

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Non vi sono circostanze da segnalare.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

L'Accademia promuove lo sviluppo e la diffusione della cultura dell'arte attraverso l'esercizio integrato di attività di ricerca, di insegnamento e di produzione; afferma il proprio carattere pluralistico e indipendente da ogni condizionamento ideologico, politico, economico e religioso; promuove, organizza e realizza attività culturali e formative nel territorio regionale, nazionale e internazionale e favorisce altresì la dimensione internazionale degli studi

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia di Belle Arti di Palermo è un'istituzione pubblica di Alta Cultura con autonoma personalità giuridica. L'Accademia è sede primaria di Alta Formazione, specializzazione, ricerca e produzione nel settore artistico e culturale. L'Accademia promuove e organizza la formazione superiore nel campo della didattica, della ricerca e della produzione artistica, avendo come finalità primaria la formazione della persona, con il contributo, nelle rispettive responsabilità e funzioni, di tutti i suoi organi e componenti. Essa cura nel libero confronto delle idee lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze promuovendo e favorendo lo svolgimento dell'Alta Formazione Artistica, collegando ad essa le diverse attività disciplinari e le strutture di supporto all'insegnamento e alla formazione. Organizza, inoltre, i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento, in modo da rendere effettive e proficue la ricerca e la produzione artistica e scientifica.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/organigramma/organigramma-didattico>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il prof. Mario Zito, nominato con D.M. n. 690 del 22/09/2017 per il triennio accademico 2017/18, 2018/19, 2019/20, ha rassegnato le dimissioni dall'incarico in data 10/07/2020 al fine di assumere l'incarico di componente della Giunta del Comune di Palermo in qualità di Assessore alle Culture; nelle more del conferimento, dal parte del Sig. Ministro, di incarico temporaneo al Decano, ai sensi dell'art. 7 del D.L. 08/04/2020 n. 22, conv. in L. 06/06/2020 n. 41, il cui nominativo veniva comunicato con nota dell'Accademia prot. 5689 del 16/07/2020, è stato conferito al Vice-direttore, prof. Giovanni Averna, con atto prot. 5692 del 16/07/2020, incarico finalizzato all'espletamento di atti indifferibili ed urgenti necessari ad assicurare il regolare svolgimento dell'attività dell'Istituzione. Il predetto prof. Averna ha svolto l'incarico sino alla conclusione dell'anno accademico (31/10/2020), non essendo pervenuto il richiesto provvedimento di nomina del Decano.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il concetto di Qualità adottato dal Nucleo di Valutazione si può sintetizzare nella capacità dell'Istituzione di perseguire e conseguire gli obiettivi didattici, artistico-scientifici e anche di terza missione. Attraverso le diverse attività svolte, l'istituzione deve essere in grado di rispondere alle aspettative degli studenti, stimolando la ricerca e l'innovazione, preparandoli alla partecipazione attiva, accademica prima e sociale poi. Per la stesura del report il Nucleo di Valutazione ha esaminato la seguente documentazione: a) Relazione del Presidente al bilancio di previsione 2020; b) Relazione del Direttore sui programmi ed esigenze - esercizio finanziario 2020; c) Parte della documentazione caricata sulla pagina Amministrazione trasparente del sito (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/>) inserita dai responsabili dell'Accademia, nello specifico i Bandi di concorso, Interventi straordinari e di emergenza, Strutture sanitarie private accreditate; d) Rilevazioni delle opinioni degli studenti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/statuto/> <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

In via di definizione, nell'anno accademico 2019/20, le modifiche allo Statuto e al Regolamento dei docenti a contratto.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia ha migliorato alcuni dei regolamenti interni che disciplinano i diversi aspetti operativi dell'Istituzione. In particolare, si segnala la deliberazione, da parte degli organi preposti, di un Regolamento che disciplina le attività eseguite dall'Accademia di Belle Arti di Palermo a fronte di contratti o accordi con soggetti pubblici o privati, successivamente oggetto di Decreto (<https://www.accademiadipalermo.it/wp/wp-content/uploads/Regolamento-attivita-in-conto-terzi.pdf>). L'a.a. 2019/2020, per gli avvicendamenti al vertice dell'istituzione e per la congiuntura sanitaria globale, è stato comunque un anno particolare per le relazioni con l'esterno e per l'organizzazione interna; nonostante tutto l'Accademia in tempi contenuti è riuscita ad organizzare la didattica a distanza venendo incontro alle esigenze degli studenti ai fini del corretto adempimento dell'anno.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La didattica a distanza fondamentale in questo momento emergenziale (Covid-19) ha orientato il Direttore a trovare nuove formule per incrementare il corpo docente e il corpo di assistenza tecnica nelle nuove modalità di insegnamento, cercare di incrementare gli spazi legati alle attività in presenza (come richiedono i laboratori), coniugare il diritto allo studio con il diritto alla salute, andare incontro alle necessità delle categorie più fragili, implementare la catalogazione già avviata. Il NdV concorda inoltre con il Presidente che, in una situazione pre-Covid, aveva già manifestato attraverso la sua Relazione la necessità di potenziare la dotazione di spazi idonei alla didattica (attività teoriche e laboratoriali), di ammodernare quelli esistenti e di predisporli di tutte le attrezzature tecniche e tecnologiche necessarie alla didattica in presenza, mista e a distanza.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa nell'a.a. 2019-2020 si caratterizza per ampiezza e capacità di rispondere alle molteplici istanze dell'utenza. Accanto ai corsi a vocazione tradizionale (Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica d'arte) sono attivi corsi con marcata connotazione dell'aspetto tecnologico e progettuale (Design grafico, Progettazione della moda, Audio/Video e multimedia, Progettazione di sistemi espositivi e museali ecc..) che offrono all'utenza l'opportunità di acquisire competenze e capacità professionali da spendere in contesti territoriali nazionali ed internazionali. L'offerta formativa si è arricchita dall'a.a. 2017-18 grazie anche all'attivazione del Corso di diploma accademico di I livello in Fumetto ed Illustrazione e del Corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali" relativamente al profilo professionalizzante PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. La messa ad ordinamento dei bienni specialistici, attivati nell'anno accademico 2018/19, ha dato la possibilità di modificare i piani di studio e di attualizzarne la proposta formativa tenendo conto delle esigenze territoriali.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.1L		DAPL03	DECORAZIONE	Arte ambientale e linguaggi sperimentali	47	4	20	6
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.1L		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Audio/Video e Multimedia	150	38	36	46
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.1L		DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	44	14	11	15
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design grafico	194	67	34	69
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.1L		DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte	76	11	27	14
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fumetto e Illustrazione	100	0	36	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.1L		DAPL04	GRAFICA	Grafica d'Arte	55	15	8	8
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.1L		DAPL01	PITTURA	PITTURA - Arte sacra contemporanea	16	4	12	5
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.1L		DAPL01	PITTURA	Pittura	163	44	42	40
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.1L		DAPL09	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Progettazione dei sistemi espositivi e museali	28	8	11	5
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione della moda	139	34	36	37
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.1L		DAPL07	RESTAURO	Restauro	1	1	0	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.1L		DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	102	21	40	16
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.1L		DAPL02	SCULTURA	Scultura	50	14	17	15

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	DECORAZIONE	26	6	5	3
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	Design grafico - Comunicazione visiva	84	24	39	17
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	Didattica dell'arte e mediazione culturale per il patrimonio artistico	29	5	13	8
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	Exhibition Design e Valorizzazione Museale	13	3	9	7
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	GRAFICA - Grafica d'Arte	28	4	12	6
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Arti multimediali del Cinema e del Video	28	5	16	11
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE: Ind. Animazione digitale	21	0	11	0
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	PITTURA	62	8	29	21
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	PITTURA - Ind. Arte sacra contemporanea	10	7	3	4
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	Progettazione della moda	9	2	7	13
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	SCENOGRAFIA	15	5	5	3
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		D.A.2L	SCULTURA	23	5	12	8

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		ciclo unico abilitante II liv.	RESTAURATORE DI BENI CULTURALI - ciclo unico abilitante	18	0	5	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/riancio dei corsi in sofferenza);

Nell'anno accademico 2019-2020 tutti i corsi di primo e secondo livello e il corso quinquennale abilitante in Restauro - PFP2 - sono stati attivati.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
workshop	#Libro Ada Lombardi	IArte Contemporanea Oriente e Occidente dal 1945 ad oggi
workshop	PAVLA BERANOVA — DESIGNING WITH LIGHTS — WORKSHOP	Designing with Lights – WORKSHOP
Seminario	SEMINARIO DI FUMETTO	Dallo script alla china — come realizzare una storia a fumetti
workshop	GIORNATA DI STUDI LA SCRITTURA ASEMICA	PGIORNATA DI STUDI LA SCRITTURA ASEMICA
Masterclass	PRESENTAZIONE LIBRO BENEDETTO E PASQUALE CIVILETTI	PRESENTAZIONE LIBRO BENEDETTO E PASQUALE CIVILETTI
workshop	DIVERSAMENTE ARTE	DIVERSAMENTE ARTE
workshop	PALINDROMES. OR THE IMAGINARY BORDER / PALINDROMI. O IL CONFINE IMMAGINARIO	Collettiva dal titolo Palindromes. Or the imaginary border / Palindromi. O il confine immaginario, progetto ideato da Serena Giordano e mostra a cura di Alba D'Urbano, Rosa Persico e Emilia Valenza. Undicesimo appuntamento di Visual Startup, il programma di direzione artistica di Palazzo Zinocheil Comune di Palermo ha affidato dal 2016 all'Accademia di Belle Arti di Palermo, „PALINDROMI. O il confine immaginario”, nasce da un dialogo aperto tra l'Accademia di Belle Arti di Palermo e la Hochschule für Grafik und Buchkunst di Lipsia, grazie a un accordo Erasmus e al supporto del DAAD tedesco. Suuna proposta di Serena Giordano (artista e docente), raccolto da Alba D'Urbano (HGB Leipzig) e da Rosa Persico e Emilia Valenza (ABA Palermo), è iniziato, nel 2018, un percorso di riflessione per focalizzare l'attenzione sull'esistenza dei confini, sulle conseguenze che essi hanno sulla vita dei cosiddetti "migranti", ai quali viene negato il diritto alla circolazione e alla cittadinanza. Ma esistono anche dei confini invisibili per coloro che godono dei diritti di base, e sono un insieme di condizioni che potrebbero essere sintetizzate come "confini immaginari". Meno visibile è il confine, più concreto è per coloro a cui viene negato l'accesso. In altre parole, al fine di definire le regole di esclusione, è necessario creare altre regole, indispensabili al riconoscimento dell'inclusione e completamente immaginarie. Partiti dall'idea di fare una ricerca all'interno del proprio confine "immaginario", in altre parole all'interno dell'immagine stereotipata interiore che "pre-figura" la cultura "altra" – in questo caso in un gioco "Palindromo" specularla quella italiana e quella tedesca – gli studenti sono approdati, dopo i due semestri di lavoro al progetto, a realizzare una serie di opere inter- e multi-mediali che si confrontano con una gamma di temi correlati al discorso iniziale, ma ne allargano i confini a problematiche attuali da loro sentite con urgenza. E del resto, Palermo e Lipsia sono città estremamente significative rispetto al tema proposto da Palindromes. Palermo, storico crocevia del Mediterraneo, oggi (pur con tutte le sue contraddizioni) si mostra ancora città aperta e solidale. Lipsia, ex DDR, spolpata dopo il crollo del muro di Berlino, è teatro di innumerevoli iniziative a favore di rifugiati e migranti, in controtendenza con il clima preoccupante di alcune parti della Sassonia. Su questi temi, ventitré artisti, studenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo e della Hochschule für Grafik und Buchkunst (Academy of Fine Arts di Lipsia) si sono potuti confrontare, lavorando in entrambe le città. Alcuni tra loro, provenienti da varie parti del mondo, come Cina, Corea, Stati Uniti, Brasile, Iran e Russia, hanno lavorato nella doppia veste di artisti e migranti, raccontando, attraverso installazioni e video, le loro preziose testimonianze. Alba D'Urbano, con l'assistenza di Angelika Waniek, ha coordinato e seguito gli studenti tedeschi della "Classe Intermedia", mentre Rosa Persico ed Emilia Valenza hanno lavorato con gli studenti palermitani di Decorazione, Scultura, Arte ambientale e Didattica museale. Il progetto ha avuto nel suo dna, fin dal concepimento, l'intenzione di valicare la distanza tra i paesi che ospitano le Accademie di Lipsia e Palermo e di provare a stabilire delle relazioni sulla base di un confronto di esperienze ed evidentemente di creatività. Il palindromo nel caso di una dialettica aperta tra le due istituzioni accademiche è stato un gioco a rimbalzo di idee, aspettative, visioni, posizioni determinate da un "concetto di appartenenza" a latitudini diverse, a luoghi distanti l'uno dall'altro del mondo, ma accomunati da un sentire comune, ossia il superamento del concetto di identità culturale, in nome di una cultura ampia, diffusa, antigerarchica, spugnosa e assorbente di apporti locali, specifici, intersettoriali. Nell'esposizione realizzata negli spazi di Palazzo Zino vengono presentati, insieme ad opere che affrontano il tema del confine "mediatico" immaginario, lavori che pongono la questione dell'identità e della nazionalità oppure oggetti che tematizzano le traiettorie dei percorsi dei rifugiati e dei migranti; video che fanno riferimento a problematiche relative alla povertà globale (spesso causa di migrazione), sono affiancati da sculture che hanno per oggetto la lotta alle risorse, i razzismi in atto, i perimetri fisici modificabili, o da installazioni che fanno riferimento al disastro ambientale che ne consegue. Nel suo insieme la mostra offre un panorama pieno di interferenze e di riferimenti, una rete di collegamenti e associazioni, che dallo sguardo sul privato arriva a dare un'immagine frammentaria e discontinua, quasi distopica, del sociale e del politico. Partecipano ventitré studenti di diversa nazionalità e si presenta come il segno che l'arte è inclusiva, dialetticamente libera e aperta, un luogo dove il confine, reale o immaginario è abolito. Scheda Tecnica Palindromes. Or the imaginary border / Palindromi. O il confine immaginario A cura di — Alba D'Urbano, Rosa Persico, Emilia Valenza Sede — Palermo, Palazzo Zino, via Dante 53 Durata — 19 dicembre 2019 luglio — 31 gennaio 2020 Inaugurazione — giovedì 19 dicembre 2019 ore 18.30 Orari — lunedì – venerdì 9.30 — 18.30 Ingresso — gratuito Undicesimo appuntamento espositivo del programmatriennale: VISUAL STARTUP. Progetti del Contemporaneo / Contemporary Projects Direzione artistica — Mario Zito, Daniela Bigi, Gianna Di Piazza Progetto Grafico — Fausto Grimaldi Comunicazione visiva — Renato Galasso, Fausto Grimaldi
Workshop	PORTFOLIOS — PRINCIPIOS DE LA ANIMACION	PORTFOLIOS Principios de la animación con Miguel Vidal Ortega a cura del Prof. Luca Pulvirenti 14 — 17 gennaio 2020 Cantieri Culturali della Zisa Il Portfolio Review è una pratica d'orientamento professionale, un momento importante di revisione artistica: rappresenta inoltre un'opportunità concreta ed un'occasione per i giovani studenti di proporre le loro idee ai professionisti del settore. La prima sessione di incontri prevede la partecipazione del docente prof. Miguel Vidal Ortega, artista di spicco nel panorama internazionale e docente del Master di Animazione presso l'Università Politécnica de Valencia (UPV) Un percorso che oltre a fornire le conoscenze teoriche per un approfondimento, sviluppa una maggiore consapevolezza delle strategie e delle dinamiche di produzione nel contesto dell'industria dell'animazione. Il ciclo di incontri prevede così: • Lezioni teoriche di introduzione • Workshop di specializzazione – Los Principios de la Animación • Sessioni di incontri, colloqui e revisioni. Il progetto è aperto agli studenti iscritti al biennio specialistico di Animazione Digitale.
Workshop	COLORAZIONE DIGITALE/ WORKSHOP	Workshop di 24 ore di Colorazione Digitale Riservato 20 allievi del corso di fumetto e illustrazione del secondo e terzo anno. Il workshop tenuto da Gabriela Stefania Hamilton, si propone di dare agli allievi le competenze necessarie per la colorazione digitale di tavole di fumetti e illustrazioni. Il workshop si articola in due fasi, la prima di laboratorio e la seconda teorica, di seminari. Nella parte di sperimentazione pratica si studieranno i principali software e tecniche di colorazione; nella fase teorica, invece, si analizzeranno in modo critico progetti e tecniche. Gli allievi coloreranno prima le tavole proposte dal docente e poi applicheranno il modus operandi appreso per colorare le tavole disegnate durante le materie di indirizzo. Il Progetto è utile agli allievi del corso per l'acquisizione di competenze nell'uso dei diversi software per la colorazione necessaria alla professione di illustratore e di fumettista o di colorista digitale. I seminari e i laboratori si svolgeranno presso i locali dello spazio nuovo cantieri culturali alla zisa via Paolo Gili 3 febbraio 2020 dalle ore 9.00 alle 15.00 4 febbraio 2020 dalle ore 9.00 alle 15.00 5 febbraio dalle ore 9 alle 15.00 6 febbraio 2020 ore 9 alle 15.00 — La frequentazione del corso prevede il riconoscimento di (2 cfa) —
Workshop	FOTOTECA ZERI	Uno strumento per la ricerca – Il database della Fototeca Zeri
Workshop	SOCIAL/FLASH MOB: I BENI CULTURALI UNESCO ITALIANI	Social/flash mob: I Beni Culturali Unesco Italiani
Conferenza	IL WEB PER LA STORIA DELL'ARTE	Ciclo di conferenze on line a cura di Luigi Agus. L'arte in haltadefinizione – Come la tecnologia digitale avvicina alle opere d'arte
Workshop	SCULTURA E ROBOTICA	Workshop sui temi dell'automazione nella produzione di sculture in marmo e pietre dure oggi 27 maggio – 19 Giugno 2020 Ideazione e progettazione Gianpaolo Mazzoni — Mattia Dorici Con la partecipazione di Federico Agostinelli, Mattia Dorici, Gabriel Farina, James Harris, Gianpaolo Mazzoni, Fabio Rebor, Simone Zanaglia Il Workshop mira all'acquisizione degli elementi di base della progettazione in ambiente 3D e dell'impiego di tecnologie robotiche per la lavorazione dei materiali lapidei. Il ricorso alle nuove tecnologie nella produzione di opere d'arte è un fatto ormai sempre più frequente. Per avvicinare i nostri studenti a quelle realtà che oggi definiscono i nuovi processi produttivi nel mondo dell'arte contemporanea, si è ritenuto utile progettare un workshop in cui ci fosse uno scambio di conoscenze con professionisti nel settore dell'automazione dell'intaglio del marmo e delle pietre dure. Interverranno artisti, ingegneri e programmatori in collegamento remoto da Carrara. Il programma prevede un ciclo di 8 lezioni dimostrative in cui verranno illustrati tutti gli passaggi tecnici necessari per la realizzazione di una scultura mediante l'ausilio di software e macchine a controllo numerico; dalla programmazione digitale fino alla rifinitura delle superfici. Soggetti e enti coinvolti: Robotor srl di Carrara per info e adesioni: mazzoni.gianpaolo@accademidipalermo.it daniele.franzella@accademidipalermo.it Codice Google Classroom per l'accesso al workshop kshyvr PROGRAMMA 27.05 — ore 14.30 Introduzione alla programmazione CAM — Competenze di base per progettare la produzione assistita da computer della lavorazione meccanizzata della pietra 28.05 — ore 15.00 Programmazione della lavorazione di un altorlievo — Strategie di percorso nei vari stadi di lavorazione della pietra 4.06 — ore 15.00 Simulazione col robot antropomorfo — Sistemi di coordinate globali e locali /complessità dei diversi piani di lavoro /costruzione delle superfici di limite 5.06 — ore 15.00 Introduzione al lavoro manuale — Rifinitura grezzo residuo di fresatura a macchina computerizzata 10.06 — ore 15.00 Strumenti a percussione da taglio e da spacco — Martelli pneumatici, mazette in ferro dolce, unghietti sia in acciaio che al widia, gradine e scalpelli sia in acciaio che al widia, raschietti, trapani 11.06 — ore 15.00 Strumenti rotativi — Uso degli smerigliatori e delle microfresatrici; frese ad impasto ceramico, ad impasto metallico e dischetti con albero elettro-deposti ed a ferro metallico 18.06 — ore 15.00 Strumenti da taglio e levigatura — Potenzialità del disco da taglio cosiddetto in piano: Versatilità e valore storico nell'evoluzione tecnologica 19.06 — ore 15.00 Trattamento delle superfici —Lucidatura a specchio attraverso l'utilizzo di acido salico con ceralacca e bluff di stoffa con cera abrasiva

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

A questo interessante ampliamento dell'offerta formativa in linea con i tempi e gli interessi dei più giovani è seguita una risposta più che affermativa da parte degli studenti quantificabile in circa 1500 studenti, suddivisi tra percorsi triennali e magistrali. Come inoltre indicato dal Presidente nella sua Relazione, sono state implementate le iniziative di supporto all'attività didattica e di arricchimento dell'offerta didattica istituzionale, con 13 tra workshop, seminari e conferenze che hanno abbracciato diversi argomenti in maniera tale da rientrare negli interessi di tutti gli studenti.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
PASM010005	PALERMO	ABRUZZO	1	1	0
PASM010005	PALERMO	BASILICATA	0	0	0
PASM010005	PALERMO	CALABRIA	2	2	0
PASM010005	PALERMO	CAMPANIA	0	0	0
PASM010005	PALERMO	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
PASM010005	PALERMO	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PASM010005	PALERMO	LAZIO	3	3	0
PASM010005	PALERMO	LIGURIA	1	1	0
PASM010005	PALERMO	LOMBARDIA	5	5	0
PASM010005	PALERMO	MARCHE	1	1	0
PASM010005	PALERMO	MOLISE	0	0	0
PASM010005	PALERMO	PIEMONTE	2	2	0
PASM010005	PALERMO	PUGLIA	0	0	0
PASM010005	PALERMO	SARDEGNA	2	2	0
PASM010005	PALERMO	SICILIA	1494	1494	0
PASM010005	PALERMO	TOSCANA	0	0	0
PASM010005	PALERMO	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PASM010005	PALERMO	UMBRIA	0	0	0
PASM010005	PALERMO	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PASM010005	PALERMO	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PASM010005	PALERMO	Bangladesh	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Bielorussia	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Cile	1	0	0	1	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Cina	18	13	5	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Cuba	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Egitto	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Gabon	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Georgia	1	0	1	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Nuova Zelanda	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Romania	2	2	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Spagna	2	1	0	1	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Tunisia	1	1	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Ucraina	2	2	0	0	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Vietnam	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PASM010005	PALERMO	30 anni e oltre	161	78	65	18	0	0	0
PASM010005	PALERMO	da 18 a 19 anni	179	176	0	3	0	0	0
PASM010005	PALERMO	da 20 a 24 anni	885	755	124	6	0	0	0
PASM010005	PALERMO	da 25 a 29 anni	321	156	159	6	0	0	0
PASM010005	PALERMO	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
PASM010005	PALERMO	0	0	fino a 17 anni
PASM010005	PALERMO	0	0	da 18 a 19 anni
PASM010005	PALERMO	0	0	30 anni e oltre
PASM010005	PALERMO	0	0	da 25 a 29 anni
PASM010005	PALERMO	0	0	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PASM010005	PALERMO	D.A.1L	1165	330	275	276
PASM010005	PALERMO	D.A.2L	348	161	74	101
PASM010005	PALERMO	ciclo unico abilitante II liv.	18	5	0	0

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nell'anno di riferimento si sono avute quasi 500 nuove immatricolazioni. Nonostante la maggior parte degli studenti provenga sempre dal territorio dell'Isola, è interessante notare l'aumento rispetto all'anno precedente degli studenti provenienti da altre regioni (da 9 a 16) e degli studenti stranieri (da 18 a 35, dei quali 18 solo dalla Cina). Consistente anche il numero di nuovi diplomati che, tra trienni e bienni, raggiunge il numero di 377 unità. È interessante rilevare, come da tabella fornita dall'Istituzione, il livello di attenzione che l'Accademia offre a chi ha esaurito un iter formativo e decide di riprendere gli studi per completare il percorso sulle nuove sollecitazioni che offrono tecnologie e metodi innovativi. Questo dato è documentato dal consistente numero di studenti (161) che rientrano nella fascia di età superiore ai 30 anni.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/elenco-materie/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane; b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario_didattico_e_tempistica_a.a._2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Le attribuzioni didattiche ai docenti interni sono effettuate dal Consiglio Accademico, su proposta dei dipartimenti, sulla base dei seguenti criteri: richiesta del docente, afferenza dell'insegnamento richiesto al settore artistico-disciplinare di titolarità; in caso di afferenza dell'insegnamento richiesto ad un diverso settore artistico-disciplinare, è stata effettuata la valutazione della competenza del docente sulla base del curriculum presentato. Il conferimento ad esperti esterni di incarichi di insegnamento relativi a discipline presenti nell'offerta formativa dei corsi curriculari è stato effettuato sulla base di selezioni pubbliche, fatto salvo il rinnovo dei contratti ad esperti già selezionati, in conformità ai presupposti previsti dal regolamento interno. L'individuazione di esperti esterni per workshop è stata effettuata dai responsabili del progetto.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

I criteri di attribuzione di ore di attività aggiuntive ai docenti in organico, nell'anno accademico 2019/20, non sono stati definiti. Non sono state attribuite ore di attività aggiuntiva ai docenti in organico.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Gli studenti stranieri sono tenuti a sostenere una prova di lingua italiana dinanzi ad apposita commissione interna. E' inoltre attivo un corso di lingua italiana per studenti stranieri al fine di potenziare la conoscenza della lingua italiana dei predetti studenti e garantire l'integrazione degli stessi. f.5) Corsi di I livello: l'ammissione è stata prevista per n. 4 corsi c.d. a numero programmato (con accesso limitato ad un numero di posti definito: Design grafico (n. 35 posti + n. 5 posti contingente studenti extra UE), Progettazione della moda (n. 35 posti + n. 5 posti contingente studenti extra UE), Audio/video e multimedia (n. 35 posti + n. 5 posti contingente studenti extra UE), Fumetto e illustrazione (n. 35 posti + n. 5 posti contingente studenti extra UE). L'ammissione è stata effettuata mediante apposita selezione con somministrazione di due serie di quesiti a risposta multipla: la prima serie costituita da n. 20 quesiti di competenza linguistica e di logica per verificare il possesso dei saperi minimi e delle competenze richieste dal percorso accademico; la seconda serie costituita da n. 30 quesiti di cultura generale con specifica pertinenza ai singoli corsi. Corsi di II livello: g.5) Le modalità della prova per il conseguimento del diploma accademico di primo livello comprende l'esposizione dinanzi ad un'apposita commissione della tesi di diploma scritta, redatta in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore, e la presentazione di un progetto laboratoriale inerente la disciplina di indirizzo. Le modalità della prova per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello, differenziate in funzione del percorso formativo, possono comprendere la discussione di una tesi di carattere teorico o progettuale, la discussione di una tesi costituita da una produzione originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte laboratoriale, l'altro per la parte teorico-storico-critica o metodologica, l'esposizione di una tesi corredata dall'elaborazione di progetti ed opere su supporti tradizionali, multimediali e informatici, redatta sotto la guida di un professore relatore e di eventuali altri relatori interni o esterni. Nel biennio di Progettazione della Moda le modalità della prova finale per il conseguimento del diploma accademico comprendono la preparazione e l'esposizione finale di una tesi di diploma scritta, corredata dall'elaborazione di progetti ed opere su supporti tradizionali, multimediali e informatici, materiali da redigere sotto la guida di un professore relatore e di eventuali altri relatori interni o esterni all'Accademia.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il calendario didattico relativo all'anno accademico 2019-2020 ha seguito la medesima scansione temporale dei precedenti, con articolazione in semestri e settimane alternate di lezione. Si fanno presenti almeno tre criticità riscontrate durante l'anno. Nel corso del primo semestre si è registrato un ritardo nell'avvio delle lezioni delle discipline a contratto, come risultato dell'entrata in vigore in luglio del cosiddetto Decreto 1000 Proroghe, cioè il dlgs 165/2001, il cui articolo 7, comma 5-bis disponeva il divieto per le pubbliche amministrazioni di stipulare contratti di collaborazione continuativa (i cosiddetti co.co.co.). A questo, si è aggiunto un problema alla copertura del Padiglione Spazio Nuovo ai Cantieri Culturali della Zisa, con la conseguente chiusura finalizzata all'esecuzione dei lavori e il ripristino delle condizioni di sicurezza. Alla fine del primo semestre, l'emergenza sanitaria nazionale ha poi costretto a rivedere l'organizzazione del secondo semestre perché è stato necessario mettere a punto una piattaforma a distanza, istruire i docenti alle nuove metodologie comunicative, compensare l'impossibilità di effettuare le ore di laboratorio con attività surrogate. Meritoria dell'attenzione dell'Accademia nei confronti degli studenti, è l'aver inoltre pianificato l'iter conclusivo del loro impegno con un esame di laurea attuato, pur nelle condizioni suggerite dall'emergenza, in un rapporto dialogico di visiva tra Commissione esaminatrice ed allievi. In ordine alle richieste rilevate da parte degli studenti, un adeguamento potrebbe essere quello di dare la possibilità di inserire nuovi appelli al di là di quelli codificati all'interno del calendario didattico.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
PASM010005	PALERMO	60	14	87(10205)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Si veda elenco allegato al b.6 bis)

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
docenti_a_contratto_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
PASM010005	PALERMO	Altro	0	0	0
PASM010005	PALERMO	Assistente	6	3	0
PASM010005	PALERMO	Coadiutore	12	4	0
PASM010005	PALERMO	Collaboratore	1	0	0
PASM010005	PALERMO	Direttore Amministrativo	2	0	0
PASM010005	PALERMO	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Con D.I. 30/04/2018, munito del visto di legittimità della Corte dei Conti in data 18/06/2018, concernente rideterminazione della dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo, è stato istituito n. 1 posto di Collaboratore di biblioteca – area terza – del personale tecnico-amministrativo. Il posto era già attivo, da diversi anni, mediante conversione temporanea adottata nelle more dell'approvazione ministeriale della corrispondente conversione definitiva di cui alla delibera del C.d.A. n. 56 del 20/06/2014. L'unità di personale, già assunta per diversi anni accademici con contratto a tempo determinato annuale in esito a selezione per titoli ed esami e successivamente, in esito a selezione per titoli (graduatoria permanente), nell'anno accademico 2019/20 è stata assunta con contratto a tempo indeterminato. L'Istituzione non dispone di personale tecnico per i servizi informatici. L'assistenza non dispone della piattaforma AFAMIS (gestione carriere studenti) è stata assicurata mediante incarico di collaborazione ad esperto esterno. L'assistenza tecnica relativa alla rete è stata assicurata mediante procedure inerenti ad affidamento di appalto di servizi.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

L'analisi dei dati riportati mostra un aumento dei docenti assunti a tempo indeterminato e una diminuzione di quelli a tempo determinato, lasciando pressoché invariato il numero dei docenti in organico. Perdura comunque una certa differenza numerica tra il corpo docente in organico e gli incarichi attribuiti ad esperti esterni.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

primo_livello.pdf [Scarica il file](#)

secondo_livello.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Il riconoscimento di CFA acquisiti in pregresse carriere universitarie o in caso di passaggio di corso di diploma accademico è stato effettuato su istanza dello studente da apposita commissione. L'attribuzione di debiti formativi in ingresso è stato effettuato da apposita commissione in occasione delle ammissioni ai corsi di diploma accademico di secondo livello in caso di possesso, da parte dello studente, di titolo di studio diverso da quello previsto dai relativi percorsi formativi per l'iscrizione diretta.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
			ISTITUTO	IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12		
082101082053	PASM010005	PALERMO	386	34	203	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
082101082053	PASM010005	PALERMO		39

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
082101082053	PASM010005	PALERMO	0	15	0	0	0	0	

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
082101082053	PASM010005	PALERMO	251	6	0	39	20	206	1901	ERSU Palermo	

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

Diritto_allo_studio_e_interventi_a.a._2019-20.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Ufficio orientamento che monitora gli studenti in entrata soprattutto nella scelta dei corsi. Giornate open day dedicate all'orientamento. Giornate informative dedicate alle attività Erasmus ed internazionali. E' attiva una segreteria di tirocinio e stage che supporta la commissione tirocinio composta da cinque docenti nominati dal Consiglio Accademico di cui uno con funzione di presidente. Le attività di stage e tirocinio sono regolate da apposito regolamento.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

PDP_20200511_0001.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

In una situazione che prende in esame anche i dati dell'anno precedente, si rileva che: rimane pressoché invariato il numero degli studenti con Handicap beneficiari di esonero totale (con una connotazione passiva di -2); il numero di studenti beneficiari di esonero totale è comunque aumentato da 342 a 386 unità; gli interventi della Regione in favore degli studenti sono diminuiti segnatamente al numero di Borse di studio ma sono aumentati in riferimento al numero di alloggi e contributi-alloggio assegnati.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Palazzo Fernandez è dotato di ascensore. Tutti i locali sono dotati di servizi igienici idonei a garantire l'accesso ai disabili.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le sedi principali dell'Accademia sono in via Papireto: la sede storica di Palazzo Fernandez (con uffici, aule di rappresentanza e biblioteca) e Palazzo Santa Rosalia (con aule e laboratori) aumentato nella cubatura da un edificio annesso e adibito ad uffici. Altre spazialità si ritrovano presso i Cantieri Culturali della Zisa, con vari padiglioni (Spazio Nuovo, Spazio Ducrot, Galleria Bianca, Grande Vasca, Blu Cobalto) che ospitano diverse aule e laboratori; di questi, nell'anno a cui ci si riferisce e in particolare durante il primo semestre, il padiglione denominato Spazio Nuovo ha subito importanti lavori di ripristino della copertura. <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/sedi/> Si fa presente che nell'elenco delle strutture riportate nel 'Modulo edilizia' sono i Mulini Virga che, però, non sono nelle reali disponibilità dell'Istituzione in una situazione in cui, per l'aumento di studenti e dell'offerta formativa, c'è una reale necessità di nuovi spazi per la didattica. N.B.: L'Amministrazione ha posto un quesito al fine di poter procedere alla correzione dei dati riportati nel 'Modulo edilizia', pertanto l'ultima annotazione potrebbe essere stata risolta successivamente all'invio della presente Relazione.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

REGOLAMENTO_DELLA_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

BIBLIOTECA-PATRIMONIO.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è accessibile al pubblico dal lunedì al giovedì dalle ore 10.00 alle ore 13.00. A causa delle restrizioni dovute all'emergenza pandemica da Coronavirus, gli orari di apertura hanno subito variazioni nel corso dell'anno accademico; laddove possibile è stata sempre mantenuta la possibilità di accedere al servizio di prestito su appuntamento.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

L'accesso alla Biblioteca è gratuito ed aperto a tutti. Sebbene si registri una maggiore affluenza dell'utenza interna (studenti e docenti), la biblioteca è frequentata anche da studenti dell'Ateneo di Palermo, con cui la Biblioteca condivide il catalogo on-line. Il personale della Biblioteca fornisce indicazioni sugli strumenti di ricerca a disposizione della Biblioteca e supporto durante la ricerca effettuata prevalentemente sul catalogo on-line (www.opac.unipa.it); qualora l'informazione o il materiale non siano presenti nel proprio patrimonio, vengono fornite le necessarie istruzioni affinché l'utente possa rivolgersi ad altre istituzioni tramite ricerche su altre basi dati locali. Gli utenti, possono liberamente prelevare e consultare libri e riviste disposti a scaffale aperto. Tutti gli utenti iscritti al catalogo on-line delle biblioteche UniPa possono usufruire del servizio di prestito librario; prenotare i documenti che intendono consultare o richiedere in prestito; controllare le scadenze dei prestiti; rinnovare il prestito; salvare le ricerche bibliografiche o inviarle per posta elettronica. La Biblioteca dispone di una Sala lettura a scaffale aperto, con una sezione dedicata ai periodici specializzati nel settore delle arti visive, moda, antiquariato, grafica, architettura e design. Sono presenti 26 posti a sedere, due computer a disposizione degli utenti, una fotocopiatrice per la riproduzione di materiale escluso dal prestito.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo concorda con i dati riportati alla voce a.9, rilevando la considerevole consistenza del patrimonio librario e artistico posseduto dall'Accademia che ha nelle sue disponibilità più di 12.000 volumi, un pregevole Fondo storico e una collezione di beni artistici, una parte dei quali in esposizione permanente (<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/biblioteca/servizi-al-pubblico-2/>). Quanto descritto è sempre fruibile dai ragazzi anche nell'ampliamento degli orari legati alle esigenze degli studenti. Nonostante la chiusura imposta all'Accademia, quindi anche della biblioteca, non è stata preclusa la possibilità di accedere al catalogo dei libri conservati in quanto parte del polo interbibliotecario dell'Università degli Studi di Palermo (https://aleph22.unipa.it/F/16VEJIU8GD22KC6EY11TJ4EC4G67NLNSYXHKI7KUKFENDVRAU-16178?func=find-b&request=&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=PAL01&x=22&y=6&filter_code_1=WLA&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFT&filter_request_4=&filter_code_5=WBI&filter_request_5=ACBEA

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il tema della diversità si mantiene d'interesse primario nell'attività internazionale dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, che concretizzandosi in una specifica appartenenza geografica e culturale, conferma così il proprio ruolo di istituzione mediterranea del sud d'Europa nelle strategie di internazionalizzazione. L'obiettivo culturale è la formazione di una didattica di ricerca nella declinazione delle Belle Arti; attraverso l'interscambio delle migliori pratiche, individuate nel dialogo interculturale tra le istituzioni ospitanti, nell'attuazione dei progetti congiunti avviati di cooperazione, partenariato e mobilità. Ulteriore obiettivo è incrementare la qualità del sistema di istruzione superiore mediterraneo e promuovere così il processo di internazionalizzazione basato sul confronto multiculturale; per tale motivo sono promosse le collaborazioni e gli accordi interistituzionali tra Università e Istituti di Alta Formazione dei paesi del sud del Mediterraneo, nel dettaglio, Università e Istituti con sede in Marocco, Algeria, Tunisia e Giordania. Sono stati avviati nuovi accordi con istituzioni EU. Abapa ha avviato le procedure e ottenuto il riconoscimento della nuova ECHE (Carta Erasmus per l'Istruzione Superiore) per il nuovo settennato. L'ECHE è disponibile al link: www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/; l'istituzione ne sottoscrive altresì i principi e si impegna così a promuoverne i valori. promuovere e sostenere la mobilità degli studenti e del personale e garantire il pieno riconoscimento dei crediti e il pieno sostegno alla mobilità in entrata e in uscita; fornire accoglienza, attività, assistenza e tutoraggio per garantire la piena integrazione degli studenti in arrivo; fornire corsi di lingua specifici; attuare tutte le iniziative per garantire la piena integrazione e pari opportunità per studenti, insegnanti e personale durante i programmi di mobilità; assicurare un'efficace e trasparente comunicazione e diffusione dei contributi conseguiti. Attualmente l'ABAPA ha più di 50 istituzioni partner nei paesi dell'UE e diversi partner in tutto il mondo. La Struttura generale e le risorse umane dell'Ufficio internazionale è così organizzato: Il Responsabile delle Relazioni Internazionali ed E + è responsabile del monitoraggio delle attività che vengono comunicate alla segreteria o ad ogni sua parte relativa. Il Responsabile dell'ufficio Erasmus è delegato e responsabile della verifica dei contratti di studio, e del riconoscimento dei crediti, fornendo tutte le informazioni sull'offerta formativa aggiornata del catalogo dei corsi. Il delegato è assistito da personale amministrativo con funzioni di segreteria. Abapa ha implementato misure di contenimento della pandemia, nel rispetto delle direttive nazionali e degli accordi internazionali, promuovendo la comunicazione, il dialogo ed il supporto durante l'emergenza epidemiologica.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PASM010005	7219	ABA	PALERMO		41	16	14	15

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Gli accordi del progetto KA103 vengono periodicamente monitorati e aggiornati. Le mobilità STT confermano la cooperazione tramite l'acquisizione e lo scambio delle migliori pratiche dell'apprendimento individuate nel dialogo interculturale, nella ricerca applicata alla didattica e sviluppo delle nuove metodologie delle opportunità digitali. I risultati delle mobilità sono diffusi e promossi in itinere e durante la Giornata Erasmus istituzionale. Purtroppo abbiamo assistito ad una considerevole riduzione dei flussi di mobilità a causa della diffusa pandemia. Tuttavia gli studenti hanno affrontato con positività ed entusiasmo la mobilità, laddove l'interesse è confermato dalle partecipazioni nonostante l'emergenza in atto; il pieno riconoscimento è stato verificato nel riconoscimento dei crediti e pronto alla trascrizione dell'attività nel diploma supplement. In diretto riferimento ai decreti nazionali, la mobilità in entrata ed in uscita di docenti e staff è stata temporaneamente sospesa. L'ufficio e conseguente delibera del CA hanno predisposto lo spostamento della scadenza dei termini per l'utilizzo dei fondi per la mobilità in coerenza con le annotazioni dell'Agenzia Nazionale Indire. Nonostante il crescente interesse nella richiesta di tirocinio post-diploma, a causa della situazione emergenziale, una mobilità per tirocinio è stata realizzata. L'ufficio internaz. si prefigge di espandere le possibilità del tirocinio post diploma, atto a sviluppare le strategie di confronto e di produzione artistica utili alla carriera post-accademica. Il percorso di tirocinio, oltre a fornire le conoscenze teoriche per un approfondimento, sviluppa una maggiore consapevolezza delle strategie e delle dinamiche di produzione nei contesti specifici. Tra le attività di progettazione e promozione internazionale, a cura del delegato prof. Luca Pulvirenti si annotano: Webinar: "Art & Design Renovating the World Post COVID-19". Una serie di eventi online rappresentano una ulteriore occasione di confronto e collaborazione, tra la Helwan University del Cairo e l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Le istituzioni seppur a distanza condividono gli obiettivi formativi formulare risposte e progettare insieme potenziali soluzioni creative durante e post Covid. Il rinnovo dell'accordo interistituzionale con la Kunstakademie di Düsseldorf, prestigiosa istituzione europea, avvio di un progetto finalizzato alle procedure di demater. e digitalizzaz., alla realizzazione del progetto di web design necessario avviare azioni della promozione e comunicazione delle attività dell'Ufficio Erasmus e relazioni internazionali nell'adempimento del quadro generale di qualità per le attività di cooperazione europea e internazionale. Per ottimizzare le procedure di verifica learning si indirizzano gli studenti all'utilizzo delle piattaforme online utili e necessarie nelle prospettive di digitalizzazione. E' offerto un corso gratuito di italiano agli studenti in ingresso.

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il rapporto dialogico che l'Accademia ha instaurato con i paesi del bacino del Mediterraneo, e non solo, è stato possibile proprio per quell'ampio respiro che il concetto di bene artistico, bene culturale comporta di per sé ed è stato ben compreso e messo in pratica dall'Istituzione. Questo incremento ha aperto in questi anni a un ampliamento delle frontiere e delle conoscenze. Il lavoro dell'istituzione nella direzione di una sempre maggiore multiculturalità ha consentito la crescita formativa e intellettuale dei ragazzi, grazie alle tante attività di progettazione e promozione internazionale. Si plaude infine al riconoscimento della nuova ECHE (Carta Erasmus per l'Istruzione Superiore) ottenuta dall'Accademia per il nuovo settennato. <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/mobilita-internazionale/>

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

L'attività di ricerca risulta essere l'elemento principale della produzione artistica e culturale dell'Accademia di Belle Arti di Palermo. Le Istituzioni locali e le aziende accompagnano spesso le iniziative sostenendole anche attraverso la condivisione e lo sviluppo nell'interesse del territorio. È stato sviluppato un progetto di aggiornamento della ricerca e della produzione artistica che unisca pratiche laboratoriali e riflessioni teoriche. A tal proposito risulta molto significativo elencare i progetti culturali e di ricerca che si sono sviluppati nell'anno accademico e alcuni i protocolli di intesa che generano le seguenti azioni. Progetti culturali. L'accademia diventa sempre più riferimento per le Istituzioni pubbliche e riferimento culturale per l'intero territorio. Nel 2016 l'Accademia assume la direzione scientifica degli spazi di Palazzo Ziino. I progetti culturali svolti dai singoli dipartimenti, nonché la presenza capillare all'interno delle dinamiche artistiche e culturali della città attraverso convenzioni e protocolli d'intesa hanno sicuramente contribuito. L'Accademia è stata presente attivamente per tramite del direttore o di suoi delegati nei tavoli istituzionali per la programmazione di Palermo capitale della cultura 2018 e di Manifesta. Si riportano di seguito elenchi parziali dei protocolli di intesa e degli eventi che certificano l'attività di ricerca dell'Accademia. L'elenco dei protocolli d'intesa è riferito esclusivamente ai protocolli stipulati nell'anno accademico di riferimento. Restano esclusi i protocolli d'intesa attivi stipulati negli anni accademici precedenti e i protocolli che si riferiscono esclusivamente ad attività di tirocinio e stage che sono pubblicati nell'apposito spazio: offerta formativa/tirocini e stage/elenchi nuovi enti. Produzione: #Libro Ada Lombardi Arte Contemporanea Oriente e Occidente dal 1945 ad oggi, PAVLA BERANOVA — DESIGNING WITH LIGHTS — WORKSHOP, SEMINARIO DI FUMETTO, Giornata di studi La scrittura asemica, Presentazione del libro Benedetto e Pasquale Civiletti, Diversamente Arte, Collettiva dal titolo Palindromes, PORTFOLIOS Principios de la animación, COLORAZIONE DIGITALE/ WORKSHOP, FOTOTECA ZERI, Social/flash mob: I Beni Culturali Unesco Italiani, IL WEB PER LA STORIA DELL'ARTE, SCULTURA E ROBOTICA Purtroppo la pandemia ha interrotto le attività in presenza demandate alle collaborazioni a distanza.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Si riportano di seguito alcuni dei protocolli d'intesa stipulati con soggetti esterni: Arcidiocesi di Agrigento, Fondazione Maxxi, Comune di Petralia Sottana, Centro Servizi del Sistema Museale dell'Università degli Studi di Palermo, A.I.S.W. Sicilia onlus (Associazione Italiana Sindrome di Williams), Servizio Musei e Spazi Espositivi del Settore Cultura della Città di Palermo, Comune di Geraci Siculo, Università cinesi: Inner Mongolia Arts University, College of Fine Art della Yunnan Normal University, Accademia di Belle Arti Luxun, Luoyang Vocational & Technical College, Tonghua Normal University, Shenyang Aerospace University, Shijiazhuang University, Liaoning Communication University. poi il progetto Inside/outside curato da M.A Malleo ha segnato esemplificativamente l'irruzione della pandemia: incontri a distanza con artisti del mondo La prima serie di conversazioni, conclusasi nel luglio 2020, ha visto la partecipazione di: -Hanadi Sileet, illustratrice, Helwan University, Cairo; - Umberto De Paola, regista e Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo/Cairo; -Sarrah Ben Attia, ceramista, Institut Supérieur des Beaux Arts, Tunisi; -Jonathan Sisson, artista visivo ed attivista per i diritti umani, USA/Svizzera; -Salima Hasmi, artista visiva e attivista per i diritti umani, Mariam Dawood School of Visual Art and Design at Beaconhouse National University, Lahore, Pakistan; -Rashid Rana, artista visivo e Preside della Mariam Dawood School of Visual Art and Design at Beaconhouse National University, Lahore, Pakistan.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'attività di ricerca si è dovuta piegare alle situazioni emergenziali vissute. Si è quindi provato a declinare le nuove strumentalità multimediali e a distanza per provare a dire delle molteplici solitudini artistiche. Ad esempio Inside/Outside, un progetto internazionale di conversazioni con artisti nato nel marzo del 2020, quando lo scoppio della pandemia, improvvisamente e globalmente, ci obbligava alla quarantena e alla didattica a distanza. Il titolo Inside/Outside allude alla relazione tra un "interno", forzato, e l'"esterno" che ci era impedito: in maniera apparentemente paradossale la condizione nella quale ci si è trovati costretti ha permesso di aprirci ad incontrare un altrove più lontano e diverso. Ma esso evoca anche la dinamica creativa dell'artista, "interiorità" che nell'incontro con il visibile si apre all'alterità. Ulteriore riferimento è il motto Immotus nec iners che Antonio Gramsci aveva affisso all'ingresso della scuola da lui creata tra il 1926 e il 1927, mentre scontava la condanna al confino nell'isola di Ustica, a suggerire ancora la volontà di superamento dei limiti e l'intento di resistenza e resilienza, solidarietà e creatività che hanno ispirato il progetto. Nel periodo più difficile della pandemia, durante il secondo semestre dell'anno accademico 2019/2020, sei artisti di diverse provenienze e culture (Egitto, Italia, Pakistan, Tunisia, USA/Svizzera), discipline e linguaggi (disegno, pittura, incisione, cinema, mixed media, ceramica, installazione, foto-scultura, arte digitale) sono stati invitati ad incontrare alcuni gruppi di studenti per raccontare la loro esperienza umana della quarantena e l'impatto del confinamento sulla propria creatività, e condividere con gli studenti anche la propria poetica. Il progetto ha consentito di consolidare le relazioni con vecchi e nuovi partner internazionali dell'Accademia di Belle Arti di Palermo e di sperimentare una proficua convergenza metodologica tra didattica e cooperazione nella ricerca artistica, quest'ultima indirizzata a tematiche quali la memoria, l'immaginazione e il processo creativo dell'artista; la diversità culturale e il dialogo interculturale tra oriente ed occidente; il rapporto tra arte e nonviolenza, diritti umani e trasformazione sociale; l'arte nello spazio pubblico e i processi partecipativi; la sostenibilità ambientale; A partire da questa esperienza maturata si è articolato un progetto di PRIN presentato da questa accademia come capofila, in collaborazione con l'Accademia di Brera, le Università di Palermo e Bologna. e potrebbe essere uno strumento ulteriore per immaginare un ulteriore percorso di III ciclo

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia ha in questi anni stabilito un sicuro e proficuo rapporto con le istituzioni e con il territorio, grazie alle tante attività svolte in ambito culturale e artistico. Questa affermazione è continuata nell'anno a cui ci si riferisce e, nonostante tutte le attività si siano dovute adattare alla situazione emergenziale, l'Accademia ha declinato la ricerca attraverso gli strumenti multimediali che hanno permesso di mantenere quel dialogo e quella fattività altrimenti impossibili. Al contempo sono state avviate delle relazioni e collaborazioni, come ad esempio con il Comiliter Sicilia, che porteranno prossimamente a dei risultati eclatanti.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

L'Accademia prevede una voce di bilancio relativa ai progetti culturali che sono rivolti all'utenza interna con esplicite ricadute sul territorio locale, nazionale ed internazionale. Ciascuna attività verso l'esterno è garantita da apposita convenzione sotto forma di accordo, protocollo d'intesa... Gli studenti partecipano attivamente ai concorsi rivolti agli studenti o agli artisti con riconoscimenti continui. c12) Si riportano di seguito alcuni dei protocolli d'intesa stipulati con soggetti esterni: Protocolli d'intesa: Arcidiocesi di Agrigento, Fondazione Maxxi, Comune di Petralia Sottana, Centro Servizi del Sistema Museale dell'Università degli Studi di Palermo, A.I.S.W. Sicilia onlus (Associazione Italiana Sindrome di Williams), Servizio Musei e Spazi Espositivi del Settore Cultura della Città di Palermo, Comune di Geraci Siculo, Università cinesi: Inner Mongolia Arts University, College of Fine Art della Yunnan Normal University, Accademia di Belle Arti Luxun, Luoyang Vocational & Technical College, Tonghua Normal University, Shenyang Aerospace University, Shijiazhuang University, Liaoning Communication University.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia, nonostante le difficoltà incorse nell'anno di riferimento, ha mantenuto e implementato gli impegni già assunti negli anni precedenti con la stipula di accordi e protocolli per l'organizzazione di attività esterne, come previste da precise voci di bilancio, per gli studenti e per il territorio locale, nazionale e internazionale. Per maggiori dettagli si rimanda alla visualizzazione delle pagine del sito: - <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/news-eventi/> - <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bandi/bandi-artistici/>

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Pur in assenza di un piano specifico inerente ad azioni dirette di Terza Missione, ovvero alla "propensione delle strutture all'apertura verso il contesto socio-economico, esercitato mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze", l'Accademia ha svolto nell'anno accademico 2019-2020 un insieme di attività che gli hanno permesso di entrare direttamente nella società, affiancando le missioni tradizionali di insegnamento (prima missione) e di ricerca (seconda missione) le azioni della Terza missione entrando in contatto diretto con soggetti e gruppi sociali. Le ampie possibilità di relazioni offerte agli studenti attraverso le azioni dei tirocini e degli stage, ivi compresi quelli post-diploma, hanno risposto ai principi della Terza Missione. A titolo esemplificativo ma non esaustivo risulta degno di nota il rapporto culturale ed artistico che si è creato con il quartiere Danisinni che ha offerto opportunità di lavoro e formazione agli studenti e agli artisti ed operatori culturali che si sono formati in Accademia e le attività di collaborazione con gli enti teatrali cittadini. Si riportano sempre in termini esemplificativi i link di alcune attività condotte dall'Istituzione che hanno visto attività di ricerca muoversi sul confine fra le pratiche di ricerca e la dimensione sociale professionalizzante: <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/35199/>
<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/il-web-per-la-storia-dellarte/> <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/colorazione-digitale-workshop/> <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/portfolios-principios-de-la-animacion/>
<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/palindromes-or-the-imaginary-border-palindromi-o-il-confine-immaginario/> <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/diversamente-arte/> <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/giornata-di-studi-la-scrittura-asemica/>
<https://www.accademiadipalermo.it/index.php/seminario-di-fumetto/> https://www.accademiadipalermo.it/index.php/workshop_pavla-beranova/ <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/libro-ada-lombardi-arte-contemporanea-oriente-e-occidente-dal-1945-ad-oggi/> Purtroppo la pandemia ha interrotto le attività in presenza demandate alle collaborazioni a distanza.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

A quanto già presentato dall'Accademia, corre d'obbligo rimarcare da parte del Nucleo la meritoria capacità di penetrare in una realtà tra le più difficili e chiuse dell'intero impianto urbano cittadino, con una serie di attività teatrali e di formazione che hanno impegnato studenti e operatori culturali, e con una importante ricaduta su una realtà sociale ai margini com'è quella del quartiere Danisinni. Nonostante l'Accademia abbia dovuto precludere le attività in presenza, seppur attraverso collaborazioni a distanza, le diverse attività sono state comunque portate avanti durante l'anno accademico, anche esitando in pubblicazioni.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7219	ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO	1439904.98	1083158.74	-187910.2	2076130.68 11/05/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Dai pochi dati riportati, si desume una attenta gestione delle risorse che potrebbe essere interpretata anche come conseguenza della situazione pandemica che ha imposto un rallentamento di alcune attività.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Le procedure di ammissione, immatricolazione, ed iscrizione ai corsi di diploma accademico di I e II livello nonché la prenotazione agli esami sono state effettuate on line mediante piattaforma AFAMSIS. Mediante la predetta piattaforma sono gestite le carriere degli studenti. La procedura di ammissione ed iscrizione al corso di Restauro abilitante alla professione di Restauratore di beni culturali - PFP2 - e la procedura di iscrizione al Corso libero del Nudo sono state effettuate invece con modalità cartacea. c. 15) Al seguente link è pubblicato il Manifesto degli studi per l'a.a. 2019/20 <http://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/disposizioni-generalioni-informativi-per-cittadini-e-imprese/> Nel sito web sono pubblicati i piani di studio dei corsi che compongono l'Offerta formativa dell'Istituzione.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia ha ottemperato agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, come è possibile vedere attraverso il sito dell'Istituzione (amministrazione trasparente e Bandi). Al di là di qualche disagio legato alla comunicazione interna, il Nucleo segnala il grande lavoro di messa a punto di un sistema di raccordo basato sulla digitalizzazione di tutte le fasi legate alla didattica, per il mantenimento del rapporto tra studenti e docenti che ha permesso di garantire la prosecuzione dell'offerta formativa. <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/category/bandi/> <https://www.accademiadipalermo.it/index.php/amministrazione-trasparente/>

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

I dati dei questionari analizzati dal Nucleo di Valutazione rivelano una più che buona partecipazione attiva degli studenti alla vita dell'Istituzione, infatti il 70,3% del totale degli iscritti ha compilato il questionario prima di procedere con la prenotazione degli esami. Il NdV si è concentrato in particolare su quelli che ritiene essere i cardini portanti di una Istituzione di alta cultura, cioè la didattica e gli spazi, più la soddisfazione generale. Dalla elaborazione dei dati viene confermata la criticità rispetto agli spazi disponibili, argomento caldo per l'Istituzione che, a fronte dell'aumento dell'offerta formativa e degli studenti, è da anni alla ricerca di nuove strutture per la didattica. Si rileva che alcuni orientamenti registrano, sia per il percorso triennale che per quello biennale, pari interesse. Infine, il NdV ritiene necessario apportare delle modifiche al questionario e alle modalità di somministrazione. In particolare, si suggerisce di eliminare la possibilità di inviare il questionario secondo una modalità pre-compilata proposta dal sistema che lascia poco margine interpretativo alle riflessioni dei ragazzi, portando probabilmente a distorsioni di lettura (si può notare nei grafici allegati dalla mancanza di dati in corrispondenza di alcuni numeri/ragazzi). Inoltre si propone l'adozione di una scala di valutazione numerica da 1 a 10, piuttosto che da 0 a 3 (Assolutamente NO, Più NO che SI, Più SI che NO, Assolutamente SI). Potrebbe essere utile adottare anche questionari per i diplomandi e i diplomati, con riferimento quindi al compimento del percorso in generale, la preparazione della tesi, ecc. Infine, si suggerisce di immaginare anche momenti diversi da quelli precedenti la prenotazione degli esami per rilevare le valutazioni degli studenti.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
ndv_abapa_grafici_rilevazioni_studenti.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
iscritti_quesstionario_op_.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

L'Accademia ha sempre più un ruolo centrale nella formazione culturale ed artistica dei ragazzi e lo si rivela dal numero rilevante degli iscritti. Gli esiti dell'offerta culturale non sono esclusivamente perimetrati all'ambito dell'Istituzione ma, attraverso mostre, seminari e conferenze, sono resi fruibili alla collettività. Parimenti la consultazione del vasto patrimonio artistico, archivistico, librario e museale si configura come una ulteriore opportunità di conoscenza dei tratti culturali isolani e non solo. L'Accademia si è adeguata nel tempo alle nuove sollecitazioni non solo in ambito comunicativo e tecnologico, ma alle nuove tendenze culturali di una società in dinamico progresso. Ha inoltre attivato rapidamente quanto necessario a non interrompere l'attività didattica e garantire la continuità dei percorsi di studio nei periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza. Più che buono il gradimento e la soddisfazione generale rilevati dalla disamina dei dati attraverso i grafici, pur nelle difficoltà della contingenza sanitaria. Sia dai questionari che dalle criticità rilevate, si sottolinea la non sollecita risposta che le Istituzioni esterne all'Accademia temporeggiano di dare in merito a tutte quelle soluzioni atte a risolvere l'annoso problema di spazi adeguati (aule, laboratori, spazi comuni, spazi espositivi) per sperimentazioni e socializzazioni.