

Storia dell'arte medievale (6 CFA)

Docente: Prof. Giancarlo Germanà Bozza

Il corso è finalizzato alla conoscenza della Storia dell'arte italiana ed europea dalla Tarda antichità al Basso Medioevo. Verranno descritte ed esaminate le principali opere, con attenzione agli aspetti materiali, alla periodizzazione storica e al contesto geografico, nonché alla loro funzione ed al significato culturale. In questo percorso gli artisti più rappresentativi troveranno una specifica trattazione. Gli esempi illustrati serviranno ad acquisire anche strumenti di lessico, nonché nozioni fondamentali di metodologia storica e critica. Si prevede una breve introduzione alla consultazione dei principali repertori utilizzati per la ricerca storico-artistica (cataloghi, bibliografie, etc.). Il corso intende sviluppare le seguenti capacità: riconoscere le opere e gli stili figurativi; collocare le opere nel loro contesto storico e geografico; descrivere le opere adottando il lessico specifico della disciplina storico-artistica; identificare i temi iconografici ed il loro significato iconologico; analizzare e sintetizzare testi storico-artistici.

Nel corso delle lezioni verranno affrontati alcuni temi intrecciando approccio cronologico ed approccio tematico.

I temi riguarderanno:

- l'arte tardoantica
- la prima età cristiana;
- i regni romano barbarici;
- l'arte bizantina;
- l'età carolingia e ottoniana;
- l'arte araba;
- lo stile romanico;
- lo stile gotico;
- l'arte di corte e il Gotico internazionale.

Metodi didattici

Verrà presentata una selezione di fonti letterarie ed iconografiche dalla tardoantichità alla fine del Medioevo ordinate cronologicamente e per argomento. Si prevede un laboratorio per l'approfondimento di alcuni specifici temi analizzati durante il corso.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Verifiche orali durante il corso ed esame finale orale con un approfondimento di una tematica a scelta da concordare con il docente.

Strumenti a supporto della didattica

Proiezione di diapositive e dispense di approfondimento.

Bibliografia

- Cricco G., Di Teodoro F.P., *Itinerario nell'arte*, vol. 2, Zanichelli.

Lecture consigliate:

- Germanà G., Giudice A. (a cura di), *La figura di Athena dall'età antica al tardoantico*, in *Studia iconographica et archaeologica*, I, Acireale – Roma 2019, pp. 137 – 170.
- Germanà G., *Le arti sontuarie e la pittura nella Sicilia bizantina*, in F. Bisconti, M. Braconi, M. Sgarlata (a cura di), *Arti minori e arti maggiori. Relazioni e interazioni tra Tarda Antichità e Alto Medioevo*, Ricerche di Archeologia e Antichità cristiane, 8, Perugia 2019, pp. 633 – 658.

- Germanà G., *Il ponte medievale di Cerami (EN)*, in F. Sogliani, B. Gargiulo, E. Annunziata, V. Vitale (a cura di), *Atti dell'VIII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Matera, 12 – 15 settembre 2018), vol. 2, sez. III (Territorio e Paesaggio), Firenze 2019, pp. 268.
- Germanà G., *Riferimenti biblici nelle pitture delle catacombe di Siracusa*, in a cura di A. Giudice, G. Rinaldi (a cura di), *Realia Christianorum II. La Bibbia e la sua esegesi*, Atti del Convegno, Napoli, 15 aprile 2016, Bologna 2018, pp. 59 – 89.
- Germanà G., *Fonti letterarie e riferimenti dionisiaci in alcuni mosaici della Sicilia tardoantica*, in *Initial. A Review of Medieval Studies*, 4, 2016, pp. 11 – 32.