

Anno accademico 2023-2024

DIPARTIMENTO Progettazione e Arti Applicate

Corso diploma di I livello in:

Fumetto e Illustrazione cfa 8

Design Grafico cfa 4

DIPARTIMENTO Comunicazione e Didattica dell'Arte

Corso diploma di II livello in:

Exhibition Design e Valorizzazione Museale cfa 8

Insegnamento **Disegno Tecnico e Progettuale** cod. ABPR16

Docente Sergio Sanna settore Metodologia della progettazione ABPR15

Numero di ore riservate alle lezioni/laboratorio 50%

Numero di ore riservate allo studio personale 50%

Anno di corso I del triennio - II del biennio

Sede di svolgimento delle lezioni Palazzo S. Rosalia / C. C. alla Zisa

Metodi di valutazione

L'ammissione all'esame è condizionata alla completa e corretta elaborazione degli esercizi svolti durante il corso. La discussione in sede d'esame prevede lo svolgimento di un esercizio e tratterà i contenuti delle lezioni e dei testi indicati dal docente. È prevista una prova in itinere di verifica sugli argomenti fino a quel momento trattati.

Semestre II semestre

Contatti, mail docente sergio.sanna@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti Verrà stabilito in funzione dell'orario delle lezioni. Sarà sempre possibile concordare un incontro previa comunicazione via mail

Organizzazione della didattica

Il corso è concepito nello spirito di un *atelier* che promuove la pratica collettiva e collaborativa allo scopo di abituare lo studente al lavoro di gruppo, interdisciplinare e alla condivisione delle informazioni. La didattica si basa principalmente sulla pratica laboratoriale che, unitamente a lezioni teoriche e tecniche, si concentrerà su esercizi di verifica parziale che verranno assegnati durante il corso e collezionati in un album individuale.

Gli studenti saranno invitati e guidati nella redazione di un “diario di bordo” (digitale) sul quale registrare il progresso della loro esperienza all’interno del corso, utile a mantenere un rapporto costante con lo svolgimento del programma e a facilitare il processo creativo.

Programma

Obiettivi formativi e contenuti

Il corso propone in primo luogo una riflessione sul ruolo del disegno come fondamentale e indispensabile strumento di lettura e apprendimento della realtà, come mezzo di comunicazione tra l’artista e gli altri, nonché come prima forma di esperienza progettuale. Obiettivo del corso sarà quello di investigare e sperimentare le diverse tecniche di rappresentazione dello spazio sia nel piano che nelle tre dimensioni attraverso lo studio dei principi della geometria descrittiva.

Il corso provvede fornire esercizi specifici ai singoli corsi accademici.

Programma comune

Convenzioni grafiche, formati dei fogli
Scale di riduzione e grafiche
Sistemi di quotatura
Costruzioni geometriche, figure geometriche piane e raccordi
Proiezioni ortogonali e triedro
Proiezioni Assonometriche

Programma specifico per Fumetto e Illustrazione (8 cfa)

Proiezioni prospettiche
Rappresentazione del paesaggio naturale, del paesaggio urbano, degli interni

Programma specifico per Design Grafico (4 cfa)

Approfondimento dell’assonometria come strumento di rappresentazione dell’oggetto e costruzione di una tavola grafiche codificata
Teoria delle ombre dei solidi

Programma specifico per Exhibition Design e Valorizzazione Museale (8 cfa)

Disegno tecnico ed esecutivo
Sezioni orizzontali (pianta) e verticali (prospetto e sezioni), esploso

Testi consigliati, bibliografia

- Tino Bertoldo, Tecnica Grafica, Istituto Italiano Edizioni Atlas, 1989
- Carlo Ricci Paola Bersi, Disegno geometrico. Teorie e applicazioni, Zanichelli, 1993
- G. Bersano M. Brizi G. De Fiore, Corso di disegno e storia dell'arte, Bompiani 1991
- Laura Badalucco, Corso rapido di kirigami, Fabbri Editori 1999
- Luigi Vagnetti, Il disegno dal vero, Genova 1955
- Sergio Polano, Carlo Scarpa: Palazzo Abatellis, Electa 1996
- Henri Focillon, Vita delle forme, seguito da Elogio della mano, Torino, Einaudi, 1972
- Bruno Munari, Artista e designer, Laterza, 1971

Altro materiale didattico

Durante lo svolgimento del programma verranno puntualmente forniti materiali specifici relativi agli argomenti trattati, così come link a documenti video o altro materiale reperibile online, con modalità che verranno comunicate a lezione.