

1.

Un DIT ha bisogno di esportare un report che includa miniature dei clip, metadati det-tagliati e lo stato del checksum. Quale tra i seguenti software è il più indicato?

A. Davici Resolve

B. Silverstack

C. DIT toolkit XT

D. Avid Media Composer
2.

Nella stampa tradizionale in camera oscura, quale dispositivo permette all’ingrandi-tore di trasferire l’immagine del negativo sulla carta sensibile?

A. Un obiettivo ottico posto nella testa dell’ingranditore, che proietta l’immagine del negativo

B. Un sistema di prismi posti nella testa dell’ingranditore, che deviano la luce in base alla densità del negativo

C. sistema di specchi posto nella testa dell’ingranditore che concentra i raggi luminosi e proietta l’immagine sul piano della carta

D. Un filtro polarizzatore posto nella testa dell’ingranditore, che modula la luce eliminando i riflessi indesiderati
3.

Qual è la differenza fondamentale tra un array RAID 0 e un array RAID 5?

A. Il RAID 0 offre maggiore velocità, mentre il RAID 5 offre maggiore sicurezza dei dati.

B. Il RAID 5 offre una capacità di archiviazione maggiore rispetto al RAID 0.

C. Il RAID 0 non richiede software per funzionare, mentre il RAID 5 lo richiede.

D. Il RAID 0 è adatto per l’archiviazione a lungo termine, mentre il RAID 5 è per il backup giornaliero.
4.

Il formato di pellicola “120”, introdotto da Kodak nei primi anni del Novecento e ancora oggi in uso, è caratterizzato da quale specifica principale?

A. È una pellicola destinata alle fotocamere compatte, che produce negativi standard 24×36 mm

B. È una pellicola di medio formato avvolta su rocchetto che produce negativi di formato variabile (es. 6×4,5 cm, 6×6 cm, 6×7 cm)

C. È una pellicola piana, destinata esclusivamente a formati grandi come 9×12 cm o 4×5 pollici.

D. È una pellicola cinematografica da 70 mm
5.

Quale formato di file è comunemente usato per le immagini in un Digital Intermediate (DI) e conserva il massimo dettaglio per la color correction?

A. PRORES

B. JPEG2000

C. DNX

D. DPX
6.

Un fotografo realizza la stessa inquadratura (es. ritratto a mezzo busto) in due modi diversi: Scatto A: obiettivo 50 mm a f/2, distanza dal soggetto 1,5 m. Scatto B: obiettivo 100 mm a f/2, distanza dal soggetto 3,0 m (cioè il fotografo si è allontanato e ha usato il 100 mm per mantenere la stessa inquadratura). Quale affermazione descrive meglio la profondità di campo (DOF) confrontando i due scatti?

A. Lo scatto B (100 mm) avrà una profondità di campo molto più ridotta rispetto allo scatto A, perché la focale più lunga riduce sempre la DOF.

B. Lo scatto A (50 mm) avrà una profondità di campo molto più ridotta perché la distanza più corta annulla l'effetto della focale.

C. I due scatti avranno approssimativamente la stessa profondità di campo, dato che apertura e inquadratura (quindi ingrandimento sul sensore) sono equivalenti; le piccole differenze sono trascurabili nella pratica.

D. La profondità di campo dipende soltanto dall’apertura, perciò i due scatti avranno DOF identica indipendentemente da focale e distanza.

LA COMMISSIONE

Renato Galasso — presidente

Marco Battaglia — componente

Rosamaria Palazzo — componente

- 7. Qual è lo scopo principale dei file MXF all'interno di un pacchetto DCP?**
- A. Per comprimere i file video in modo da ridurne le dimensioni e il tempo di trasferimento.
 - B. Per proteggere i file video e audio con la crittografia, in modo da prevenire la riproduzione non autorizzata del film.
 - C. Per contenere e incapsulare i dati video e audio, che sono separati dai metadati, per garantire la compatibilità con tutti i proiettori cinematografici.
 - D. Per analizzare la qualità del file video, in modo da essere sicuri che il file non abbia problemi di qualità.
- 8. Quale affermazione sulla gamma colori dei modelli RGB e CMYK è più corretta?**
- A. CMYK ha una gamma cromatica più ampia di RGB, perché si basa sulla quadricromia, quindi permette di stampare tutti i colori visibili sullo schermo.
 - B. RGB ha una gamma cromatica più ampia di CMYK perché è un metodo di colore additivo, basato sulla luce, e alcuni colori che vediamo sul monitor non possono essere riprodotti esattamente in stampa.
 - C. RGB e CMYK hanno la stessa gamma cromatica, ma i colori appaiono diversi a causa della luminosità del monitor.
 - D. La differenza di gamma cromatica tra RGB e CMYK è trascurabile in tutti i casi di stampa digitale moderna.
- 9. A cosa serve una “watch folder” in un flusso di lavoro di post-produzione automatizzato, e quale problema risolve?**
- A. È una cartella che contiene i file video originali, e serve a verificare che i file non siano stati rinominati o spostati dopo che la timeline è stata creata.
 - B. È una cartella che viene monitorata da un software di automazione. Quando un file viene inserito nella cartella, il software lo elabora automaticamente, risolvendo il problema della gestione manuale dei file.
 - C. È una cartella che contiene i file video originali, e serve a verificare che i file non siano stati corrotti durante il trasferimento.
 - D. È una cartella che contiene i file video originali, e serve a verificare che i file non siano stati modificati dopo che sono stati importati.
- 10. Qual è la massima risoluzione e il frame rate che un singolo cavo 3G-SDI può trasportare in modo nativo?**
- A. 4K (2160p) a 30 fps
 - B. Full HD (1080p) a 60 fps
 - C. 4K (2160p) a 60 fps
 - D. HD (1080i) a 60 fps
- 11. Quale di queste affermazioni sulla diffrazione è corretta?**
- A. In una macchina fotografica full frame la diffrazione diminuisce chiudendo il diaframma oltre f/22
 - B. In una macchina fotografica full frame la diffrazione aumenta chiudendo il diaframma oltre f/22
 - C. La diffrazione non ha alcun legame con l'apertura del diaframma
 - D. La diffrazione aumenta aprendo il diaframma al massimo
- 12. Quale tipo di microfono a condensatore è tipicamente usato come microfono 'lavalier' per le interviste, e perché?**
- A. Microfono bidirezionale, per catturare il suono sia dalla parte anteriore che posteriore.
 - B. Microfono omnidirezionale, per la sua tolleranza al posizionamento e per evitare l'effetto prossimità.
 - C. Microfono ipercardiode, per catturare il suono da un'unica direzione.
 - D. Microfono cardiode, per focalizzare il suono su una piccola area.
- 13. Cos'è la lunghezza focale di un obiettivo fotografico?**
- A. il rapporto tra il diametro della lente e la distanza dal centro ottico della lente al sensore.
 - B. la distanza che separa il centro ottico dell'obiettivo e il sensore (o pellicola) della fotocamera, quando è regolato per la messa a fuoco su infinito
 - C. la distanza che separa il centro ottico dell'obiettivo e il sensore (o pellicola) della fotocamera, quando il fuoco è regolato per l'iperfocale
 - D. La distanza tra il centro ottico dell'obiettivo e il soggetto più vicino che può essere messo a fuoco

- 14. In un flusso di lavoro audio professionale, quale delle seguenti opzioni rappresenta il principale vantaggio di registrare l'audio in “32-bit float”?**
- A. Consente di registrare più canali audio simultaneamente sullo stesso file.
 - B. Riduce le dimensioni dei file audio, rendendoli più efficienti per la memorizzazione e la trasmissione.
 - C. Permette di registrare un segnale audio senza bisogno di impostare il guadagno, eliminando il rischio di clipping.
 - D. Il file .WAV ha una profondità di bit e una frequenza di campionamento superiori, mantenendo più dettagli audio e un maggiore range dinamico.
- 15. Quale delle seguenti opzioni descrive più accuratamente una gelatina “CTB”?**
- A. Un filtro che riduce la temperatura del colore da luce diurna a tungsteno.
 - B. Che ammorbidisce la luce.
 - C. Un filtro che aumenta la temperatura del colore da tungsteno a luce diurna.
 - D. Una gelatina che agisce come un filtro ND, riducendo la quantità di luce.
- 16. In Photoshop, quando si lavora con le curve di Bézier, quale affermazione descrive più correttamente la funzione delle maniglie associate ai punti di ancoraggio?**
- A. Le maniglie controllano la direzione della curva, senza influire sulla curvatura del segmento tra due punti.
 - B. Le maniglie modificano la curvatura tra i punti di ancoraggio, ma solo se si selezionano entrambi i punti contemporaneamente.
 - C. Le maniglie determinano direzione e curvatura della linea tra due punti di ancoraggio.
 - D. Le maniglie controllano la posizione dei punti di ancoraggio e permettono di inserire nuovi punti o eliminare quelli in eccesso.
- 17. Cosa si intende per 'offline editing' e perché è un processo comune nel media management di un film ad alto budget?**
- A. Il montaggio del film in un luogo diverso dallo studio di post-produzione principale.
 - B. Il montaggio di un film senza una connessione internet, per motivi di sicurezza.
 - C. Il montaggio del film utilizzando versioni a bassa risoluzione (proxy) dei file originali.
 - D. Il processo di editing che avviene dopo la fine delle riprese.
- 18. In cinematografia, cosa si intende per 'anamorphic flare'?**
- A. Un alone luminoso con striature orizzontali.
 - B. Un alone circolare attorno a sorgenti di luce puntiformi dovuto alla diffrazione.
 - C. Un alone di luce intorno ai bordi di oggetti ad alto contrasto, dovuto a un'aberrazione cromatica.
 - D. Un'esplosione di luce a forma di stella causata da aperture chiuse.
- 19. Lo schema di luce “butterfly” (o luce a farfalla) prende il nome da:**
- A. La forma dell'ombra che si crea sotto il naso
 - B. La disposizione simmetrica di due luci laterali
 - C. Il riflesso negli occhi simile a un'ala
 - D. La luce colorata utilizzata nei set di moda anni '60
- 20. Un Direttore della Fotografia vuole proiettare sul muro un'ombra con un disegno di foglie di alberi per una scena. Quale strumento usa per questo scopo?**
- A. Uno scrim.
 - B. Una bandiera.
 - C. Uno snoot.
 - D. Un cucoloris.