Storia dell'arte contemporanea (6 CFA)
Docente: Prof. Giancarlo Germanà Bozza

Il corso intende fornire lineamenti di storia dell'arte europea, focalizzando alcune problematiche esemplari e presentando autori e tematiche significative dalla fine dell'Ottocento fino agli anni Cinquanta del Novecento
Alcune lezioni sono dedicate in modo specifico ad un'introduzione metodologica sul linguaggio delle immagini, sulle modalità della narrazione, sulla ricerca di elementi compositivi. Un'ampia riflessione viene dedicata al significato dell'opera all'interno del suo contesto culturale analizzando ricerche di artisti, visionando materiali che introducono la questione della committenza, la scelta di materiali, analizzando le scelte linguistiche operate dagli artisti e favorendo un approccio trasversale rispetto a questioni culturali.
Nella **parte propedeutica** viene presa in esame la storia degli studi relativi all'arte come espressione dello stile e del costume di un contesto storico a partire dal mondo classico fino all'età moderna.
Nella **parte generale** vengono presentati i lineamenti della storia dell'arte dal XIV secolo all'età contemporanea, con lezioni tematiche di approfondimento e di metodologia.
Nella **parte monografica** è analizzato il rapporto tra le arti visive ed il pensiero filosofico, in particolare la *Critica del giudizio* di Kant e l'*Estetica* di Hegel e di Nietzsche. Lo studio riguarda le più significative opere d'arte create tra il 1790 e il 1830, in rapporto con la letteratura e la musica, che hanno catalizzato le idee dell'epoca, contribuendo in maniera determinante alla loro genesi e alla loro elaborazione.
Negli **approfondimenti** si analizzano diverse posizioni critiche e teoriche che hanno caratterizzato la storia dell'arte moderna e contemporanea. Il corso è completato da un ciclo di seminari sul fumetto e la società contemporanea tenuto dal Dott. M. Bonura.

Metodi didattici
Verrà presentata una selezione opere ordinate cronologicamente e per movimento artistico. Si prevede un laboratorio per l'approfondimento di alcuni specifici temi analizzati durante il corso.

Modalità di verifica dell'apprendimento
Verifiche orali durante il corso ed esame finale orale con un approfondimento di una tematica a scelta da concordare con il docente.

Strumenti a supporto della didattica
Proiezione di diapositive e dispense di approfondimento.

Bibliografia
- Cricco G., Di Teodoro F.P., *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Zanichelli.
- A. Bonito Oliva, *L'Arte oltre il Duemila*, Sansoni, Firenze, 2009.
- M. Bonura, *Il fumetto come Arte e altri saggi*, Edizioni Ex Libris, Palermo, 2018, pp. 17 – 51.

Una lettura a scelta tra:
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica e altri scritti sui media*, a cura di G. Schiavoni, BUR, Milano, 2013.
- E. Di Stefano, *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Carocci, Roma, 2017.
- A. Fici, *Nella giostra della social photography*, pref. di M. Smargiassi, Mondadori, Milano, 2018.
- J. Hendrickson, *Roy Lichtenstein*, Taschen, Köln, 2018.