abapa

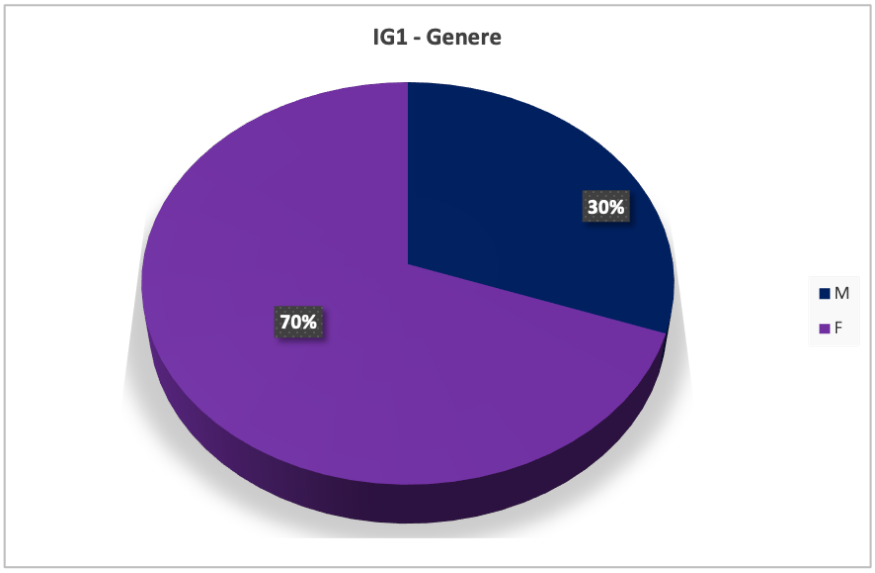
Risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Palermo.

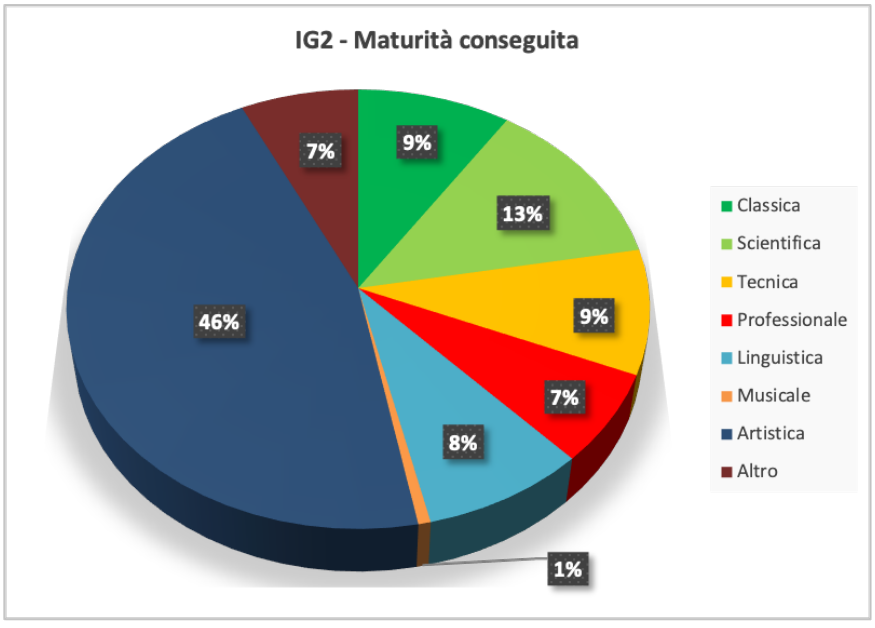
Anno Accademico 2022-2023

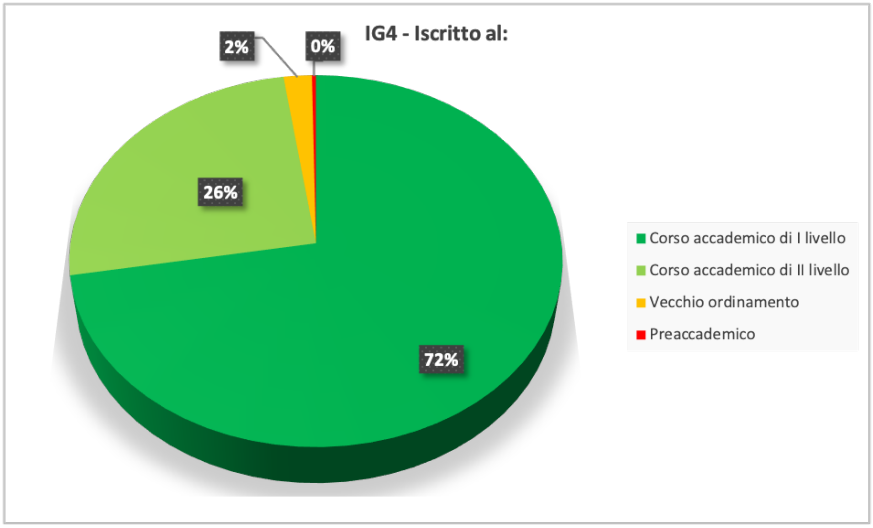
Risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Palermo per l'anno accademico 2022-2023.

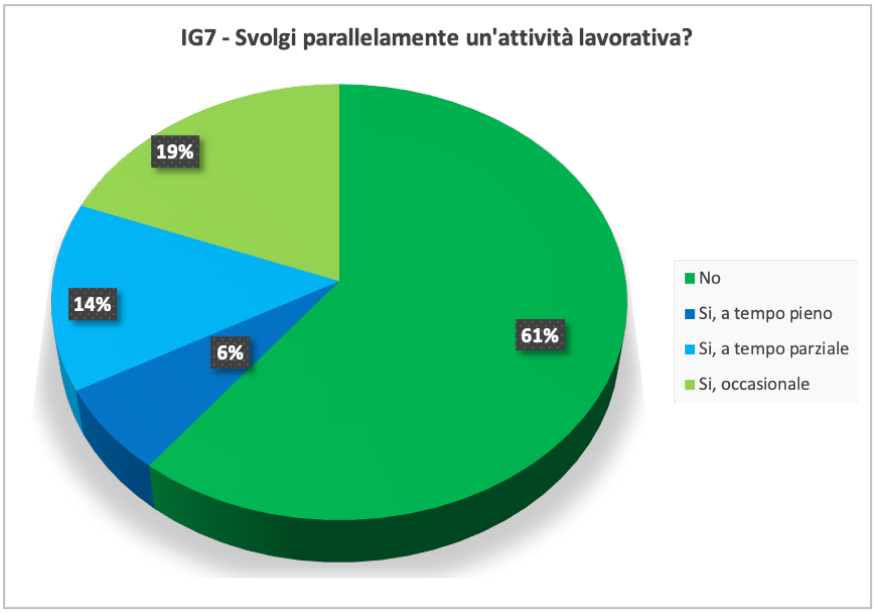
Il Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti di Palermo ha elaborato i dati riguardanti le opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dell'Istituzione per l'anno accademico 2022-23. Se ne riportano qui i risultati in forma grafica.

Sezione anagrafica

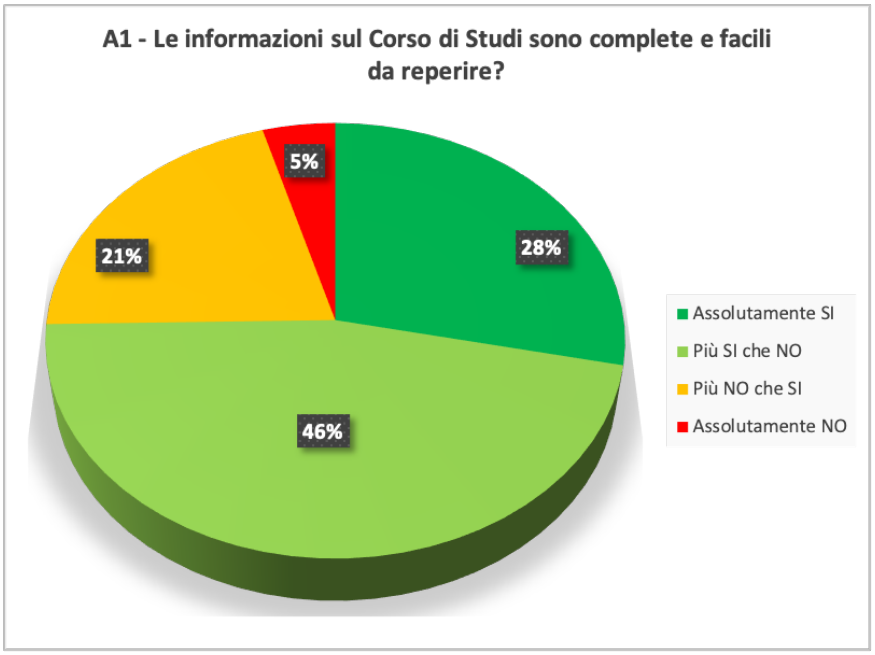


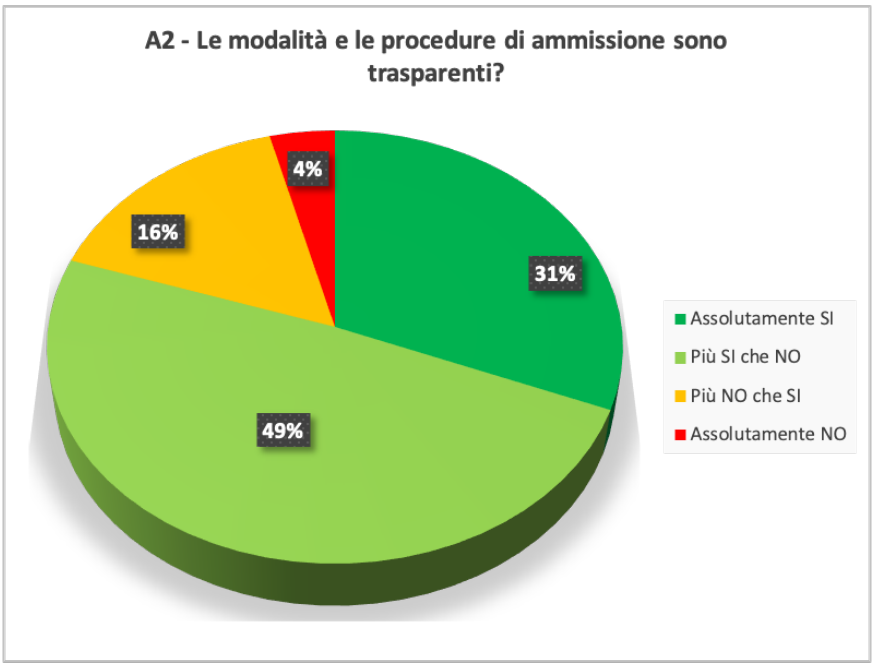


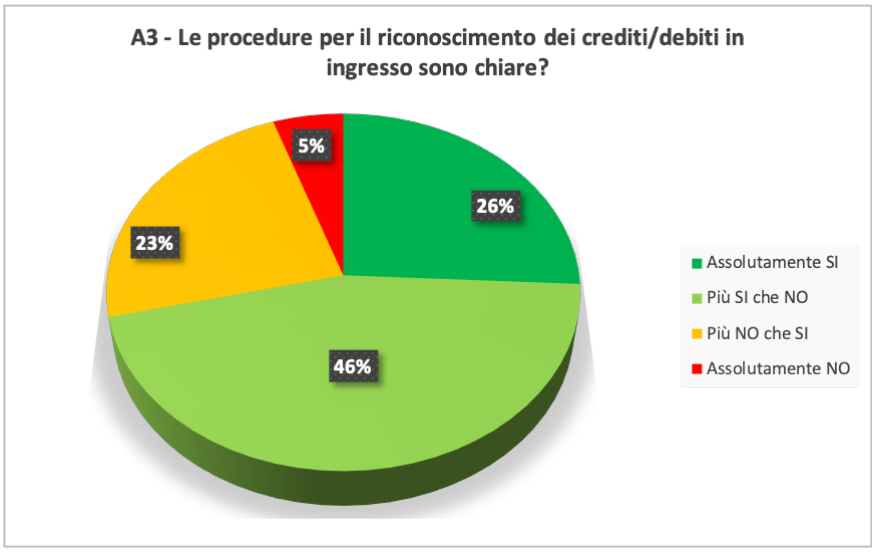

IG4 - Iscritto al:
2%
0%
26%
72%
Corso accademico di I livello
Corso accademico di II livello
Vecchio ordinamento
Preaccademico

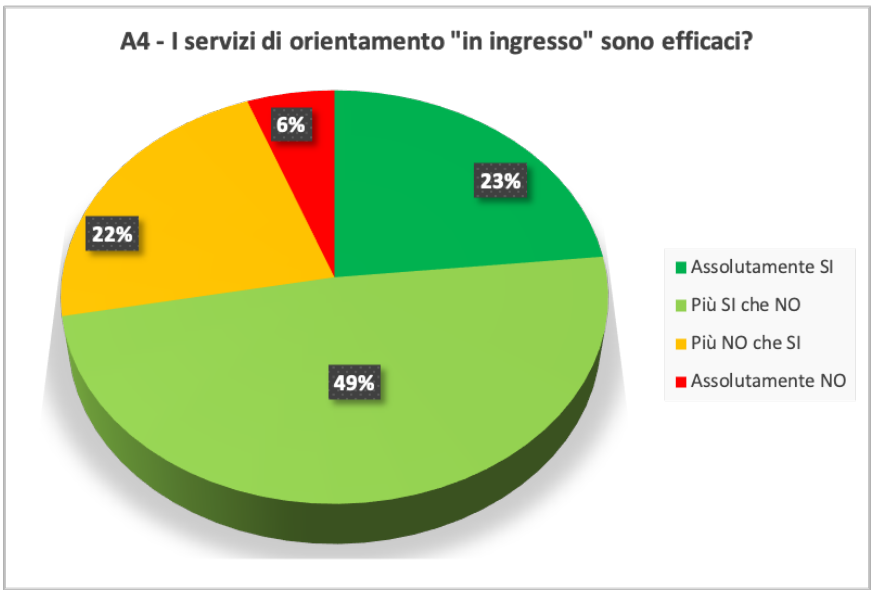

IG7 - Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?
19%
14%
6%
61%
No
Si, a tempo pieno
Si, a tempo parziale
Si, occasionale

Sezione A


A1 - Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?
5%
28%
21%
46%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO

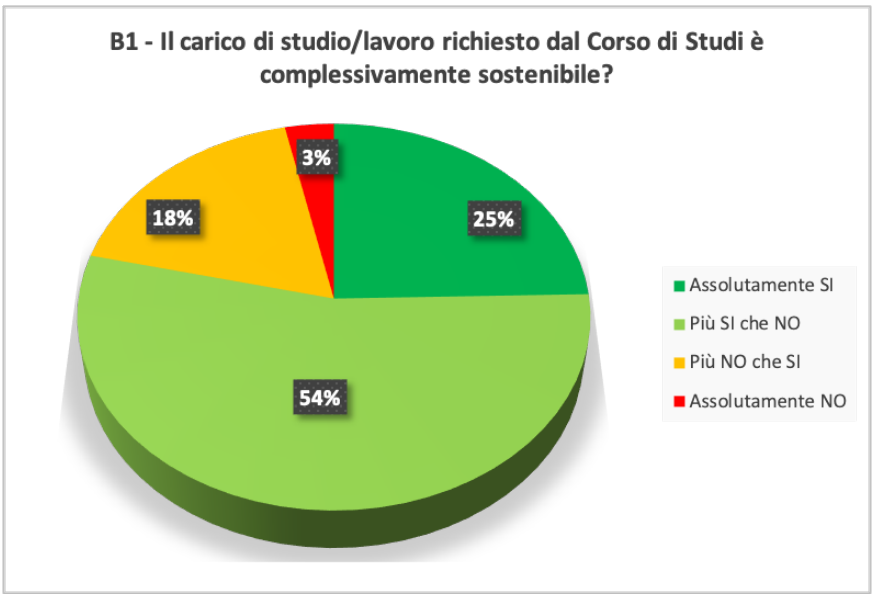

A2 - Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?
4%
16%
31%
49%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO

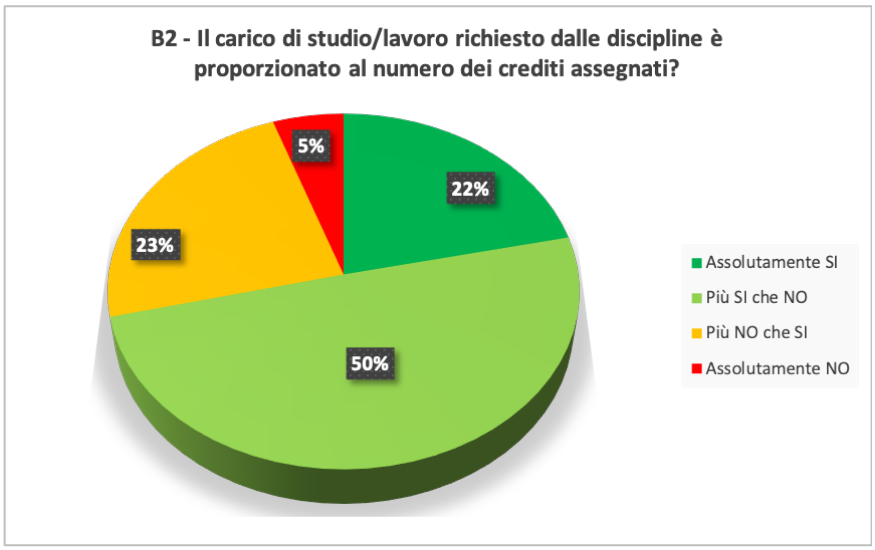

A3 - Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti in ingresso sono chiare?
5%
26%
23%
46%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO

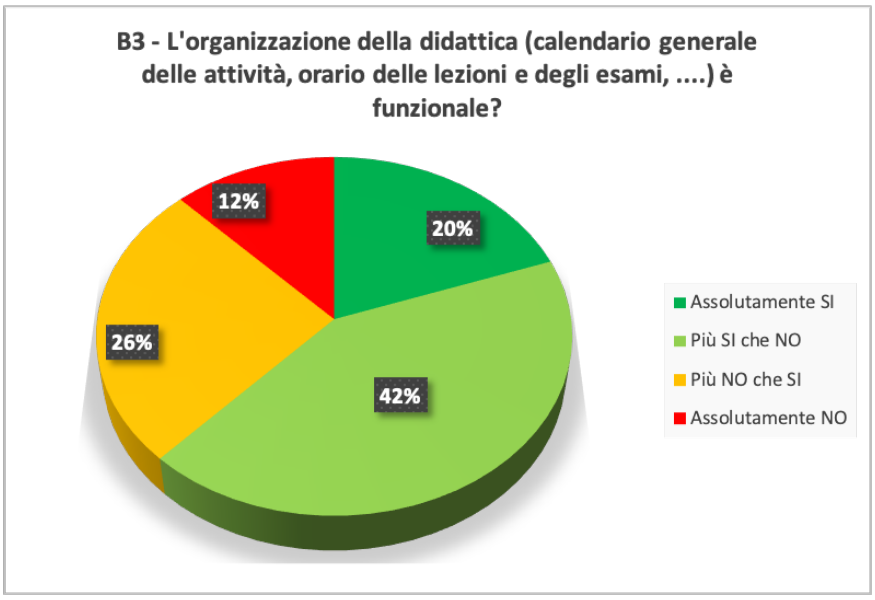


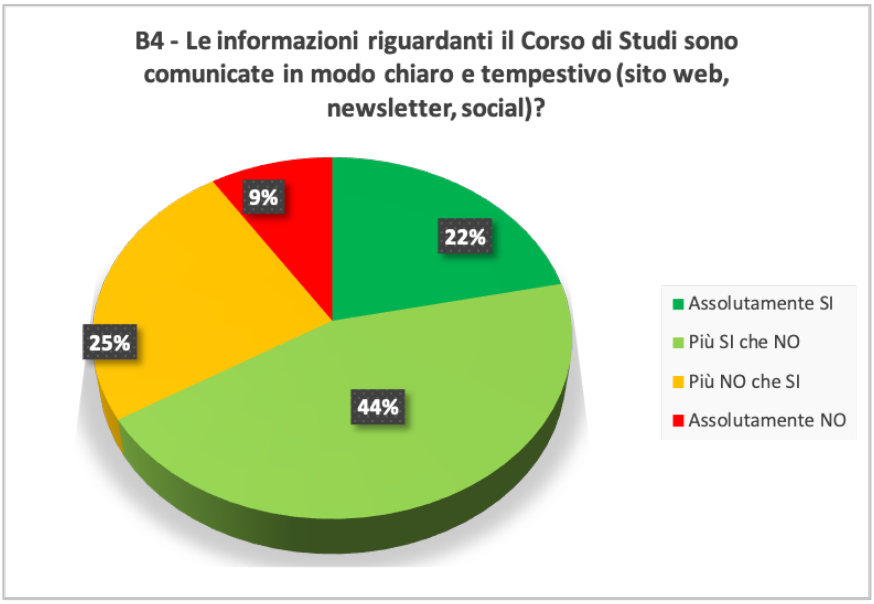
Per la sezione A, come si può vedere, la somma delle risposte positive è per le quattro domande ampiamente maggiore di quella delle risposte negative.

Sezione B


B1 - Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?
3%
25%
18%
54%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO

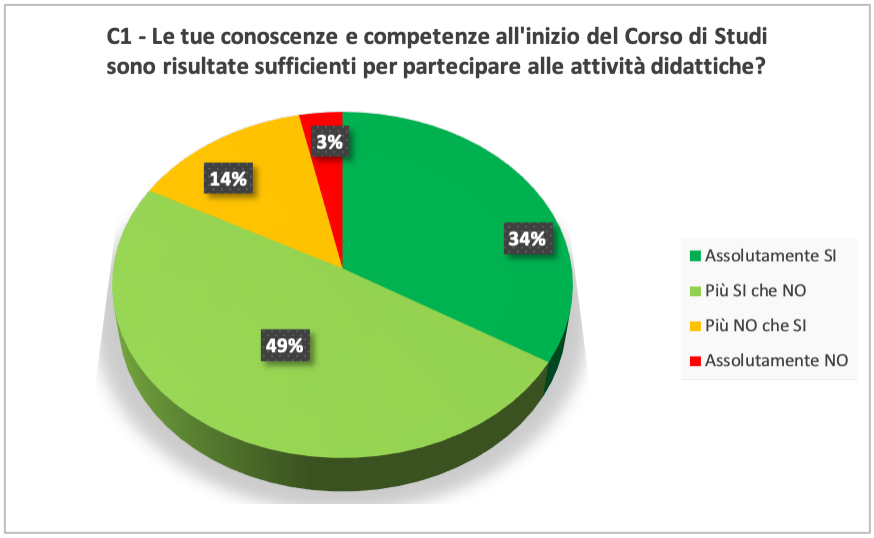

B2 - Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?
5%
22%
23%
50%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO

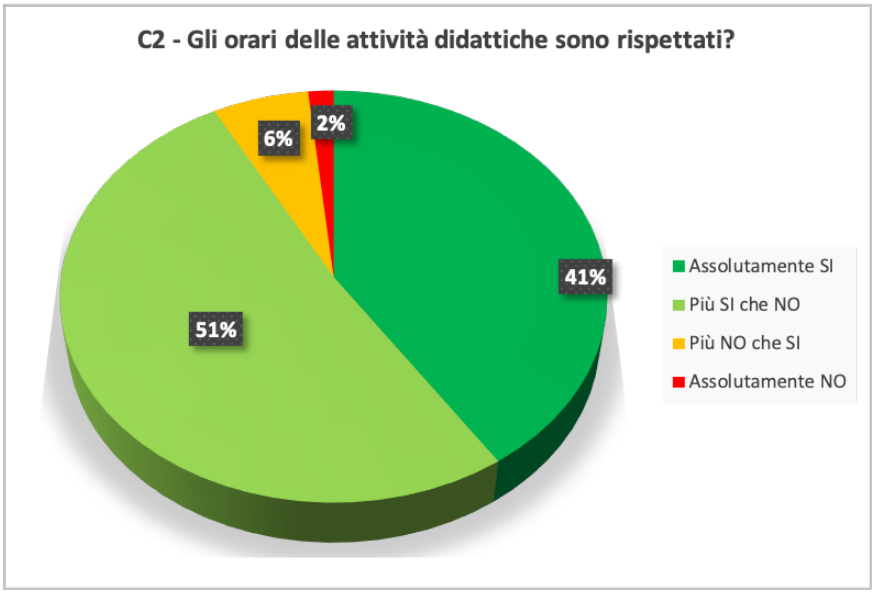

B3 - L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale?
12%
20%
26%
42%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO

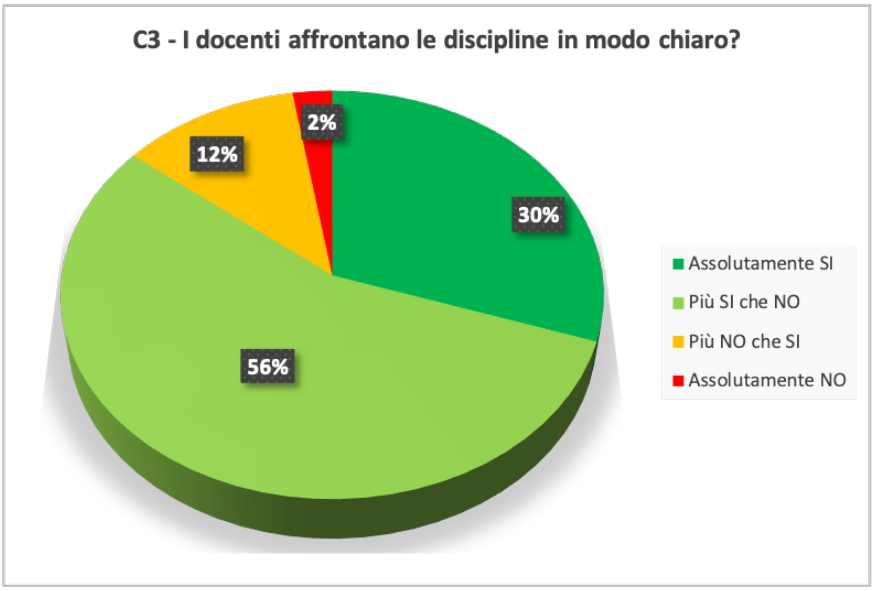


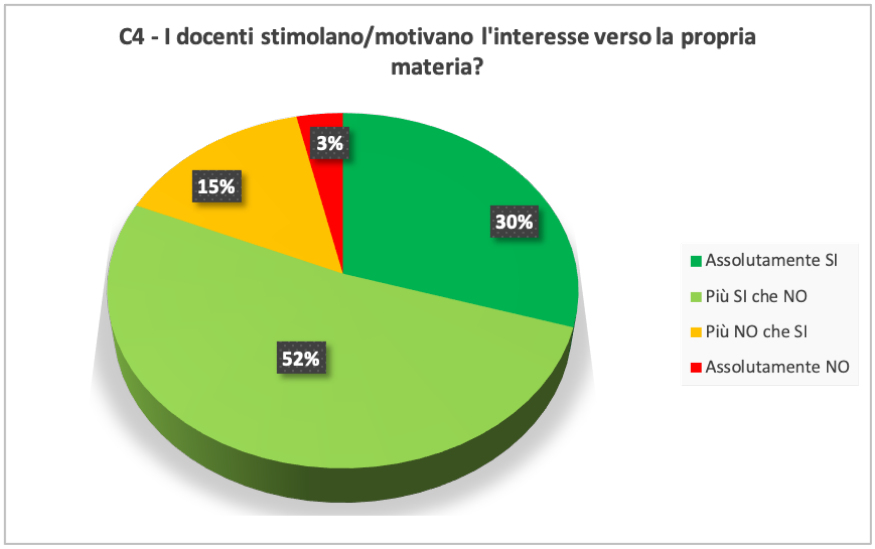
Anche nel caso della sezione B del questionario, le risposte positive sono ampiamente più numerose di quelle negative. Lievemente più preoccupanti le risposte registrate a proposito dell'organizzazione della didattica (calendari di lezioni ed esami) e della tempestività con cui vengono comunicate le informazioni riguardanti il corso di studi.

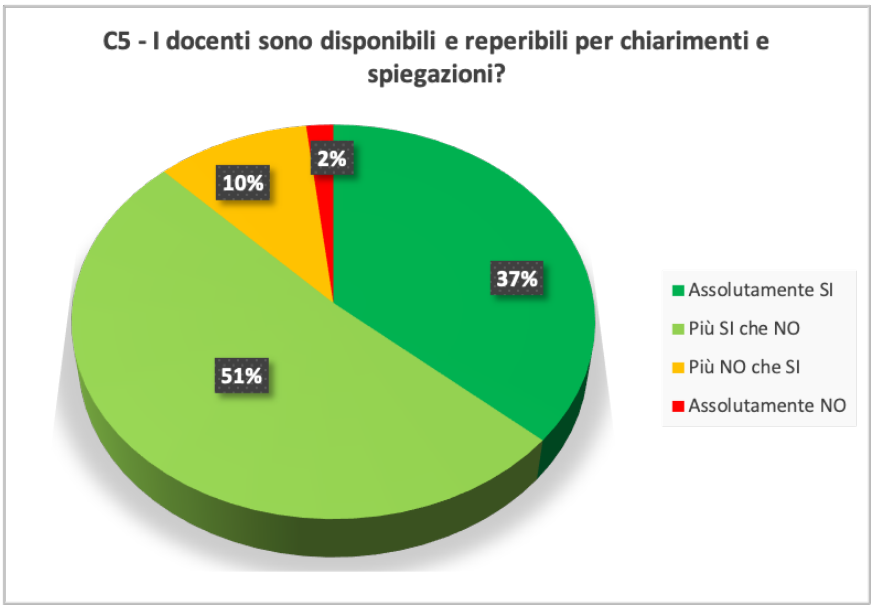
Sezione C

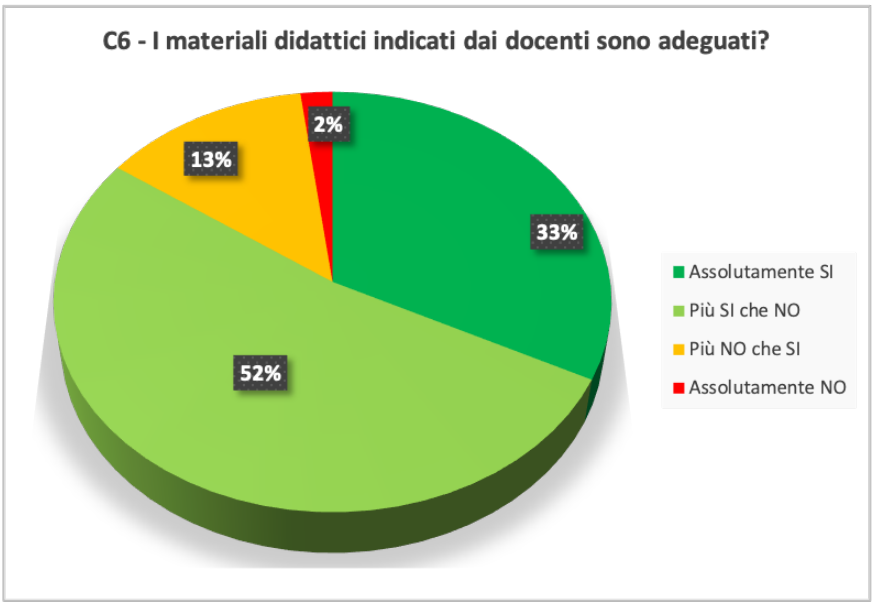

C1 - Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?
3%
14%
34%
49%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO

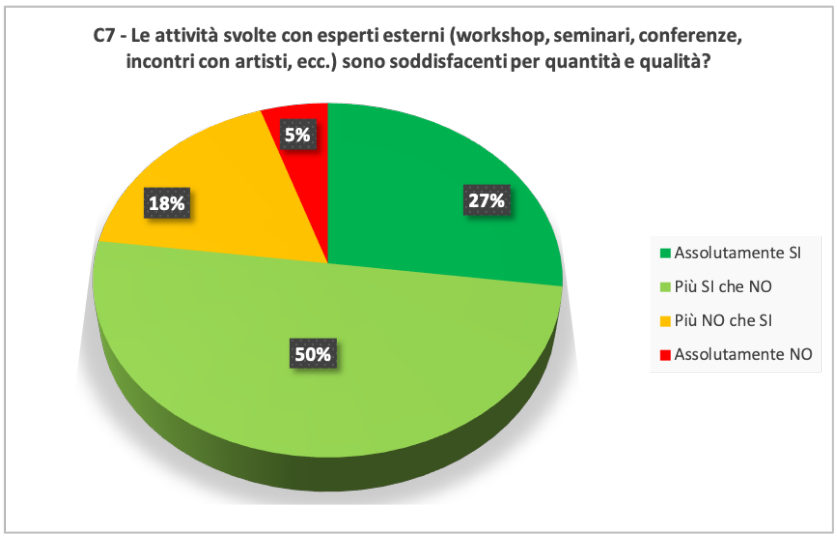

C2 - Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?
2%
6%
41%
51%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO

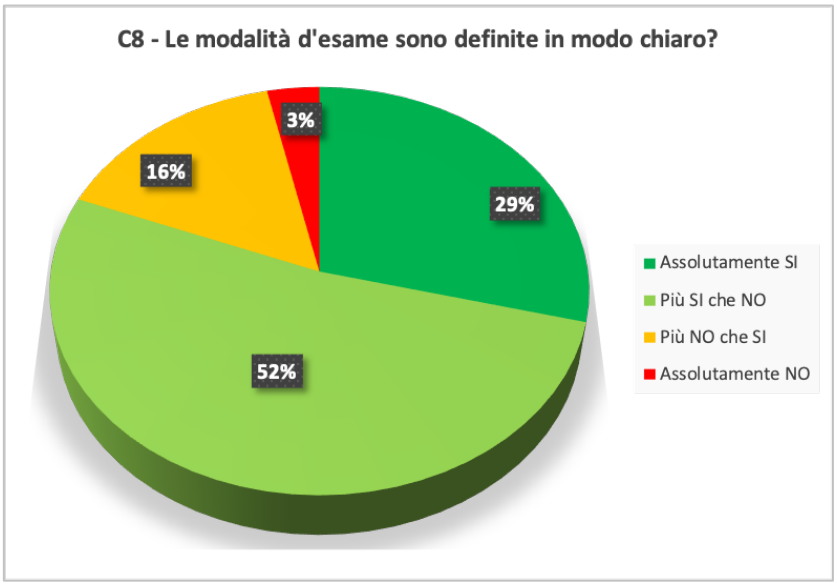

C3 - I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?
2%
12%
30%
56%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO

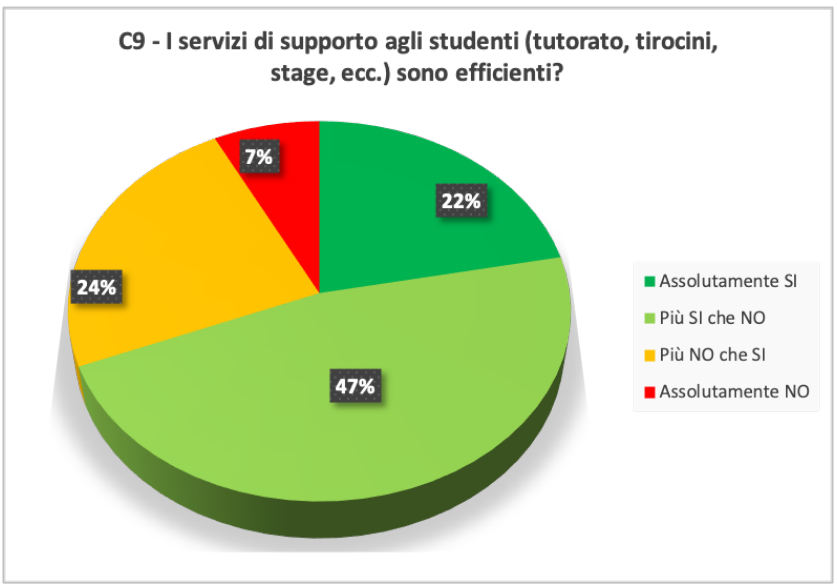

C4 - I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?
3%
15%
30%
52%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO


C5 - I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?
2%
10%
37%
51%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO


C6 - I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?
2%
13%
33%
52%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO

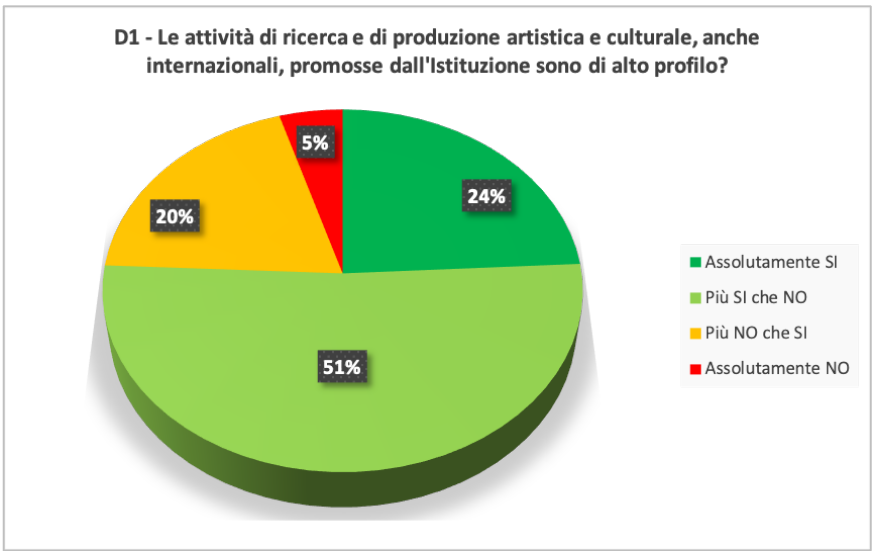


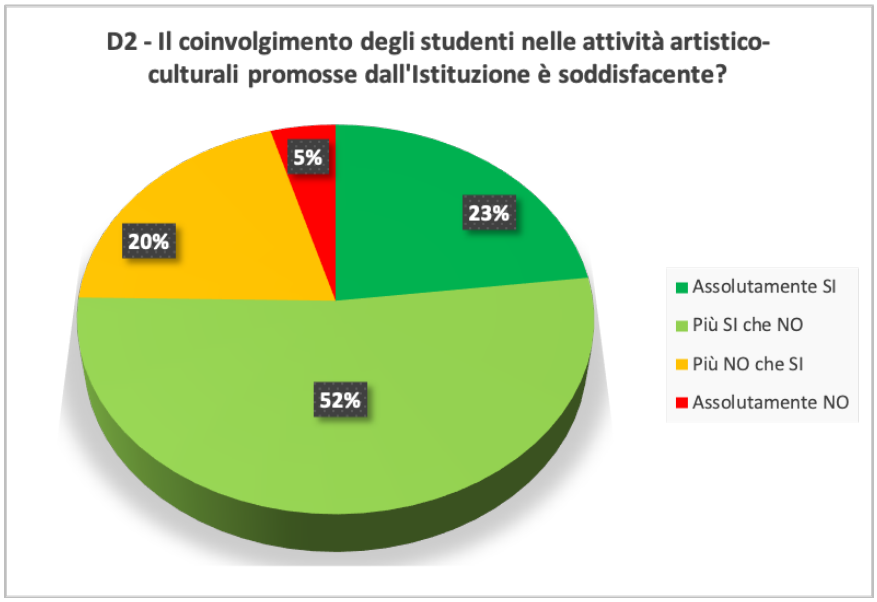


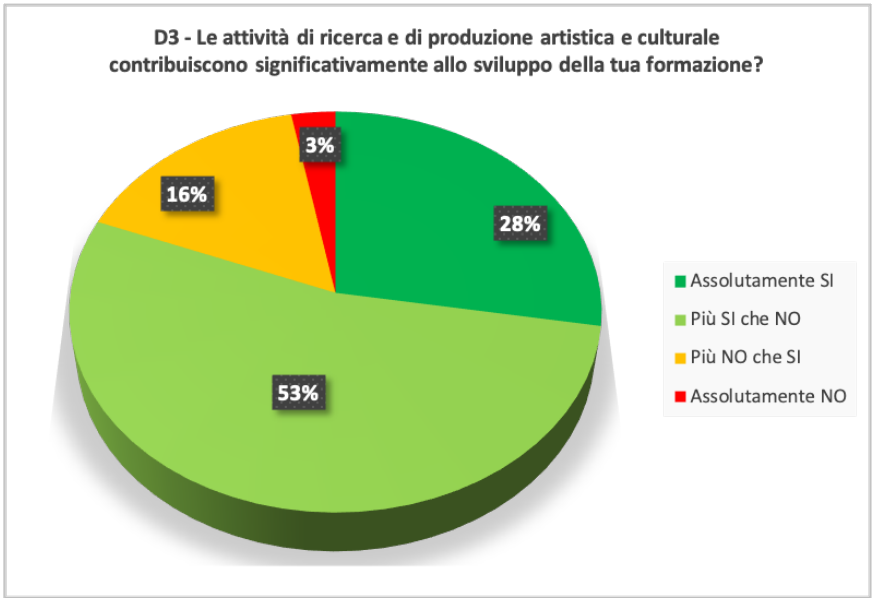


Assolutamente soddisfacenti i risultati riguardanti la sezione didattica. Un lieve aumento di risposte negative si rileva a proposito dei servizi di supporto agli studenti.
Si sottolinea, in particolar modo, l'apprezzamento nei confronti del rispetto degli orari delle attività didattiche e della disponibilità dei docenti.

Sezione D

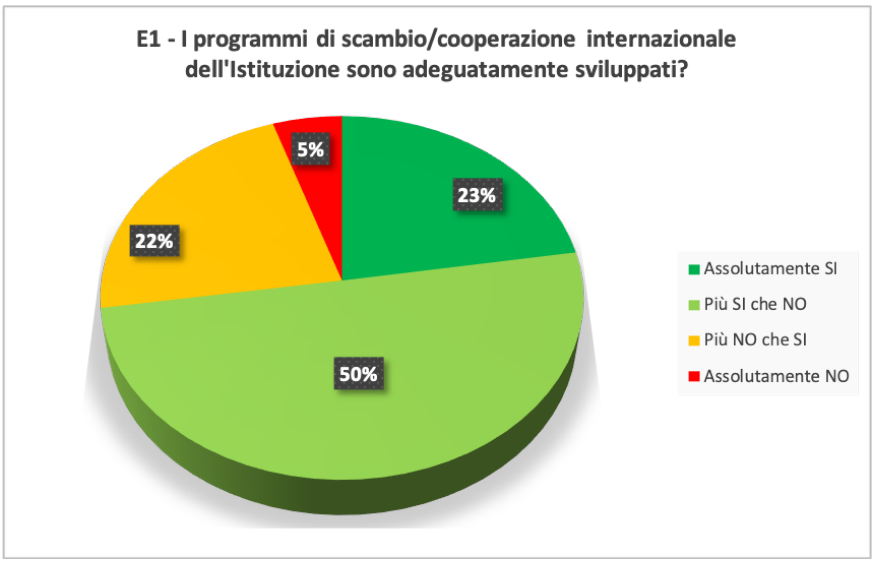


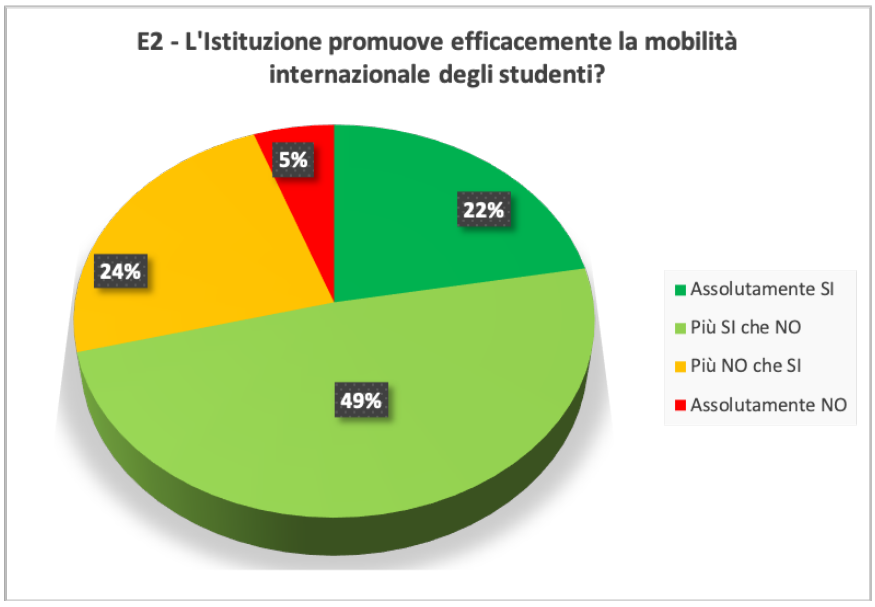


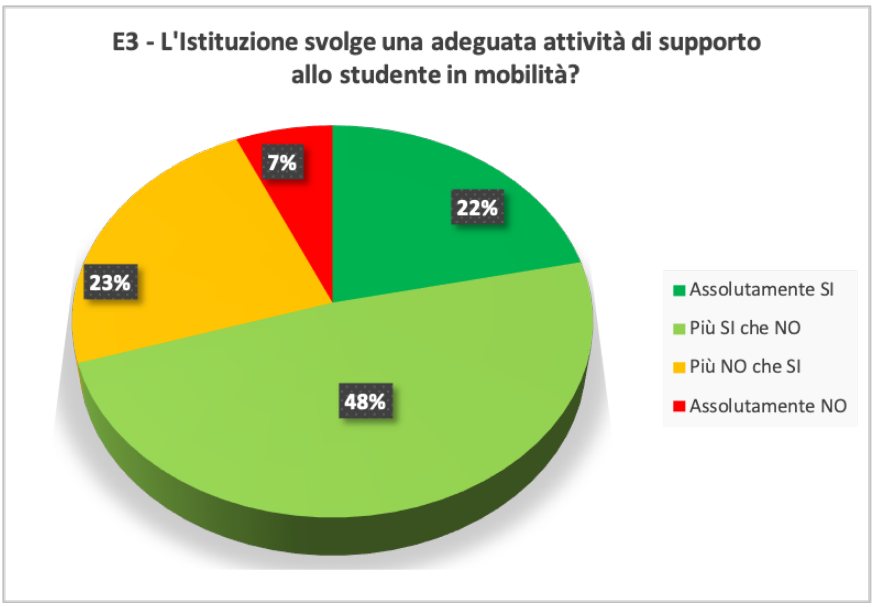


Soddisfacenti i risultati rilevati dalla sezione D.

Sezione E

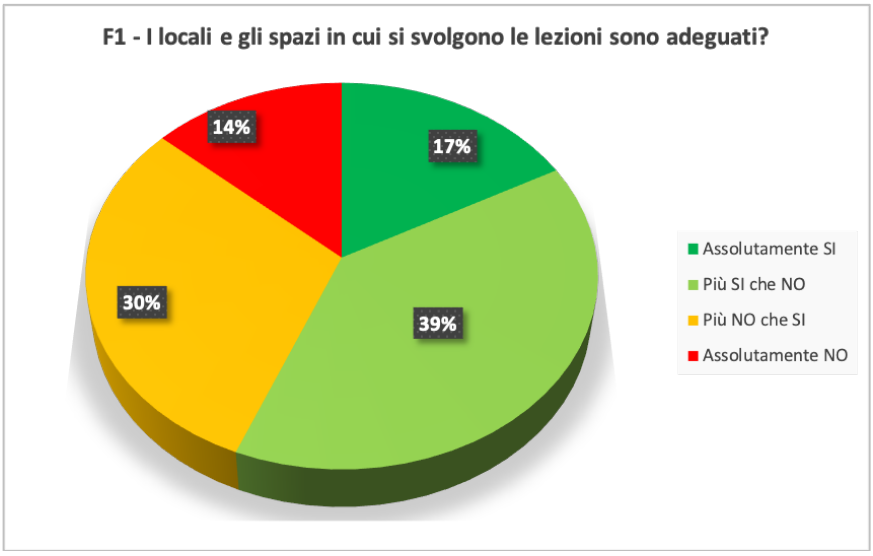


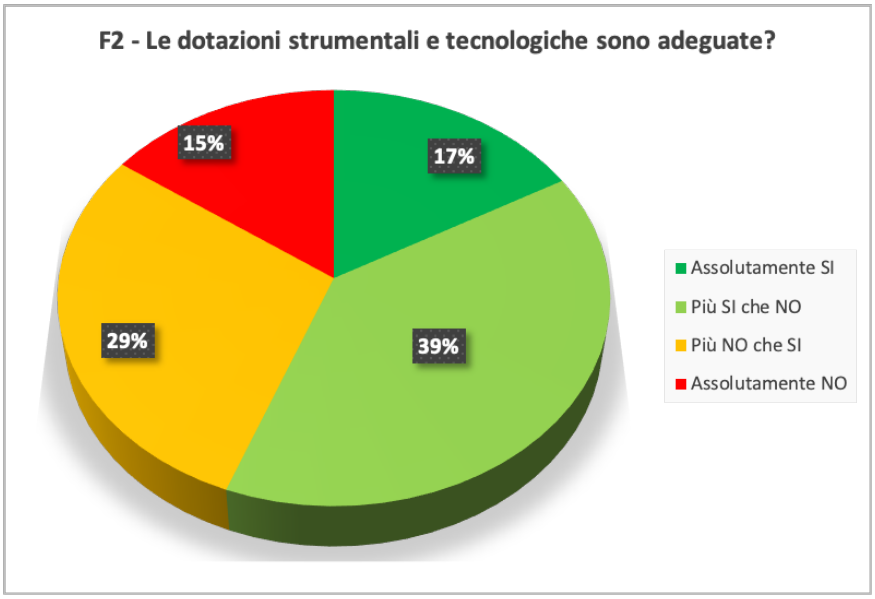


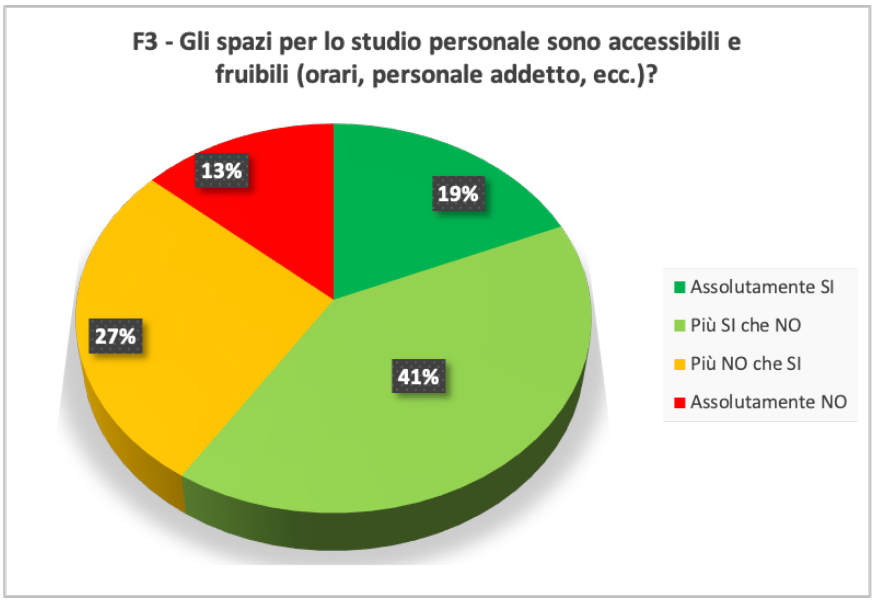


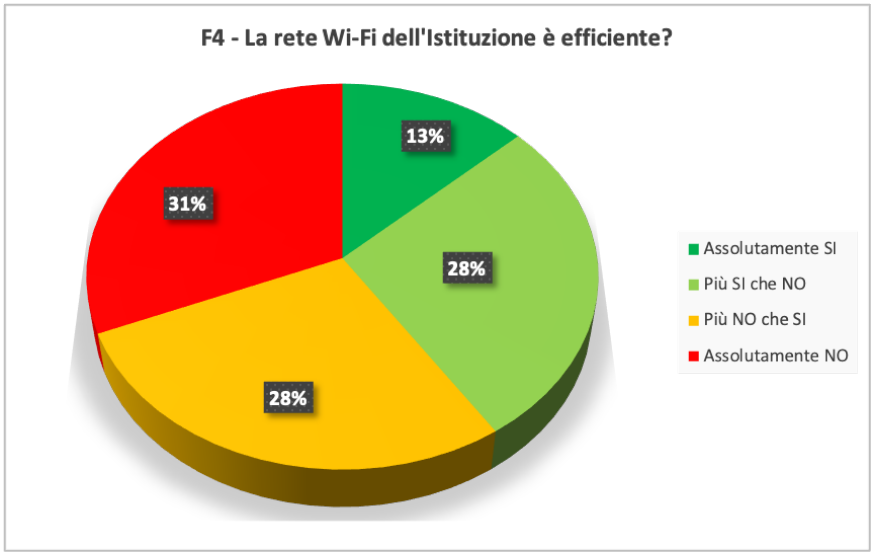
Anche la sezione E, riguardante i progetti di mobilità internazionale, manifesta risultati positivi.

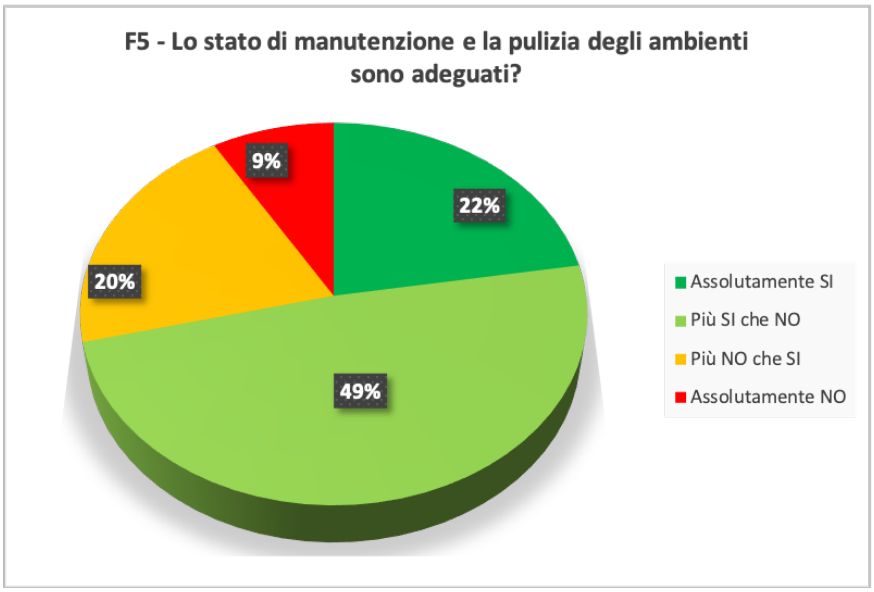
Sezione F


F1 - I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?
14%
17%
30%
39%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO


F2 - Le dotazioni strumentali e tecnologiche sono adeguate?
15%
17%
29%
39%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO

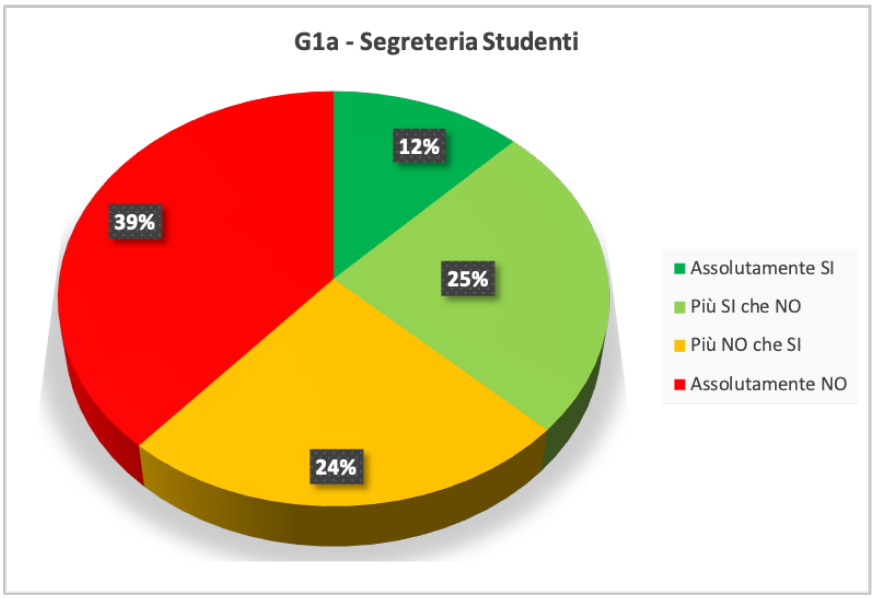

F3 - Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?
13%
19%
27%
41%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO

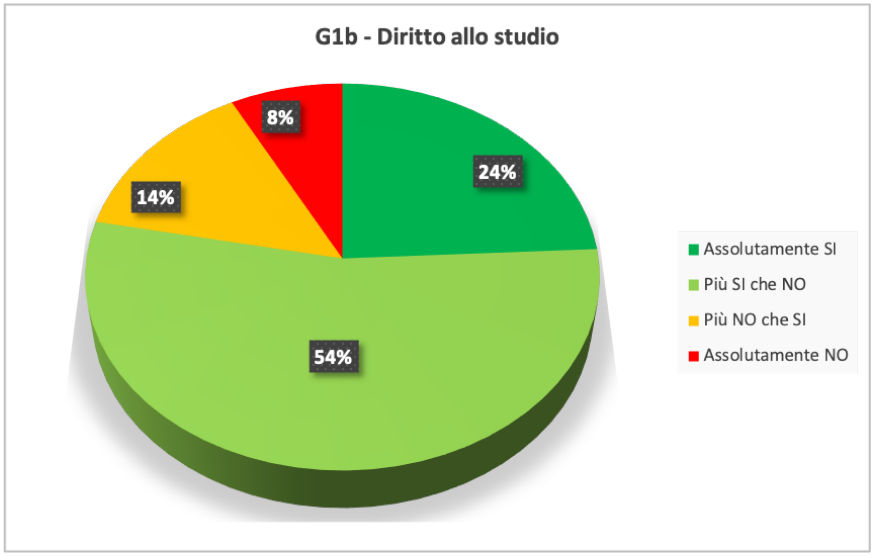


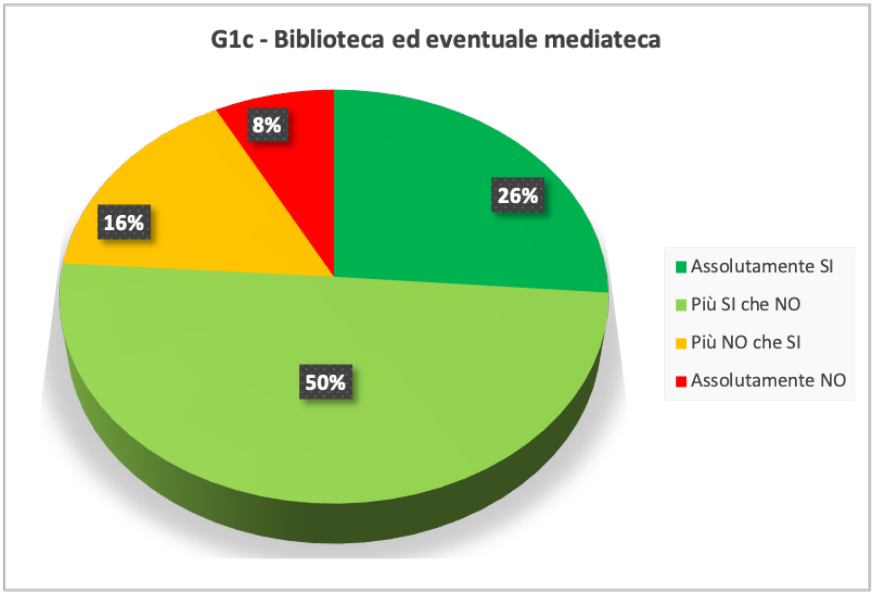


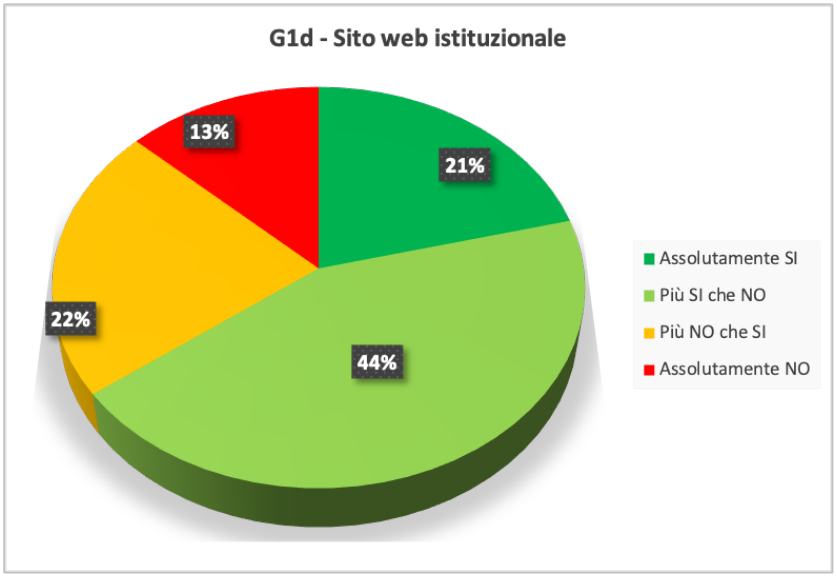
Nella sezione che riguarda le strutture e le dotazioni strumentali si rilevano ancora varie criticità, soprattutto in riferimento all'efficienza della rete Wi-Fi, con il 59% delle risposte d'area negativa.
Problema noto e continuamente ribadito dai vari organi di governo dell'Istituzione e dal NdV è quello degli spazi destinati alla didattica. Non stupisce, quindi, che anche dagli studenti arrivi questa indicazione attraverso le risposte alla domanda F1 (44% risposte d'area negativa). Sorprendono invece le risposte negative in merito alle dotazioni tecnologiche e strumentali, poiché nel periodo pandemico e post-pandemico sono state potenziate tutte le attrezzature e le dotazioni d'aula.

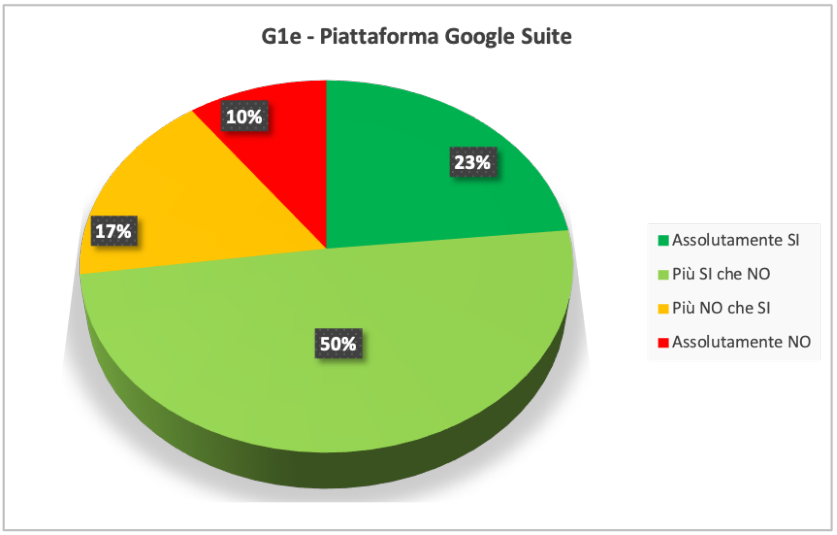
Sezione G

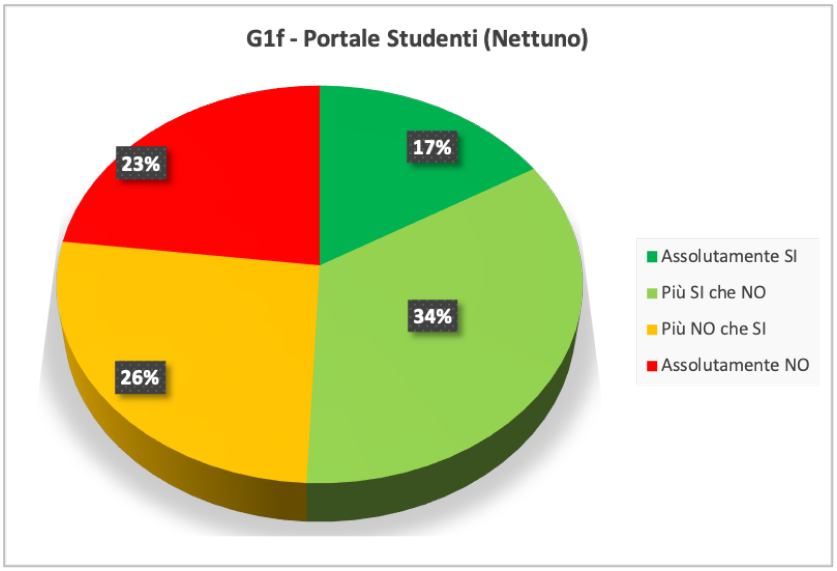

G1a - Segreteria Studenti
12%
25%
24%
39%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO


G1b - Diritto allo studio
24%
54%
14%
8%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO


G1c - Biblioteca ed eventuale mediateca
26%
50%
16%
8%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO

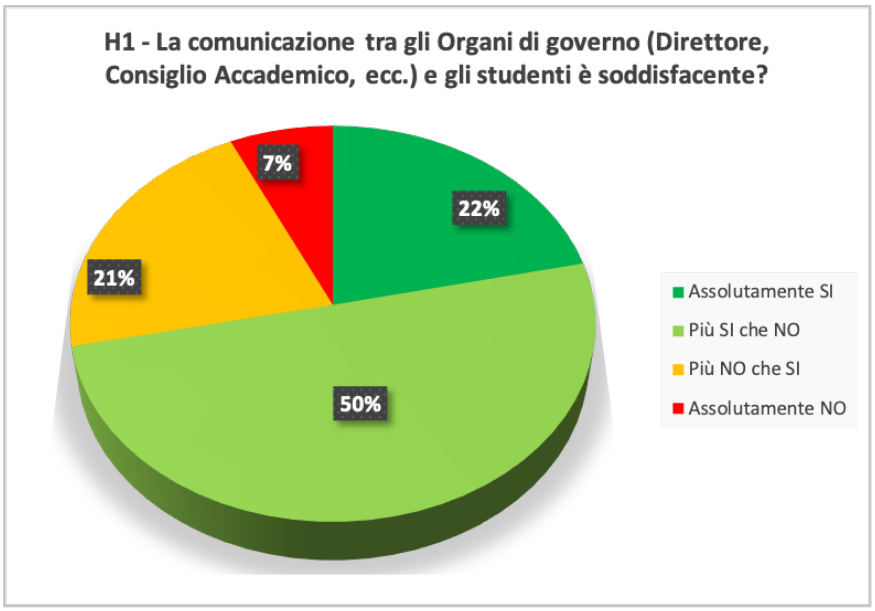


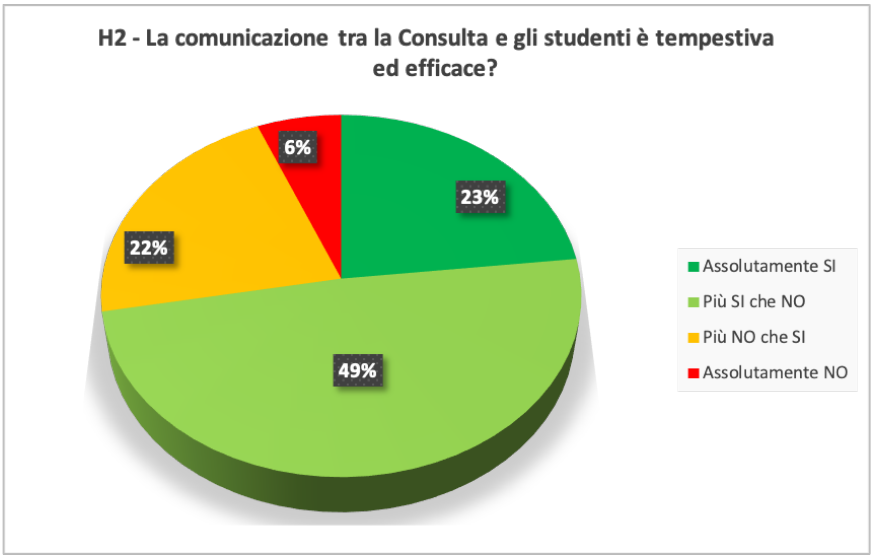


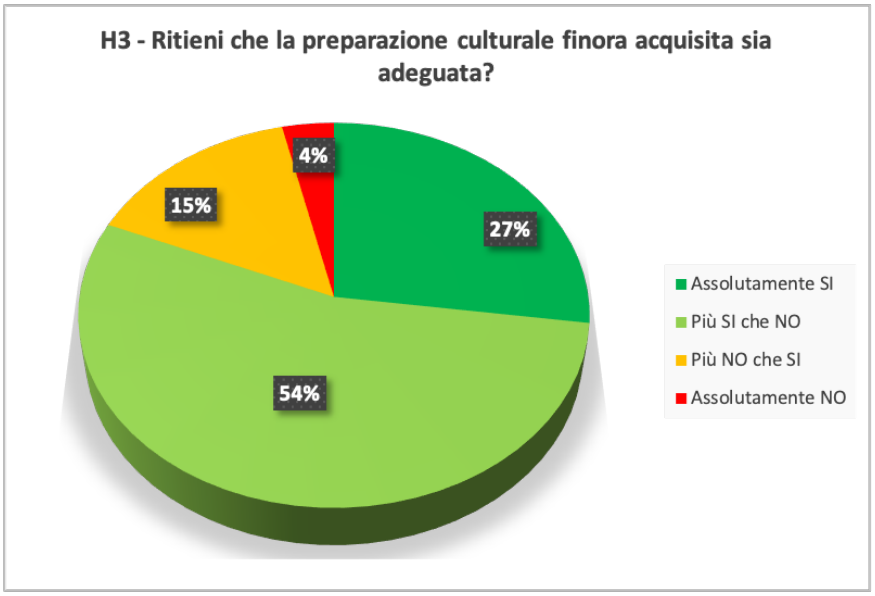


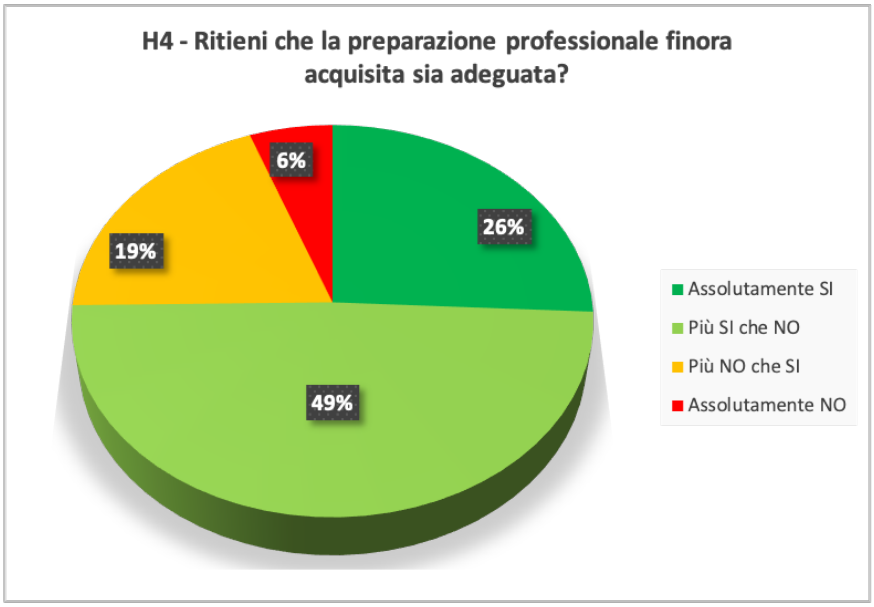
Anche per l'anno accademico 2022-2023, emerge un preoccupante aumento di risposte negative (63% del totale dei questionari) in riferimento alla qualità e all'organizzazione della Segreteria Studenti. Si segnala che, nel frattempo, il personale di segreteria è stato aumentato di alcune unità, pertanto si potranno vedere i risultati dai questionari dell'anno in corso. Qualche criticità viene segnalata a proposito del sito web istituzionale e, ancor più, del nuovo Portale Studenti utilizzato dall'Istituzione.

Sezione H


H1 - La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?
7%
22%
21%
50%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO

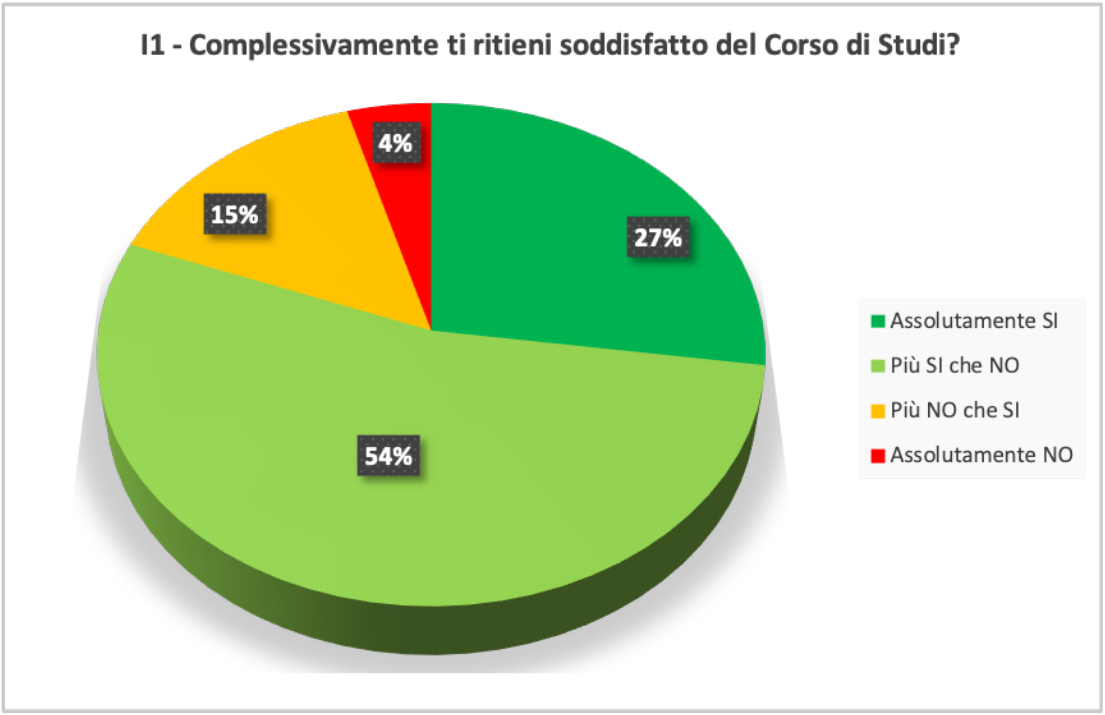

H2 - La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?
6%
23%
22%
49%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO


H3 - Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?
4%
15%
27%
54%
Assolutamente SI
Più SI che NO
Più NO che SI
Assolutamente NO

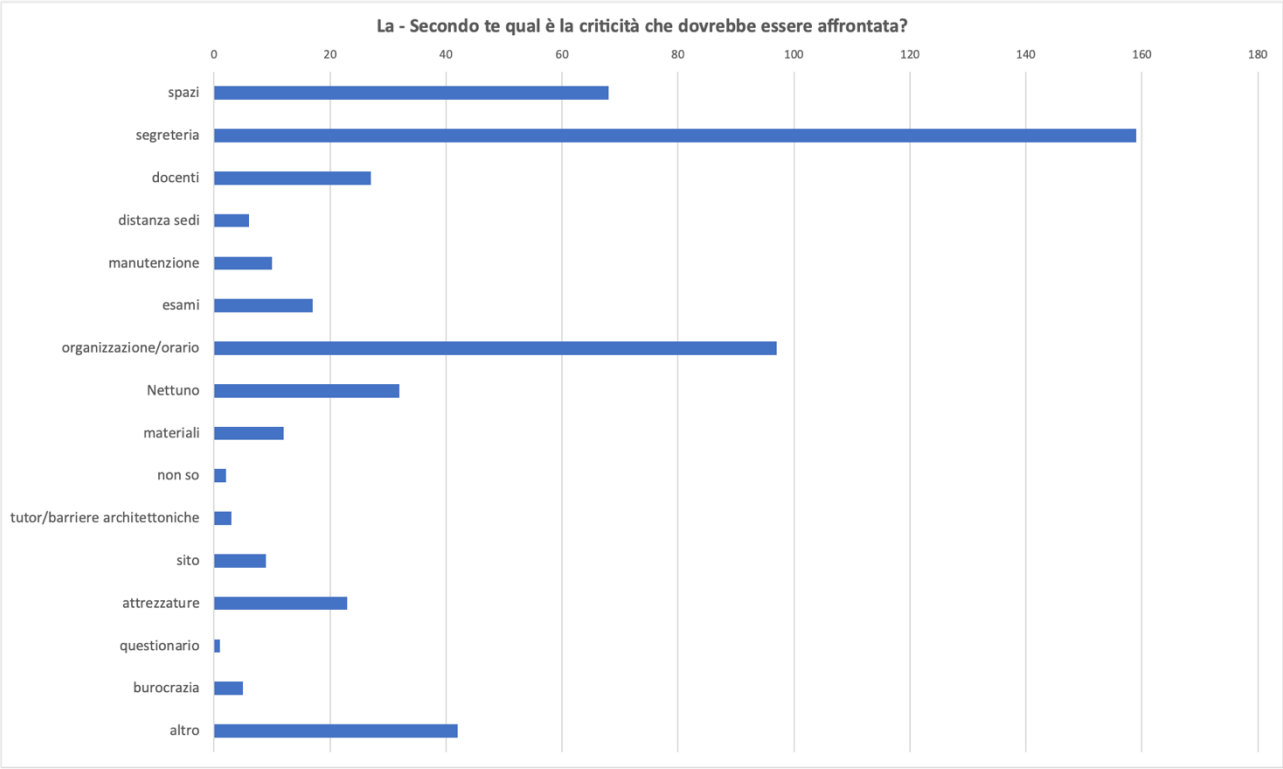


Nella sezione H non emergono particolari criticità. Naturalmente le risposte negative sono comunque da prendere in considerazione per il miglioramento generale dell'Istituzione.

Sezione I

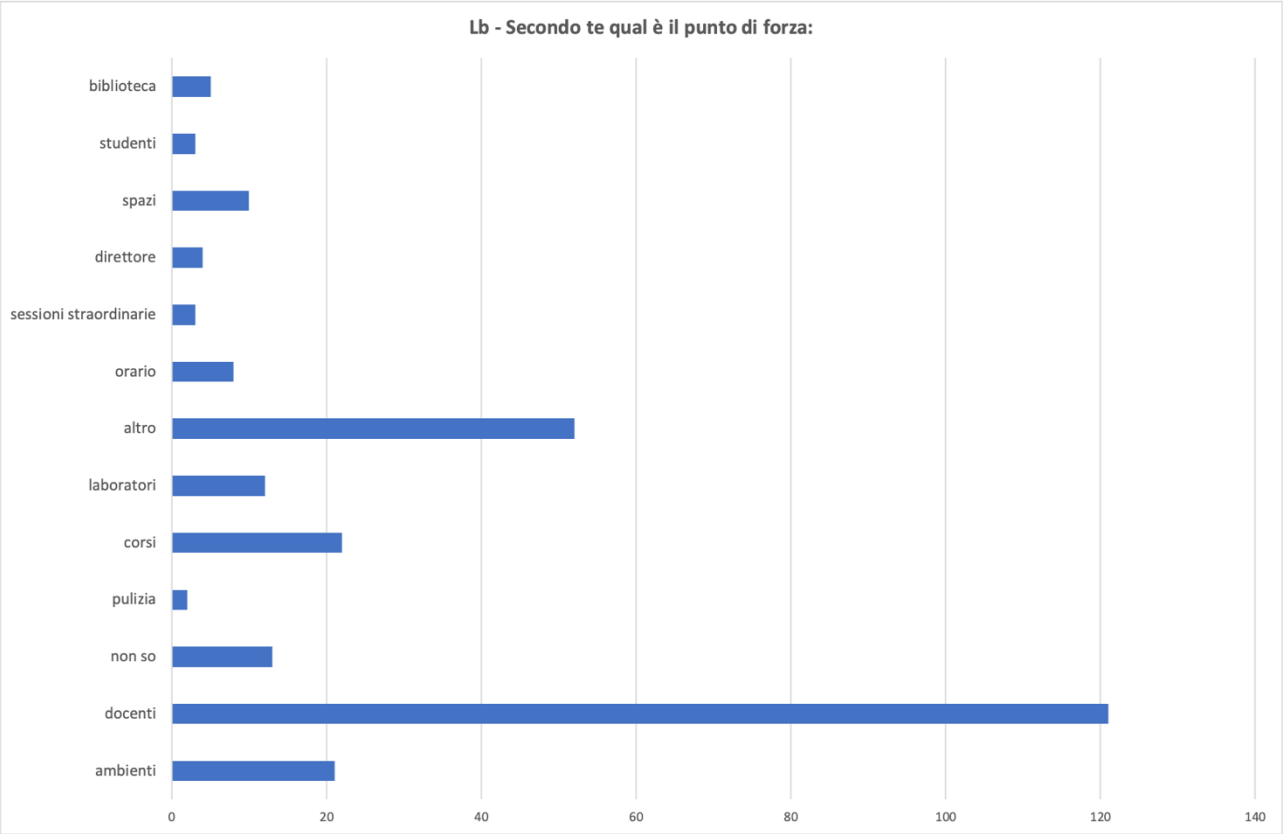


In generale, si rileva una buona soddisfazione complessiva degli studenti con l'81% di risposte (in aumento di tre punti percentuali rispetto alle ultime rilevazioni); le risposte del tutto negative sono state il 4% del totale, in lieve diminuzione.
Si riportano di seguito le risposte (aggregate per similitudine) rispetto alla segnalazione delle criticità, dei punti di forza e degli eventuali suggerimenti.

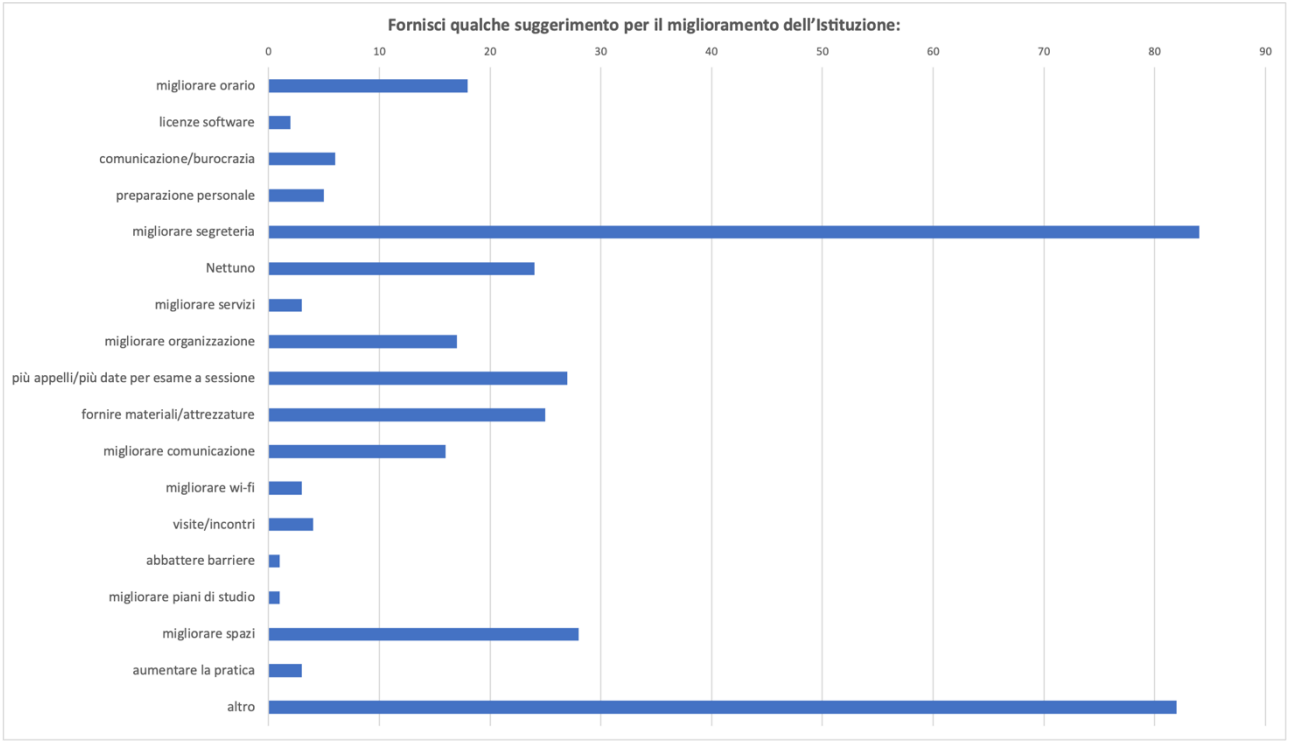


Nella categoria 'Altro', sono state aggregate risposte diverse che avevano avuto poche segnalazioni o presentate come generiche. Tra queste: la mancanza di una parte pratica nel piano di studi di didattica, il miglioramento della comunicazione e della piattaforma, una migliore trasparenza, il miglioramento delle procedure di iscrizione, dare più consigli per gi esami, la partecipazione agli eventi per tutti, il miglioramento

del rapporto tra docenti e studenti in riferimento all'essere artista, l'inserimento della carriera alias, l'apertura dei corsi a numero chiuso, l'organizzazione didattica delle materie di corso sull'anno e non sul semestre e a settimane alterne, migliorare l'orientamento e il rapporto consulta/studenti, la preparazione al mondo del lavoro, più materie pratiche e meno teoriche al biennio, coerenza dei corsi di studio (ad esempio animazione digitale e fumetto e illustrazione), aumentare la disponibilità, creare occasioni di contatto con il mondo dell'arte contemporanea, limitare il numero di studenti per materia, cooperazione tra dipartimenti, più comprensione per chi fa le cose per la prima volta, troppe cose da migliorare.

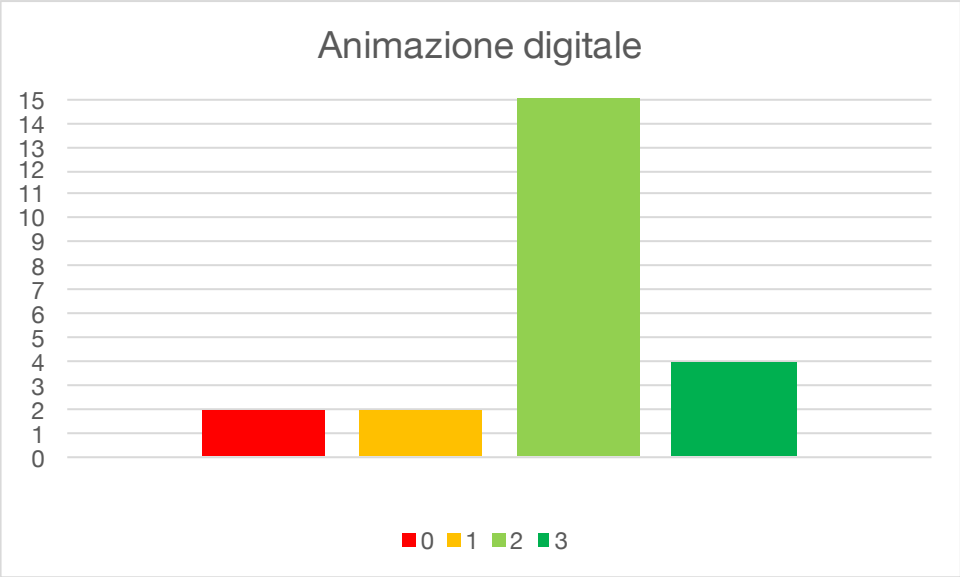


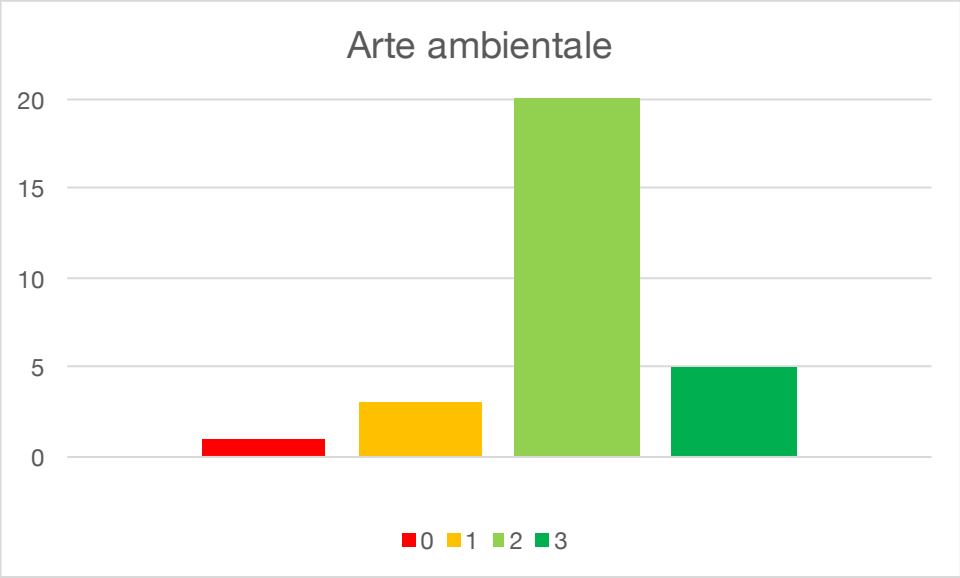
Nella categoria 'Altro', sono state aggregate risposte diverse che avevano avuto poche segnalazioni o presentate come generiche. Tra queste: il coraggio dato agli studenti, lo scambio con il territorio, alcune attrezzature, le materie che preparano al lavoro, la flessibilità, le attività, il formare grandi artisti, la passione, la mentalità, il dialogo, la comunicazione con i docenti, i workshop (ma non la selezione), la libertà d'espressione, le materie teoriche, la gentilezza dei coadiutori, la cooperazione, la professionalità di alcuni professori, le lezioni nelle chiese, Gianna Di Piazza, Sergio Daricello, Rita Cennami.

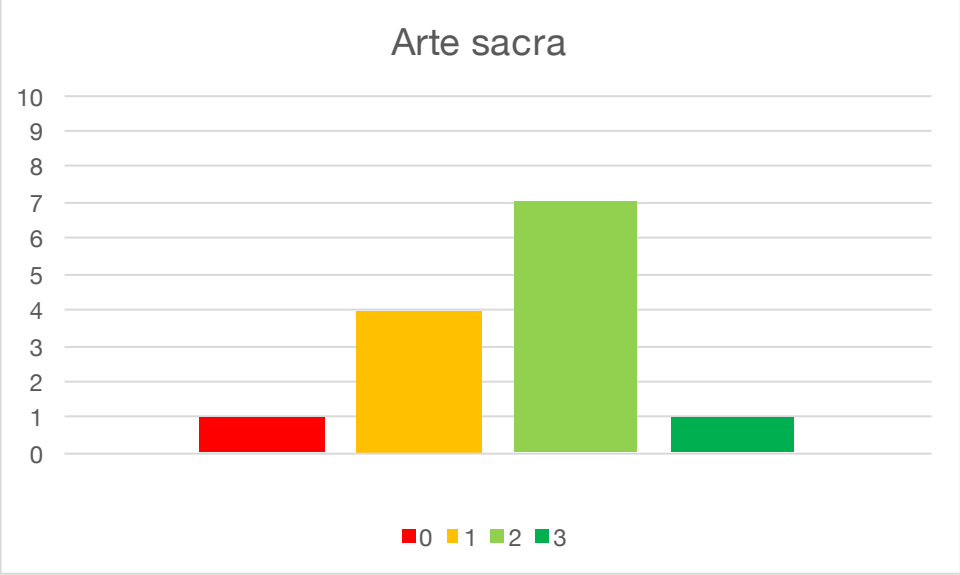


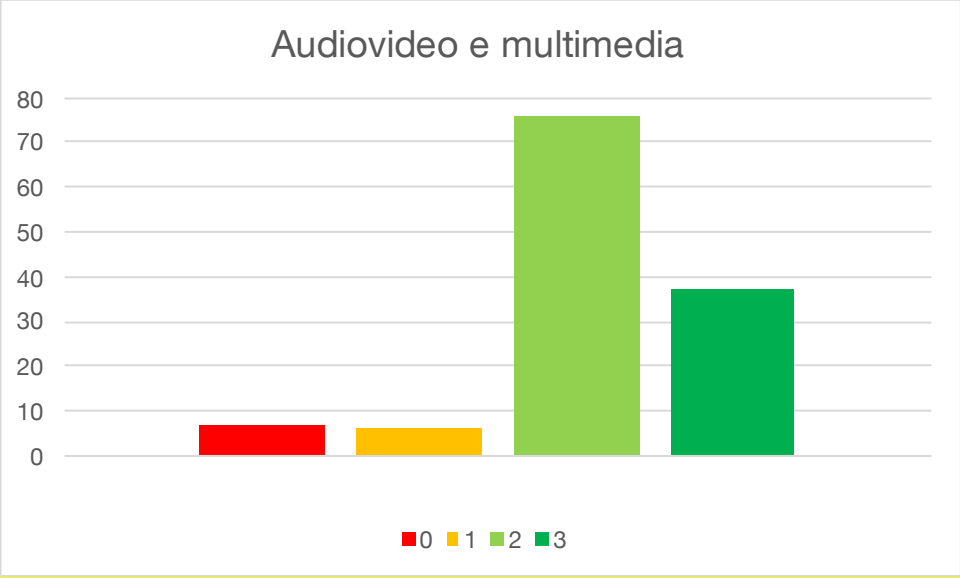
Nella categoria 'Altro' sono state aggregate risposte diverse che avevano avuto poche segnalazioni o presentate come generiche. Tra queste, le richieste di: maggiore disponibilità e di attenzione ai problemi evidenti, di più personale e di tecnici di laboratorio, aumentare le ore di apertura della biblioteca, avere a disposizione attrezzature e spazi per progetti personali, migliorare il coordinamento tra materie, sistemare la macchine da cucire, selezionare meglio i docenti, limitare il numero di studenti per alcune lezioni, ascoltare di più gi studenti e rispettare le loro scelte artistiche, reintrodurre la didattica a distanza, estendere le materie di corso da semestrali ad annuali, organizzare progetti di corso e spettacoli finali per mettere a frutto quanto imparato, impiegare ditte specializzate nella pulizia degli ambienti, sostituire alcune materie inutili, proporre questionari di corso a risposte aperte, riformare il corso di fumetto e illustrazione, disporre di spazi espositivi per mostre degli studenti, dare visibilità al corso di scultura, abolire la frequenza obbligatoria, investire fondi in riscaldamento e materiali, avere più spazi comuni per studiare, attrezzare la biblioteca anche dei testi richiesti dai docenti, migliorare l'umore dei professori e limitarne il potere, adeguarsi al modello universitario per organizzazione didattica, migliorare sito e piattaforma, svolgere più pratica e meno teoria, equilibrare meglio primo e secondo semestre, mettere prese multiple in tutte le aule.

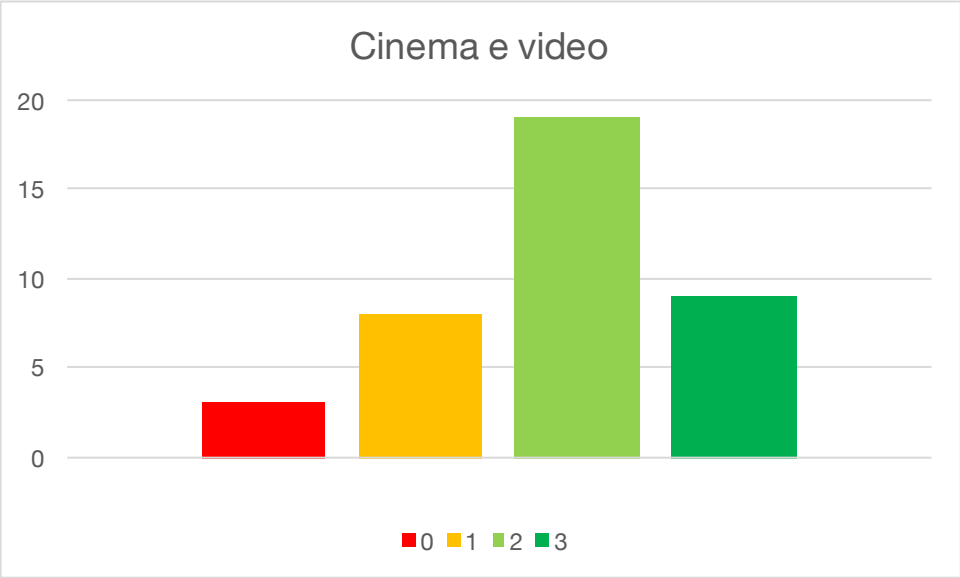
Infine, si riportano (in ordine alfabetico) i grafici relativi alla soddisfazione complessiva manifestata in relazione ai diversi corsi. In alcuni casi non è stato possibile distinguere i dati legati ai corsi triennali e a quelli magistrali per la perfetta coincidenza della denominazione.

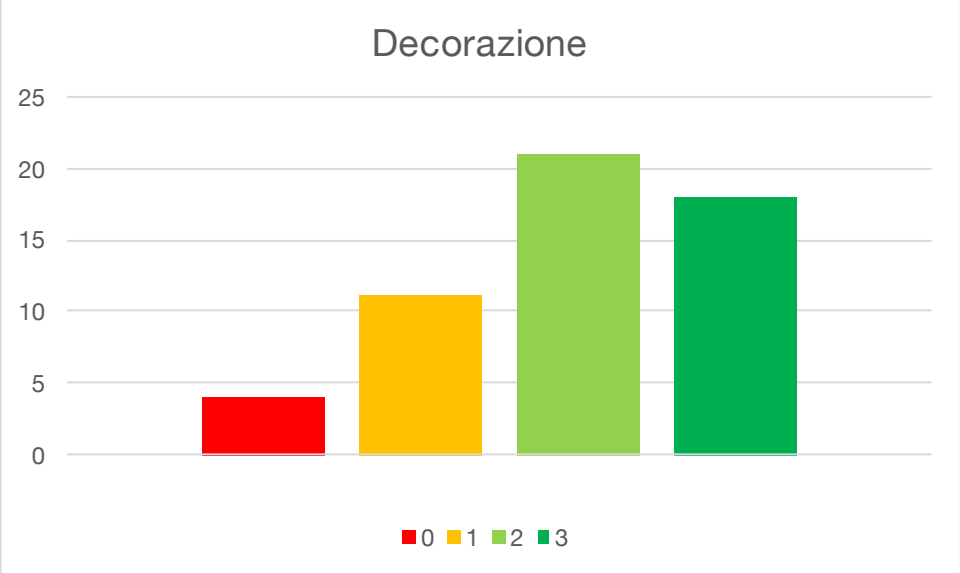


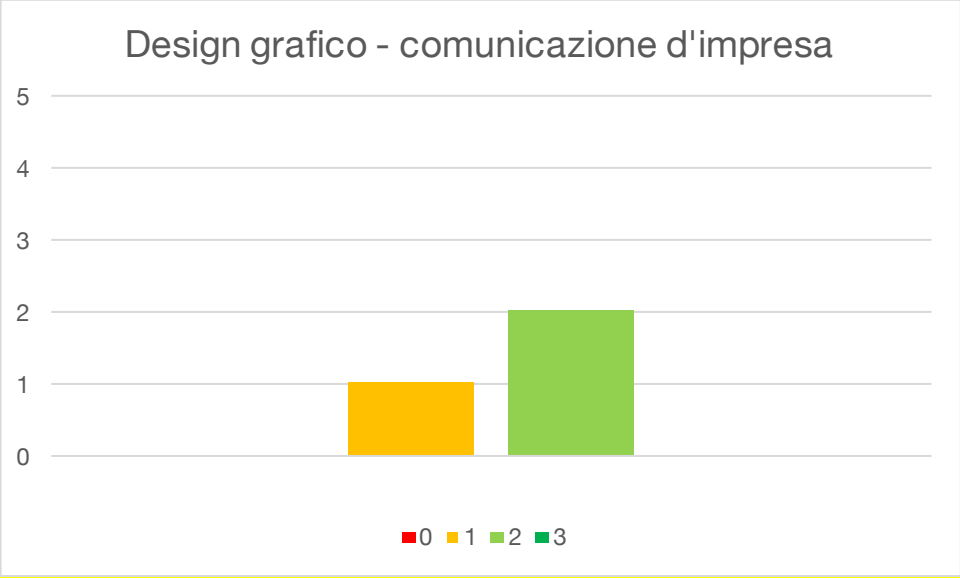


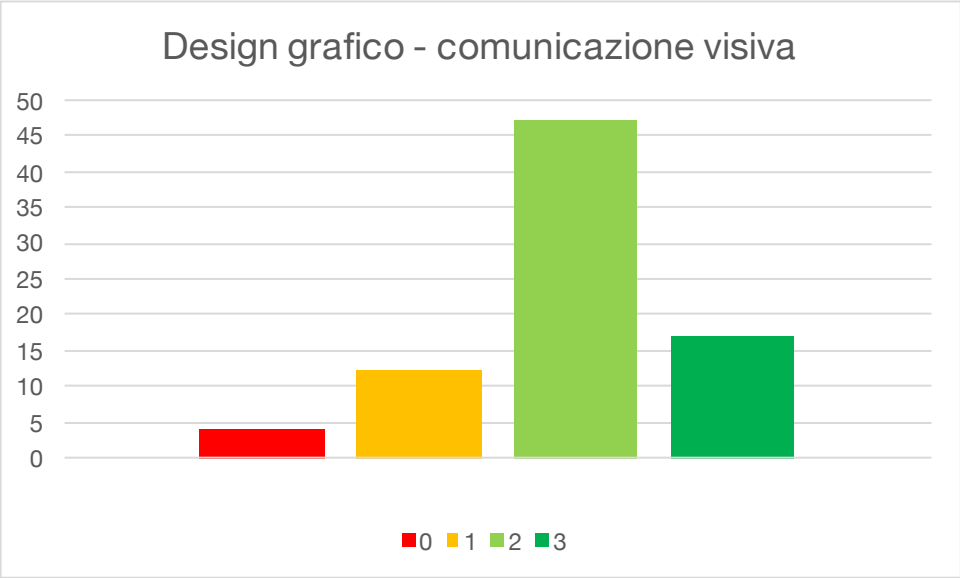


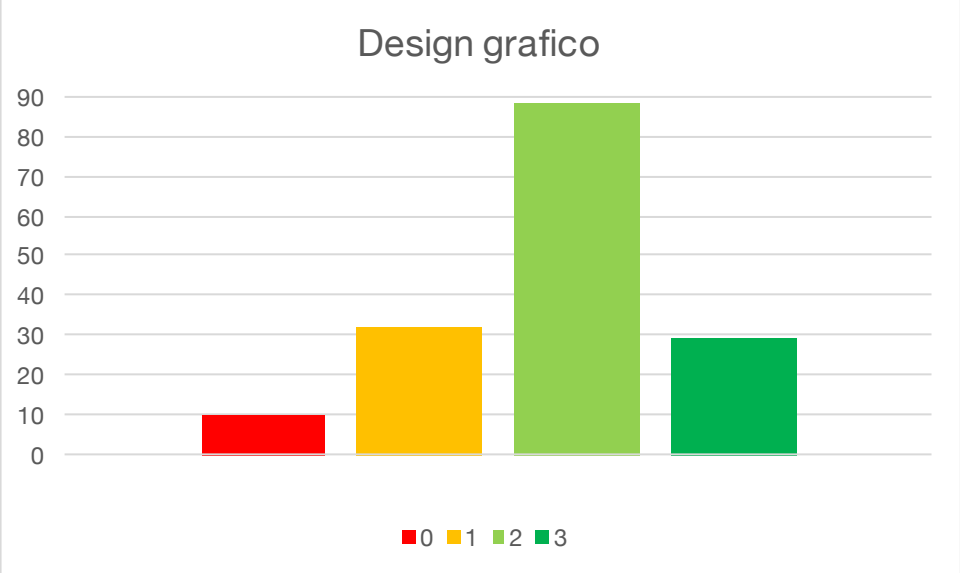

Audiovideo e multimedia
80
70
60
50
40
30
20
10
0
0 1 2 3

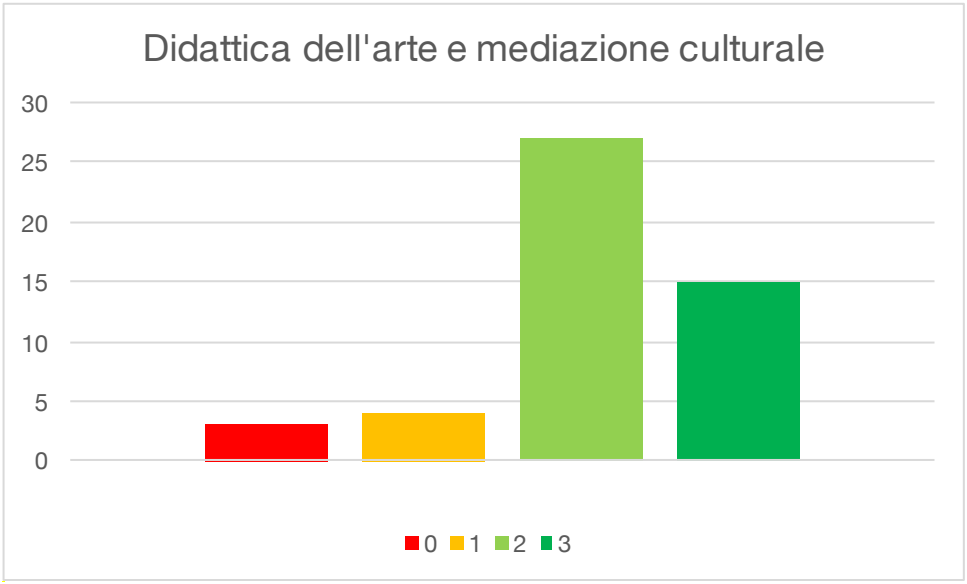

Cinema e video
20
15
10
5
0
0 1 2 3

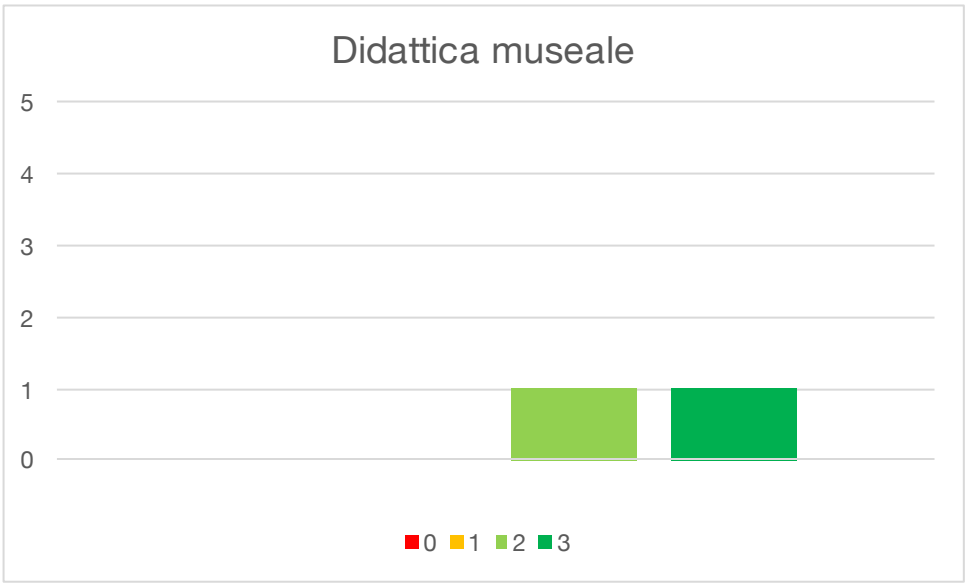

Decorazione
25
20
15
10
5
0
0 1 2 3

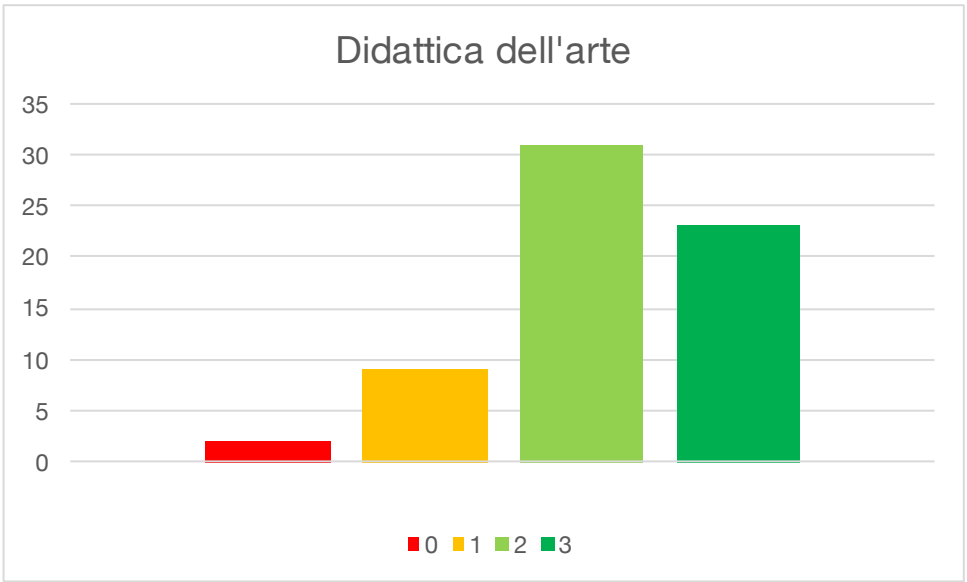

Design grafico - comunicazione d'impresa
5
4
3
2
1
0
0 1 2 3

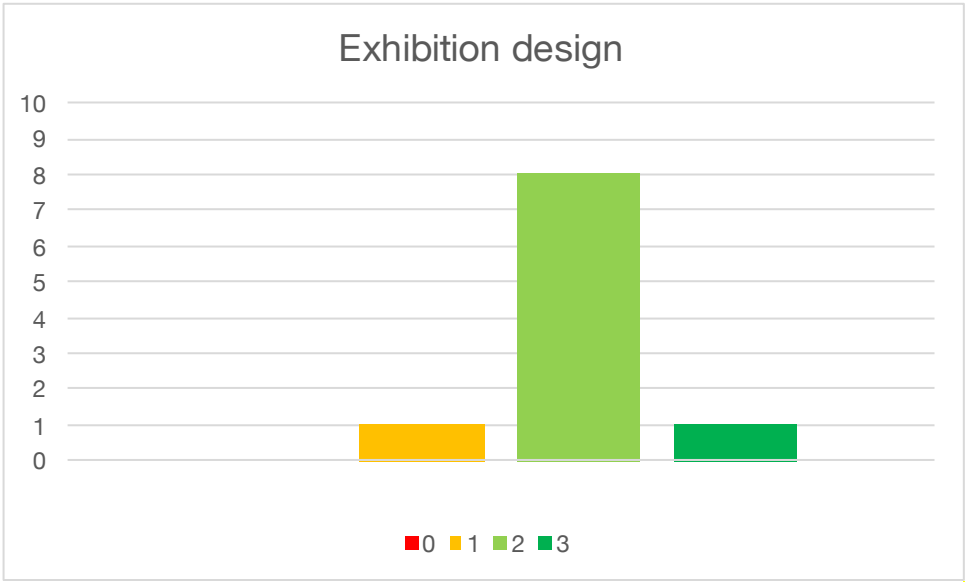

Design grafico - comunicazione visiva
50
45
40
35
30
25
20
15
10
5
0
0 1 2 3

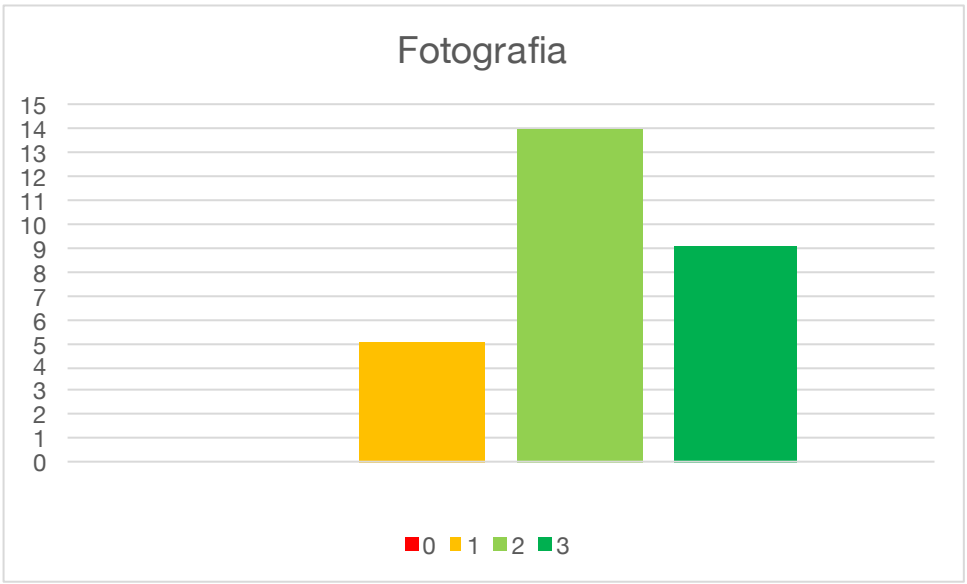

Design grafico
90
80
70
60
50
40
30
20
10
0
0 1 2 3

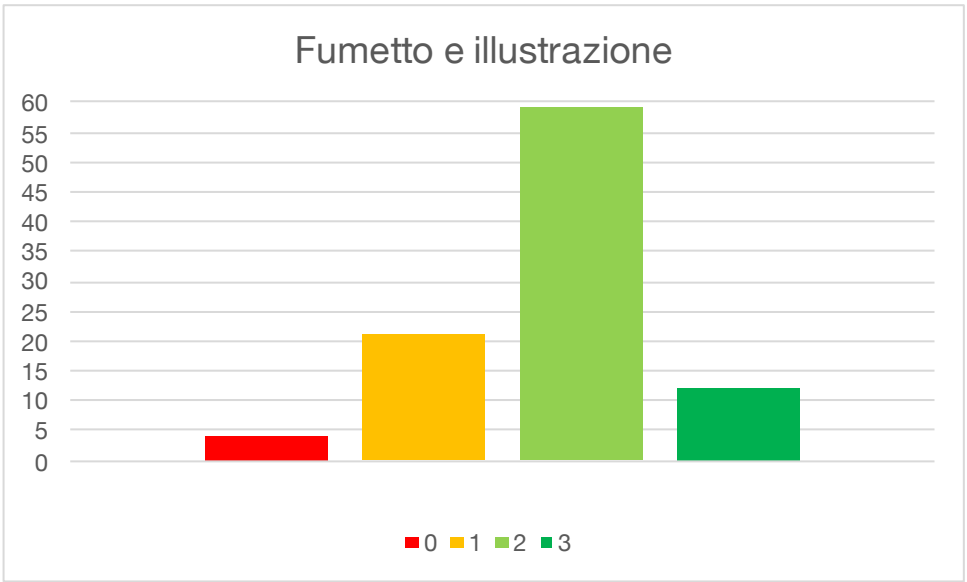

Didattica dell'arte e mediazione culturale
30
25
20
15
10
5
0
0 1 2 3

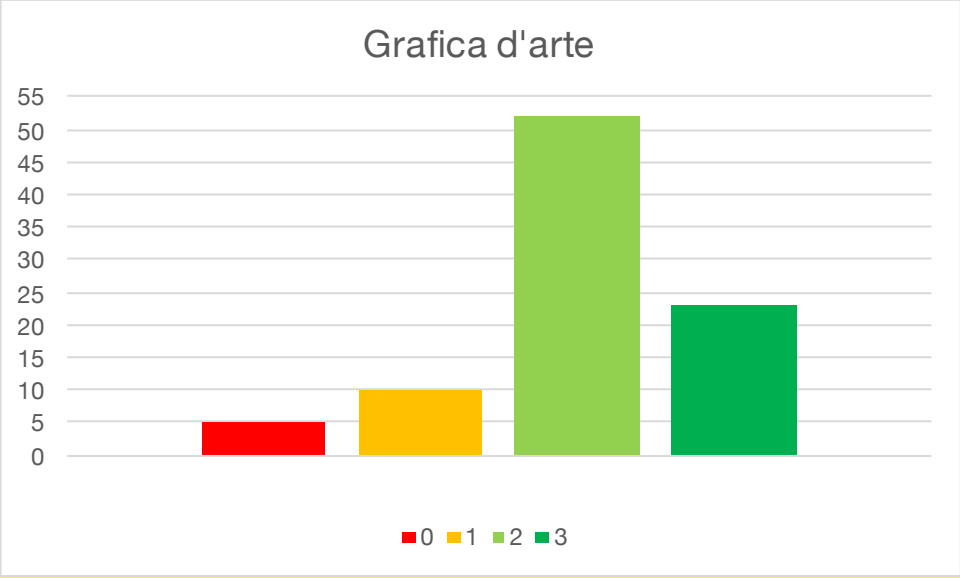

Didattica museale
5
4
3
2
1
0
0 1 2 3

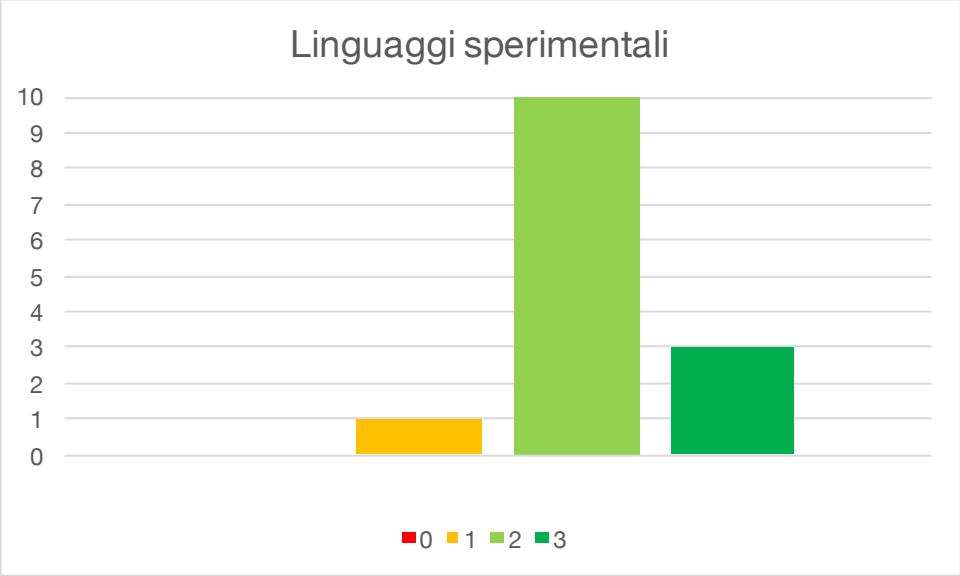

Didattica dell'arte
35
30
25
20
15
10
5
0
0 1 2 3

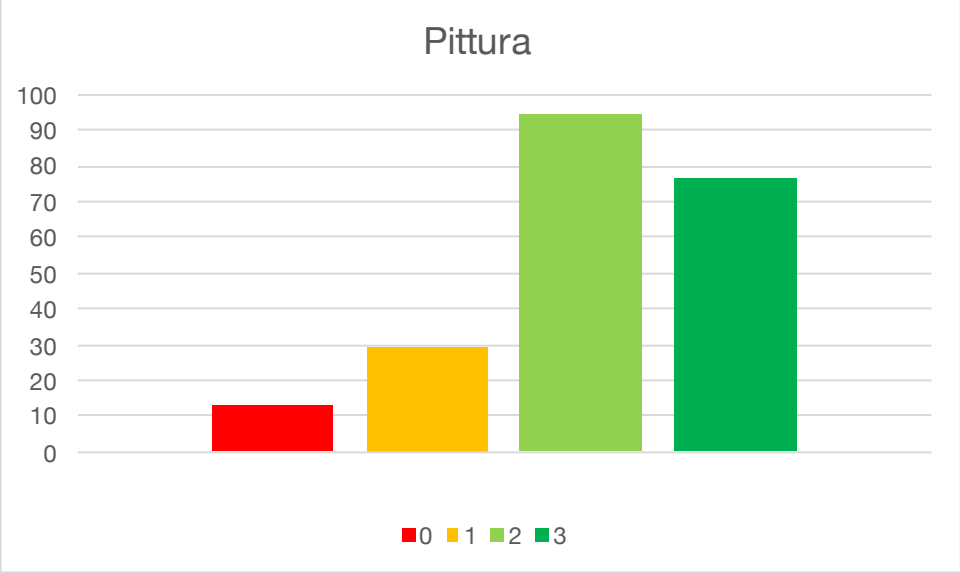

Exhibition design
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0
0 1 2 3

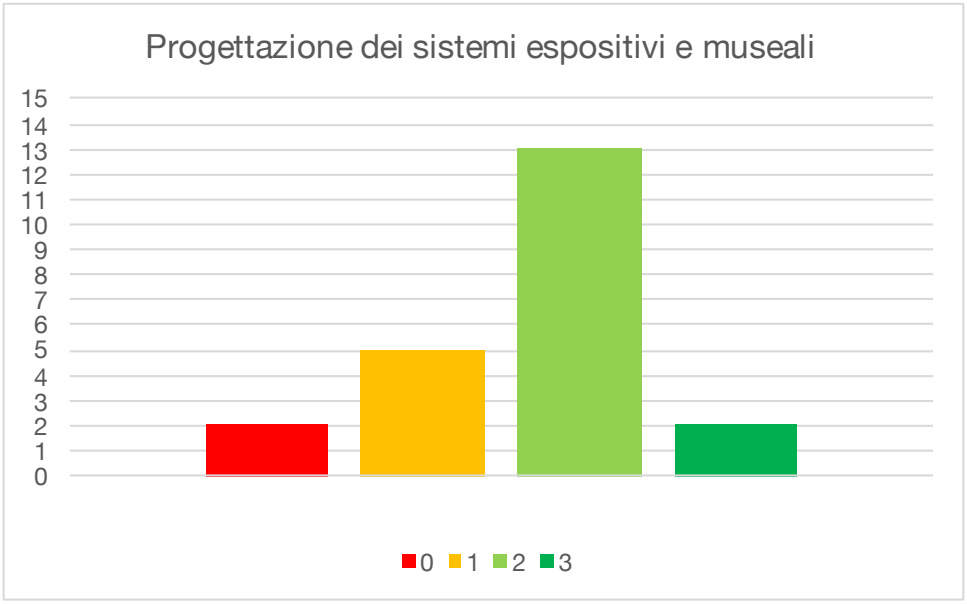

Fotografia
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0
0 1 2 3

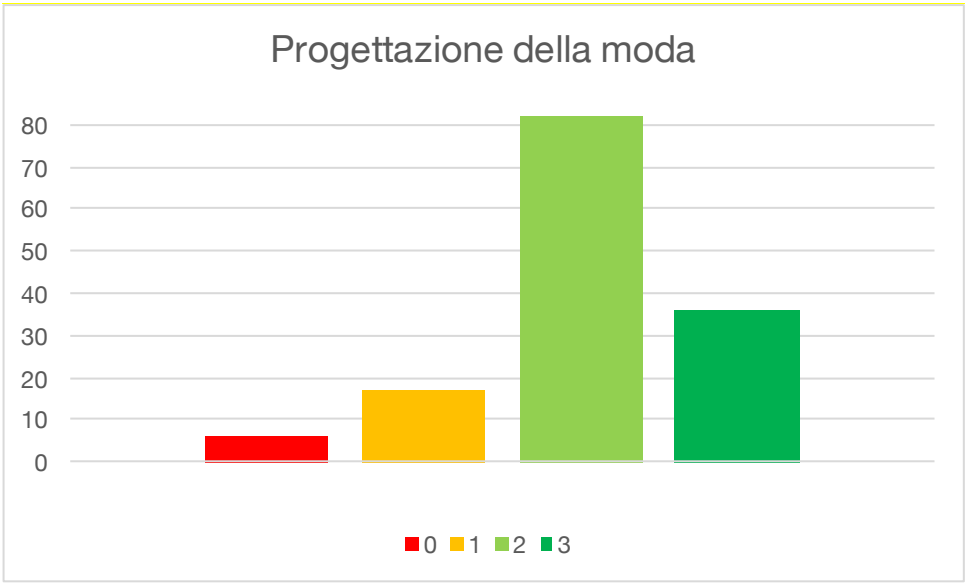

Fumetto e illustrazione
60
55
50
45
40
35
30
25
20
15
10
5
0
0 1 2 3

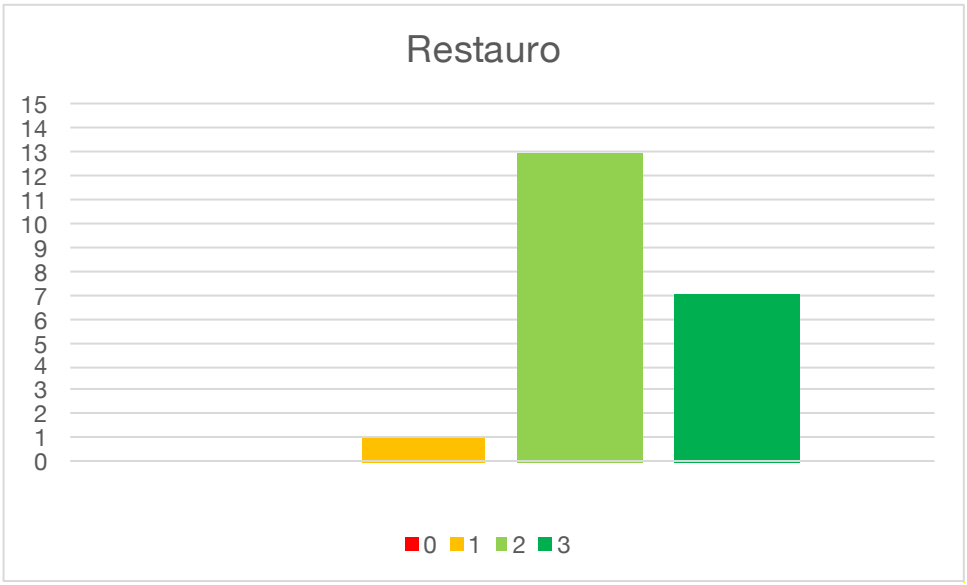

Grafica d'arte
55
50
45
40
35
30
25
20
15
10
5
0
0 1 2 3

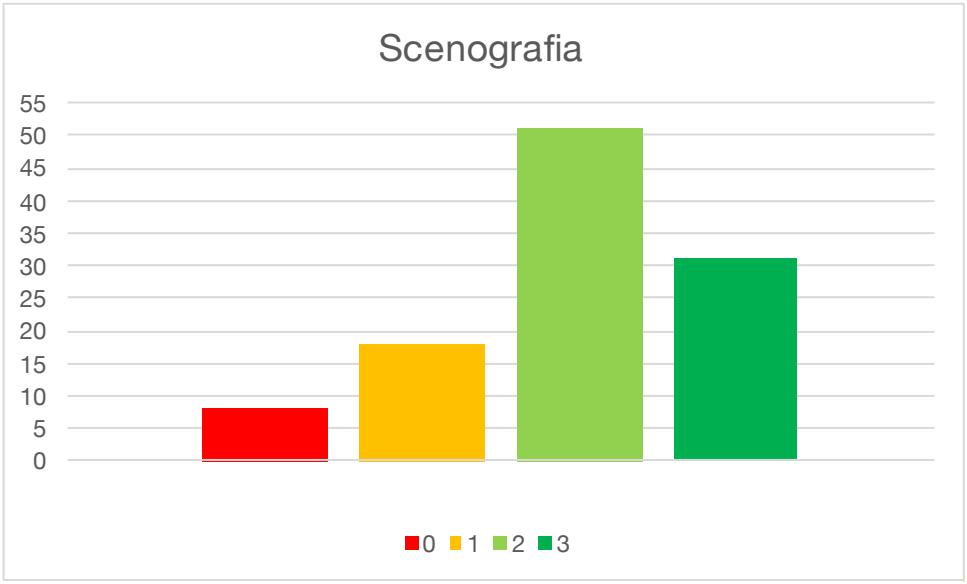

Linguaggi sperimentali
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0
0 1 2 3

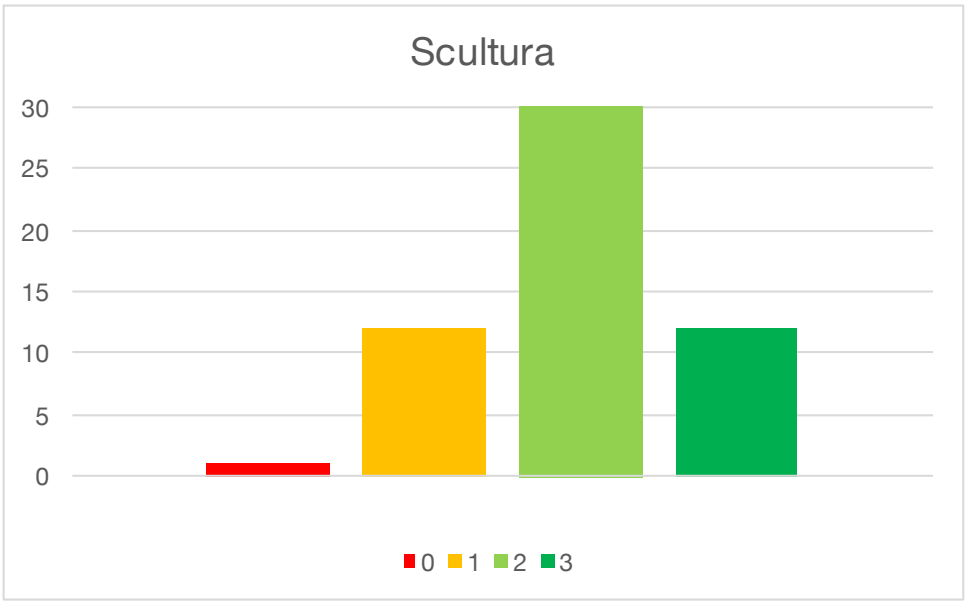

Pittura
100
90
80
70
60
50
40
30
20
10
0
0 1 2 3


Progettazione dei sistemi espositivi e museali
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0
0 1 2 3


Progettazione della moda
80
70
60
50
40
30
20
10
0
0 1 2 3


Restauro
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0
0 1 2 3


Scenografia
55
50
45
40
35
30
25
20
15
10
5
0
0 1 2 3


Scultura
30
25
20
15
10
5
0
0 1 2 3