il supporto a manifestazioni culturali e artistiche, la raccolta/classificazione/conservazione di materiale d'archivio, l'assistenza per il funzionamento di attrezzature e per la custodia di materiale didattico/strutture/spazi, i servizi di reception in occasione di congressi e convegni. Inoltre, il NdV rileva che nell'anno oggetto di riferimento è stata bandita una selezione pubblica per il conferimento di incarichi di tutoraggio di studenti con disabilità (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/bando-tutor/>), comunicata attraverso la pagina Bandi e Graduatorie del sito.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Nel Regolamento didattico dell'Istituzione è riportato che "in materia di orientamento post-accademico, l'Accademia attiva servizi di orientamento volti all'inserimento nel mondo del lavoro e delle professioni (https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-didattico-approvazione-modifiche-bienni.docx_signed.pdf, art.18). Alla pagina Offerta formativa, infatti è possibile trovare informazioni relative al Tirocinio formativo e di orientamento extra-curricolare, una esperienza di tirocinio con strutture convenzionate per accompagnare gli ex-studenti all'ingresso nel mondo del lavoro. Il NdV aveva già nella scorsa Relazione manifestato l'opportunità di adottare Questionari per diplomandi e diplomati che potrebbero rilevare le opinioni degli studenti rispetto a questo tipo di attività 'in uscita' e potrà definirne l'adozione in seguito al completo trasferimento della piattaforma didattica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Diverse le opportunità offerte in materia di tirocinio e stage. La corrispondente pagina del sito (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/tirocinio-e-stage/>) riporta informazioni generali, moduli e documenti, vademecum e regolamento, verbali della commissione preposta al riconoscimento delle attività. Inoltre è presente una lista di ben 375 enti convenzionati.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Istituzione ha fornito alcuni documenti a proposito del rilascio del Diploma Supplement. Sul sito, le informazioni in proposito sono riscontrabili nella sezione Mobilità internazionale (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/student-guide-and-course-catalogue/>) e nel Regolamento didattico all'art. 37

(https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-didattico-approvazione-modifiche-bienni.docx_signed.pdf). Tuttavia il NdV teme che l'informazione circoli poco tra gli studenti, nonostante sia un documento gratuito e fondamentale nel facilitare i confronti professionali con l'estero.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Non si rilevano criticità se non nell'opportunità di implementare il sito anche con testi in lingua inglese e porre particolare attenzione alla pubblicazione dei programmi dei singoli insegnamenti, anche in questo caso in italiano e in inglese. Anche le informazioni a riguardo del Diploma Supplement potrebbero essere migliorate. Inoltre, nell'attivazione di un questionario per diplomandi e diplomati, si terrà conto di inserire una domanda per valutare la conoscenza e l'interesse da parte degli studenti del Diploma Supplement.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

i^_livello.pdf [Scarica il file](#)

ii^_livello.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
ricevuta.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Attestazione.pdf [Scarica il file](#)

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
082101082053	PASM010005	PALERMO	0,0	397	23	438	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
082101082053	PASM010005	PALERMO	0,0	35

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
082101082053	PASM010005	PALERMO	0,0	0	15	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
082101082053	PASM010005	PALERMO	359	7	0	28	37	22	1901	ERSU Palermo

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Nell'a.a. 2020/21 sono state applicate le norme sul diritto allo studio relative agli esoneri totali e parziali dal pagamento di tasse e contributi. Non sono state assegnate borse di studio né svolte attività retribuite riservate agli studenti.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per l'a.a. 2020/21 le procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso per l'iscrizione ai corsi di I e II livello sono riportate nel Manifesto degli studi; per l'iscrizione al corso di Restauro abilitante PFP2 sono invece riportate nel relativo bando di ammissione.
<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/> <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/bando-ammissione-corso-restauro/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
 Modulo_istanza_per_riconoscimento_cfa_corso_Restauro.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'attività di Orientamento alla scelta dei percorsi formativi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo è affidata all'ufficio orientamento che coordina tutte le azioni finalizzate a fornire informazioni su determinati percorsi di studi. L'attività di informazione e tutoraggio è indirizzata agli studenti che intendono proseguire i loro studi dopo aver conseguito un diploma di istruzione secondaria di secondo grado ed anche a quanti avvertano la necessità di un ulteriore approfondimento dopo aver acquisito un diploma di laurea, o titolo equipollente, in ambito diverso da quello prettamente artistico. A tal fine il servizio di Orientamento prevede: • iniziative di orientamento collettive ed individuali; • incontri con gli studenti direttamente presso le scuole secondarie, concordando tempi e modalità con i rispettivi referenti per l'orientamento delle scuole ospitanti; • visite guidate presso le sedi dell'Accademia.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Ufficio Internazionale, che offre monitoraggio e supporto per outbound e inbound ed è aperto al pubblico, su base giornaliera. Dettagli del supporto previsto per studenti stranieri in arrivo Organizzazione del processo di candidatura (accettazione della domanda, feedback all'università partner) Ammissione (feedback e informazioni all'università partner o al consulente internazionale) Guida al programma e alle strutture accademiche Erogazione del corso di lingua italiana gratuito Organizzazione di un programma di accoglienza non accademico (introduzione alla vita sociale, catalogo delle strutture accademiche parte del network internazionale) L'ufficio fornisce il riconoscimento dello status di studente europeo attraverso l'implementazione dell'ESC e degli strumenti EWP attualmente in uso, fornendo l'ambito dei progetti e le sue componenti principali su un manuale guidato e fornendo una procedura dettagliata per il processo di registrazione.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

è stato attivato il COTD nell'a.a. 2020-21 centro per l'orientamento il tutoraggio e le disabilità, che ha organizzato le giornate dell'orientamento, sta programmando percorsi specifici per loe disabilità e dal prossimo a.a. sarà attivato uno sportello di ascolto settimanale.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Agli studenti con disabilità non inferiore al 66% è stato assegnato, a domanda, un tutor.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

TIROCINIO Il Tirocinio è un'esperienza di formazione nel mondo del lavoro, finalizzato all'acquisizione di Crediti Formativi Accademici, CFA, necessari per il conseguimento del titolo accademico sia di I che di II livello. Ha lo scopo di portare, nell'ambito del percorso formativo, momenti di alternanza fra studio e lavoro al fine di agevolare le future scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro. Di norma il tirocinio deve essere svolto presso aziende, amministrazioni pubbliche, enti pubblici e privati, associazioni, studi professionali, disposti ad ospitare i tirocinanti. Per l'attivazione di un Tirocinio è necessario che esista, o venga attivata, una convenzione fra l'Accademia e la struttura dove lo studente intende svolgere il tirocinio, e che sia formulato un progetto formativo e di orientamento coerente con il percorso di studi del singolo studente. In tale esperienza formativa il tirocinante sarà affiancato da un tutor accademico e da un tutor aziendale. I crediti saranno riconosciuti secondo l'equivalenza 1 CFA = 25 ore di attività di tirocinio. **STAGE** Tutti gli studenti regolarmente iscritti ai Corsi del Triennio e del Biennio possono attuare percorsi di approfondimento (teorico e pratico) attraverso attività extracurricolari, organizzate dalla stessa Accademia o da organizzazioni di alto profilo culturale e/o professionale. Detti percorsi si possono effettuare o in alternativa o per integrazione e completamento dei tirocini curricolari. La partecipazione, adeguatamente documentata, a queste attività (workshop, seminari, conferenze, rassegne cinematografiche, allestimento mostre, servizi culturali, attività di stage, ...) permette il riconoscimento di Crediti Formativi Accademici (CFA) che non potrà, comunque, essere superiore a 6 CFA. I CFA sono riconosciuti in relazione alla durata dell'attività e secondo la seguente tabella: attività a carattere teorico, 8 ore = 1 CFA attività a carattere teorico/pratico, 12 ore = 1 CFA Sono inoltre riconosciuti crediti per corsi promossi da strutture universitarie, o organizzazioni accreditate, finalizzati a fornire ulteriori conoscenze linguistiche o abilità informatiche. Sono prese in considerazione solo le attività svolte negli anni di frequenza accademica. <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/tirocinio-e-stage/>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco_tirocini_e_stage_2020-21.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_quadro_di_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO EXTRACURRICOLARE si rivolge ai diplomati dell'Accademia di Belle Arti di Palermo (entro i 12 mesi dal conseguimento del diploma di I e/o II livello) che intendano acquisire conoscenze in merito al funzionamento del mondo del lavoro anche attraverso un'esperienza di tirocinio presso una struttura convenzionata con l'Accademia. Aziende, pubbliche e private, per l'inserimento in un'esperienza di tirocinio di diplomati. Le Aziende che desiderano inserire diplomati presso le proprie strutture possono inviare un modulo di offerta stage/tirocinio della figura ricercata; l'Accademia provvederà a pubblicizzare l'offerta attraverso il sito internet e ad effettuare una selezione dei Curriculum Vitae congruenti alla richiesta ricevuta.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/offerta-formativa/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo ha il compito di assicurare il più ampio confronto fra tutti gli studenti iscritti presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo e di esprimere i pareri previsti dallo Statuto e dai regolamenti. Può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio accademico ed al Consiglio di amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti La Consulta degli Studenti inoltre può promuovere iniziative culturali e può gestire i rapporti fra le componenti studentesche delle accademie di belle arti e delle facoltà universitarie nazionali ed internazionali; può promuovere il confronto e la discussione fra tutti gli studenti riguardo a tutto ciò che concerne l'istruzione; garantisce agli studenti, tramite i propri rappresentanti in seno alla Consulta stessa, una adeguata informazione per quanto riguarda l'evoluzione del sistema universitario con particolare attenzione alle iniziative promosse nell'ambito dell'Alta formazione artistica e musicale.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le sedi riportate nel Modulo Risorse Edilizie sono 5: la sede storica di Palazzo Fernandez (con uffici, aule di rappresentanza e biblioteca), Palazzo Santa Rosalia (con aule e laboratori) aumentato nella cubatura da un edificio annesso e adibito ad uffici, i Cantieri Culturali della Zisa (con i padiglioni denominati Spazio Nuovo, Spazio Ducrot, Galleria Bianca, Grande Vasca, Blu Cobalto che ospitano diverse aule e laboratori), Villa Filippina (con aule e laboratori), i Mulini Virga che però non sono nelle disponibilità dell'Istituzione. La metratura totale destinata alla didattica, al netto quindi degli spazi destinati ad altro uso, è di 3.295mq. I laboratori sono il punto di forza dell'offerta formativa in Accademia e necessitano di spazi adeguati allo sviluppo della creatività e delle competenze tecnico-tecnologiche. Il potenziamento nella dotazione di spazi idonei è pertanto fondamentale. Le sedi inoltre non sono attigue. Ad esempio le distanze dalle sedi centrali di via Papireto (Palazzo Fernandez e Palazzo Santa Rosalia) delle sedi distaccate sono pari a 1,7km per i padiglioni ai Cantieri Culturali e poco meno di un km per le aule di Villa Filippina, rendendo spesso necessario effettuare spostamenti (a piedi o con mezzo proprio) agli studenti tra una lezione e l'altra. Come indicato nella sezione di Follow up, l'Istituzione sta cercando di dotarsi di ulteriori spazi e preferibilmente di una soluzione definitiva e di grande metratura. Per quanto riguarda l'accessibilità degli studenti con disabilità, questa non presenta problemi per Palazzo Fernandez e i padiglioni situati ai Cantieri Culturali, mentre non tutti gli spazi di Palazzo Santa Rosalia sono accessibili; il NdV rileva che è in atto una procedura per l'installazione di un ascensore nell'edificio di carattere storico.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali, segnatamente quelle informatiche e audiovisive, sono state recentemente implementate, proprio a causa della necessità di adottare la didattica blended se non addirittura a distanza. Nella sezione F della rilevazione delle opinioni degli studenti, le risposte degli studenti fanno rilevare qualche criticità, soprattutto in riferimento all'efficienza della rete Wi-Fi. Bisogna ricordare che l'anno a cui ci si riferisce è stato caratterizzato prevalentemente dal ricorso alla didattica a distanza, pertanto queste opinioni potrebbero essere considerate come un segnale ma nel frattempo i problemi potrebbero essere stati risolti o attenuati. Le aule di Palazzo Fernandez, un paio di padiglioni dei Cantieri Culturali (Blu Cobalto e Grande Vasca) e gli uffici amministrativi di Palazzo Santa Rosalia sono dotati di climatizzazione caldo/freddo. Gli altri padiglioni situati ai Cantieri Culturali, pur assiduamente frequentati, possono soltanto essere riscaldati durante i mesi invernali; questo spesso comporta difficoltà per lo svolgimento delle attività nel periodo giugno/settembre.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Come ricordato dall'Istituzione nella sezione 5 dedicata al Personale, l'Accademia di Belle Arti di Palermo "non dispone di personale tecnico per i servizi informatici nell'anno accademico 2020/2021. L'assistenza tecnica della piattaforma AFAMIS (gestione carriere studenti) è stata assicurata mediante incarico di collaborazione ad esperto esterno. L'assistenza tecnica relativa alla rete e alla manutenzione del sito web è stata assicurata mediante procedure inerenti ad affidamento di appalto di servizi". Tuttavia, il NdV ricorda che nell'anno accademico di riferimento veniva avanzata l'intenzione di dotarsi di una figura di collaboratore informatico, figura che non è stata ancora individuata per scarsa partecipazione al bando pubblicato. Si ricorda altresì il trasferimento dalla vecchia piattaforma AFAMIS a NETTUNOpa, il che modificherà anche le modalità di assistenza tecnica che potrà essere risolta internamente.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli spazi destinati alle attività tecnico-amministrative sono prevalentemente situati a Palazzo Santa Rosalia, con qualche ufficio a Palazzo Fernandez. Tali spazi sono dotati di strumentazioni informatiche e di climatizzazione caldo/freddo e sono sufficienti all'attuale dotazione d'organico. Come indicato nella sezione di Follow up, il recente potenziamento dell'organico (Decreto interministeriale n. 1226 del 2/11/2021) porterà anche all'ampliamento delle unità di personale tecnico-amministrativo, pertanto la necessità di potenziare la dotazione di spazi di cui già riferito a riguardo delle attività didattiche sarà pertanto fondamentale.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_Presidente-prot._5932_20-06-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

attrezzature_progetto_blended_montate.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accessibilità alla sede di Palazzo Fernandez alle persone con disabilità è garantita in quanto l'edificio è dotato di ascensore. Per la sede dei Cantieri Culturali l'accessibilità è garantita in quanto tutti i padiglioni in uso all'Istituzione sono situati a livello stradale. Per la sede di Palazzo S. Rosalia non è stato possibile garantire l'accessibilità alle persone con disabilità per la fruizione di tutti gli spazi, mediante installazione di un ascensore, per la complessità dovuta al fatto che l'edificio è soggetto a vincolo ex L. n. 42/2004. Si segnala tuttavia, in merito, che, allo stato attuale, è stato formulato un progetto di fattibilità per l'installazione di un ascensore nel predetto edificio.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Nella sede di Palazzo Fernandez vi sono aule destinate agli inserimenti teorici; nei padiglioni dei Cantieri Culturali alla Zisa in uso all'Istituzione, per l'ampiezza degli spazi e le caratteristiche degli stessi, sono stati allocati laboratori relativi a diversi insegnamenti, fra i quali, Scultura, Scenografia, Fashion design, Fotografia, Graphic design, Audio/video. Nella sede di Villa Filippina, sono stati allocati i laboratori del corso di Linguaggi sperimentali e di diversi insegnamenti (Plastica ornamentale, Tecniche pittoriche, ecc.); nella sede di Palazzo S. Rosalia sono stati allocati, oltre a aule destinate a insegnamenti teorici, diversi laboratori, fra i quali, Pittura, Decorazione e Restauro.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutti gli spazi dispongono di sufficiente areazione e luce. Sono dotati di climatizzazione caldo/freddo: i locali del Palazzo Fernandez; i locali degli uffici amministrativi situati nel Palazzo S. Rosalia, alcuni dei padiglioni dei Cantieri Culturali alla Zisa. Per altri padiglioni dei Cantieri Culturali alla Zisa l'impianto esistente assicura, in atto, soltanto la climatizzazione invernale (caldo), non quella estiva, sebbene, nel tempo, siano state ricercate diverse soluzioni, per dotare i predetti spazi anche di un impianto di climatizzazione estiva, poi non attuate per diversi motivi (esito incerto, notevole importo della spesa ecc...).

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

L'acquisto delle dotazioni strumentali e tecnologiche necessarie per l'attività didattica è stata effettuata su richiesta dei dipartimenti, sulla base del budget ad essi assegnato che tiene conto del numero degli studenti dei relativi corsi, dei docenti in organico e a contratto e degli insegnamenti che ad essi afferiscono. Il restauro e la manutenzione delle attrezzature è effettuata su richiesta dei docenti che ne fanno uso.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Il prestito di attrezzature agli studenti non è previsto.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
wi_fi_ABA_PALERMO_-_ANNO_2021.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Aule_accademia_Consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Dichiarazione_D.A._adeguatezza.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Come rilevato dalle informazioni sulle sedi, la Biblioteca copre uno spazio di 180mq e possiede un patrimonio librario di 5937 volumi, che arriva a 12.000 unità se si considera l'intero patrimonio bibliografico cartaceo. Nel secondo semestre dell'anno accademico di riferimento, presso la Biblioteca è stato riattivato il servizio di prestito e il servizio di consultazione in sala lettura previo appuntamento. Attraverso la rilevazione delle opinioni degli studenti (in allegato alla presente Relazione), si nota che le valutazioni positive del servizio di biblioteca sono 1027, pari al 70% del totale delle risposte. Il servizio è quindi ampiamente positivo e continuamente implementato e arricchito di nuovi volumi.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il patrimonio bibliografico si arricchisce anno dopo anno ed è possibile consultarlo anche attraverso il Catalogo online delle Biblioteche UniPA (<https://bit.ly/3PychsU>).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il patrimonio della Biblioteca è ben comunicato attraverso il sito, attraverso ben quattro pagine dedicate al Patrimonio librario contemporaneo (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/patrimonio-librario/>), al Fondo Storico Librario (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/fondo-storico-librario/>), all'Archivio Storico (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/archivio-storico/>) e alla ricca Collezione di Libri d'artista (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/collezione-permanente-libri-d-artista/>), spesso esposta in sedi prestigiose e periodicamente presso la stessa Accademia. A proposito di conservazione, si fa presente del processo di riordino di cui è oggetto l'Archivio Storico con la supervisione della Soprintendenza archivistica per la Sicilia. L'Istituzione ha inoltre un ricco patrimonio artistico consistente in copie in gesso di opere famose dei periodi classico, medievale, rinascimentale, barocco e neoclassico, dipinti di artisti e docenti protagonisti della vita culturale della città, e opere grafiche di artisti che hanno avuto un rapporto con l'Istituzione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Come accennato, attraverso la rilevazione delle opinioni degli studenti il NdV ha constatato che le valutazioni positive del servizio di biblioteca sono 1027, pari al 70% del totale delle risposte. Il servizio è quindi ampiamente positivo e continuamente implementato e arricchito di nuovi volumi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca possiede un patrimonio bibliografico cartaceo complessivo di circa 12.000 unità, tra monografie e periodici, suddiviso in raccolte librarie del periodo contemporaneo e raccolte del Fondo storico. Il patrimonio librario contemporaneo è costituito in particolare da monografie specializzate sull'arte del XX e XXI secolo, dedicate ai più importanti artisti del panorama nazionale e internazionale, cataloghi di mostre tematiche e collettive, scritti d'artista, saggistica d'arte, volumi sull'arte in Sicilia e sulle arti applicate. Sono presenti inoltre 39 riviste italiane ed internazionali, di cui 9 attive, specializzate in arti visive contemporanee, grafica, architettura, design, moda, arti applicate. Il patrimonio contemporaneo è presente on-line sul catalogo opac.unipa.it Il Fondo storico conserva i volumi delle opere bibliografiche anteriori al 1950 e alle quali è stata attribuita un'importanza storica, per la rarità, l'epoca o il pregio dell'edizione. Il nucleo originario della collezione storica comprende importanti volumi databili a partire dalla sua fondazione nel 1780 e riconducibili nella tipologia prevalentemente alla vita artistica e agli insegnamenti didattici praticati durante gli oltre due secoli di storia all'interno dell'Istituzione. Tra i testi più antichi conservati nel Fondo storico spiccano una seicantina, alcuni volumi del '700 e importanti volumi dell'800. Nel Fondo storico sono conservati 79 periodici consultabili sul Catalogo Italiano dei Periodici ACNP (<https://acnpsearch.unibo.it/>). L'Archivio Storico comprende 5572 documenti, che attestano l'attività dell'Accademia, con particolare riferimento sia all'attività amministrativa svolta dagli organismi interni sia alla didattica artistica e al ruolo svolto dall'istituzione nel corso degli anni, e del Liceo artistico di Palermo. Nello specifico, il fondo è costituito da due sezioni denominate "Amministrazione" (1885-2008) e "Didattica" (1887-2007), a loro volta suddivise in ulteriori serie e, in alcuni casi, in sottoserie. L'Archivio storico è consultabile on-line: <https://siusa.archivi.beniculturali.it/> L'Archivio fotografico dell'Accademia di Belle Arti di Palermo è costituito da circa 2500 positivi su carta realizzati fra l'ultimo quarto dell'Ottocento e

la prima metà del Novecento (stampe all'albumina, aristotipi, gelatine a sviluppo) e da circa trenta stampe fotomeccaniche. I soggetti sono sculture, dipinti e architetture provenienti da tutta Italia.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Collezione permanente dei libri d'artista, creata a partire dal 2012, è formata da oltre 200 opere, delle quali è stata avviata la catalogazione attraverso schede cartacee descrittive con indicazione dell'autore, dei materiali usati e delle caratteristiche tecniche. L'antica tradizione dei libri d'artista si evolve nel tempo insieme agli stili e ai linguaggi dell'arte e della comunicazione. Il libro d'artista infatti, dalle avanguardie del Novecento ad oggi, ha assunto una propria identità di opera d'arte affermandosi come espressione artistica autonoma, nel suo valore oggettuale e nella sua valenza simbolica, spingendosi ben oltre la mera conoscenza di alfabeti e grammatiche. Considerati quindi come opere d'arte dalle infinite varianti formali, i libri sono realizzati con tecniche e materiali diversi e mirano a stimolare nel fruitore vista, tatto e pensiero. Sono opere concettuali, dipinti tridimensionali, sculture da sfogliare, archivi di foto, collage, segni e disegni, un universo linguistico in cui lasciarsi irretire da storie, immagini, idee, provocazioni, scritture. La Collezione permanente dei libri d'artista, nata inizialmente con l'intento di creare una memoria organizzata, una traccia della presenza e del passaggio della docenza dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, nel corso degli anni si è impreziosita di donazioni offerte da artisti contemporanei presenti non solo nel territorio siciliano, ma anche nel panorama artistico nazionale e internazionale e da giovani artisti formati all'Accademia.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il patrimonio librario, in costante crescita, nell'ultimo decennio è stato prevalentemente acquisito attraverso un accurato lavoro di ricerca sul mercato editoriale nazionale e internazionale. La politica culturale seguita per l'ampliamento delle raccolte è stata attuata in assoluta continuità con la tradizione dell'Accademia di Palermo, che trova da sempre la sua specificità nell'attenzione per il contemporaneo e, in generale, per le innovazioni in campo artistico. Da questa precisa identità culturale e in linea con l'esigenza primaria di supportare gli studenti dell'Accademia negli insegnamenti didattici, nasce oggi, come in passato, la scelta di acquisire prevalentemente testi sull'arte contemporanea afferenti a tutte le discipline e ai suoi molteplici linguaggi. Gli acquisti effettuati ogni anno prevalentemente con fondi dell'Accademia, nell'anno 2021 sono stati quasi raddoppiati grazie alla partecipazione al bando indetto dal MIBACT - Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore relativo al "Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali" di cui all'art. 183, comma 2, del decreto-legge n. 34 del 2020 e all'assegnazione a questa biblioteca di un contributo destinato all'acquisto di libri, come sostegno all'editoria libraria. Inoltre, una piccola parte delle acquisizioni è avvenuta grazie a donazioni di docenti dell'Accademia stessa, oppure all'attivazione di scambi con altre biblioteche. periodici: <http://acnp.unibo.it/cgi-ser/start/it/cnr/fp.html> Per il patrimonio librario è stata adottato un sistema di catalogazione bibliografica completa di soggettazione e controllo di autorità con impiego di sw Aleph secondo standard Unimarc; grazie ad una convenzione con l'Università di Palermo, il patrimonio è visibile on-line sul catalogo opac.unipa.it. I periodici sono consultabili sul Catalogo Italiano dei Periodici ACNP <https://acnpsearch.unibo.it/> L'unico intervento di digitalizzazione è stato fatto sull'Archivio fotografico: 2104 positivi su carta sono stati digitalizzati con scanner piano a 600 dpi in formato TIFF. I relativi file sono salvati in due hard disk portatili, uno dei quali è custodito presso la Biblioteca.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio librario contemporaneo, situato nella Sala Lettura, al piano terra di Palazzo Fernandez, è collocato a scaffale aperto e ordinato in sezioni omogenee, tali da rendere la fruizione da parte dell'utenza semplice e immediata, anche grazie all'ausilio di segnaletica esterna: Monografie di artisti in ordine alfabetico, Fotografia, Fumetto, Cataloghi illustrazione, Cataloghi '800 e '900, Cataloghi Collettive etc.. Il Fondo storico situato in due stanze del soppalco al piano terra di Palazzo Fernandez, è collocato in armadi e cassettiere, acquistati nel 2020, con caratteristiche adeguate al formato e alla tipologia dei materiali. La Collezione dei libri d'artista è conservata nei medesimi locali del Fondo storico; le opere vengono in parte esposte in maniera permanente in armadi a vetrina sul soppalco adiacente e presentate al pubblico attraverso una serie di piccoli eventi espositivi presso la Biblioteca e il Soppalco del Fondo Storico. L'Archivio fotografico necessita di un intervento di pulitura, conservazione all'interno di scatole e buste conformi e, in piccola parte, di intervento di restauro. L'Archivio storico dei documenti è collocato al terzo piano di Palazzo Molinelli di Santa Rosalia, è stato riordinato grazie ad un progetto di intervento con la supervisione della Soprintendenza Archivistica per la Sicilia.

Regolamento dei servizi bibliotecari

REGOLAMENTO_DELLA_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/servizi-al-pubblico-2/regolamento/> <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/servizi-al-pubblico-2/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle ore 13:00. L'accesso alla Sala Lettura è gratuito ed aperto a tutti. Il personale della Biblioteca fornisce indicazioni sugli strumenti di ricerca a disposizione della Biblioteca e supporto durante la ricerca effettuata prevalentemente sul catalogo on-line (www.opac.unipa.it); qualora l'informazione o il materiale non siano presenti nel proprio patrimonio, vengono fornite le necessarie istruzioni affinché l'utente possa rivolgersi ad altre istituzioni tramite ricerche su altre basi dati locali. Gli utenti, possono liberamente prelevare e consultare libri e riviste disposti a scaffale aperto. Tutti gli utenti iscritti al catalogo on-line delle biblioteche UniPa possono usufruire del servizio di prestito librario; prenotare i documenti che intendono consultare o richiedere in prestito; controllare le scadenze dei prestiti; rinnovare il prestito; salvare le ricerche bibliografiche o inviarle per posta elettronica. La Biblioteca dispone di una Sala lettura a scaffale aperto, dove sono presenti 26 posti a sedere, n. 2 postazioni PC a disposizione degli utenti, una fotocopiatrice per la riproduzione di materiale escluso dal prestito.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

In sala Lettura sono presenti due computer a disposizione degli utenti e n. 3 postazioni pc a disposizione del personale

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nell'a.a. 2020/2021 si sono registrati 160 prestiti, di cui 132 per studenti, 24 per utenti esterni, 4 per docenti. La quantità di prestiti registrata nel periodo preso in esame risulta un terzo rispetto al trend degli anni accademici precedenti, dovuto alle restrizioni e ai disagi causati dal Covid-19.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Osservazioni_Consulta.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il sito dell'Istituzione presenta solo testi in lingua italiana. Risultano in inglese la pagina EPS Erasmus (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/eps-erasmus/>) e la parte incoming della modulistica Erasmus (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/modulistica-erasmus/>). Tuttavia si fa presente che un'apposita sezione del sito sarà dedicata alla mobilità internazionale (preview link <https://international.accademiadipalermo.it>), con la previsione di testi esclusivamente in inglese e servizio di sportello virtuale per una più rapida assistenza agli studenti incoming.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il NdV accerta che il Course Catalogue è presente all'interno della sezione Mobilità internazionale (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/student-guide-and-course-catalogue/>).

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Istituzione, attraverso il suo delegato ufficio Erasmus e rapporti internazionali, comunica costantemente la disponibilità di borse di mobilità per studenti, personale docente e tecnico-amministrativo a cui accedere tramite la partecipazione ad appositi bandi (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bacheca/bacheca-studenti/>, <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bacheca/bacheca-docenti/>). Negli anni accademici 19-20 e 20-21, si è naturalmente verificata una sospensione prima e un rallentamento poi della mobilità in entrata e in uscita. Si segnala meritoriamente l'organizzazione di una serie di eventi online (Webinar: Art & Design Renovating the World Post COVID-19, <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/01-art-design-renovating-the-world-post-covid-19-international-workshop/>) per la formulazione congiunta tra l'Istituzione e la Helwan University del Cairo di risposte e soluzioni creative durante e post-Covid. Ogni anno, come da calendario didattico, è prevista una Giornata Erasmus per l'orientamento (<https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Calendario-didattico-e-tempistica-2020-21-.pdf>) e che negli ultimi due anni si è svolta online. Inoltre, il delegato Erasmus organizza, sempre online, appositi welcome day all'inizio di ciascun semestre per gli studenti incoming.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'Ufficio Erasmus si trova all'interno di Palazzo Fernandez, quindi in una delle due sedi principali dell'Istituzione ed è fornito di adeguate dotazioni tecnologiche. Per quanto riguarda le dotazioni in termini di personale, il delegato Erasmus è assistito da una unità di personale amministrativo; al termine dell'anno accademico di riferimento, si segnala l'attivazione di un contratto di collaborazione part-time per studenti al fine garantire supporto in accoglienza a studenti stranieri e tutoring e alla documentazione e promozione attività internazionali. Consistenti le risorse economiche assegnate dall'Agenzia Nazionale INDIRE e dal MUR.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Come precedentemente ricordato, nell'anno accademico di riferimento si è naturalmente verificato un rallentamento della mobilità in entrata e in uscita. La disponibilità di borse di mobilità per studenti, personale docente e tecnico-amministrativo è stata opportunamente comunicata attraverso le bacheche studenti e docenti. Ogni anno, come da calendario didattico, è prevista una Giornata Erasmus per l'orientamento (<https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Calendario-didattico-e-tempistica-2020-21-.pdf>) e che negli ultimi due anni si è svolta online.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Come precedentemente ricordato, nell'anno accademico di riferimento si è naturalmente verificato un rallentamento della mobilità in entrata e in uscita. È stata meritoriamente segnalata l'organizzazione di una serie di eventi online (Webinar: Art & Design Renovating the World Post COVID-19, <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/01-art-design-renovating-the-world-post-covid-19-international-workshop/>) per la formulazione congiunta tra l'Istituzione e la Helwan University del Cairo di risposte e soluzioni creative durante e post-Covid.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Come precedentemente ricordato, nell'anno accademico di riferimento si è naturalmente verificato un rallentamento della mobilità in entrata e in uscita. Osservando le consistenze numeriche, si nota in particolare che nell'anno di riferimento si è azzerata la mobilità in uscita per docenti (da 15 nella fase pre-Covid dell'anno precedente a 0), mentre si è mantenuta uguale quella degli studenti in uscita (16); per quanto riguarda invece la mobilità incoming, si è riscontrata una diminuzione sia per i docenti (da 14 a 9) che per gli studenti (da 41 a 32). L'azzeramento della mobilità outgoing dei docenti potrebbe essere legata alla maggiore percezione del rischio e dovuta alla più alta incidenza di casi Covid in Italia durante la prima fase pandemica.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Meritoria l'organizzazione della Giornata Erasmus per l'orientamento (<https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Calendario-didattico-e-tempistica-2020-21-.pdf>), che negli ultimi due anni si è svolta online. Bene anche l'aggiornamento delle bacheche studenti e docenti con tutti i bandi di mobilità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

La sezione internazionale del sito è consultabile all'indirizzo <https://accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/>, dove è possibile visionare il regolamento, programmi, le strategie, la modulistica ed i contatti. Un nuovo portale dedicato è in corso di sviluppo, il link della piattaforma in lavorazione è visitabile all'indirizzo privato <https://international.accademiadipalermo.it>. La realizzazione del portale tramite l'attivazione di una borsa di studio dedicata ha confermato

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Ufficio Internazionale - Struttura di gestione generale e risorse umane Il Responsabile delle Relazioni Internazionali e di E+ ha il compito di monitorare le attività che vengono comunicate alla segreteria didattica. Il Responsabile dell'Ufficio Erasmus è delegato e responsabile della verifica dei contratti di studio, e del riconoscimento dei crediti, fornendo tutte le informazioni sull'offerta formativa aggiornata del catalogo dei corsi. Il delegato è assistito da personale amministrativo con funzioni di segreteria. L'ufficio fornisce accoglienza e consulenza per studenti e docenti in entrata e in uscita, segreteria internazionale ed eventuali comunicazioni archiviate con l'ufficio protocollo. È stato attivato un contratto di collaborazione part time, tramite bando istituzionale, la studentessa selezionata affiancherà il personale amministrativo ed il delegato per garantire supporto in accoglienza a studenti stranieri e tutoring e alla documentazione e promozione attività Internazionali; Ad oggi, l'Accademia di Belle Arti di Palermo si impegna a realizzare tutte le iniziative volte a garantire l'integrazione e a mettere in atto tutte le iniziative necessarie a garantire la mobilità di studenti, docenti e personale con disabilità. Nelle prospettive della digitalizzazione, in sede, gli studenti sono incoraggiati all'utilizzo delle piattaforme online per le procedure di verifica dell'apprendimento.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Erasmus si trova nell'edificio principale, ben posizionato e confortevole, dotato delle ultime tecnologie; le strutture includono l'accesso a risorse online e firme digitali. È in corso un ampliamento degli spazi dedicati alle attività internazionali, al fine di aumentare le possibilità e i risultati. La piattaforma web online per una gestione amichevole delle attività relative alla sezione mobilità internazionale. Per realizzare la strategia di internazionalizzazione e digitalizzazione sarà implementato Eduroam (Education Roaming): il servizio consentirà agli utenti in mobilità, di altre organizzazioni e istituzioni, di accedere facilmente e in sicurezza alla rete.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'ECHE è disponibile al link: www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/; l'istituzione si impegna così a promuoverne i valori, promuovere e sostenere la mobilità degli studenti e del personale e garantire il pieno riconoscimento dei crediti e il pieno sostegno alla mobilità in entrata e in uscita; fornire accoglienza, attività, assistenza e tutoraggio

per garantire la piena integrazione degli studenti in arrivo; fornire corsi di lingua specifici; attuare tutte le iniziative per garantire la piena integrazione e pari opportunità per studenti, insegnanti e personale durante i programmi di mobilità; assicurare un'efficace e trasparente comunicazione e diffusione dei contributi conseguiti. ABAPA ha ricevuto il rinnovo della "CARTA ERASMUS PER Certificato di qualità ISTRUZIONE SUPERIORE 2021-2027" in data 27/02/2021 con Punteggio totale: 100.00 (Soglia: 76) con le seguenti valutazioni degli esperti: • La dichiarazione politica Erasmus è chiara, coerente e pertinente; • La dichiarazione sulla politica Erasmus riflette sulla rilevanza del programma Erasmus+ nell'ambito della strategia di internazionalizzazione e modernizzazione istituzionale del richiedente • La dichiarazione politica Erasmus riflette sull'attuazione pianificata delle azioni del programma e su come queste contribuiranno al raggiungimento degli obiettivi della strategia istituzionale del richiedente. • Gli obiettivi e gli indicatori sono descritti quando si spiega l'impatto previsto della partecipazione al Programma. L'istituzione rivela che la politica e la strategia generale del richiedente sono in linea con i principi del programma. La rilevanza del Programma all'interno della strategia di internazionalizzazione dell'istituto è ben dimostrata e chiaramente correlata al Piano strategico dell'istituto. L'istituzione riflette su procedure adeguate per il pieno riconoscimento automatico di tutti i crediti acquisiti per i risultati di apprendimento conseguiti durante un periodo di mobilità all'estero/una mobilità mista. L'istituzione è pienamente impegnata a garantire il pieno riconoscimento automatico dei periodi all'estero e descrive un metodo coerente con la raccomandazione del Consiglio per il pieno riconoscimento automatico. ABAPA si impegna altresì a definire una procedura di ricorso che dovrebbe essere disponibile per gli studenti in entrata e in uscita. attuare una solida strategia per promuovere un comportamento ecologicamente sostenibile e responsabile tra i s

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Accordi_2020_21.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Rilevanza della strategia di internazionalizzazione in coerenza con i principi dell'istituzione ABAPA Coerenza e contenuto del corso /i e dell'attività formativa proposta. Congruenza dei calendari per l'articolazione degli scambi e delle attività con il calendario accademico ABAPA. Attività proposte per il coinvolgimento di docenti /studenti / in relazione ai campi disciplinari e all'attività proposta. Verifica del pieno riconoscimento dei crediti formativi per le mobilità degli studenti per studio e formazione; La collocazione geo-politica, la lingua in cui verrà effettuata l'attività ed il supporto offerto. Possibili prospettive di sviluppo e le politiche di scambio, l'organizzazione di attività congiunte tra l'Accademia di Belle Arti di Palermo e le sedi Partner. Comunicazione e Disponibilità delle istituzioni e/o dei dipartimenti interessati ad assistere il docente/studente in mobilità nella sua attività. La nostra pratica di cooperazione internazionale è finalizzata all'apprendimento reciproco e allo scambio di buone pratiche , vengono privilegiati i rapporti verso le istituzioni che garantiscano: Sostegno mirato all'eliminazione di eventuali divari sociali, economici e di genere. Applicazione completa del potenziale dei flussi di lavoro digitali per l'ottimizzazione del riconoscimento automatico Impegno strategico verso l'uguaglianza proficua nel processo decisionale Rafforzamento della cooperazione per la mobilità tra l'istruzione e la formazione professionale Applicazione dei finanziamenti dell'UE, strumenti e strumenti forniti per la trasparenza e la sostenibilità.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Ogni documento viene pubblicato sul sito web e esposto all'albo dell'Accademia . Qui il menù riassuntivo - <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/albo-e-avvisi/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE		STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
PASM010005	ABA	PALERMO	32	16	9	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Abapa ha implementato misure di contenimento della pandemia , nel rispetto delle direttive nazionali e degli accordi internazionali , promuovendo la comunicazione, il dialogo ed il supporto durante l'emergenza epidemiologica. In diretto riferimento ai decreti nazionali , la mobilità in entrata ed in uscita di docenti e staff è stata temporaneamente sospesa. L'ufficio e conseguente delibera del CA hanno predisposto lo spostamento della scadenza dei termini per l'utilizzo dei fondi per la mobilità in coerenza con le annotazioni dell'Agenzia Nazionale Indire Tra le attività di progettazione e promozione internazionale, a cura del delegato prof. Luca Pulvirenti si annota il Webinar :Art & Design Renovating the World Post

COVID- 19 Una serie di eventi online che hanno rappresentato una ulteriore 'occasione di confronto e collaborazione, tra la Helwan University del Cairo e l'Accademia di Belle Arti di Palermo Le istituzioni seppur a distanza hanno condiviso gli obiettivi per formulare risposte e progettare insieme potenziali soluzioni creative durante e post Covid.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Oltre ai numerosi, seminari, conferenze e progetti didattici congiunti, in attivo presso ABAPA con i partners del network si segnalano due progetti di punta nelle prospettive di internazionalizzazione: 1 PA.S.S. - NEW MEDIA 4 HERITAGE è la Summer School sviluppata grazie all'intesa tra l'Accademia di Belle Arti di Palermo, ente capofila, e gli istituti universitari elencati, The University of Jordan - School of Arts and Design in Amman (JO) e l'Université d'Alger2 in Algeri (DZ) . PA.S.S. - NEW MEDIA 4 HERITAGE è progetto selezionato e finanziato dal POR FSE Sicilia 2014-2020 – III "Educazione e Formazione" e patrocinato dalla Regione Sicilia (Italia) e dalla Nazionale Italiana Istituto di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE). I suoi obiettivi specifici sono il "miglioramento delle competenze chiave di studenti" e "l'internazionalizzazione dei sistemi educativi e della mobilità". Lo scopo del progetto è quindi quello di favorire la collaborazione tra Istituti di istruzione superiore mediterranei, favorendo lo scambio di beni pratiche e sostenere la mobilità del personale, docenti e studenti Media studi e tecnologie per la conservazione, valorizzazione e promozione del patrimonio culturale Con l'obiettivo di rafforzare la cooperazione con le Istituzioni di Alta Formazione dei Paesi dell'altra sponda del Mediterraneo, la pratica della diversità culturale diventa così una reale opportunità per gli studenti coinvolti, nella prospettiva di ulteriori e future collaborazioni. Su tale base il programma proposto mira a consolidare le strategie di internazionalizzazione verso una maggiore consapevolezza interculturale. La Summer School è concepita come progetto didattico in moduli, proponendosi come agile percorso educativo utile all'orientamento post-diploma e alla specializzazione professionale, verso la prospettiva di un innovativo master congiunto. 2 Adesione e partecipazione attiva al progetto <https://www.studyinsicily.eu/> Study Fine Arts in Sicily Accademia di Belle Arti - Palermo "We believe that the practice of cultural diversity is an opportunity for all students." L'Accademia di Belle Arti di Palermo, si propone tra le accademie storiche italiane come istituzione internazionale del Mediterraneo per l'alta formazione, la specializzazione, la ricerca e la produzione nel settore artistico. Study Fine Arts in Sicily è il catalogo d'avanguardia di corsi biennali di secondo livello, un'offerta formativa dei dipartimenti di Arti vis

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) risorse_programma_Erasmus.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Programma di benvenuto – giornata Erasmus – attività e pacchetto di benvenuto L'ufficio garantirà l'aggiornamento e il rinnovo delle schede informative generali e del pacchetto di benvenuto, fornendo chiare linee guida e tessera dello studente per accedere a strutture quali: fatti di base, costo della vita, alloggio, pasti e pensione studentesca, requisiti per la domanda di visto, assicurazione medica, tempo libero. Mobilità in arrivo Cronologia dell'accoglienza studenti/docenti 1. Promozione dell'offerta formativa 2. Accordo di selezione e apprendimento 3. Accredimento e accoglienza 4. Frequenza e vita accademica 5. Esami e risultati 6. Riconoscimento 7. Diffusione 8. Feedback ABAPA si impegna a facilitare i processi di promozione, adesione e comunicazione attraverso: Calendario delle attività coerenti con il calendario accademico e l'orario di programmazione internazionale Sviluppo di un piano di comunicazione e di un'architettura dell'informazione mediante l'applicazione del design centrato sull'utente Supporto per la localizzazione e la traduzione della lingua Dematerializzazione dei processi Supporto online e schede FAQ Formazione di aggiornamento per il personale e gli educatori ABAPA è impegnata nell'applicazione delle buone pratiche per • garantire un accesso completo ed equo a partecipanti di ogni provenienza, con particolare attenzione alla inclusione di chi ha minori opportunità e/o da minoranze • rimuovere ogni tipo di discriminazione sessuale, etnica, religiosa • garantire l'equità di genere • attuare tutte le iniziative finalizzate garantire l'integrazione degli studenti e del personale con disabilità. • sviluppare pratiche collaborative multiculturali e condividerle risultati, favorendo la diversità culturale indipendentemente dalla distanza geografia

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

ABAPA è membro attivo di ELIA la rete europea connessa a livello globale che fornisce una piattaforma dinamica per lo scambio e lo sviluppo nell'istruzione artistica superiore. Il delegato E+ e l'ufficio Internazionale tutto partecipano con puntuale regolarità ai percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo delle competenze e delle buone pratiche indette dall'agenzia nazionale indire, dai partner del network al fine di garantire la partecipazione e lo sviluppo di buone pratiche nell'innovazione verso riconoscimento del contributo del personale e della mobilità didattica alle strategie di internazionalizzazione riconoscimento della mobilità nella carriera del personale accademico, amministrativo e tecnico diffusione dei risultati del programma Erasmus+ per la mobilità dei docenti/personale Regolare altresì la partecipazione alle plenarie organizzate da A.N Indire, M.U.R e European Commission sui tutti i progetti e in relazione alle azioni di interesse: Key Action 1 (KA1) - Key Action 2 (KA2) - EMJMD - ERASMUS MUNDUS JOINT MASTER DEGREES

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'ufficio fornisce il riconoscimento dello status di studente europeo attraverso l'implementazione dell'ESC e degli strumenti EWP attualmente in uso, fornendo l'ambito dei progetti e le sue componenti principali su un manuale guidato e fornendo una procedura dettagliata per il processo di registrazione. Tutti gli studenti vengono indirizzati all'utilizzo dell'App mobile Erasmus+, fornendo tutoraggio all'utilizzo di Accordo di apprendimento digitale OLA Informazioni e suggerimenti sul programma E+ Supporto linguistico online E+ OLS L'ufficio opererà per massimizzare la compatibilità con il flusso di lavoro digitale interno e gli strumenti degli studenti europei, pronto a implementare qualsiasi sviluppo o soluzione attraverso i finanziamenti disponibili. Nell'implementazione di processi informatici coerenti con il processo di digitalizzazione europeo già avviato, la realizzazione dell'obiettivo primario risiede nella conferma della digitalizzazione come strumento di flessibilità positiva verso: - Dematerializzazione e rimozione delle barriere tecnologiche - Strumento di protezione bilaterale democratica - Strumento organizzativo ideale per la pianificazione e lo sviluppo di eventuali schemi di apprendimento in cui il networking gioca un ruolo chiave.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Attualmente l'ABAPA ha più di 50 istituzioni partner nei paesi dell'UE e diversi partner in tutto il mondo. Gli obiettivi specifici della mobilità e le linee strategiche mirano così a: - assicurare una comunicazione e diffusione efficace e trasparente dei contributi raggiunti. - creare un'esperienza di apprendimento internazionale progettata per aumentare la qualità e la quantità della conoscenza - incoraggiare la promozione di esperienze di approfondimento sociale e culturale su scala internazionale - sviluppare programmi culturali e artistici nella prospettiva futura di percorsi accademici condivisi e verificarne le criticità - organizzare mostre e seminari che prevedono il coinvolgimento diretto degli studenti delle varie istituzioni. Mobilità degli studenti e del personale Stipulando protocolli d'intesa più dettagliati, ABAPA e le istituzioni all'interno del network internazionale, si impegnano a fornire e collaborare su: - la mobilità degli studenti per attività di studio o formazione (in entrata e in uscita da eventuali istituzioni ammissibili) attraverso workshop, stage e studi accademici; - mobilità dei docenti per attività di insegnamento/formazione (in entrata e in uscita e da eventuali istituzioni ammissibili) verso lo sviluppo di ulteriori progetti comuni Le attività si svolgeranno in convenzione con: la previsione di un pieno riconoscimento agli studenti per le attività completate in modo soddisfacente durante il loro periodo di mobilità e di applicare un sistema di trasferimento dei crediti accademici paragonabile al sistema di crediti ECTS; l'erogazione di supporto e integrazione degli studenti incoming, con attività di tutoraggio e erogazione generale di agevolazioni linguistiche. La fornitura di supporto e riconoscimento della mobilità del personale. pieno riconoscimento accademico della mobilità docenti/staff con focus sulla ricerca

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

ABAPA tramite l'ufficio internazionale promuove così: Open Inclusion – Scambio culturale – Differenza come valore aggiunto – Scambio di buone pratiche a supporto dell'eliminazione delle differenze sociali, culturali e religiose. Il tutto attraverso un intenso programma di accordi di cooperazione e scambi di mobilità, laboratori congiunti, scuole estive, eventi culturali e sociali e percorsi di studio programmati, sosteniamo il pensiero creativo, l'internazionalismo illuminato e l'onestà degli scopi.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Come riportato dalla stessa Istituzione, l'attività di ricerca artistica e scientifica risulta essere l'elemento fondamentale nel processo di sviluppo della produzione artistica e culturale. I docenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo dimostrano una grande vivacità in termini di creatività e spinta alla ricerca che si esemplifica in una attività di ricerca personale e in una attività di ricerca condivisa con gli studenti. Nell'anno accademico di riferimento (e dal precedente) i docenti hanno declinato la ricerca anche attraverso gli strumenti multimediali che hanno permesso di mantenere il confronto con e tra gli studenti e il territorio, assicurando la messa in atto di progetti artistico-culturali altrimenti impossibili da realizzare.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

L'organizzazione dei progetti culturali, nei limiti predisposti dall'amministrazione in termini di fattibilità economica, segue una procedura di gestione trasmessa ai coordinatori di dipartimento e ai docenti responsabili delle attività di ricerca artistica e scientifica. Le successive fasi di monitoraggio e consuntivo prevedono da parte degli stessi docenti responsabili la consegna di relazioni finali e timesheet che vengono acquisiti dagli uffici amministrativi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il NdV rileva che l'organizzazione dei progetti culturali è demandata per la parte didattica e di ricerca artistico-scientifica ai singoli dipartimenti nelle figure dei rispettivi coordinatori, dell'organico afferente e dei docenti responsabili delle singole attività, con il necessario e fondamentale supporto del Consiglio Accademico, nei limiti dello stanziamento economico riservato a tali attività. Tali progetti sono svolti anche con la collaborazione di figure o enti esterni che rappresentano un valore aggiunto per la possibilità di confronto e di rapporto con il territorio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dall'analisi delle attività svolte, il NdV rileva che tali attività potenziano e rafforzano gli obiettivi formativi dell'Istituzione, ampliando il monte ore dedicato alla didattica ma arricchendolo di opportunità di confronto. Tra le tante attività svolte nell'anno accademico di riferimento, si segnalano a titolo di esempio: Tra le attività culturali organizzate si segnalano: - 01 Art & Design/Renovating The World Post Covid-19 — International Workshop, in collaborazione con Helwan University de Il Cairo, dicembre 2020 - Nel Vivo dell'arte. 12 Incontri per Esplorare la Comunicazione, le Pratiche e la Didattica dell'arte, dicembre 2020-giugno 2021 - Il Tetto si è Bruciato Ora Posso Vedere la Luna / 8 Incontri e Seminari con Studiosi di Arti Visive, dicembre 2020-giugno 2021 - Leggere uno Spettacolo Multimediale / La Nuova Scena tra Video Mapping, Interaction Design e Intelligenza Artificiale, presentazione del libro di Anna Maria Monteverdi, gennaio 2021 - La Narrazione dello Spazio/ 6 Incontri per Ridefinire il Nostro Immaginario, marzo-giugno 2021 - Seminario su Storia dei Cinecomics, marzo 2021 - Il Caso Waterbones / Conversazione con Loris Cecchini, maggio 2021 - Storytelling e realtà aumentata: come il film esplode nello spazio e diventa superficie, Webinar online, maggio 2021 - Vincenzo Marone / Il libro, una tecnologia del testo, maggio 2021 - Notizie da Stella / Una conversazione con Flavio de Marco, maggio 2021 - Antonio Giancontieri / Progettare un libro (dietro le quinte), maggio 2021 - Polizzi Arte Contemporanea / Giovani Artisti dell'Accademia di Belle Arti in Mostra, agosto-settembre 2021 - "Una Marina di libri" / Presentazione dei volumi: "Almanacco delle Artiste siciliane" a cura di Giulia Ingarao e Emilia Valenza, Ed. Kalos, Palermo 2021; "Palermo/periferie" a cura di Sandro Scalia, Maia Mancuso, Paolo Di Vita, ABAPA 2021; "Belice Punto Zero" a cura di Mario Mattia, Maria Donata Napoli e Sandro Scalia, Edizioni INGV, 2021; "Terapie artistiche e salute mentale dei bambini e dei giovani. Ricerca contemporanea, teoria e pratica" a cura di Uwe Herrmann, Margaret Hills de Zarate, Salvo Pitruzzella Routledge, Ed. Routledge. - The Dreamer's Corner (Performance) / Settimana delle Culture, settembre 2021 - BiSegni – Comunicare con le immagini, ottobre 2021 - Il Mediterraneo, un mare che ci unisce. Valencia—Palermo. / Mostra presso Istituto Cervantes, ottobre 2021

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Come precedentemente osservato, il NdV rileva che le attività svolte potenziano e rafforzano gli obiettivi formativi dell'Istituzione, dei singoli dipartimenti, dei corsi di studio e degli insegnamenti coinvolti, ampliando il monte ore dedicato alla didattica ma arricchendolo di opportunità di confronto.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Molte delle attività indicate e svolte si sono tenute online, grazie anche alla dotazione strumentale a disposizione. Per quelle svoltesi in presenza, sono state adottate tutte le misure necessarie di prevenzione del rischio Covid.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il NdV rileva che le attività indicate sono state opportunamente comunicate tramite la corrispondente pagina del sito dell'Istituzione (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/news-eventi/>), ma anche in Homepage e tramite i canali social dell'Accademia (<https://www.facebook.com/accademiadipalermo>, https://www.instagram.com/aba_palermo/) e dei singoli dipartimenti e corsi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'Accademia organizza i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento, in modo da rendere effettive e proficue la ricerca e la produzione artistica e scientifica. Assume ogni iniziativa affinché venga garantita l'offerta formativa promuovendo le attività destinate alla piena formazione umana, culturale e professionale degli studenti, nel rispetto e nell'adempimento dei principi vigenti, tutelando il valore fondamentale della libertà dell'insegnamento, di ricerca e di produzione artistica del corpo docente. Promuove la collaborazione con enti, associazioni e fondazioni esterne pubbliche e private al fine di sostenere la programmazione culturale delle attività didattiche, di ricerca e produzione artistica. Vigila sulla conservazione e valorizzazione del patrimonio mobiliare e immobiliare dell'Accademia, tenuto conto delle esigenze didattiche, scientifiche, di ricerca e produzione artistica e culturale, derivanti dal piano di indirizzo determinato dal Consiglio accademico.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'attività di ricerca risulta essere l'elemento principale della produzione artistica e culturale dell'Accademia di Belle Arti di Palermo. Si riportano di seguito elenchi parziali dei protocolli di intesa e degli eventi che certificano l'attività di ricerca dell'Accademia: con il Comune di Polizzi Generosa e con la Rete museale e naturale belicina. Restano esclusi i protocolli d'intesa attivi stipulati negli anni accademici precedenti e i protocolli che si riferiscono esclusivamente ad attività di tirocinio e stage che sono pubblicati nell'apposito spazio: La pandemia ha interrotto buona parte delle attività in presenza demandate alle collaborazioni a distanza.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca coordinatori.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Ciascun docente in organico all'interno del proprio monte ore annuale può dedicare le proprie attività alla ricerca relativa all'ambito disciplinare di appartenenza

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

I Dipartimenti sostengono di concerto con il Consiglio accademico la realizzazione delle attività de quo sulla base dei fondi messi a disposizione dal bilancio dell'Istituzione. I coordinatori di Dipartimento assistiti dalla docente incaricata del coordinamento delle attività culturali curano lo svolgimento delle attività

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I Dipartimenti si riuniscono e deliberano le attività di ricerca e produzione artistica sentiti i consigli di corso

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La biblioteca svolge le funzioni di supporto all'attività didattica, di ricerca, produzione artistica e scientifica dell'Accademia.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_accordi_di_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La stipula dei protocolli è deliberata dal Consiglio Accademico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Elenchi_progetti_dipartimenti.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
prova.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
prova.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di produzione artistica e di ricerca vedono il coinvolgimento degli studenti con eventuali attribuzioni di cfa extracurricolari

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'attività di ricerca si è dovuta piegare alle situazioni emergenziali vissute. Si è quindi provato a declinare le nuove strumentalità multimediali e a distanza per provare a dire delle molteplici solitudini artistiche.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
prova.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Direttore è responsabile dell'andamento didattico, culturale e scientifico, di ricerca e di produzione artistica dell'Accademia e ne ha la rappresentanza legale, per quanto concerne le collaborazioni e le attività esterne che riguardano la didattica, la ricerca, la produzione e la sperimentazione artistica. È data preminenza ai progetti che coinvolgono partenariati nazionali e internazionali attenti allo sviluppo dell'indagine artistica contemporanea e alle attività collegate al patrimonio istituzionale

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Elenchi_progetti_dipartimenti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

.....

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi istituzionali sono tutti utilizzabili per le attività. In particolare gli spazi presso il Palazzo Fernandez che accoglie la biblioteca, il gabinetto delle stampe, la gipsoteca

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_accordi_di_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_sintetico_attività_di_produzione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Attivazione di eventi espositivi, con pubblicazioni e relativa comunicazione visiva degli stessi

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica e di ricerca vedono il coinvolgimento degli studenti con eventuali attribuzioni di cfa extracurricolari. Gli stessi eventi hanno possibili circuiti nazionali e internazionali di concerto con i partner individuati

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le attività artistiche e quelle di ricerca sono continuamente interconnesse per lo sviluppo di un percorso di indagine sui settori disciplinari di riferimento

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Poche le informazioni riportate dall'Istituzione a proposito delle attività di Terza Missione. Tuttavia, molte delle attività di ricerca artistica e scientifica pongono l'Istituzione tutta in rapporto con il territorio, permettendo di svolgere anche una funzione di coinvolgimento attivo del contesto socio-economico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Poche le informazioni riportate dall'Istituzione a proposito delle attività di Terza Missione. Tuttavia, molte delle attività di ricerca artistica e scientifica pongono l'Istituzione tutta in rapporto con il territorio, permettendo di svolgere anche una funzione di coinvolgimento attivo del contesto socio-economico.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Poche le informazioni riportate dall'Istituzione a proposito delle attività di Terza Missione. Tuttavia, molte delle attività di ricerca artistica e scientifica pongono l'Istituzione tutta in rapporto con il territorio, permettendo di svolgere anche una funzione di coinvolgimento attivo del contesto socio-economico. A riprova di quanto appena ribadito, gli accordi di partenariato/cooperazione indicati, sono i medesimi indicati a proposito delle attività di ricerca e prevedono, ad esempio, la programmazione e gestione culturale (Comune di Polizzi Generosa, Goethe Institut Palermo), iniziative in campo educativo (Associazione Elementi di Palermo), consulenze e progettazione in ambito comunicativo (Rete museale e naturale belicina).

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le ricadute delle attività di cui sopra sono sicuramente apprezzabili, sia per gli studenti che hanno modo di partecipare alle attività cosiddette di Terza Missione, sia per le persone a vario titolo coinvolte.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Pur in assenza di un piano specifico inerente ad azioni dirette di Terza Missione, ovvero alla "propensione delle strutture all'apertura verso il contesto socio-economico, esercitata mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze", l'Accademia ha svolto nell'anno accademico 2020-2021 un insieme di attività che gli hanno permesso di entrare direttamente nella società, affiancando le missioni tradizionali di insegnamento (prima missione) e di ricerca (seconda missione) le azioni della Terza missione entrando in contatto diretto con soggetti e gruppi sociali. Le ampie possibilità di relazioni offerte agli studenti attraverso le azioni dei tirocini e degli stage, ivi compresi quelli post-diploma, hanno risposto ai principi della Terza Missione. Purtroppo la pandemia ha interrotto le attività in presenza demandate alle collaborazioni a distanza.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

è stato complicato, causa pandemia, l'attivazione di ulteriori partenariati nello specifico della Terza Missione

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

fare

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_accordi_di_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
prova.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
prova.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le attività svolte sono state presentate presso gli enti locali per la compensazione di canoni di locazione. Inoltre si è attivata la collaborazione con istituzioni ed enti attivi nel campo delle professioni

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Come già riportato al punto 1 del Follow up, si rileva che anche la Relazione programmatica indica la necessità di “prevedere locali adeguati, per ampiezza e caratteristiche strutturali, allo svolgimento delle attività didattiche teoriche e laboratoriali”. Inoltre, vi si auspica “la costituzione di nuovi laboratori e l’ammodernamento, sotto il profilo tecnologico, di quelli esistenti”. Se per la prima questione si è già scritto come ancora in fieri, per la seconda significativi passi sono stati fatti, dotando tutte le aule di attrezzature informatiche e audiovisive per permettere la didattica blended. Per il resto, la Relazione indica obiettivi assolutamente in linea con la mission stessa dell’Istituzione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall’Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La consultazione della Relazione programmatica, dell’approvazione rendiconto esercizio 2020, del rendiconto generale per l’esercizio finanziario 2020, il rendiconto finanziario gestionale 2020e dell’approvazione del bilancio di previsione esercizio 2021 conferma un cospicuo avanzo di amministrazione che il NdV auspica possa essere impiegato anche per il raggiungimento degli obiettivi, primariamente all’acquisizione, temporanea o stabile, di spazi aggiuntivi e adeguati alle attività didattiche.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell’esercizio finanziario dell’anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

RELAZIONE_DEL_PRESIDENTE_AL_BILANCIO_DI_PREVISIONE_2021.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2020	7219	ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO	1547123.85	1262052.23	1262052.23	1848009.45 08/03/2021

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell’esercizio finanziario dell’anno in esame, redatta dall’organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

estratto_del.10_del_27.4.2021_verbale_n.3_APPROVAZIONE_BILANCIO_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

RELAZIONE_PRESIDENTE_RENDICONTO_2020.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell’esercizio finanziario dell’anno in esame redatta dall’organo preposto

Delibera_CdA_n._21_del_29.07.2021_Verbale_n.6_(Rendiconto_2020).pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

verbale_revisori_n.22.2021rendiconto_e.f.2020.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

rendiconto_gestionale_e_residui_2020.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

L'offerta dell'Accademia di belle Arti di Palermo è consultabile al link <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/offerta-formativa/>. Vi si trovano i diversi corsi di primo e secondo livello organizzati secondo il Dipartimento di afferenza. In più, è presente un elenco da cui è possibile consultare l'offerta legata a Scuola libera del Nudo, Tirocini e Stage, Corsi post-diploma, percorso 24cfa, Master, Corsi di perfezionamento e specializzazione, Tirocini post-diploma e, in attesa di avvio, Dottorati di ricerca. I requisiti e le procedure di ammissione sono consultabili attraverso il link <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/segreteria-online/>. Per alcuni dettagli nei requisiti e nelle procedure si rinvia al Manifesto degli Studi (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/>). I programmi dei singoli corsi sono consultabili accedendo tramite l'elenco docenti (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-docenti/>) o tramite l'elenco materie (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-materie/>). Non tutti i programmi risultano caricati dai docenti. Bisognerebbe inoltre implementare la descrizione dei programmi in lingua inglese. L'orario delle lezioni è regolarmente pubblicato, con relativi aggiornamenti, al link <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/orario-lezioni/>. Altri servizi agli studenti sono pubblicati nella Bacheca studenti (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bacheca/bacheca-studenti/>) e nelle rispettive pagine del sito, come nel caso delle informazioni riguardanti la Biblioteca (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/servizi-al-pubblico-2/>).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Accademia ha ottemperato agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente. I documenti possono essere consultati attraverso la pagina apposita del sito (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/>) e attraverso la comunicazione tempestiva di bandi e loro esiti (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bandi/>). Si rileva che il periodo emergenziale dovuto alla pandemia è stato convertito in una opportunità, dato che ha dato forte impulso verso un deciso e necessario passo verso la digitalizzazione di tutte le fasi di lavoro.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

L'Offerta formativa non prevede corsi accademici in lingua inglese.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/offerta-formativa/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Implementazione dei dati nella sezione del sito web Amministrazione trasparente.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Per sollecitare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione, la piattaforma informatica utilizzata nel periodo preso in esame è stata predisposta in modo da consentire la prenotazione degli esami soltanto dopo avere risposto al questionario. Come si può evincere dalla Relazione per l'anno accademico precedente, il Nucleo di Valutazione aveva proposto alcune modifiche tra le quali quella di rendere disponibile il questionario almeno con una settimana di anticipo rispetto all'apertura della fase di prenotazione degli esami, in modo da evitare la possibilità di inviare il questionario secondo una modalità pre-compilata proposta dal sistema (AFAMsis) che lascia poco margine interpretativo alle riflessioni dei ragazzi, portando probabilmente a distorsioni di lettura. Tali proposte e anche l'adozione di questionari aggiuntivi (diplomandi, diplomati) saranno oggetto di nuove riflessioni per l'adozione attraverso la nuova piattaforma.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Gli studenti hanno talvolta criticato la somministrazione dei questionari durante le fasi di prenotazione degli esami. Per tali motivi e come riportato già nel precedente campo, il NdV dell'Accademia di Belle Arti di Palermo riproporrà alcune modifiche al termine della fase di trasferimento da una piattaforma all'altra.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti di Palermo ha elaborato i dati riguardanti le opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dell'Istituzione; sono stati acquisiti i dati di 1451 questionari sulla qualità dell'offerta formativa e di 10429 questionari relativi alle singole discipline (si vedano in particolare i pdf denominati 'Risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti - Istituzione' e 'Risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti - singoli corsi' allegati tra i documenti a supporto). Ottimi la partecipazione e il coinvolgimento degli studenti nel processo di autovalutazione, dato che più del 94% degli studenti ha compilato il questionario. Si segnala che tra l'anno accademico di riferimento e l'attuale è stato messo in atto un trasferimento d'uso dalla precedente piattaforma AFAMsis a quella di NETTUNOpa. Pertanto le precedenti proposte di modifica e implementazione dei questionari è stata rimandata al momento in cui il trasferimento sarà completato. A ciò si aggiunga che i precedenti dati ottenuti dalla piattaforma AFAMsis sono stati analizzati a partire da tabelle aggregate e non avendo a disposizione le restituzioni grafiche che il NdV ha autonomamente prodotto.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

In merito alla rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dell'Istituzione, le risposte rilevate sono ampiamente positive. Alcune criticità si rilevano a proposito delle Strutture e dotazioni strumentali (sezione F), in particolare a proposito dell'efficienza della rete Wi-Fi con quasi mille segnalazioni negative; nel report in pdf allegato, il NdV fa presente tuttavia che l'anno a cui ci si riferisce è stato caratterizzato prevalentemente dal ricorso alla didattica a distanza, pertanto queste opinioni potrebbero essere considerate come un segnale ma nel frattempo i problemi potrebbero essere stati risolti o attenuati. Altra criticità è riscontrata nel 58% di risposte negative a riguardo dell'organizzazione della Segreteria Studenti (sezione G - Servizi). Complessivamente, si è rilevata una buona soddisfazione complessiva degli studenti con quasi il 78% di risposte (760+365); le risposte del tutto negative sono state 70, cioè il 4,8% del totale. Per quanto riguarda le modalità di diffusione, si renderà disponibile la rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dell'Istituzione in formato pdf nell'apposita pagina del sito. I risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti sulle singole discipline saranno condivisi con i singoli docenti, mentre sul sito si pubblicheranno i dati in forma aggregata dei suggerimenti degli studenti a seguito della frequenza delle singole discipline.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti di Palermo ha elaborato i dati riguardanti le opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dell'Istituzione. Sono stati acquisiti i dati di 1451 questionari degli iscritti i cui risultati sono riportati in forma grafica del pdf allegato (Risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti - Istituzione.pdf). In generale, si rileva una buona soddisfazione complessiva degli studenti con quasi il 78% di risposte positive (760+365); le risposte del tutto negative sono state 70, cioè il 4,8% del

totale. Sono stati acquisiti inoltre i dati di 10.429 questionari relativi alle discipline, i cui risultati sono riportati in forma grafica nel pdf allegato (Risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti - singoli corsi.pdf). _____

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR istituzione_questionario.pdf [Scarica il file](#)

docenti_questionario_valutazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati somministrati online.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

I questionari sono stati somministrati in occasione dei periodi di prenotazione degli esami.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Per sollecitare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione, la piattaforma informatica è stata predisposta in modo da consentire la prenotazione degli esami soltanto dopo avere risposto al questionario del Nucleo di valutazione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati_della_rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_-_istituzione.pdf [Scarica il file](#)

risultati_della_rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti_-_singoli_corsi.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti sono stati resi noti ai docenti tramite la piattaforma AFAMSIS.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Gli organi attivano procedure atte alla risoluzione dei problemi segnalati.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Documento_1.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'Istituzione non fornisce alcun documento a supporto. Il NdV ritiene che il concetto di Qualità si possa sintetizzare nella capacità dell'Istituzione di perseguire e conseguire gli obiettivi didattici, artistico-scientifici e anche di terza missione. Attraverso le diverse attività svolte, l'istituzione deve essere in grado di rispondere alle aspettative degli studenti, stimolando la ricerca e l'innovazione, preparandoli alla partecipazione attiva, accademica prima e sociale poi.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

I suggerimenti che il NdV può fornire per il miglioramento del Sistema di assicurazione interna della Qualità sono riferiti a: - potenziamento e miglioramento dell'ascolto dell'utenza (ore di ricevimento della segreteria, aumento dei canali telefonici ed online per rispondere alle varie istanze) in risposta alle criticità evidenziate dai questionari; - implementazione del sito istituzionale con testi in lingua inglese e con la capillare presenza dei programmi didattici dei singoli insegnamenti; - migliore organizzazione del sito istituzionale; - manutenzione continua delle dotazioni strumentali per evitare che strumentazioni nuove ma non aggiornate si configurino come un problema per la didattica. Di par suo, il NdV prevede di adottare nuovi questionari per la rilevazione delle opinioni, segnatamente a quelle dei diplomandi, dei diplomati e del personale docente e non docente, in modo da avere più strumenti per la valutazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

attività in progress

Documenti sulle politiche per la Qualità

doc_1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

attività in progress

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

attività in progress