

Prof. SALVO LO IACONO

email: salvatore.loiacono@abapa.education

ricevimento: prenotazione tramite e-mail

SCENOGRAFIA 3°

Obiettivi formativi

Il corso, indirizzato agli studenti iscritti al secondo anno di Scenografia, sarà articolato in modo da consentire agli stessi di acquisire e/o approfondire tutte le competenze e le abilità relative alla progettazione scenografica riguardo a due all'ambito specifico della SCENOGRAFIA TEATRALE, Cinematografica e Televisiva. Acquisizione di adeguata padronanza dei metodi, delle tecniche e delle specifiche competenze professionali per la progettazione scenografica per il teatro di prosa e lirico ,con particolare attenzione a riferimenti al cinema e alla televisione.

L'ESAME, che potrà essere sostenuto dallo studente qualora siano state effettuate tutte le revisioni previste, consisterà nell'analisi di tutti gli elaborati di progetto richiesti e discussione sui progetti scenografici sviluppati dal candidato, nel loro complesso. Il tema ,La commissione esaminatrice esprimerà una valutazione complessiva

Temì Assegnati:

1. -OPERA PER IL TEATRO ,VERSIONE CINEMATOGRAFICA O TELEVISIVA
da concordare con ogni singolo allievo
2. -OPERA PER IL TEATRO , da assegnare ad ogni singolo allievo

ELABORATI RICHIESTI Per una delle due opere, a scelta dall'allievo (Formato pdf)

- Relazione introduttiva di ricerca ed approfondimento (corredata di immagini e disegni) , contesto storico, autori, analisi degli allestimenti eseguiti in passato contesto scenico e progettuale. Individuazione di una chiave di lettura personale
- Schizzi di bozzetto preliminari per lo sviluppo del progetto
- Bozzetti ,a colori ,finali di tutti i cambi scena principali in scala 1:25. / 1:50
- Progetto di scena esecutivo quotato (piante prospetti e sezioni), della scena principale e di tutti i cambi scena previsti. Scala 1:50. /1:1005
- Modellino in scala, elementi di scena. Scala 1:20 /1:50/ 1:100

Si richiede per la seconda opera ,a scelta dall'allievo

- Relazione introduttiva di ricerca ed approfondimento (corredata di immagini e disegni) , contesto storico, autori, analisi degli allestimenti eseguiti in passato relativamente al contesto scenico e progettuale. Individuazione di una chiave di lettura personale
- Schizzi di bozzetto preliminari per lo sviluppo del progetto
- Bozzetti ,a colori ,finali di tutti i cambi scena principali in scala 1:25. / 1:50
-