

Anno accademico 2026/27

DIPARTIMENTO

ARTI VISIVE

Corso diploma di I livello

TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE

Insegnamento

TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'A

cfa

12

cod

AFAM076

Docente

SERGIO PIO AMATO

settore

TECNICHE DELL'INCI

Numero di ore riservate alle lezioni

250

Numero di ore riservate allo studio personale

250

Anno di corso

2026/2027

Sede di svolgimento delle lezioni

PALAZZO SANTA ROSALIA

Metodi di valutazione

TUTTI GLI ELABORATI REALIZZATI, SIA ASSIEME AL DOCI

Semestre

ANNUALE

Contatti, mail docente

sergiopio.amato@abapa.education

Orario di ricevimento
degli studenti

FASCIA A:

LUNEDI' DALLE 18:00 ALLE 19:00

MARTEDI' DALLE 15:00 ALLE 16:00

MERCOLEDI' DALLE 13:00 ALLE 15:00

Organizzazione della didattica

FASCIA A:

LUNEDI' DALLE 11:00 ALLE 18:00

MARTEDI' DALLE 08:00 ALLE 15:00

MERCOLEDI' DALLE 08:00 ALLE 13:00

Programma

Programma didattico per l'AA 2026/27

TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE – Triennio
12 cfa

Prof. Sergio Pio Amato

Obiettivo del corso di Grafica D'Arte 1, 2 e 3

L'intenzione sostanziale di questo corso triennale di Grafica D'Arte si basa attraverso la conoscenza e il conseguimento di tutti quegli strumenti indispensabili all'elaborazione di opere a stampa originali, attraverso l'espedito di un percorso didattico adeguato, contraddistinto da momenti teorici necessari alla comprensione del fare stesso della grafica d'arte per mezzo della conoscenza delle tecniche e dei materiali, per poi congiungersi a quell'apparato conclusivo delle esercitazioni pratiche che si svolgeranno all'interno dei laboratori che ne riveleranno il prodotto artistico sotto forma di multiplo.

In un primo momento verranno affrontati tutti quegli argomenti fondamentali alla comprensione storica nel divulgarsi della grafica d'arte, mettendo a disposizione una visione complessiva degli avvenimenti che hanno contraddistinto la produzione artistica e il mercato della stampa originale, dalle prime forme di multiplo alla stampa d'arte così come viene intesa nella contemporaneità.

In seguito verrà affrontata la tematica della ricerca artistica trasversalmente all'analisi del linguaggio grafico che la caratterizza. Verranno adeguatamente approfondite le tecniche tradizionali, all'interno delle quali si darà un grande margine alla sperimentazione sia dal punto di vista tecnico che compositivo, indispensabile nel delinearne in maniera idonea i contenuti intrinseci che andranno a popolare l'impianto contenutistico di tutto il prodotto artistico definitivo, eventualmente supportato dall'utilizzo di materiali e metodologie alternative che consentano un esteso campo d'indagine all'interno della stessa

Programma

Testi consigliati, bibliografia

-
- Bianchi Barriviera Lino, "L'incisione e la stampa Originale", Ed. Neri Pozzi Editore 1995 (2° edizione);
 - Massari Neri Arnoldi, "Arte e Scienza dell'Incisione", Edalfa , Bologna;
 - Strazza Guido, "Il Gewsto e il Segno", Ed. Vanni Scheiwiller, Milano;
 - Brusaglia Renato, "Incisione Calcografica e stampa originale d'arte", Ed. Quattro Venti, Urbino;
 - Focillon Henri, "I Grandi Maestri dell'Incisione", Ed. Alfa, Bologna;
 - Hayter e L'Atelier 17, Ed. Electa, Milano 1990.
-