

DIPARTIMENTO	Comunicazione e didattica dell'arte
ANNO ACCADEMICO	2025/2026
DOCENTE	Prof. Rosario Perricone
CORSO DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO (T)	Didattica dell'arte
INSEGNAMENTO/MODULO/LABORATORIO	Antropologia culturale
CFA	6 CFA
CODICE INSEGNAMENTO	ABST55
TIPO DI ATTIVITÀ	Insegnamento
SETTORE	Area 11 – Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE LEZIONI	45 ore (6CFA)
SEMESTRE	Primo
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Palazzo Fernandez (Aula Pf21) – Fascia A Lunedì 12.00-14.00 Martedì 12.00-14.00 Mercoledì 12.00-14.00
METODI DI VALUTAZIONE	Test scritto; prova orale e presentazione di un elaborato
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, esercitazioni in aula, visite in campo
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Inizio lezioni 13.10.2025
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Palazzo Fernandez_ Aula Pf 21 Dopo la lezione
CONTATTI DOCENTE	rosario.perricone@abapa.education

Organizzazione della didattica

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Gli studenti dovranno avere consapevolezza dei dinamismi culturali che caratterizzano la nostra società; comprendere le differenze culturali, etniche e di genere; acquisire un lessico specialistico; conoscere testi e opere di specifica valenza antropologica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il corso prevede una serie di esperimenti etnografici tesi a documentare l'utilità dell'indagine etnografica nella individuazione delle matrici culturali e ideologiche della vicenda storica e culturale presa in esame.

Autonomia di giudizio

Capacità di applicare, in modo autonomo, gli strumenti metodologici acquisiti, in contesti di ricerca o lavorativi. Raccogliere e interpretare i dati.

Abilità comunicative

L'impegno formativo è rivolto a favorire l'elaborazione di un autonomo metro di valutazione su fatti ed eventi culturali. Lo studente dovrà, quindi, essere in grado di ideare e sostenere argomentazioni, basandosi su esempi concreti tratti dagli studi realizzati.

Capacità d'apprendimento

Prendere appunti nel corso delle lezioni e, se sollecitato, riferire su quanto trascritto. Ricercare informazioni per approfondire quanto trattato nel corso della lezione. Produrre schemi e testi di sintesi.

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento è incentrato sull'acquisizione dei principali concetti metodologici e della terminologia della ricerca antropologica. La didattica frontale e lo studio individuale dello studente sono finalizzati a determinare il superamento del pregiudizio etnocentrico rispetto alla pluralità delle culture. Una parte del corso è dedicata all'analisi delle trasformazioni dei principali ambiti della vita culturale del mondo contemporaneo. Gli obiettivi del corso riguardano la conoscenza dei principali temi e problemi dell'antropologia culturale; la consapevolezza della pluralità delle forme della vita associativa umana; l'acquisizione di un sapere critico e autoriflessivo per interpretare la complessità del presente. Nell'ambito delle attività didattiche assistite, gli studenti, organizzati in gruppi o singolarmente, realizzeranno una ricerca su un tema da concordare con il docente.

PROGRAMMA DELLE LEZIONI

Presentazione dell'insegnamento e modalità d'esame.

Origini della disciplina e contesto coloniale. Razza, cultura, etnia. Etnocentrismo e relativismo culturale. Il concetto di cultura.

L'altro vicino: l'alterità interna.

La memoria familiare come pratica di continuità tra vivi e morti: la festa dei morti in Sicilia. Fotografia, oralità e archivi della memoria.

Dall'antropologia "da tavolino" alla ricerca sul campo.

Malinowski e la nascita dell'osservazione partecipante. Il diario etnografico, la soggettività e la scrittura dell'altro. Etica, posizionamento e restituzione.

L'evoluzionismo e le sue critiche.

Funzionalismo e Strutturalismo. Lévi-Strauss e la parentela come sistema sociale. Totemismo, esogamia, clan.

Il dono e le forme dello scambio (Mauss). Il principio di reciprocità come fondamento del legame sociale.

Il rito, il corpo e l'esperienza dell'alterità.

Van Gennep: riti di passaggio e struttura tripartita. L'individuo come "alterità temporanea".

Natura e cultura: animismo, totemismo, analogismo e naturalismo.

Severi e il caso kuna (uno sguardo rovesciato).

Il bianco come spirito e simbolo del trauma coloniale. L'immagine come forma di elaborazione e memoria del conflitto: l'altro diventa figura della cura.

Figure, gesti e sopravvivenze come tracce dell'alterità: un'antropologia warburghiana.

Ritorno verso il serpente-fulmine. Immagini-sequenza e oggetti-chimera.

TESTI DI RIFERIMENTO

Fabietti U., *Storia dell'antropologia* (dalla quarta edizione), Zanichelli, Bologna, 2020 (Capitoli 2 - 4 - 5 - 6 - 7 - 9 - 10 - 13 - 15 - 16 - 18 - 19 - 22).

Dei F., *Antropologia culturale*, il Mulino, Bologna, 2016. (Escluso Capitolo 5).

Perricone R., *Oralità dell'immagine. Etnografia visiva delle comunità rurali siciliane*, Sellerio, Palermo, 2018 (Premessa, Introduzione e Capitoli I e III).

Severi C., *Il percorso e la voce. Un'antropologia della memoria*, Einaudi, Torino, 2004 (Premessa, Introduzione e Capitolo I).

Severi C., *Cosmologia, crisi e paradosso: lo spirito bianco nella tradizione sciamanica kuna*, in «Antropologia», N. 13, Milano, Ledizioni, pp. 33-55.

TESTI CONSIGLIATI

Philippe Descola, *Oltre natura e cultura*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2021.

Gell A., *Arte e agency. Una teoria antropologica*, Raffaello Cortina, Milano, 2021.

Warburg A., *Il rituale del serpente. Una relazione di viaggio*, Adelphi, Milano, 2025.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Prova finale scritta/orale:

La prova finale consiste in un test scritto superando il quale si accede al colloquio orale che è volto

ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso; la valutazione viene espressa in trentesimi.

L'esaminando dovrà rispondere a un minimo di 3/5 domande poste oralmente, su tutte le parti oggetto del programma, con riferimento ai testi consigliati.

Le domande tenderanno a verificare, secondo i descrittori di Dublino: a) le conoscenze e la comprensione acquisite; b) le capacità elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacità espositiva d) autonomia di giudizio.

Distribuzione dei voti:

30 - 30 e lode

a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina; b) Capacità avanzata di applicare le conoscenze e di risoluzione dei problemi proposti anche in modo innovativo; c) Piena proprietà di linguaggio specifico; d) Capacità di organizzare

