abapa
accademia
belle arti
palermo

Anno accademico 2026-2027

DIPARTIMENTO Progettazione e Arti Applicate
Corso diploma di I livello in Progettazione della moda cfa 8

DIPARTIMENTO Arti visive
Corso diploma di I livello in Decorazione - Arti Applicate cfa 6

DIPARTIMENTO Comunicazione e Didattica dell'Arte
Corso diploma di I livello in Design di Allestimenti e Interni cfa 6

Insegnamento **Metodologia della progettazione** cod AFAM078

Docente Sergio Sanna settore Metodologia della progettazione AFAM078

Numero di ore riservate alle lezioni/laboratorio 50%
Numero di ore riservate allo studio personale 50%

Anno di corso I del triennio

Sede di svolgimento delle lezioni Cantieri culturali alla Zisa - Spazio Ducrot

Metodi di valutazione

L'ammissione all'esame è condizionata alla completa e corretta elaborazione degli esercizi svolti durante il corso. La discussione in sede di esame verterà sugli elaborati redatti dallo studente, sui contenuti delle lezioni e sulle letture di testi indicati in bibliografia e durante le lezioni. Sarà necessario esporre in modo esaustivo e pertinente la propria proposta progettuale, anche ricorrendo a rimandi all'interno di una bibliografia essenziale e ragionata.

Semestre I semestre

Contatti, mail docente sergio.sanna@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti Da concordare previa comunicazione via mail
Fascia A, Martedì 12:30 - 13:30 Santa Rosalia
Fascia A, Giovedì 13:30 - 14:30 C.C. Zisa

abapa
accademia
belle arti
palermo

Organizzazione della didattica

Il corso è concepito nello spirito di un atelier che promuove la pratica collettiva e collaborativa allo scopo di abituare lo studente al lavoro di gruppo, interdisciplinare e alla condivisione delle informazioni. La didattica si basa su lezioni ex-cathedra, conversazioni e discussioni a supporto di esercizi di verifica parziale che verranno assegnati durante il corso al fine di definire un metodo per descrivere, concettualizzare e progettare.
Il corso è a carattere laboratoriale ed è strutturato in moduli settimanali che prevedono una parte teorica, attraverso lezioni frontali e partecipate, ricerca e studio di opere e progetti; contestualmente una parte pratica - operativa, attraverso esercitazioni collettive di composizione e ambientazione, consegne mirate e revisioni individualizzate per migliorare le abilità e guidare la creatività di ogni singolo studente.
Al termine del corso lo studente presenterà un “diario di bordo” che include gli appunti, gli approfondimenti personali e gli elaborati svolti secondo le consegne di volta in volta proposte durante le lezioni, che aiuti a registrare il progresso dell’esperienza all’interno del corso, utile a mantenere un rapporto costante con lo svolgimento del programma e a facilitare il processo creativo.
Il programma include incontri e conversazioni con esperti (fotografi, progettisti, artisti, curatori) invitati a condividere la loro esperienza professionale.

Programma

Il corso propone un percorso attraverso due fasi principali: la prima dedicata alla decostruzione di tre “opere”, un libro, un film, un evento culturale; la seconda dedicata alla costruzione di un’articolata e complessa proposta progettuale inerente un “evento”, ovvero un’esperienza che tenga conto del tema, del luogo, del tempo, delle risorse. In particolare, ci si vuole concentrare sulla visualizzazione tanto dei contenuti quanto del processo.
Il fine principale è quello di consentire a ogni studente di acquisire innanzitutto le nozioni necessarie sul metodo, dal punto di vista teorico e pratico, al fine di sviluppare una propria metodologia di lavoro
Il metodo didattico è fondato sulla sperimentazione, sul *learning by doing* e sulla gestione dell’errore come valore e risorsa; infine si concentra sull’apprendimento dei sistemi di *problem solving*.

Testi consigliati, bibliografia

- Munari Bruno. Artista e Designer. Laterza, Bari 1997
- Munari Bruno. Da cosa nasce cosa. Laterza, Bari 1996
- Calvino Italo. Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio. Mondadori, Milano 2000
- Queneau Raymond. Esercizi di stile. Einaudi, Torino 1983
- Guy Debord. La società dello spettacolo. Massari Editore, 2002
- Mario Vargas Llosa. La civiltà dello spettacolo. Einaudi, Torino 2013

Altro materiale didattico

Durante lo svolgimento del programma verranno puntualmente forniti materiali specifici relativi agli argomenti trattati, così come link a documenti video o altro materiale reperibile online, con modalità che verranno comunicate a lezione.