

**abapa**



**Risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti  
sulla qualità dell'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Palermo**

**Anno Accademico 2020-2021**

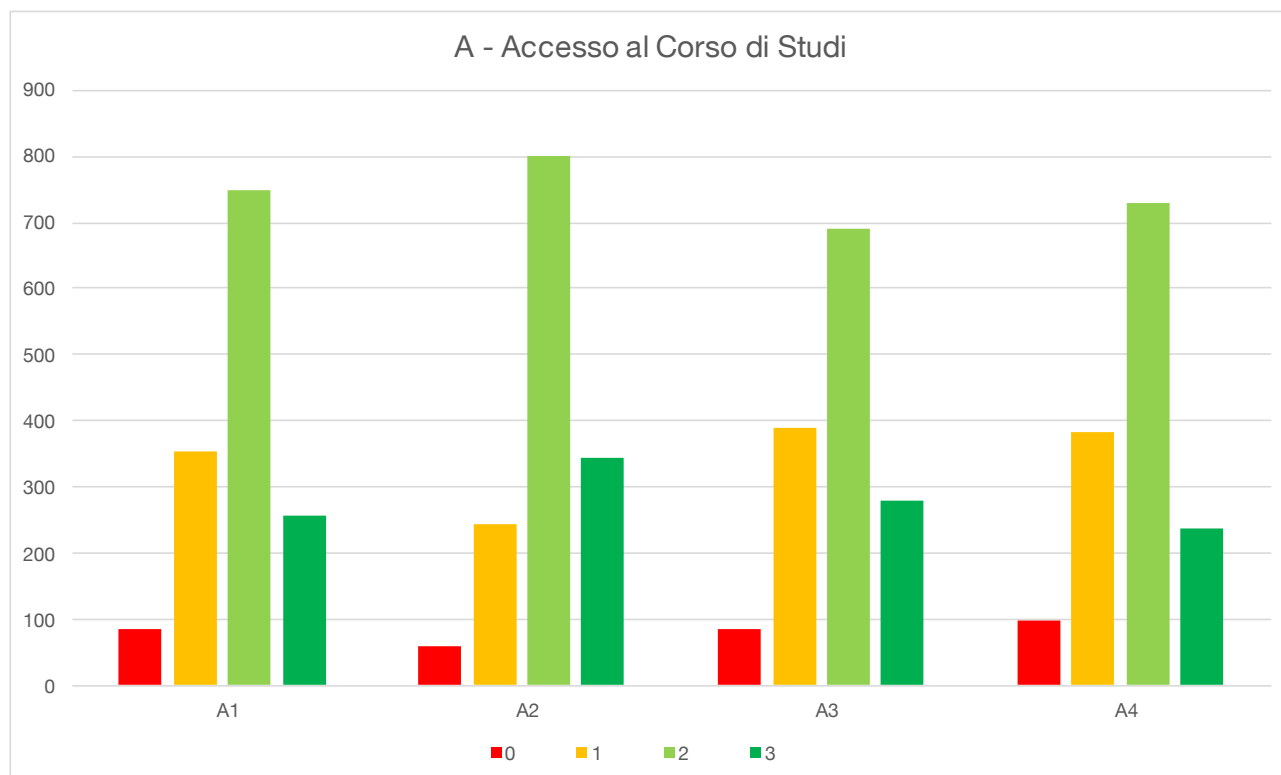
## Risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Palermo per l'anno accademico 2020-2021.

Il Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti di Palermo ha elaborato i dati riguardanti le opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dell'Istituzione e ne riporta qui i risultati in forma grafica.

Sono stati acquisiti i dati di 1451 questionari.

Le valutazioni sono state date in base alla seguente scala di risposte:

- 0 punti corrispondono alla risposta 'Assolutamente NO'
- 1 punto corrisponde alla risposta 'Più NO che SI'
- 2 punti corrispondono alla risposta 'Più SI che NO'
- 3 punti corrispondono alla risposta 'Assolutamente SI'



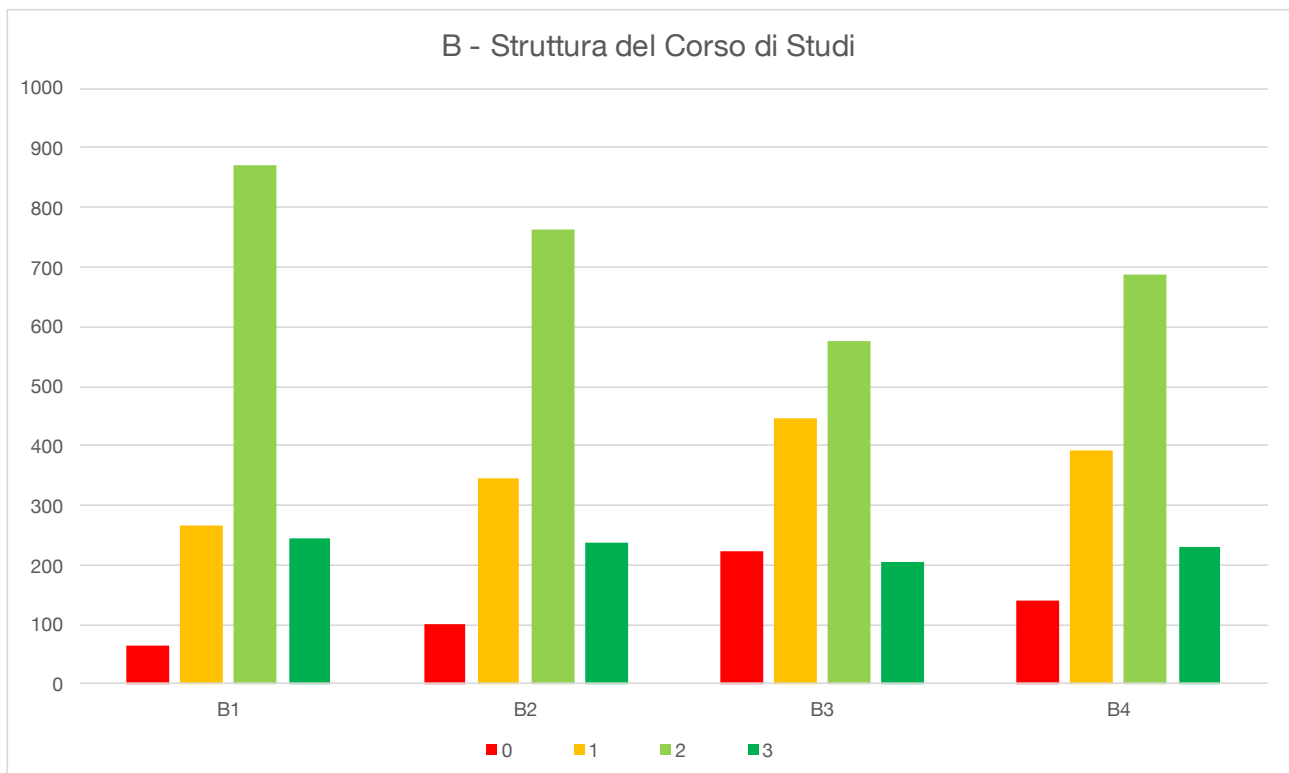
A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?

A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?

A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?

A4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?

La somma delle risposte positive è per le quattro domande ampiamente maggiore di quella delle risposte negative.



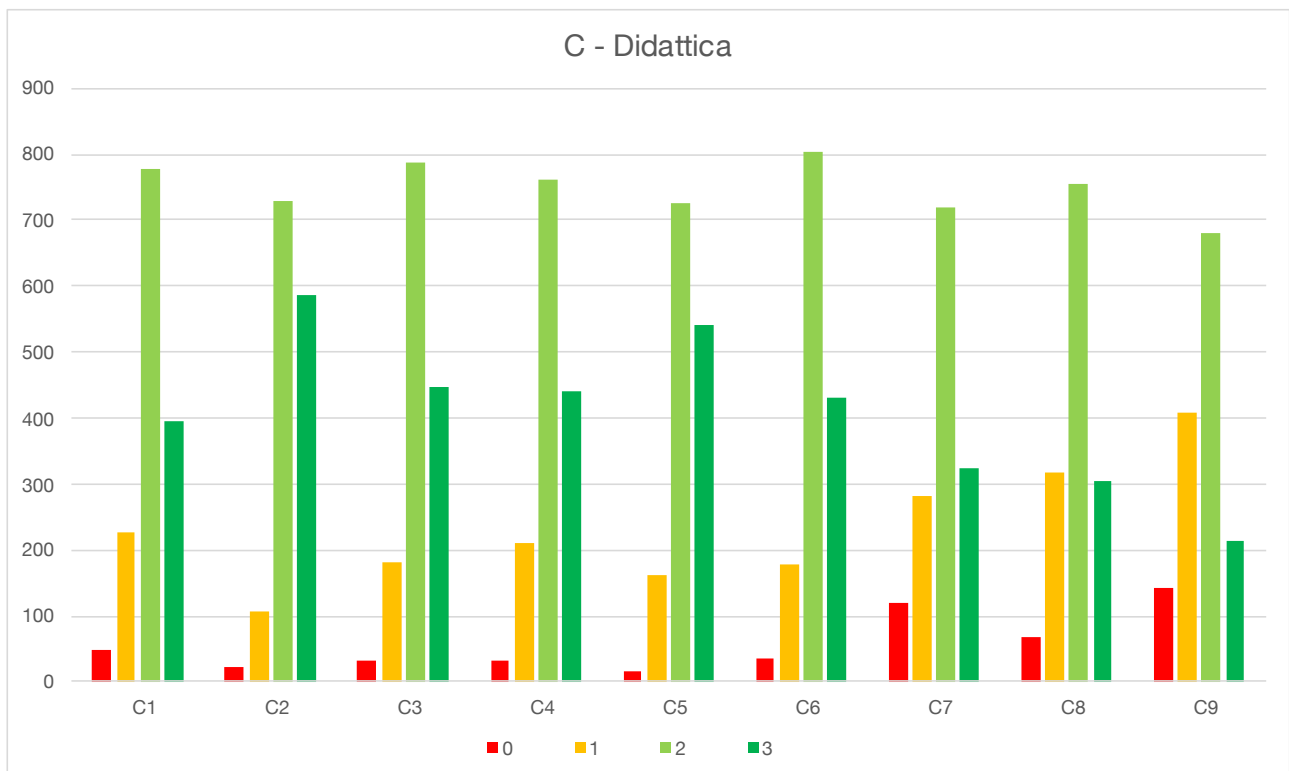
B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?

B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?

B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale?

B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?

Anche in questo caso, le risposte positive sono ampiamente più numerose di quelle negative. Più di 200 risposte assolutamente negative (il 15%, su un totale di 1451 questionari) si registrano tuttavia a proposito dell'organizzazione della didattica (calendari di lezioni ed esami).



C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche?

C2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?

C3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?

C4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?

C5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?

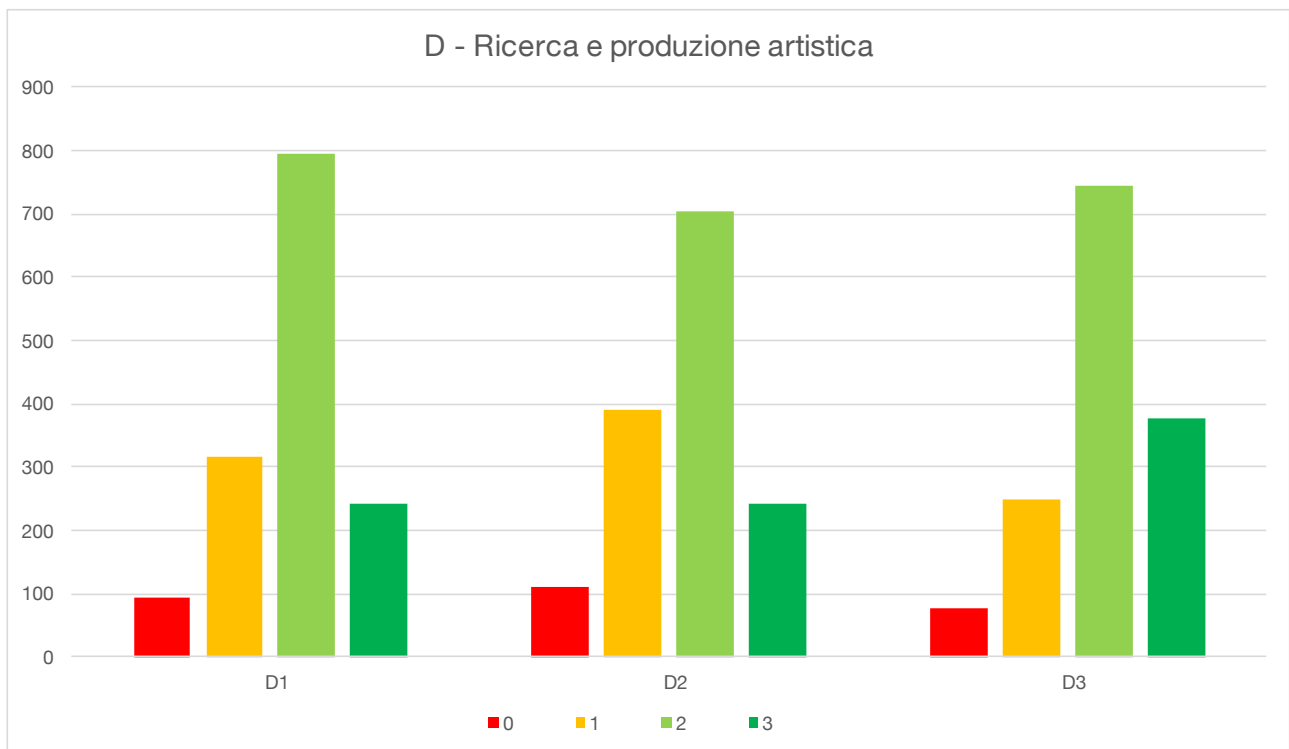
C6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?

C7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità?

C8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?

C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti?

La sezione didattica è, anche in questo caso, ampiamente positiva nei risultati. Un aumento di risposte negative si rileva a proposito delle attività didattiche aggiuntive.

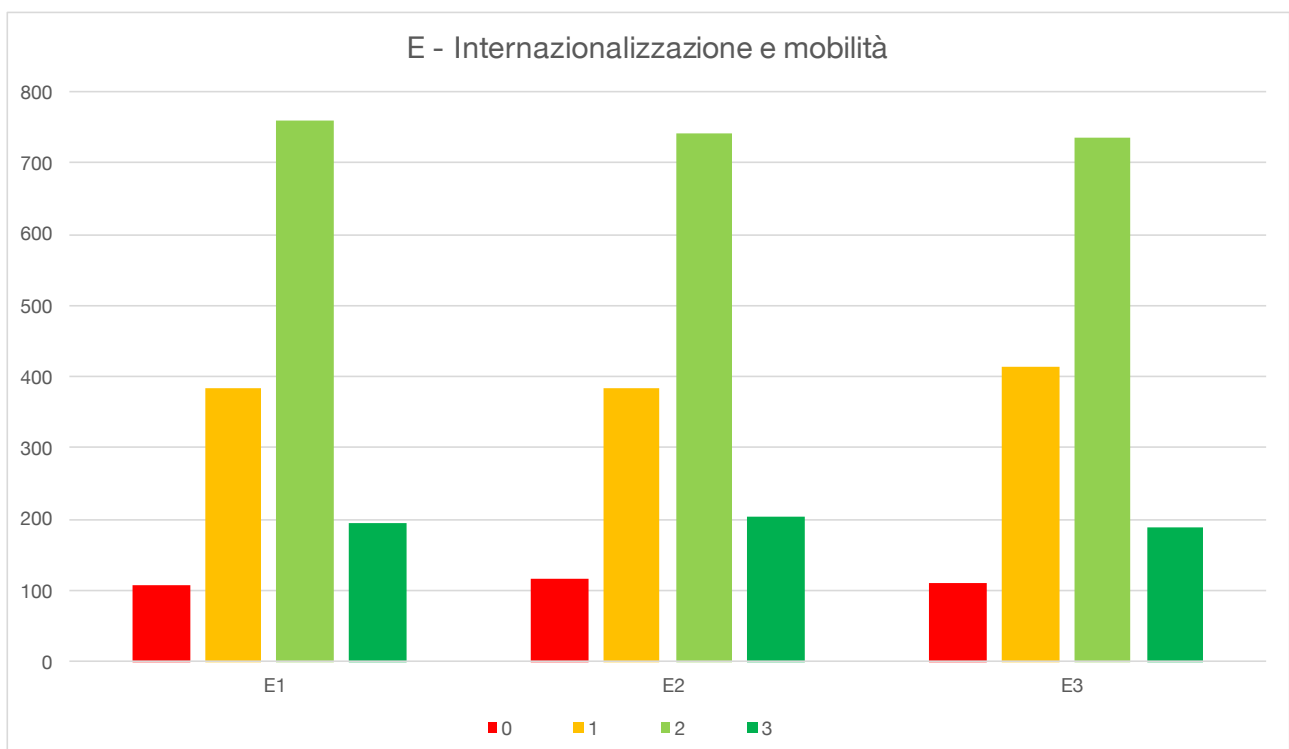


D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?

D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?

D3. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?

Soddisfacenti i risultati rilevati dalla sezione D.

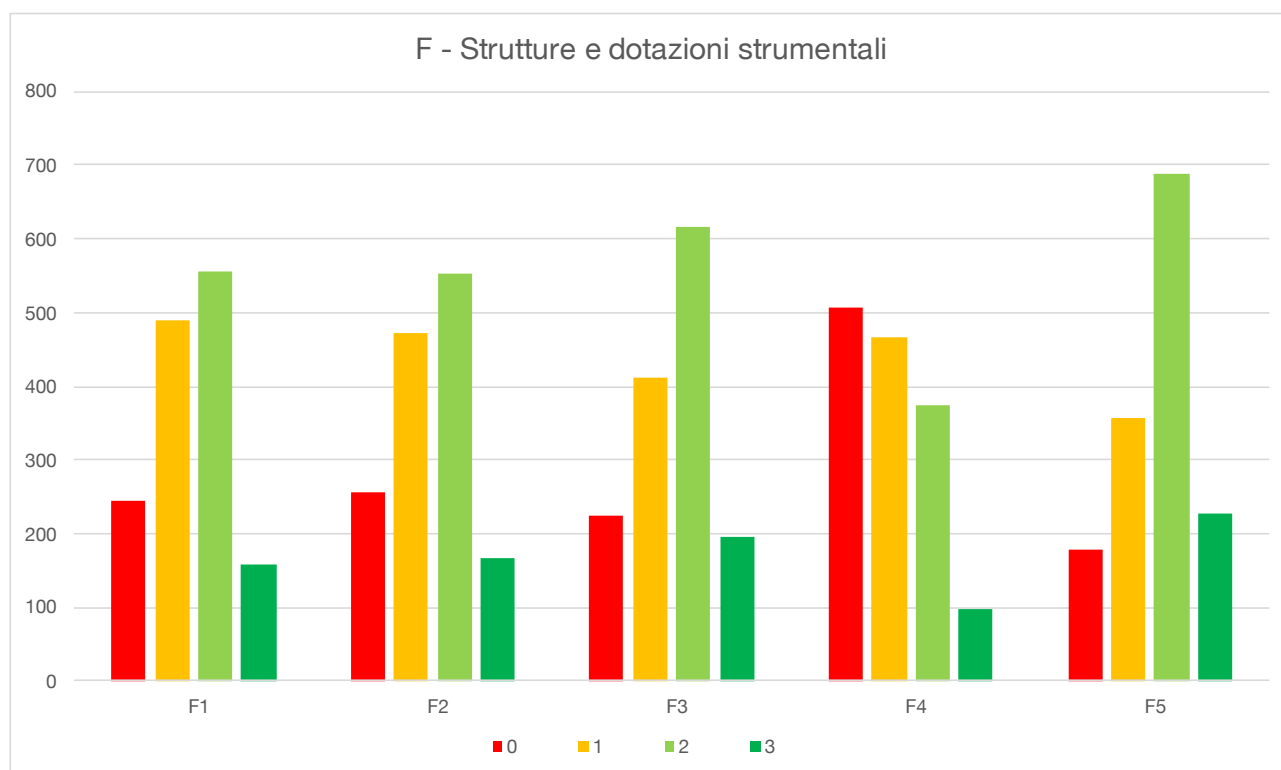


E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?

E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?

E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità?

Anche in questa sezione, i risultati riscontrati sono ampiamente positivi.



F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?

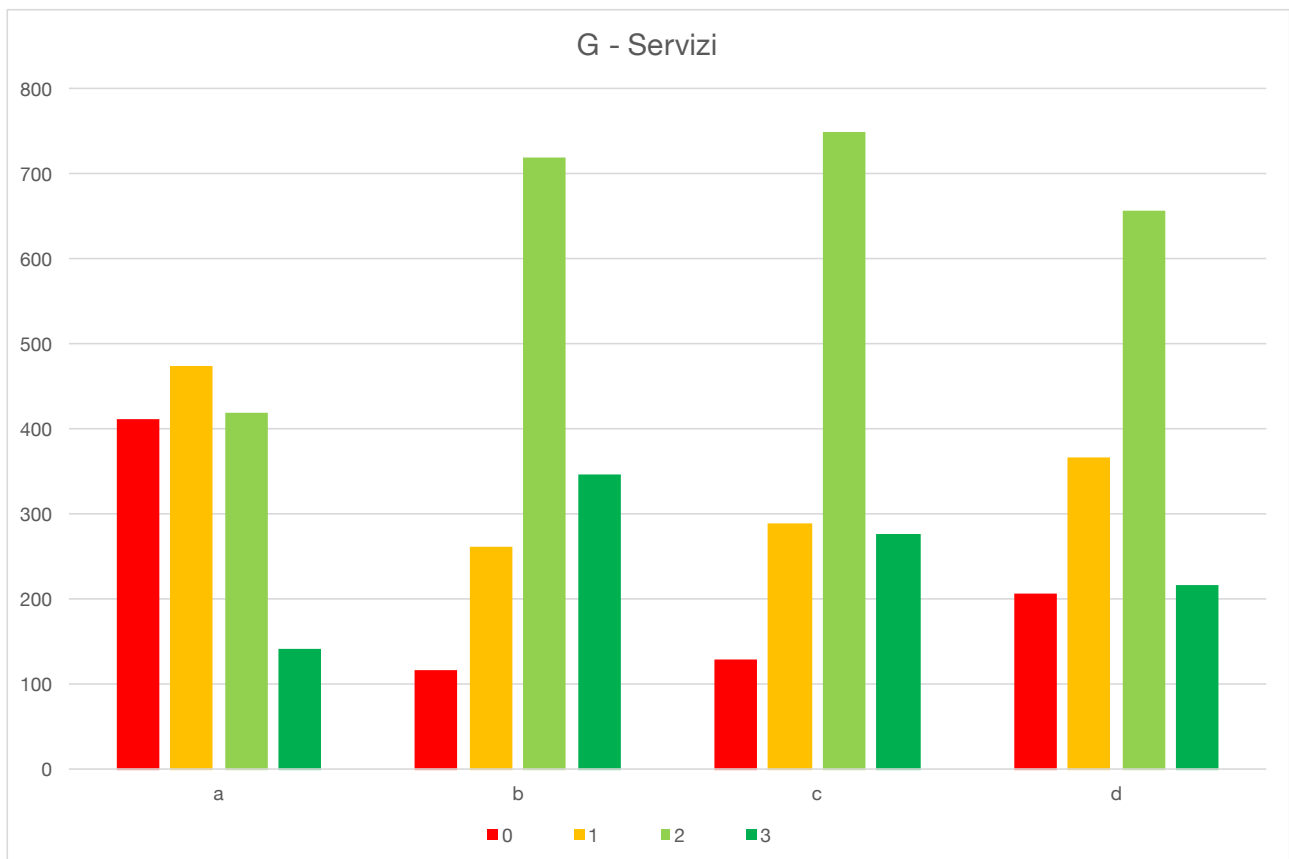
F2. Le dotazioni strumentale e tecnologica sono adeguate?

F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?

F4. La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?

F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?

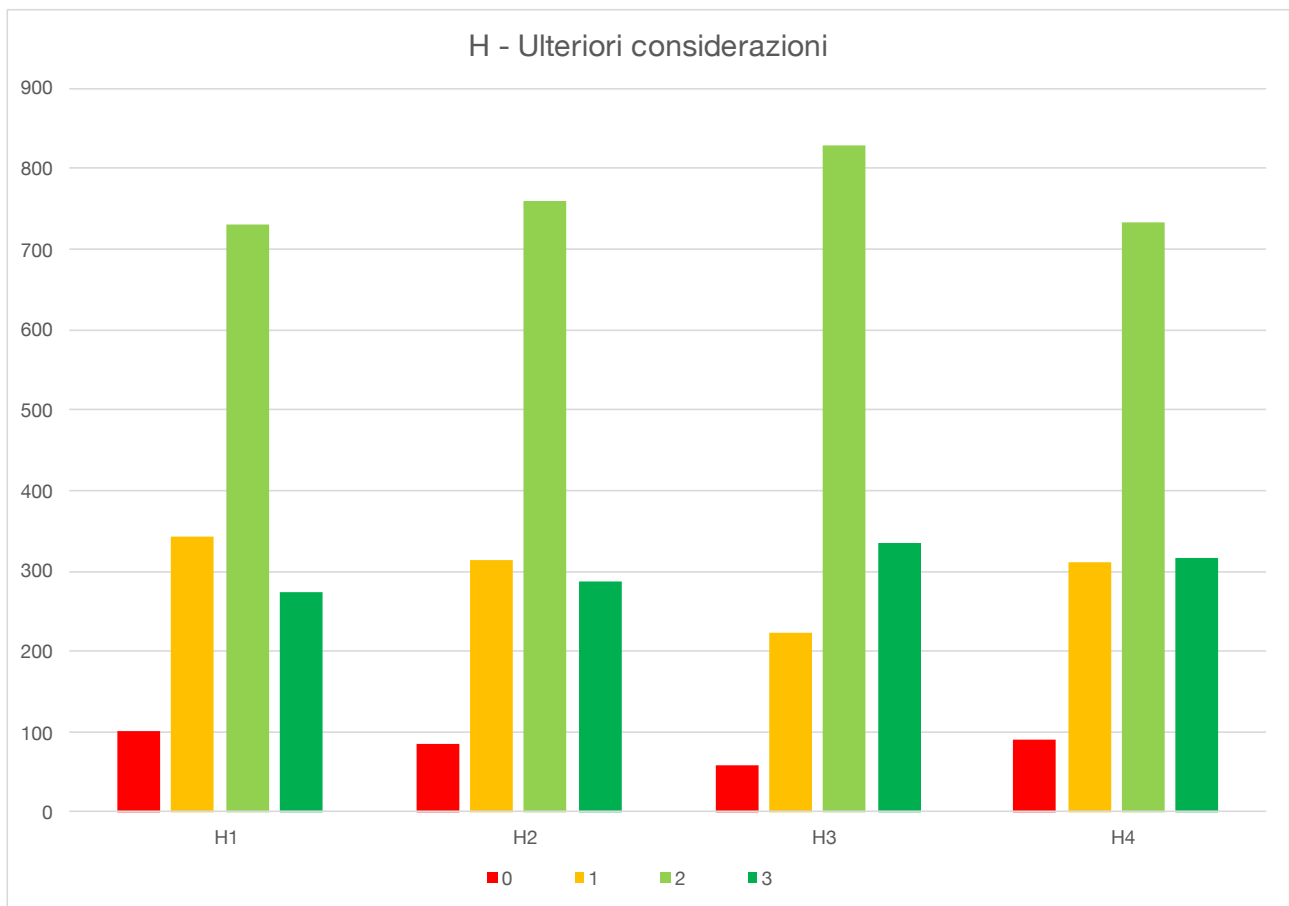
La sezione che riguarda le strutture e le dotazioni strumentali fa rilevare alcune criticità, soprattutto in riferimento all'efficienza della rete Wi-Fi. Bisogna ricordare che l'anno a cui ci si riferisce è stato caratterizzato prevalentemente dal ricorso alla didattica a distanza, pertanto queste opinioni potrebbero essere considerate come un segnale ma nel frattempo i problemi potrebbero essere stati risolti o attenuati.



G1. Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi?

- a) Segreteria Studenti
- b) Diritto allo studio
- c) Biblioteca ed eventuale mediateca
- d) Sito web istituzionale

Salta subito all'occhio l'aumento di risposte negative (61% del totale dei questionari) in riferimento alla qualità e all'organizzazione della Segreteria Studenti. Qualche criticità viene segnalata a proposito del sito web istituzionale.



H1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?

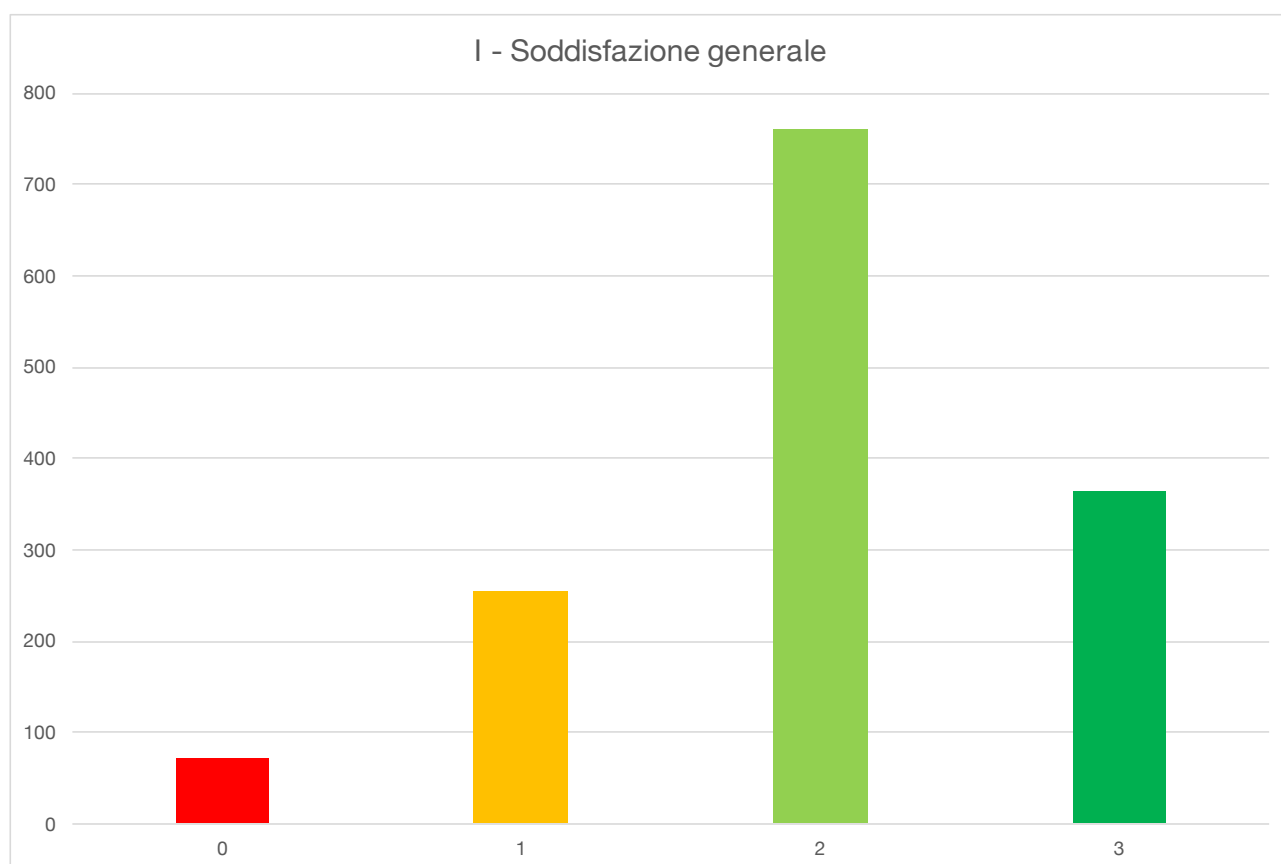
H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?

H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?

H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?

Nella sezione H non emergono particolari criticità. Naturalmente le risposte negative sono comunque da prendere in considerazione per il miglioramento generale dell'Istituzione.





I1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?

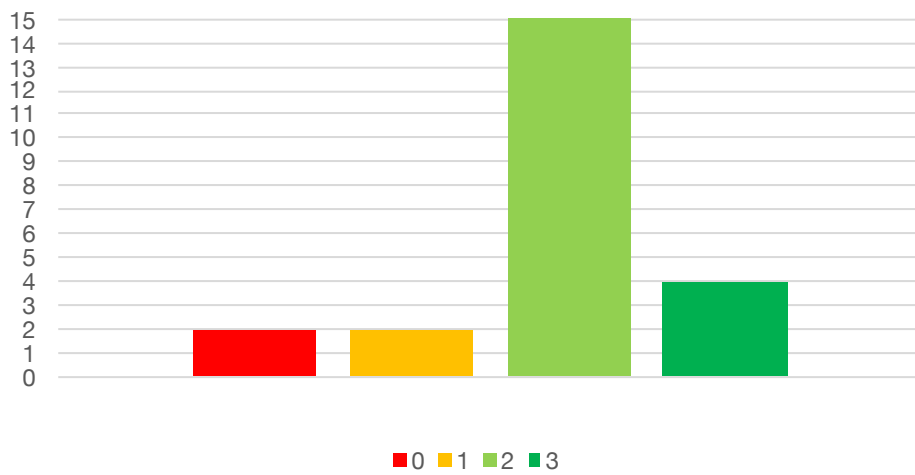
In generale, si rileva una buona soddisfazione complessiva degli studenti con quasi il 78% di risposte (760+365); le risposte del tutto negative sono state 70, cioè il 4,8% del totale.

Per un maggiore dettaglio e comprensione dei grafici soprariportati, si riporta di seguito la tabella con i dati numerici per ciascuna sezione e domanda.

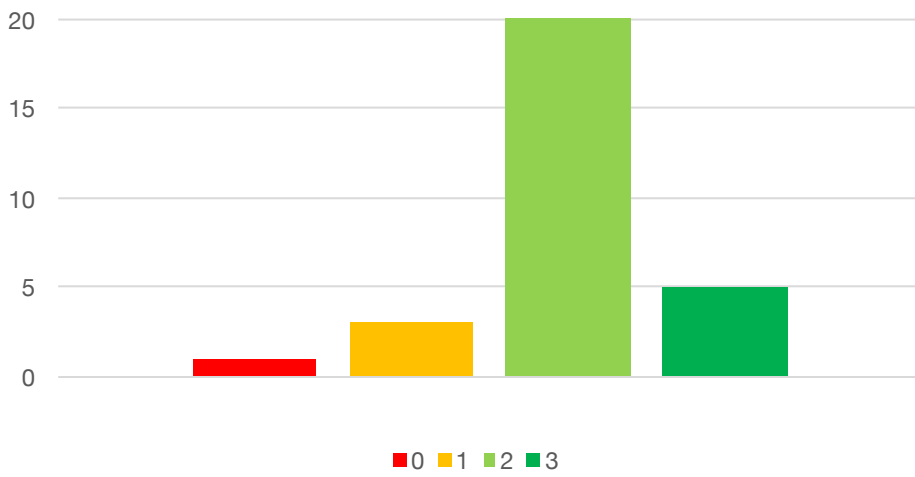
Valutazione	Accesso al corso di studi				Struttura del corso di studi				Didattica					Ricerca e produzione artistica			Internazionalizzazione e mobilità			Strutture e dotazioni strumentali					Servizi				Ulteriori considerazioni				Soddisfazione complessiva				
	A1	A2	A3	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9	D1	D2	D3	E1	E2	E3	F1	F2	F3	F4	F5	G1	G2	G3	G4		H1	H2	H3	H4
0	86	61	85	100	66	100	222	140	48	23	31	33	17	34	121	68	143	95	111	78	107	116	111	244	255	225	508	179	412	117	130	206	102	86	57	89	70
1	355	243	390	383	267	344	445	392	225	106	181	212	162	179	283	317	409	315	390	249	385	385	413	489	473	412	466	357	475	263	290	367	342	314	224	311	253
2	749	800	690	728	871	764	577	686	779	730	788	762	727	805	720	756	681	796	703	744	761	743	736	556	554	615	374	687	419	719	750	656	730	760	830	733	760
3	256	344	281	237	243	238	203	229	395	587	448	441	542	430	324	306	215	241	243	377	194	204	188	158	166	195	99	226	142	348	277	217	273	288	335	315	365

Infine, si riportano (in ordine alfabetico) i grafici relativi alla soddisfazione complessiva manifestata in relazione ai diversi corsi. In alcuni casi non è stato possibile distinguere i dati legati ai corsi triennali e a quelli magistrali per la perfetta coincidenza della denominazione.

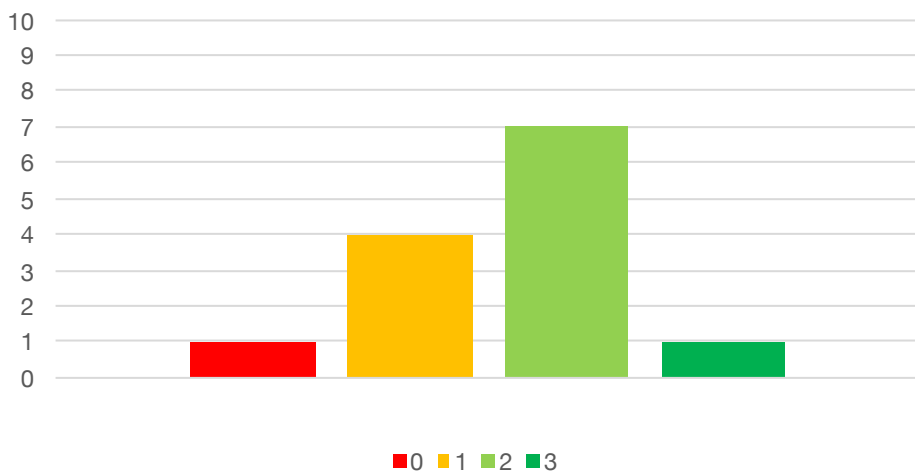
### Animazione digitale



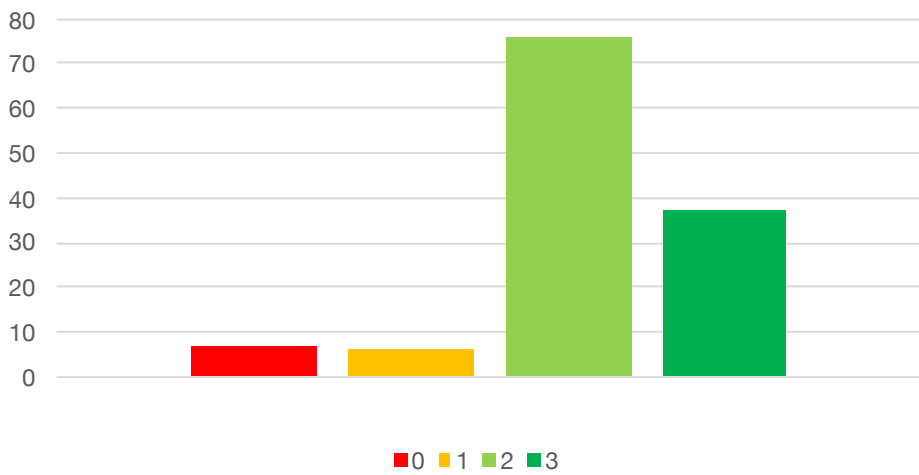
### Arte ambientale



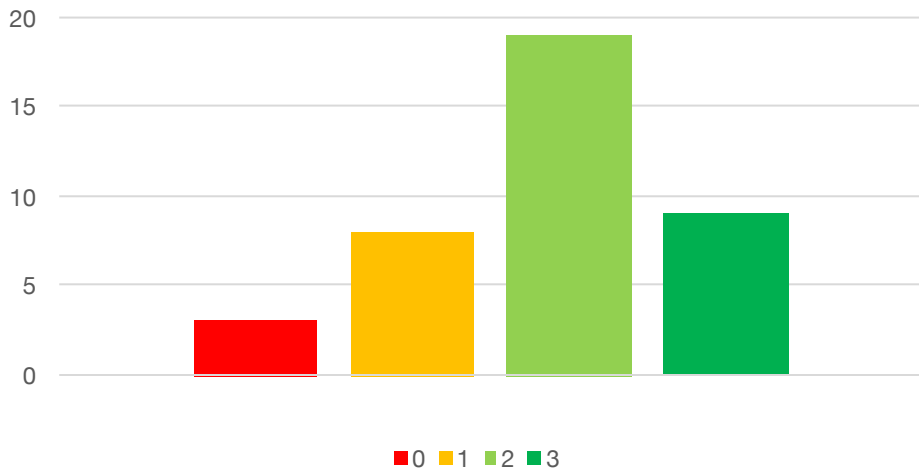
### Arte sacra



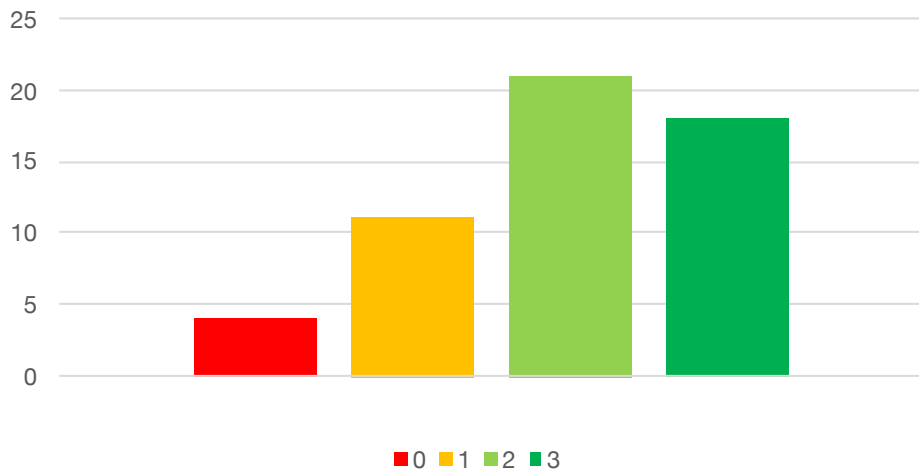
### Audiovideo e multimedia



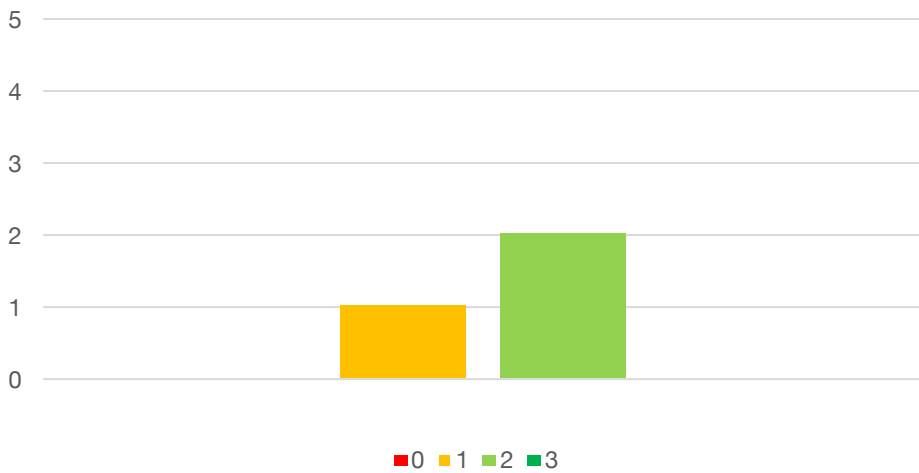
### Cinema e video



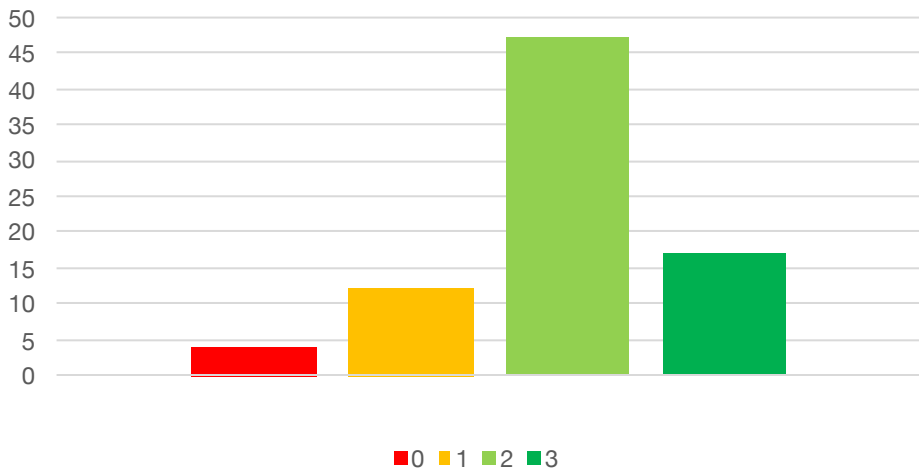
### Decorazione



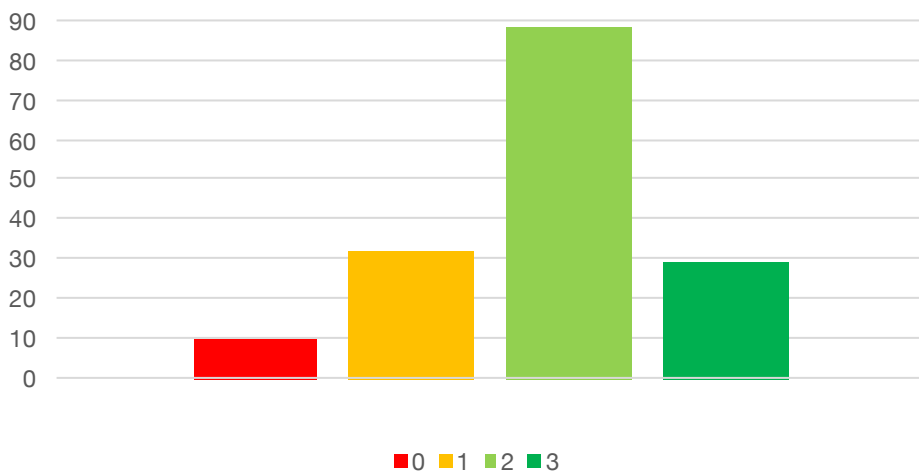
Design grafico - comunicazione d'impresa



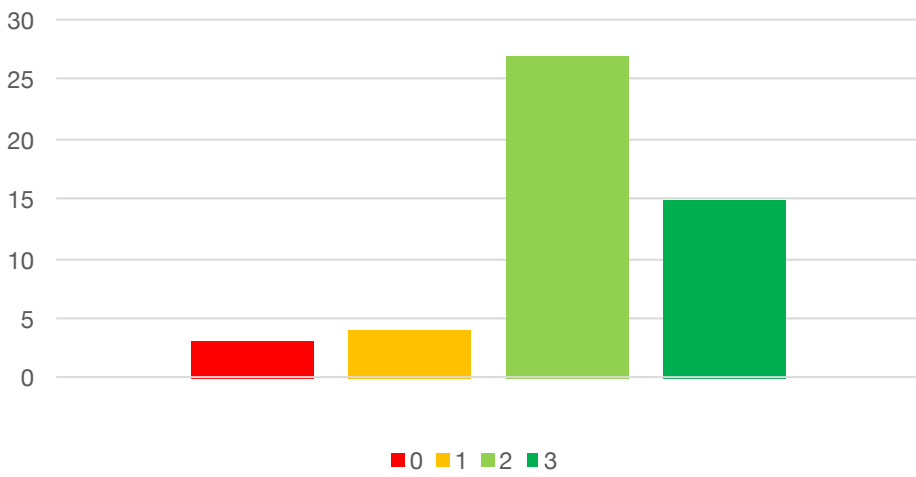
Design grafico - comunicazione visiva



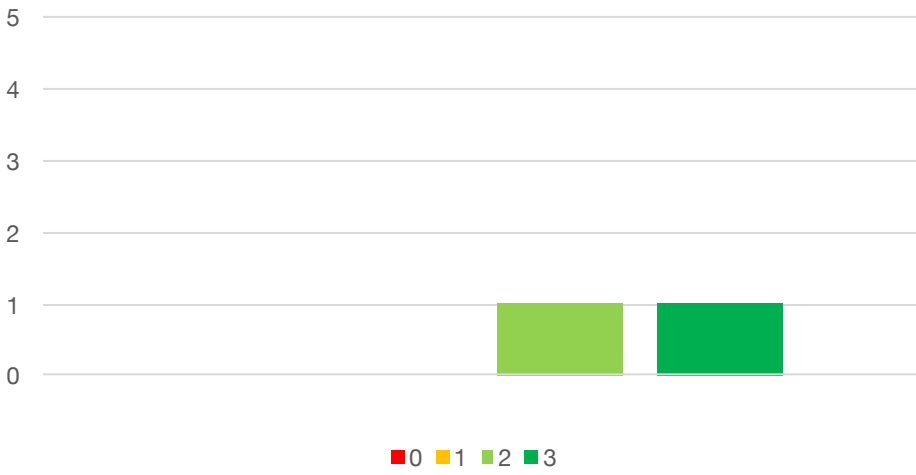
Design grafico



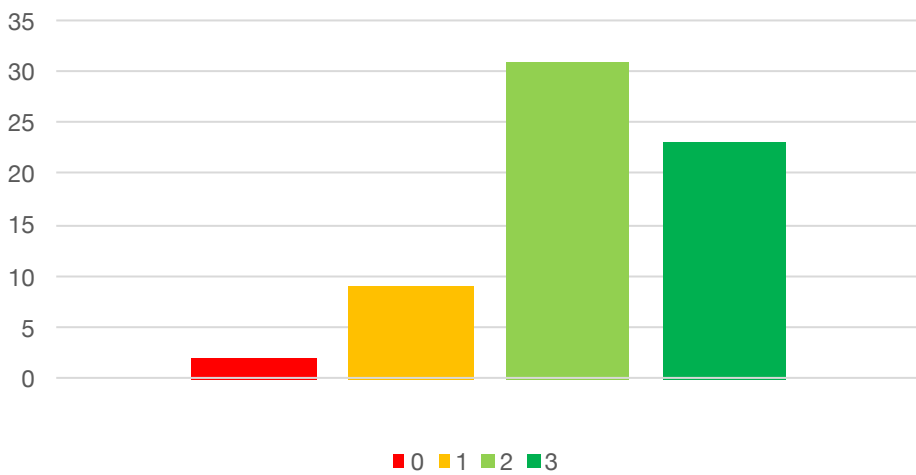
### Didattica dell'arte e mediazione culturale



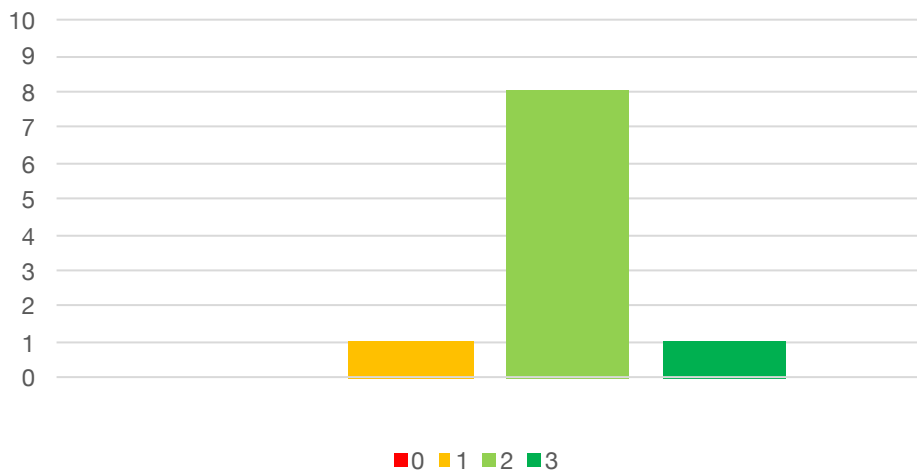
### Didattica museale



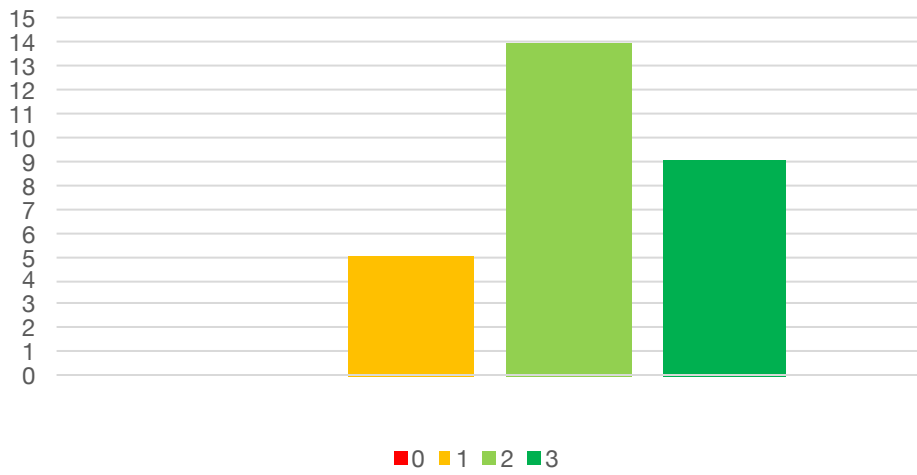
### Didattica dell'arte



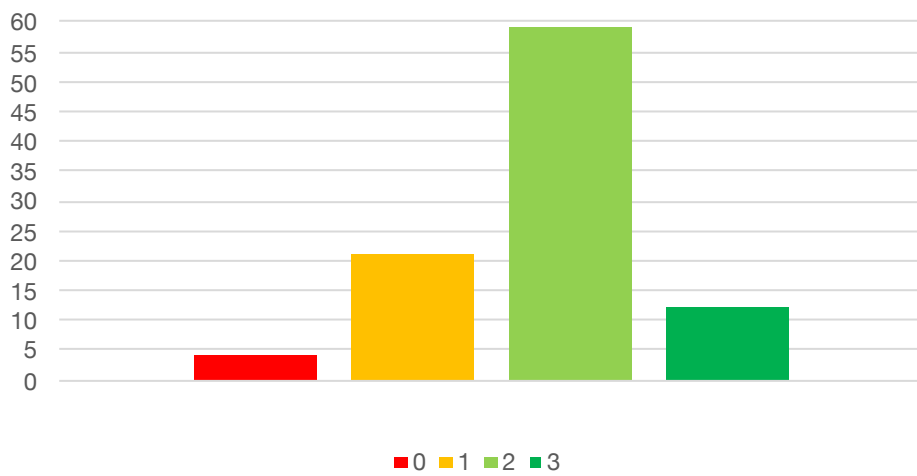
### Exhibition design



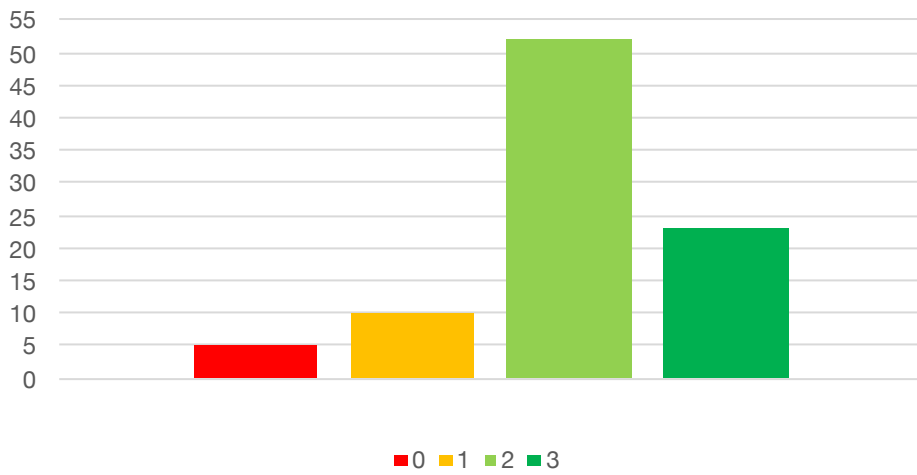
### Fotografia



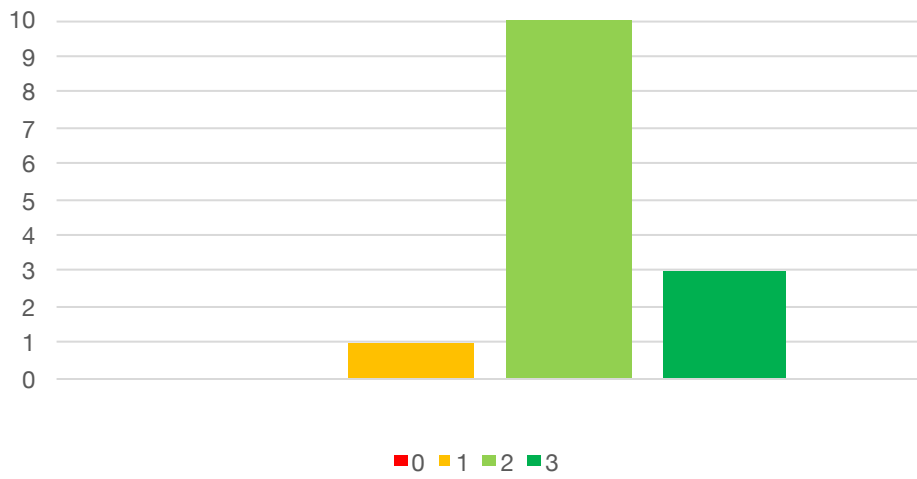
### Fumetto e illustrazione



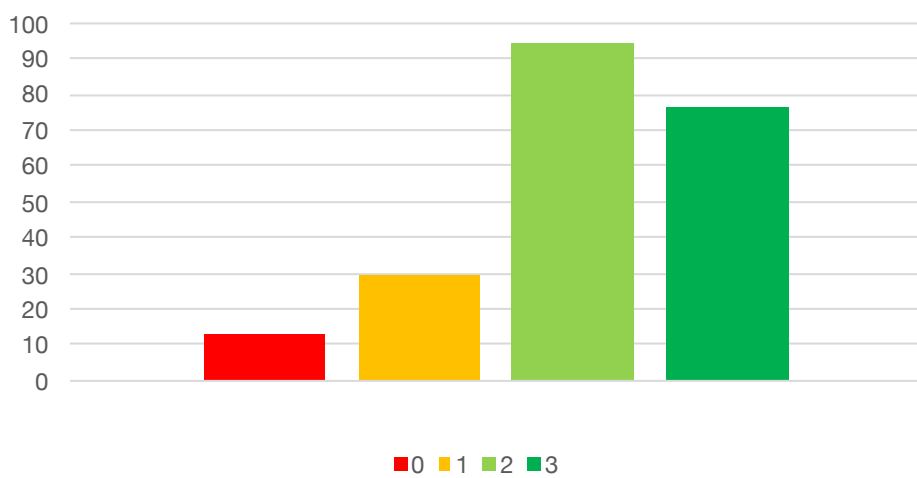
### Grafica d'arte



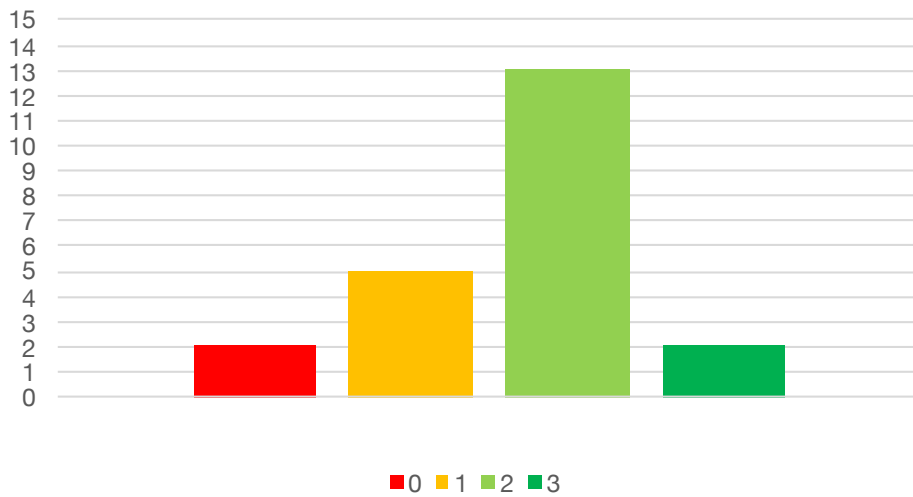
### Linguaggi sperimentali



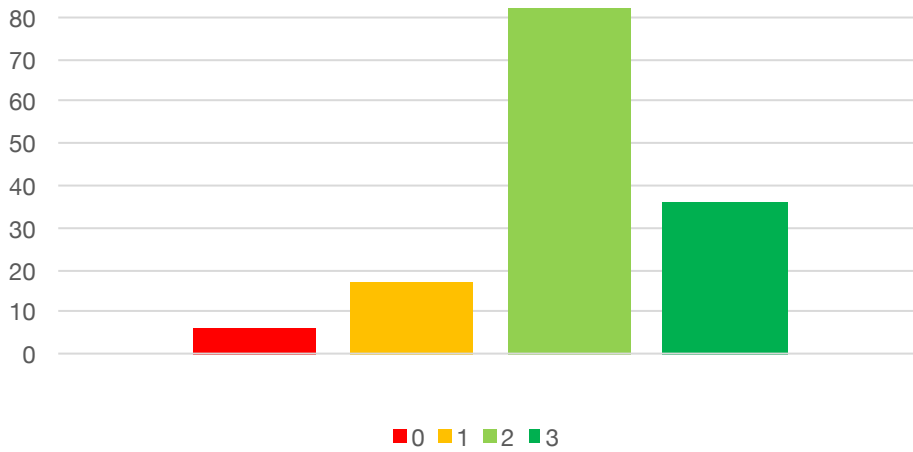
### Pittura



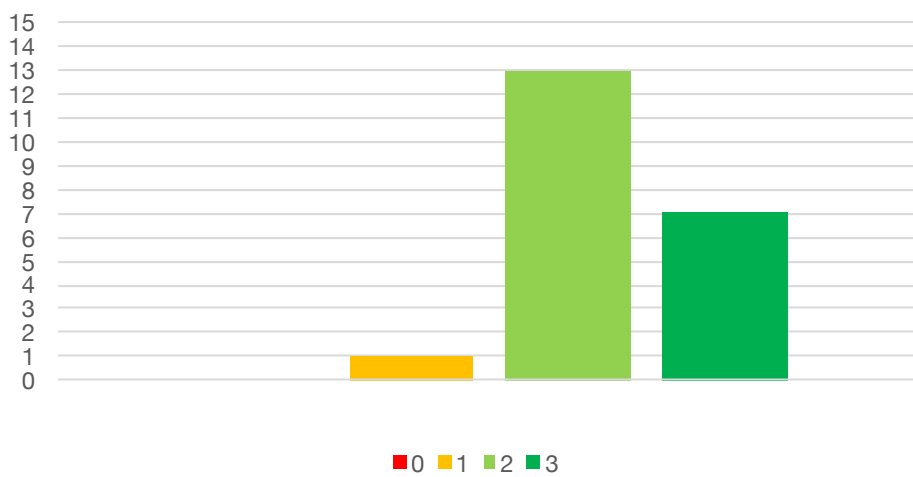
Progettazione dei sistemi espositivi e museali



Progettazione della moda

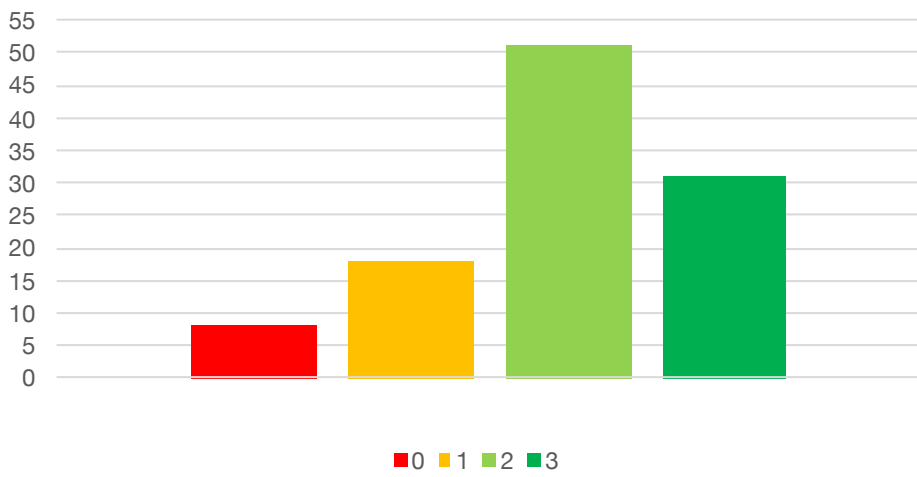


Restauro





## Scenografia



## Scultura

