ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO MIUR • AFAM

Anno accademico

DIPARTIMENTO Arti visive

Corso diploma di I livello Triennio e corso unico Restauro

Insegnamento Storia dell'arte antica cfa 6 cod njsyfwm

Docente Valeria Di Piazza settore ABST 47

Numero di ore riservate alle lezioni 45

Numero di ore riservate allo studio personale 30

Anno di corso Scultura I anno; Progettazione della moda I anno; Didattica dell'arte I anno; Rest

Sede di svolgimento delle lezioni Palazzo Fernandez, aula 10

Metodi di valutazione

esame orale sul programma relativo all'anno di frequenza

Semestre Secondo

Contatti, mail docente valeria.dipiazza@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti Secondo Semestre: Fascia B martedì dalle 15,00 alle 17,30 e mercoledì dalle 11,00 alle 12,30 aula docenti; venerdì dalle 10,30 alle 12,00 in dad

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO MIUR • AFAM

Organizzazione della didattica	
Programma	Il programma verterà sullo studio dell'arte greca, etrusca e romana attraverso l'analisi delle più importanti opere di architettura, scultura e pittura e alcuni celebri artisti. L'arco cronologico inizierà con l'VIII secolo a.C. e il periodo geometrico, arcaico, classico ed ellenistico, quindi l'arte romana dal periodo tardo repubblicano alla fine dell'impero romano d'occidente V secolo d.C. Si affrontera l ’ architettura greca dal periodo arcaico il tempio con i tre ordini architettonici, dorico, ionico e corinzio, l ’ eta classica (l ’ Acropoli di Atene con il Partenone, l ’ Eretteo, i Propilei, il Tempio di Atena Nike), fino all ’ Ellenismo (Altare di Pergamo, tipologia di edifici, teatro, anfiteatro, bouleuterion, peristilio, terme). La scultura greca dalla fase arcaica (“ kuros ” e “ kore ” – Kuros di Polimedes, Moscophoros, Hera di Samo), al periodo severo (Efebo di Kritios, Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Guerrieri di Riace), a quello classico con i grandi maestri del V sec.: Mirone di Eleutere, Policleto di Argo, Fidia di Atene; i maestri del IV sec: Prassitele di Atene, Skopas di Paro, Lisippo di Sicione, Leocare di Atene; e la scultura ellenistica (decorazione scultorea dell ’ Altare di Pergamo, donario dei Galati, Nike di Samotracia, gruppo del Laocoonte, Afrodite di Milo, Satiro danzante di Mazara del Vallo). Quindi la pittura vascolare dalle origini con lo stile geometrico, la ceramica a figure nere e quella a figure rosse del VI e V secolo a.C. Per quanto riguarda l ’ arte etrusca, si esaminera la pittura tombale e la scultura. L ’ arte romana sara affrontata dal periodo repubblicano alla fine dell ’ impero romano d ’ occidente. L ’ arte come strumento di potere attraverso l ’ architettura romana, la tarda eta repubblicana (il cd. tempio di Vesta, il tempio del dio Portunus, i santuari laziali e in particolar modo quello della Fortuna Primigenia a Preneste) l ’ eta augustea (il teatro di Marcello, l ’ Ara Pacis, il Mausoleo di Augusto), l ’ eta flavia e quella successiva sino al tardo impero (l ’ Anfiteatro Flavio, il foro di Traiano, il Pantheon, la mole Adriana, la villa Adriana a Tivoli, arco di Settimio Severo, le terme di Caracalla, le mura aureliane, la basilica di Massenzio). Della scultura romana si

Programma	Il corso monografico sara dedicato all ’ arte del mosaico presso i romani attraverso le tipologie dei pavimenti e delle decorazioni musive parietali. Attraverso le tecniche, i materiali, i colori, i motivi decorativi, si esaminera l ’ evoluzione stilistica e la trasformazione dell ’ arte musiva nel corso del tempo: dal piu semplice decoro alla piu complessa narrazione, espressione di alta e raffinata capacita tecnica e di ispirazione artistica. Verranno esaminate le dimore di lusso e i contesti domestici tra la fine dell ’ eta repubblicana e l ’ eta tardo-antica (Villa Adriana a Tivoli, Villa del Casale a Piazza Armerina, Basilica Hilariana dedicata a Cibele e Attis, Basilica di Giunio Basso, mosaici degli edifici funerari nelle necropoli del suburbio di Roma).
Testi consigliati, bibliografia	Giulio Carlo Argan, L ’ Antichita, Storia dell ’ Arte Italiana, nuova edizione a cura di Paola Argan, Cristina Boer, Lucia Lazotti, Sansoni, Firenze 2003. In alternativa Storia dell ’ Arte Italiana 1, diretta da Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, nuova edizione Milano, Electa 2006 oppure il manuale utilizzato al liceo. Corso monografico Colori dei romani. I mosaici dalle Collezioni Capitoline di capolavori, a cura di Claudio Parisi Presicce, Nadia Agnoli, Serena Guglielmi, catalogo della mostra, Roma, Musei Capitolini - Centrale Montemartini, 15 marzo - 15 settembre 2021, Roma Capitale, Campisano 2021 Stefano Tortorella, Mosaico, in Massimiliano Papini, Arte romana, con Matteo Cadario, Paolo Carafa, Silvia Fortunati, Elena Ghisellini, Eugenio La Rocca, Annalisa Lo Monaco, Clementina Panella, Anna Maria Riccomini, Lucia Segui, Stefano Tortorella, Milano, Mondadori 2016, pp. 491-513 La villa romana del Casale di Piazza Armerina. Guida all ’ interpretazione degli ornati musivi, mito e realta tra gli ambienti della residenza tardoantica, a cura di Giada Cantamessa, Gruppo editoriale Kalos, Palermo 2013 Bibliografia consigliata: Giovanni Becatti, L ’ arte dell ’ eta classica, Sansoni Editore, Firenze 1977 I colori del bianco. Policromia nella scultura antica, Musei Vaticani, Collana di Studi e Documentazione 1, Roma, De Luca Editori d ’ Arte 2004 C. Bozzoni, V. Fianchetti Paolo, G. Ortolani, A. Viscogliosi, L ’