



# 1. Istituzione

## a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

[http://www.accademiadipalermo.it/index.php/storia/ ?](http://www.accademiadipalermo.it/index.php/storia/)

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Non si segnalano circostanze rilevanti.

## b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

L'Accademia promuove lo sviluppo e la diffusione della cultura dell'arte attraverso l'esercizio integrato di attività di ricerca, di insegnamento e di produzione; afferma il proprio carattere pluralistico e indipendente da ogni condizionamento ideologico, politico, economico e religioso; promuove, organizza e realizza attività culturali e formative nel territorio regionale, nazionale e internazionale e favorisce altresì la dimensione internazionale degli studi

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia di Belle Arti di Palermo è un'istituzione pubblica di Alta Cultura con autonoma personalità giuridica. L'Accademia è sede primaria di Alta Formazione, specializzazione, ricerca e produzione nel settore artistico e culturale. L'Accademia promuove e organizza la formazione superiore nel campo della didattica, della ricerca e della produzione artistica, avendo come finalità primaria la formazione della persona, con il contributo, nelle rispettive responsabilità e funzioni, di tutti i suoi organi e componenti. Essa cura nel libero confronto delle idee lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze promuovendo e favorendo lo svolgimento dell'Alta Formazione Artistica, collegando ad essa le diverse attività disciplinari e le strutture di supporto all'insegnamento e alla formazione. Organizza, inoltre, i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento, in modo da rendere effettive e proficue la ricerca e la produzione artistica e scientifica.

## c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

[http://www.accademiadipalermo.it/index.php/organigramma/organigramma-didattico/ ?](http://www.accademiadipalermo.it/index.php/organigramma/organigramma-didattico/)

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nel 2018 è scaduto il mandato dei componenti del Consiglio di Amministrazione (di cui al D.M.n. 490 del 14/07/2015 e successiva integrazione avvenuta con D.M. prot. 986 del 12/12/2016). La composizione dell'organo è stata rinnovata con D.M. n. 876 del 17/12/2018. Il periodo di vacatio dell'organo ha determinato ritardi in alcuni adempimenti contabili e amministrativi, fra i quali la predisposizione ed approvazione del bilancio di previsione per l'E.F. 2019.

#### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione ha adottato quella definizione del concetto che vede la "qualità" come l'insieme degli aspetti e delle dimensioni di un determinato servizio ovvero l'insieme delle prestazioni da cui derivano le capacità di soddisfare completamente specifici bisogni. In tal senso, è possibile comprendere la soddisfazione dell'utenza che fruisce di uno specifico servizio, anche ma non solo, attraverso la raccolta delle informazioni desunte dal giudizio espresso nel merito dagli stessi fruitori. Più nel dettaglio, la qualità è intesa nelle sue componenti principali. In particolare: - per qualità tecnica (a) sono intesi i fattori che costituiscono il contenuto intrinseco del servizio erogato; - per qualità relazionale (b) vanno menzionati tutti i fattori che riguardano la gestione della relazione con l'utente - per qualità fisico-strumentale (c), i fattori relativi all'ambiente, alle strutture, agli strumenti, ai supporti fisici ecc.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Per la stesura del report il Nucleo di Valutazione ha esaminato la seguente documentazione: a) Relazione programmatica al bilancio di previsione per l'esercizio 2017 firmata dal Presidente; b) Relazioni dei revisori dei conti; c) Tutta la documentazione caricata sul presente portale da parte dei responsabili dell'Accademia; d) Dati riguardanti la fruizione dei servizi connessi alla biblioteca.

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/statuto/> <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Allo stato attuale sono in via di definizione le modifiche da apportare allo Statuto, al Regolamento dei docenti a contratto, al regolamento relativo allo svolgimento delle tesi.

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'Accademia si è dotata di numerosi regolamenti che disciplinano i diversi aspetti operativi dell'Istituzione. Anche questo denota l'aspirazione a regolamentare e rendere trasparenti le attività dell'Accademia. Sarebbe utile adottare, considerata l'apertura verso l'esterno, il regolamento che disciplina l'attività in conto terzi.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Nella relazione programmatica del presidente al bilancio di previsione per l'anno 2018 sono state esposte alcune importanti necessità per rendere l'attività dell'Accademia più aderente alle norme e alle esigenze dell'istituzione: 1 - adeguamento impiantistico in conformità alle norme sulla sicurezza; 2 - attivazione di nuovi corsi; 3 - valorizzazione del patrimonio artistico di cui è dotata l'Accademia; 4 - incremento delle risorse per i progetti culturali atteso che nel 2018 la città di Palermo è stata denominata città italiana della cultura.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa nell'a.a. 2017-18 si caratterizza per ampiezza e capacità di rispondere alle molteplici istanze dell'utenza. Accanto ai corsi a vocazione tradizionale (Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica d'arte) sono attivi corsi con marcata connotazione dell'aspetto tecnologico e progettuale (Design grafico, Progettazione della moda, Audio/Video e multimedia, Progettazione di sistemi espositivi e museali ecc..) che offrono all'utenza l'opportunità di acquisire competenze e capacità professionali da spendere in contesti territoriali nazionali ed internazionali. L'offerta formativa si è arricchita nell'a.a. 2017-18 grazie anche all'attivazione del Corso di diploma accademico di I livello in Fumetto ed Illustrazione e del Corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali" relativamente al profilo professionalizzante PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. La messa ad ordinamento dei bienni specialistici, attivati poi nel successivo anno accademico, ha dato la possibilità di modificare i piani di studio attuali e di attualizzarne la proposta formativa tenendo conto delle esigenze territoriali.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	di cui Iscritti Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L		DAPL03	DECORAZIONE	Arte ambientale e linguaggi sperimentali	31	6	15	2
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L		DAPL01	PITTURA	Arte sacra contemporanea	17	0	0	6
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Audio/Video e Multimedia	181	44	50	33
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L		DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	61	27	9	17
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design grafico	270	86	51	38
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L		DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte	55	9	23	19
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fumetto e Illustrazione	42	0	42	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L		DAPL04	GRAFICA	Grafica d'Arte	63	24	21	15
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L		DAPL01	PITTURA	Pittura	165	57	40	22

PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL09	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Progettazione dei sistemi espositivi e museali	33	8	11	9
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda	175	51	40	39
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL07	RESTAURO	Restauro	99	21	39	1
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	0	0	0	16
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	D.A.1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	65	21	16	12

### Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Arte sacra contemporanea	12	1	8	1
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Decorazione	24	6	9	1
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Didattica museale	28	14	9	3
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Grafica - Grafica d'Arte	14	4	4	13
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Graphic Design - Comunicazione d'impresa	52	8	20	11
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE: Arti multimediali interattive	0	0	0	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE: Arti multimediali per il Cinema e il Video	28	2	12	2
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Pittura	35	4	13	8
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Progettazione degli allestimenti museali	13	3	3	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Progettazione della moda	19	0	10	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Scenografia	18	0	13	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	B.sper.2L	Scultura	23	5	9	3

### Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PASM010005	7219	ABA	PALERMO	ciclo unico abilitante II liv.	RESTAURATORE DI BENI CULTURALI - ciclo unico abilitante	10	0	10	0

### Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI CORSO	DIPLOMATI
PASM010005	PALERMO		Istituzionale VO	Decorazione	1	1	0

## Elenco Altri Corsi Post Diploma

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI di cui Fuori Corso</b>		<b>ISCRITTI 1° anno</b>	<b>DIPLOMATI</b>
PASM010005	PALERMO		Corso libero	Scuola libera del nudo - formazione permanente	12	0	12	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

### Nessun dato presente in archivio.

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Il corso di diploma accademico di I livello in Fumetto ed Illustrazione è stato attivato per rispondere alle istanze dell'utenza, tenuto conto dell'assenza di corsi analoghi nell'offerta formativa delle istituzioni di livello universitario situate nel territorio regionale. Il corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali" relativamente al profilo professionalizzante PFP2, è stato attivato tenuto conto della possibilità di utilizzare, almeno in parte, docenti in organico, oltre che per l'opportunità di offrire all'utenza un corso ad elevato contenuto di specializzazione.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

<b>TIPO CORSO</b>	<b>DENOMINAZIONE CORSO</b>	<b>DESCRIZIONE SINTETICA</b>
Corsi preparatori ai fini della partecipazione al concorso per docenza di cui all'art. 17 D.Lgs. 59/2017	Percorsi formativi per il conseguimento dei 24 cfa	Percorsi formativi per il conseguimento dei 24 cfa
workshop	Legatura artistica del libro	Destinato agli studenti del corso di Design grafico. Ha illustrato le tecniche di legatoria per la realizzazione di nuovi modelli tra legatura orientale e legatura copta con la finalità di far acquisire competenze sia per ciò che concerne la progettazione che la realizzazione di nuovi prototipi di legature per libri allo scopo di trasformare fogli o fascicoli sciolti in oggetti di design.
workshop	Frame's. Layout & Storyboard & Stopmotion	Obiettivo del workshop è sviluppare negli studenti una piena comprensione del processo di produzione e delle relazioni tra i diversi ruoli e responsabilità interne al contesto dell'industria dell'animazione.
	Virtual reality - VR 360	Destinato agli studenti del corso di I livello in Audio/video e multimedia e del biennio in Arti multimediali per il cinema e il video, ha proposto un panoramica delle più innovative produzioni in virtual reality 360 e dei linguaggi specifici del mezzo con analisi dei sistemi di ripresa e di fruizione più diffusi sul mercato e la



workshop	Storytelling	possibilità di far testare praticamente un workflow VR 360 completo: ideazione del progetto, preparazione delle riprese, registrazione di contenuti video VR e di audio spazializzato, importazione e stitching del materiale girato, postproduzione e finalizzazione.
workshop	Dalla teoria alla pratica - esperienze di didattica dell'arte	Ha illustrato il ruolo svolto nei musei dai Dipartimenti Educazione e il rapporto che si stabilisce tra museo-scuola e territorio. Ad un primo approccio teorico è seguito un'esperienza pratica laboratoriale.
workshop	Moulage	Destinato agli studenti del corso di Progettazione della moda, ha la finalità di illustrare il moulage, tecnica manuale utilizzata nell'alta moda con la quale il tessuto è scolpito direttamente sul manichino sartoriale mediante l'uso della tela o del tessuto. Intende fornire le competenze tecniche di base della tecnica per permettere di sviluppare un progetto di moda in maniera autonoma.
workshop	Racconti di carta	Destinato agli studenti del corso di Design grafico, ha indagato le possibilità espressive legate alle pratiche di stampa artigianali come il letterpress, i timbri e la serigrafia per produrre dei piccoli libri d'artista con metodologia funzionale a consolidare negli studenti capacità progettuali e di elaborazione di idee necessarie alla formazione di una professionalità nell'ambito della comunicazione visiva.
workshop	Didattica dell'arte con la fotografia digitale	Ha illustrato le modalità di utilizzo della camera digitale dei cellulari come strumento di lavoro didattico.
workshop	L'imperfetta: Ipotesi per una sceneggiatura.	Partendo dall'illustrazione delle tecniche e dei procedimenti di scrittura di un romanzo, si è indagata la modalità di adattabilità per lo schermo del romanzo con successiva realizzazione da parte degli studenti di una sceneggiatura. La finalità è stata quella di consentire agli studenti di trarre da un'opera letteraria gli elementi necessari per la progettazione multimediale, cinematografica o audiovisiva.
workshop	Laboratorio di pittura di scena	Destinato agli studenti del corso di scenografia
workshop	La carta washi - Carta giapponese tra storia e tecnica	finalizzato al potenziamento di competenze professionali specialistiche di tipo teorico-pratico, fornendo elementi teorici e tecnici sulla produzione della carta Washi realizzata con il metodo Nagashizuki.

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

1) l'elenco dei corsi propedeutici

**Nessun dato presente in archivio.**

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Prosegue con successo lo sforzo di migliorare l'offerta didattica finalizzata a rispondere alle esigenze ed alle richieste, che dalla società provengono, attraverso l'avvio di nuovi corsi, l'organizzazione di progetti culturali gestiti dai dipartimenti e dai vari corsi e la serie di workshop, seminari, giornate di studi e mostre d'arte. L'alta frequenza e l'adesione alle attività collaterali segnala il buon successo delle proposizioni didattiche. Ovviamente la possibilità di finanziamenti maggiori da parte delle Istituzioni consentirebbe una decisa accelerazione delle attività e la possibilità di moltiplicarle. La offerta formativa è disponibile per l'utente e descritta in modo esaustivo nel sito istituzionale accademico con accesso diretto dalla pagina Home. Si riporta di seguito il link relativo:

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/offerta-formativa/> L'utenza successivamente al primo orientamento, ha possibilità di approfondire e reperire ulteriori informazioni effettuando la ricerca per materie sempre dalla Home page:

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-materie/>



## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>REGIONE</b>	<b>ISCRITTI ITALIANI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b>
PASM010005	PALERMO	ABRUZZO	0	0	
PASM010005	PALERMO	BASILICATA	0	0	
PASM010005	PALERMO	CALABRIA	2	2	
PASM010005	PALERMO	CAMPANIA	1	1	
PASM010005	PALERMO	EMILIA ROMAGNA	0	0	
PASM010005	PALERMO	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	
PASM010005	PALERMO	Italiani residenti all'Estero	0	0	
PASM010005	PALERMO	LAZIO	0	0	
PASM010005	PALERMO	LIGURIA	0	0	
PASM010005	PALERMO	LOMBARDIA	1	1	
PASM010005	PALERMO	MARCHE	0	0	
PASM010005	PALERMO	MOLISE	0	0	
PASM010005	PALERMO	PIEMONTE	1	1	
PASM010005	PALERMO	PUGLIA	1	1	
PASM010005	PALERMO	SARDEGNA	1	1	
PASM010005	PALERMO	SICILIA	1519	1519	
PASM010005	PALERMO	TOSCANA	1	1	
PASM010005	PALERMO	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
PASM010005	PALERMO	UMBRIA	0	0	
PASM010005	PALERMO	VALLE D'AOSTA	0	0	
PASM010005	PALERMO	VENETO	0	0	

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>PAESE ESTERO</b>	<b>ISCRITTI STRANIERI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
PASM010005	PALERMO	Albania	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Bielorussia	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Cina	1	0	1	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Cuba	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Ecuador	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Francia	1	0	1	0	0	0	0

PASM010005	PALERMO	Gabon	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Georgia	1	0	1	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Ghana	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Mauritius	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Romania	2	1	1	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Tunisia	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Ucraina	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Vietnam	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
PASM010005	PALERMO	30 anni e oltre	135	74	40	20	1	0	0
PASM010005	PALERMO	da 18 a 19 anni	190	190	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	da 20 a 24 anni	891	813	77	1	0	0	0
PASM010005	PALERMO	da 25 a 29 anni	330	180	149	1	0	0	0
PASM010005	PALERMO	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>
PASM010005	PALERMO	0	

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno</b>	<b>ISCRITTI di cui</b>	<b>ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
PASM010005	PALERMO	B.sper.2L	266	110	47	42
PASM010005	PALERMO	Corso libero - formazione permanente	12	12	0	0
PASM010005	PALERMO	D.A.1L	1257	357	354	229
PASM010005	PALERMO	Istituzionale VO	1	0	1	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Non si interrompe la crescita del numero degli iscritti. Il fenomeno continua riguardare particolarmente i bienni a conferma della qualità introdotta in questo segmento formativo. Continua ad essere apprezzabile il numero degli studenti (271 tra Triennio e Biennio) che hanno conseguito il diploma nell'anno accademico di riferimento. Nello specifico: Il numero degli iscritti relativi al 2017-2018 ha fatto registrare un aumento globale dell'1%, con una flessione degli iscritti al triennio pari all'1% ma con un aumento del 9% del Biennio specialistico. Il dato globale è ridotto dalla riduzione degli iscritti alla Scuola Libera del Nudo. Il trend continua ad aumentare, rispetto agli anni precedenti, ed è dovuto alla consistente offerta formativa accademica, al potenziamento dei nuovi insegnamenti, in linea con la richiesta da parte della popolazione studentesca, al potenziamento delle attività artistiche e comunicative rivolte al territorio oltreché alla piattaforma digitale del Sito che, in continuo aggiornamento svolge pienamente la sua funzione. I dati continuano ad evidenziare come la quasi totalità degli studenti iscritti provenga dalla regione Sicilia. Considerando i soli 1528 iscritti italiani solo lo 0,6% (9 studenti) proviene da altre regioni (dato in crescita) e di questi il 55,6% (5 studenti) dal centro nord, il 44,4% (4 studenti) dal sud dei quali il 75% provenienti dal Sud tirrenico e il 25% (corrispondente ad un solo iscritto) è proveniente dal Sud Adriatico. L'incidenza dei 18 studenti stranieri corrisponde a 1,17% delle iscrizioni totali riferite al dato senza gli iscritti alla Scuola Libera del Nudo (1536). Come già espresso la scelta da parte della popolazione studentesca straniera di frequentare quegli Istituti siti nelle città maggiormente promosse nella comunicazione estera (Milano Venezia Firenze, Roma ...) solitamente penalizza gli altri poli accademici. Va inoltre ricordato che la storica difficoltà legata alla carente rete infrastrutturale della mobilità continua e continuerà a penalizzare gli Istituti del Sud ed isolani impedendo a quei poli che ne avrebbero possibilità quote di iscrizione maggiore. Tanto più che spesso la scelta da parte degli studenti italiani è orientata verso i nodi geografici principali in cui trovano un numero di eventi culturali e di attività artistiche raggiungibili velocemente e a basso costo

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[http://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-materie/ ?](http://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-materie/)

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

decreto\_calendario\_didattico\_a.a.\_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Le attribuzioni didattiche ai docenti interni sono effettuate dal Consiglio Accademico, su proposta dei dipartimenti, sulla base dei seguenti criteri: richiesta del docente, afferenza dell'insegnamento richiesto al settore artistico-disciplinare di titolarità; in caso di afferenza dell'insegnamento richiesto ad un diverso settore artistico-disciplinare, è stata effettuata la valutazione della competenza del docente sulla base del curriculum presentato. Il conferimento ad esperti esterni di incarichi di insegnamento relativi a discipline presenti nell'offerta formativa dei corsi curriculari è stato effettuato sulla base di selezioni pubbliche, fatto salvo il rinnovo dei contratti ad esperti già selezionati, in conformità ai presupposti previsti dal regolamento interno. L'individuazione di esperti esterni per workshop è stata effettuata dai responsabili del progetto.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

I criteri di attribuzione di ore di attività aggiuntive ai docenti in organico non sono ancora definiti. Non sono state attribuite ore di attività aggiuntiva ai docenti in organico.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) Gli studenti stranieri sono tenuti a sostenere una prova di lingua italiana dinanzi ad apposita commissione interna. E' inoltre attivo un corso di lingua italiana per studenti stranieri al fine di potenziare la conoscenza della lingua italiana dei predetti studenti e garantire l'integrazione degli stessi. f.5) Corsi di I livello: l'ammissione è stata prevista per n. 4 corsi c.d. a numero programmato (con accesso limitato ad un numero di posti definito: Design grafico (n. 50 posti + n. 5 posti contingente studenti extra UE), Progettazione della moda (n. 50 posti + n. 5 posti contingente studenti extra UE), Audio/video e multimedia (n. 50 posti + n. 5 posti contingente studenti extra UE), Fumetto e illustrazione (n. 50 posti + n. 5 posti contingente studenti extra UE). L'ammissione è stata effettuata mediante apposita selezione con somministrazione di due serie di quesiti a risposta multipla: la prima serie costituita da n. 20 quesiti di competenza linguistica e di logica per verificare il possesso dei saperi minimi e delle competenze richieste dal percorso accademico; la seconda serie costituita da n. 30 quesiti di cultura generale con specifica pertinenza ai singoli corsi. Corsi di II livello: g.5) Le modalità della prova per il conseguimento del diploma accademico di primo livello comprende l'esposizione dinanzi ad un'apposita commissione della tesi di diploma scritta, redatta in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore, e la presentazione di un progetto laboratoriale inerente la disciplina di indirizzo. Le modalità della prova per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello, differenziate in funzione del percorso formativo, possono comprendere la discussione di una tesi di carattere teorico o progettuale, la discussione di una tesi costituita da una produzione originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte laboratoriale, l'altro per la parte teorico-storico-critica o metodologica, l'esposizione di una tesi corredata dall'elaborazione di progetti ed opere su supporti tradizionali, multimediali e informatici, redatta sotto la guida di un professore relatore e di eventuali altri relatori interni o esterni. Nel biennio di Progettazione della Moda le modalità della prova finale per il conseguimento del diploma accademico comprendono la preparazione e l'esposizione finale di una tesi di diploma scritta, corredata dall'elaborazione di progetti ed opere su supporti tradizionali, multimediali e informatici, materiali da redigere sotto la guida di un professore relatore e di eventuali altri relatori interni o esterni all'Accademia.

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'elenco degli insegnamenti è consultabile nel sito accademico di cui si è riportato lo specifico indirizzo, per materia e per docente: <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/offerta-formativa/> per materia: <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-materie/> per docenza: <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-docenti/> In breve il calendario didattico relativo all'Anno Accademico 2017-2018 è stato organizzato, come da diversi anni, in semestri con fasce alternate "A" e "B" ognuna delle quali composta da 11 settimane. Gli esami sono svolti su 3 sessioni Estiva, Autunnale e Straordinaria a cui corrispondono appelli e successivamente sessioni di Tesi. L'organizzazione didattica, complessa per la gestione di un gran numero di discipline su più sedi oltretutto in laboratori di collaborazione esterni, suscita ancora punti di critica da parte di chi non vede collimare i propri tempi ed interessi con lo sviluppo della tempistica delle discipline in orario. La percentuale critica di insoddisfazione, che si evince dal Questionario ma che è possibile percepire sui blog privati dedicati all'Accademia o nei corridoi, è fisiologica e riscontrabile negli altri istituti del territorio nazionale. Per converso la possibilità di una offerta esperienziale legata alla molteplicità di scelte, fornisce agli studenti una serie di strumenti e conoscenze che, per qualità e quantità,

erano impensabili nei vecchi ordinamenti ma disorienta parte dei discenti, costretti ad un ritmo di lavoro serrato. I diversi dipartimenti continuano a sollecitare la creazione nel sito di una sezione dedicata agli stessi e l'attivazione dei servizi di newsletter di dipartimento. Vanno rilevate inoltre: - l'esigenza da parte di numerosi docenti, trasmessa attraverso i propri Dipartimenti, di istituire corsi liberi di disegno, propedeutici o concomitanti con le lezioni e correlati ai diversi linguaggi artistici. Chiedono e la richiesta di potenziare la dotazione delle attrezzature per i laboratori e la riorganizzazione degli stessi. - la richiesta di acquisire nuovi spazi per incrementare le attività laboratoriali. - la pressante necessità di creare uno spazio per la Materioteca ed un laboratorio di tecniche e tecnologie oltrech  l'esigenza di aggiornare e potenziare la dotazione delle strumentazioni digitali.



## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>
PASM010005	PALERMO	45	29

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Si veda elenco allegato al b.6 bis)

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 -  
Caricamento eventuale file PDF

[Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
PASM010005	PALERMO	Altro	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Assistente amministrativo	7	2	0
PASM010005	PALERMO	Coadiutore	13	4	0
PASM010005	PALERMO	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	1	0
PASM010005	PALERMO	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Direttore Amministrativo	2	0	0
PASM010005	PALERMO	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

#### d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Mediante conversione temporanea è stato attivato n. 1 posto di Collaboratore di biblioteca - area terza - previa indisponibilità di un posto vacante di coadiutore - area prima - e con utilizzo congiunto di EUR 4.575,45 - quota parte del risparmio di spesa risultante dal D.I. 07.02.2014 di rideterminazione della dotazione organica (delibera C.d.A. n. 24 del 04/07/2016, adottata nelle more dell'approvazione ministeriale della corrispondente conversione definitiva di cui alla delibera del C.d.A. n. 56 del 20/06/2014). L'unità di personale, assunta con contratto a tempo determinato annuale, era inserita nella graduatoria di istituto formulata in esito a selezione pubblica per titoli ed esami indetta da questa Istituzione. Con D.I. 30/04/2008 munito del visto di legittimità della Corte dei Conti in data 18/06/2018, concernente rideterminazione della dotazione organica del personale docente e tecnico - amministrativo, il posto di Collaboratore - area terza - è stato compreso nella dotazione organica. L'Istituzione non dispone di personale tecnico per i servizi informatici. L'assistenza tecnica della piattaforma AFAMSIS (gestione carriere studenti) è stata assicurata mediante incarico di collaborazione ad esperto esterno. L'assistenza tecnica relativa alla rete è stata assicurata mediante procedure inerenti ad affidamento di appalto di servizi.

#### e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dall'esame dei dati riportati emerge un numero rilevante di docenti assunti a tempo determinato o a contratto rapportato a quello assunto a tempo indeterminato. Parimenti è un numero considerevole quello delle ore di insegnamento attribuite a personale esperto esterno. Linea operativa dell'Accademia adottata per assicurare un buon risultato nell'offerta formativa che l'istituzione intende realizzare.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplemento\_triennio.pdf [Scarica il file](#)

supplemento\_biennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

Il riconoscimento di CFA acquisiti in pregresse carriere universitarie o in caso di passaggio di corso di diploma accademico è stato effettuato su istanza dello studente da apposita commissione. L'attribuzione di debiti formativi in ingresso è stato effettuato da apposita commissione in occasione delle ammissioni ai corsi di diploma accademico di secondo livello in caso di possesso, da parte dello studente, di titolo di studio diverso da quello previsto dai relativi percorsi formativi per l'iscrizione diretta.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E		
			IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
082101082053	PASM010005	PALERMO	342	36	272

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TOTALE
082101082053	PASM010005	PALERMO	43

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
082101082053	PASM010005	PALERMO	0	18	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
082101082053	PASM010005	PALERMO	300	3	0	40	0	11	1901	ERSU Palermo

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Ufficio orientamento che monitora gli studenti in entrata soprattutto nella scelta dei corsi. Giornate open day dedicate all'orientamento. Giornate informative dedicate alle attività Erasmus ed internazionali. E' attiva una segreteria di tirocinio e stage che supporta la commissione tirocinio composta da cinque docenti nominati dal Consiglio Accademico di cui uno con funzione di presidente. Le attività di stage e tirocinio sono regolate da apposito regolamento.

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

L'Accademia ha adottato diverse iniziative e sostegno degli studenti che presentano varie problematiche. E' apprezzabile la costituzione di un ufficio di orientamento per la scelta dei corsi. Inoltre sono state istituite attività di tirocinio e stage che sono risultate particolarmente preziose per l'avvio al mondo del lavoro degli studenti diplomanti.



## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La sede principale dell'Accademia è in un edificio storico (Palazzo Fernandez) il quale, pur essendo in buono stato di conservazione, necessita di interventi ordinari e straordinari. La sede staccata (Palazzo S.Rosalina) necessita di interventi maggiori. Infatti non completamente conforme alle norme sulla sicurezza. Pur tuttavia proseguono i lavori per la messa a Norma dell'Edificio. Diversi sono i laboratori che, ovviamente, sono quanto mai utili per la formazione degli studenti. Un'altra sede staccata è presso i "Cantieri culturali alla Zisa". I locali sono stati recentemente ristrutturati e quindi non necessitano di ulteriori interventi. Anche questi locali sono particolarmente utili per i diversi laboratori attinenti alle discipline che vengono impartite nell'accademia. per ogni approfondimento è possibile consultare il sito istituzionale: <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/sedi/>

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è accessibile al pubblico dal lunedì al giovedì dalle ore 10.00 alle ore 13.00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

L'accesso alla Biblioteca è gratuito ed aperto a tutti. Sebbene si registri una maggiore affluenza dell'utenza interna (studenti e docenti), la biblioteca è frequentata anche da studenti dell'Ateneo di Palermo, con cui la Biblioteca condivide il catalogo on-line. Il personale della Biblioteca fornisce indicazioni sugli strumenti di ricerca a disposizione della Biblioteca e supporto durante la ricerca effettuata prevalentemente sul catalogo on-line ([www.opac.unipa.it](http://www.opac.unipa.it)); qualora l'informazione o il materiale non siano presenti nel proprio patrimonio, vengono fornite le necessarie istruzioni affinché l'utente possa rivolgersi ad altre istituzioni tramite ricerche su altre basi dati locali. Gli utenti, possono liberamente prelevare e consultare libri e riviste disposti a scaffale aperto. Tutti gli utenti iscritti al catalogo on-line delle

biblioteche UniPa possono usufruire del servizio di prestito librario; prenotare i documenti che intendono consultare o richiedere in prestito; controllare le scadenze dei prestiti; rinnovare il prestito; salvare le ricerche bibliografiche o inviarle per posta elettronica. La Biblioteca dispone di una Sala lettura a scaffale aperto, con una sezione dedicata ai periodici specializzati nel settore delle arti visive, moda, antiquariato, grafica, architettura e design. Sono presenti 26 posti a sedere, due computer a disposizione degli utenti, una fotocopiatrice per la riproduzione di materiale escluso dal prestito. Le collezio

#### **d.9) Valutazione NdV**

La consistenza del patrimonio Librario di circa 12.000 volumi, dei quali la metà consultabili dalla popolazione studentesca interna ed esterna e il rimanente facente parte del Fondo Storico, la Collezione permanente dei Libri d'Artista in continua crescita e l'Archivio Storico composto da circa 1000 documenti, fan sì che la pregevole realtà della Biblioteca Accademica risulti uno dei punti di riferimento per la cultura artistica nel territorio. Notevole, per valore culturale oltreché economico, è il Patrimonio Artistico che si compone di una consistente collezione di disegni, stampe, dipinti sculture e Gessi. La Gipsoteca, la cui collezione è in gran parte visibile e aperta al pubblico, rappresenta una vera eccellenza e dispone di un suo sito, autonomo ma connesso a quello Accademico, in cui il fruitore può disporre dell'iconografia oltreché di schede analitico-descrittive relative ai singoli gessi. Per ulteriori approfondimenti si fa riferimento: ai link relativi ai vari comparti della Biblioteca e consultabili sul sito Accademico: <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/>  
<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/fondo-storico-librario/>  
<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/archivio-storico/>  
<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/patrimonio-librario/>  
<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/collezione-permanente-libri-dartista/>  
<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/servizi-al-pubblico/> 2. alla relazione allegata al punto 9 sezione Terza. 3. al "REGOLAMENTO DELLA BIBLIOTECA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO" allegato al punto 9 sezione Prima. 4. <http://www.gipsoteca.accademiadipalermo.it> 5. <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/museo-dellaccademia/gipsoteca/> 6. <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/museo-dellaccademia/pinacoteca/> 7. <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/museo-dellaccademia/gabinetto-dei-disegni-e-delle-stampe/>



## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'attività internazionale dell'Accademia di Belle Arti di Palermo fa proprio il tema della diversità, che, in uno con il riconoscimento di una specifica appartenenza geografica e culturale, rimane al centro delle nostre strategie di internazionalizzazione. Su questa diversità, e insieme sulla complessa composizione identitaria di luoghi e storie che si intrecciano è stato costruito il progetto PA.RI.VI. Il progetto a cura del delegato Erasmus e responsabile delle Relazioni Internazionali, ha offerto una proposta didattica qualificata in lingua inglese ai nostri studenti (offerta dai docenti di Riga e di Vienna), unitamente ad una nuova opzione didattica e di ricerca, corso estremamente qualificato, attivo presso la Sigmund Freud University di Vienna e un workshop di pittura con i docenti della Art Academy di Riga che hanno lavorato a contatto con i nostri docenti e studenti. Nel progetto, tre città, Palermo Riga e Vienna, si intrecciano con le storie professionali e personali della psicoanalista lettone Alexandra Wolff Stomersee e di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, scrittore e autore del "Il Gattopardo", suo marito. Al termine dei due workshop si è tenuta in Accademia una conferenza su Alexandra WolfStomersee con annessa presentazione dei lavori, in una mostra aperta al pubblico. E' stato particolarmente proficuo il lavoro congiunto dei team di docenti e studenti con delle istituzioni internazionali. Agli studenti partecipanti sono stati riconosciuti dei crediti per attività extracurricolari. Negli ultimi anni si sono intensificate le relazioni con le istituzioni di Paesi dell'altra sponda del Mediterraneo (Tunisia, Egitto Palestina, in particolare) e l'Accademia di Belle Arti di Palermo, istituzione mediterranea del sud d'Europa, ha di fatto mirato a costruire un raccordo tra l'Europa Mediterranea e i Paesi dell'altra sponda. Lo svolgimento parallelo nel corso di quest'anno del progetto Erasmus + KA107 rivolto ai Paesi del vicino Mediterraneo ha ulteriormente arricchito le proposte e gli scambi già programmati nell'ambito del programma KA103. La nuova azione del programma Erasmus+ la KA107 rivolta ai paesi partner del vicino Mediterraneo (Algeria, Tunisia, Egitto e Palestina) ha rafforzato la nostra cooperazione in ambito Mediterraneo e promosso progetti futuri di cooperazione inter-istituzionale, con l'obiettivo di potenziare il dialogo inter-culturale in ambito mediterraneo. L'azione KA107, conclusasi il 31.07. 2018, è stata valutata positivamente dall' Agenzia Nazionale Indire. All'Ufficio Erasmus, situato a Palazzo Fernandez a fianco della segreteria di direzione è assegnato un assistente amministrativo a tempo determinato che opera sotto la supervisione del delegato Erasmus e Responsabile delle Relazioni Internazionali. Sul sito dell'Accademia sono pubblicate sia l'Eche che l'EPS

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		40	17	10	22

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

I numerosi accordi del progetto KA103 vengono periodicamente monitorati e aggiornati. Si rinvia al prospetto allegato per gli accordi inter-istituzionali approvati. Nome dell' Istituto UNIVERSITY OF ART AND DESIGN LINZ ACADEMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE LIEGE (ECOLE SUPERIEURE DES ARTS DE LA VILLE DE LIEGE) NATIONAL ACCADEMY OF ART JANACEK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS BRNO SCHOOL OF ART AND DESIGN BERLIN - WEISSENSEE HGB LEIPZIG - HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHKUNST HOCHSCHULE FUER MUSIK UND THEATER 'FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY' LEIPZIG AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE IN NÜRNBERG UNIVERSITAT DE BARCELONA ESDAP ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY I D'ARTS PLÀSTIQUES ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY LLOTJA UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ DE ELCHE UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE MADRID ESCUELA DE ARTE DIEZ UNIVERSIDAD DE MÁLAGA UNIVERSIDAD DE MURCIA UNIVESIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA\* UNIVERSIDAD DE SEVILLA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA ESTONIAN ACADEMY OF ARTS ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX ARTS TOUR ANGERS LE MANS ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN MARSEILLE-MEDITERRANEE UNIVERSITE DE LORRAINE EPCC ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX ARTS DE NIMES UNIVERSITE PANTHEON-SORBONNE (PARIS I) ECOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE ESADHAR ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN LE HAVRE-ROUEN ECOLE SUPERIEURE D'ART TOULON-PROVENCE-MEDITERRANEE-EPCC UNIVERSITE DE VALENCIENNES ET DU HAINAUT- CAMBRESIS ECOLE SUPERIEUREEEEE D'ART DU NORD-PAS DE CALAIS TECHNOLOGIKO EKPEDEFTIKO IDRIMA (T.E.I.) OF ATHENS NATIONAL COLLEGE OF ART & DESIGN ART ACADEMY OF LATVIA UNIVERSITY OF THE ARTS, THE HAGUE HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN UTRECHT (HKU UNIVERSITY OF THE ARTS UTRECHT) UNIVERSIDADE DO PORTO UNIVERSITY OF ARTS IN POZNAN NICOLAUS COPERNICUS UNIVERSITY ACADEMY OF FINE ARTS IN WARSAW "LUCIAN BLAGA" UNIVERSITY OF SIBIU UNIVERSITATEA DE ARTA SI DESIGN CLUJ-NAPOCA\* SAIMAA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES MARMARA UNIVERSITESI CENTRAL SAINT MARTIN SCHOOL OF ART MIDDLESEX UNIVERSITY Oggi l'Accademia può vantare numerosi accordi . Sul sito è pubblicata L'EPS all'indirizzo <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/eps-erasmus/>

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Accademia in questo ambito ha mostrato una particolare sensibilità con l'attivazione di diverse iniziative che si sono concretizzate in accordi di collaborazione e di scambio con altre nazioni. Degno di nota è il progetto denominato PA.RI.VI. consistente in una proposta didattica destinata agli studenti e predisposta dai docenti di Riga e Vienna.. Molto interessante il progetto in cui le città di Palermo, Riga e

Vienna si intrecciano con le storie personali di Alexandra Wolff e del marito Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Inoltre apprezzabile l'impegno ad intensificare i rapporti con i paesi del nord Africa con scambi volti a costruire intese a realizzare scambi tra l'Accademia ed i Paesi dell'altra sponda del mediterraneo.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
  - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
  - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
  - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

L'attività di ricerca risulta essere l'elemento principale della produzione artistica e culturale dell'Accademia di Belle Arti di Palermo. Le Istituzioni locali e le aziende accompagnano spesso le iniziative sostenendole anche attraverso la condivisione e lo sviluppo nell'interesse del territorio. E' stato sviluppato un progetto di aggiornamento della ricerca e della produzione artistica che unisca pratiche laboratoriali e riflessioni teoriche. A tal proposito risulta molto significativo elencare i progetti culturali e di ricerca che si sono sviluppati nell'anno accademico e alcuni i protocolli di intesa che generano le seguenti azioni. Progetti culturali. L'accademia diventa sempre più riferimento per le Istituzioni pubbliche e riferimento culturale per l'intero territorio. Nel 2016 l'Accademia assume la direzione scientifica degli spazi di Palazzo Ziino. I progetti culturali svolti dai singoli dipartimenti, nonché la presenza capillare all'interno delle dinamiche artistiche e culturali della città attraverso convenzioni e protocolli d'intesa hanno sicuramente contribuito. L'Accademia è stata presente attivamente per tramite del direttore o di suoi delegati nei tavoli istituzionali per la programmazione di Palermo capitale della cultura 2018 e di Manifesta. Inoltre l'Accademia è stata sede del Premio Nazionale delle Arti, sez. Arti Visive, che ha visto il coinvolgimento attivo delle Istituzioni museali comunali e regionali. Si riportano di seguito elenchi parziali dei protocolli di intesa e degli eventi che certificano l'attività di ricerca dell'Accademia. L'elenco dei protocolli d'intesa è riferito esclusivamente ai protocolli stipulati nell'anno accademico di riferimento. Restano esclusi i protocolli d'intesa attivi stipulati negli anni accademici precedenti e i protocolli che si riferiscono esclusivamente ad attività di tirocinio e stage che sono pubblicati nell'apposito spazio: offerta formativa/tirocini e stage/elenchi nuovi enti. Produzione: Premio Nazionale delle Arti 2018 Arti Figurative, Premio Nazionale delle Arti 2018 sezione restauro, Laboratorio per la realizzazione dei video di scena minuscolo/Joan Mirò, Falcone e Borsellino/Ovvero il muro dei martiri, Luciano Sepe/La carta come strumento di comunicazione, Corso di formazione/Gli archivisti fotografici, Patrimoni da svelare per le arti del futuro, La bellezza oltre il corpo/Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, Spettacolo concerto in collaborazione con il Teatro Politeama, Atipicapress/Incontro con Max Fish, Visual Startup#05 Scalza, Totò e Vicè Film di Marco Battaglia e Umberto De Paola, Memoria Ribelle/Presentazione libro di Marcello Faletra, Spazio e piani/Concetti e opportunità per il disegno di caratteri tipografici, Danisinni Circus, Segni d'arte, Gibellina, L'arte crea la vita, L'Accademia incontra Bizhan Bassiri, Performance dell'artista Fabrice Moireau, Incontro con Elisa Talentino, Workshop con Emanuela Pulvirenti, L'Accademia realizza il logo di Palermo capitale italiana della cultura, Giornate dell'orientamento, Presentazione libro "Archetipi del femminile", Manifesta 12 incontra l'Accademia di Belle Arti di Palermo, Piedi/video e conversazione fra Diego Perrone e Daniela Bigi, Conversazione con Gianfranco Notargiacomo, Liber fare/Collezione Libri d'Artista dell'Accademia, Exotic Sucily/Shoes from the XVII to the XIX century, Un presidio d'arte alla Corte dei Conti di Palermo, Palermo Riga Vienna/Progetto PA.RI.VI, Il pensiero che non diventa

azione avvelena l'anima, Incontro con l'artista Abel Jaramillo, Il Ventaglio del Presidente, Mostra Immagini di legalità, Trame tessute, Presentazione volume Il beato angelico a Roma, Workshop La carta washi/carta giapponese tra storia e tecnica, Incontro con Elena Campa, Giornata del patrimonio, Persona Cose Designer a cura di Enzo Fiammetta, Frame.s'18/Workshop con studio Croma, Workshop L'imperfetta, ipotesi per una sceneggiatura, Marina di Libri, Incontro con Katharina Sieverding, Gabriella Ciancimino/In liberty we trust, Manifestazione Moda e Modi/Futuro-passato-presente, COVO/Realizzato dal corso di pittura presso le cavallerizze di Palazzo Oneto di Sperlinga, Mostra Locus Solus, Shelley Page incontra gli studenti dell'Accademia, Paesaggi sismici/Il Belice a 50 anni dal terremoto, Il fiore di zafferano/Opere della collezione dei libri d'artista.

#### **b.11) attività**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
  - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Si riportano di seguito alcuni dei protocolli d'intesa stipulati con soggetti esterni: Comune di Palazzolo Acreide, FAI Fondo Ambiente Italiano, Corte dei Conti, Arcidiocesi di Palermo, Soprintendenza per i beni culturali e ambientali di Palermo, Centro Regionale per la progettazione e per il restauro e per le scienze naturali ed applicate ai beni culturali, Servizio Musei e spazi espositivi del settore Cultura della città di Palermo, Fondazione Manifesta 12 Palermo, Istituto centrale per la grafica a Roma, Associazione Aurea Signa "Officina della scrittura", Parco archeologico e paesaggistico della valle dei templi di Agrigento, Eparchia di Piana degli Albanesi, Assessorato Regionale dei Beni Culturali dell'Identità Siciliana Galleria di palazzo Abatellis, Associazione culturale il Dolce suono, Comando militare esercito Sicilia, Bilotti Ruggi d'Aragona Roberto, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, A.S.P. di Palermo, Kartibubbo Fulgens in Lege srl, Geolab srl,

#### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
  - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dai progetti sopra riportati emerge una cospicua attività di ricerca che ha avuto numerosi riconoscimenti nel territorio atteso l'interesse ed

anche il coinvolgimento di istituzioni pubbliche e private. L'Accademia è diventata un sicuro riferimento culturale per la città di Palermo in occasione della proclamazione come capitale della cultura per il 2018

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

L'Accademia prevede una voce di bilancio relativa ai progetti culturali che sono rivolti all'utenza interna con esplicite ricadute sul territorio locale, nazionale ed internazionale. Ciascuna attività verso l'esterno è garantita da apposita convenzione sotto forma di accordo, protocollo d'intesa... Gli studenti partecipano attivamente ai concorsi rivolti agli studenti o agli artisti con riconoscimenti continui. c12) Si riportano di seguito alcuni dei protocolli d'intesa stipulati con soggetti esterni: FAI Fondo Ambiente Italiano, Cortei dei Conti, Arcidiocesi di Palermo, Soprintendenza per i beni culturali e ambientali di Palermo, Centro Regionale per la progettazione e per il restauro e per le scienze naturali ed applicate ai beni culturali, Servizio Musei e spazi espositivi del settore Cultura della città di Palermo, Fondazione Manifesta 12 Palermo, Istituto centrale per la grafica a Roma, Associazione Aurea Signa "Officina della scrittura", Parco archeologico e paesaggistico della valle dei templi di Agrigento, Eparchia di Piana degli Albanesi, Assessorato Regionale dei Beni Culturali dell'Identità Siciliana Galleria di palazzo Abatellis, Associazione culturale il Dolce suono, Comando militare esercito Sicilia, Bilotti Ruggi d'Aragona Roberto, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, A.S.P. di Palermo, Kartibubbo Fulgens in Lege srl, Geolab srl

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Numerosi anche nell'anno in esame gli spazi e le attività artistiche organizzate dall'Accademia. La conduzione triennale di Palazzo Ziino, ha consentito in questi anni una ulteriore e virtuosa implementazione. Lo spazio di grande prestigio e visibilità che il Comune di PA ha affidato all'ABBAA la direzione artistica delle attività del Palazzo e la collaborazione tra l'Assessore alla Cultura, la Direttrice della GAM e il Direttore dell'Accademia, ha consentito di trasformare uno dei più importanti spazi espositivi cittadini in un cantiere di sperimentazione dedicato alle arti in cui sono protagonisti gli studenti, i docenti, e gli ospiti che verranno appositamente invitati per testimoniare la contemporaneità attraverso mostre, workshop, incontri, dibattiti, eventi utilizzando tutti i linguaggi e i media nella nuova ricerca artistica. Non si elencano le attività in quanto è possibile reperire le liste dai documenti allegati dalla presente relazione nei punti soprastanti e dal sito istituzionale nelle pagine a cui è possibile accedere dai seguenti link: Bandi

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bandi/bandi-artistici/> Eventi

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/news-eventi/>



## **13. Terza Missione**

### **Terza missione**

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

### **d.13) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dall'esame degli atti effettuata in sede e dalla disamina del sito istituzionale dell'Accademia si evince una buona attenzione alle attività riconducibili alla terza missione, poichè svariate sono le attività dotate di sensibili ricadute sul territorio.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR  
Fondo cassa EUR

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO
7219	ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO	1627815.18	1180118.71	233130.52	1866358.58

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Dai pochi dati soprariportati si evince una gestione oculata delle risorse. Anzi si evidenzia un alto livello dell'avanzo di amministrazione che potrebbe essere utilizzato per far fronte alle esigenze dell'istituzione

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Le procedure di ammissione, immatricolazione, ed iscrizione ai corsi di diploma accademico di I e II livello nonché la prenotazione agli esami sono effettuati on line mediante piattaforma AFAMISIS. Mediante la predetta piattaforma sono gestite le carriere degli studenti. L'iscrizione al Corso di Restauro abilitante alla professione di Restauratore di beni culturali - PFP2 - e al Corso libero del Nudo sono effettuate invece con modalità cartacee.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Accademia come già il Nucleo ha potuto verificare in occasione degli adempimenti connessi alla Delibera ANAC n.141/2019, ha, nelle grandi liee, ottemperato alle disposizioni riguardanti gli obblighi di pubblicità e trasparenza

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Al fine di valutare la soddisfazione degli studenti, in merito ai servizi offerti, è stato somministrato agli studenti il questionario già disponibile per gli anni scorsi. Il modello utilizzato non ha subito variazioni. Per la compilazione dello strumento di rilevazione, come già fatto negli anni precedenti, è stata predisposta una piattaforma informatica a cui gli studenti sono stati indirizzati nel momento della prenotazione agli esami di profitto. Ne deriva che il numero di questionari compilati riflette il numero degli insegnamenti valutati, dato, questo, superiore chiaramente al numero degli studenti iscritti. Ciò si è rivelato utile in quanto la procedura ha consentito di ottenere informazioni puntuali circa l'organizzazione complessiva dei corsi e, al contempo, ha permesso una maggiore libertà di risposta agli stessi utenti. Nel complesso, le valutazioni espresse sono state 8955. Le risposte fornite, e raccolte su supporto digitale, riportate nel file in formato pdf caricato sull'apposita piattaforma predisposta in questo portale. Tutte le informazioni si riferiscono ai dati generali e comprendono tutte le risposte aggregate riguardanti la valutazione complessiva della qualità percepita dagli studenti. Al fine di una più agevole esposizione dei risultati, nelle tabelle è possibile riscontrare sia i valori assoluti riferiti a ciascuna modalità di risposta, sia i valori espressi in termini percentuali, scelta che consente di visualizzare come si distribuiscono i rispondenti sulle diverse aree. Con riferimento a tutte le aree toccate dalle domande previste dal questionario, come è possibile osservare, non si rilevano specifici elementi di criticità, fatta eccezione per una quota di circa il 20% di studenti o poco più che valuta negativamente gran parte dei servizi offerti. La distribuzione delle risposte, (chiaramente) su dati aggregati, infatti, presenta, come è possibile notare in tutte le tabelle e per tutti i temi, valori percentuali chiari, che perlopiù fanno pensare ad una soddisfazione trasversale, che riguarda, in altri termini, la maggioranza dei rispondenti. Tuttavia, è bene ricordare, come è facile notare osservando le tabelle riguardanti i suggerimenti forniti dagli studenti per un complessivo miglioramento dei servizi offerti, che gli utenti richiedono maggiori sforzi orientati a fornire competenze di base più robuste. 1316 risposte, infatti, hanno privilegiato questa tra le modalità di risposta. A seguire, con 931 preferenze, si richiede di alleggerire il carico didattico previsto dai vari insegnamenti; con riferimento al materiale didattico per 753 studenti dovrebbe essere fornito in anticipo. Per 907 studenti, invece, vanno aumentati gli sforzi per il supporto didattico; per 627 rispondenti è necessario, inoltre, migliorare il coordinamento con gli altri insegnamenti. 556 rispondenti richiedono prove d'esame intermedie, 383 rispondenti richiedono che vengano eliminati dal programma argomenti che sono stati già trattati in altri insegnamenti e solo 114 che sia prevista l'attivazione di insegnamenti serali. Ovviamente, le risposte riguardanti i suggerimenti per un miglioramento complessivo del servizio vanno lette alla luce dei dati riguardanti ciascuna area del

questionario, sezioni per le quali, invece, la soddisfazione è più che piena, anche se non va trascurato il peso di quanti si sono espressi negativamente nei confronti dei servizi ricevuti.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

valutazioni\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

La capacità attrattiva dell'Accademia che continua veder aumentare la popolazione studentesca, è dovuta ad una variegata serie di elementi positivi tra i quali: - la vasta offerta formativa che risponde alle istanze del territorio, la dotazione libraria della biblioteca che consente un approfondimento specializzato e la gipsoteca (descritte in precedenza). - la disponibilità di un punto espositivo dedicato quale Palazzo Ziino. - La collezione di opere d'arte in continua crescita grazie alle sistematiche donazioni annuali - la grande offerta di esperienze didattiche - i numerosi stage, laboratori di collaborazione, incontri e conversazioni, workshop, etc. Emerge dai dati riferiti alla valutazione della qualità dei servizi erogati, che gran parte degli utenti coinvolti dalla somministrazione del questionario (come da punto precedente), si dichiara soddisfatto. Pertanto, si reputa necessaria una maggiore attenzione alle esigenze degli utenti per ridurre ulteriormente la pur limitata percentuale di insoddisfatti. Perdura la necessità espressa da diverse fonti di creare spazi specifici per i dipartimenti, di creare uno spazio di incontro, relax e ristorazione per gli studenti, di acquisire nuovi spazi per le attività accademiche (Materioteca, laboratori etc), di potenziare o rinnovare la dotazione delle attrezzature e delle strumentazioni digitali, di istituire corsi specifici di disegno.