

Programma didattico per l'AA 2024/25 di
Tecniche dell'incisione 1 – Triennio 8 cfa
Prof. Sergio Pio Amato

Obiettivo principale dei corsi di tecniche dell'incisione (1 e 2) è l'acquisizione degli strumenti necessari per la produzione di opere a stampa, attraverso un percorso didattico integrato, caratterizzato da momenti di tipo teorico alternati ad esercitazioni pratiche di laboratorio.

Inizialmente verranno tracciati i temi fondamentali legati alla storia dell'incisione, fornendo una visione d'insieme dei fenomeni che hanno caratterizzato la produzione artistica e il mercato della stampa d'arte, dalle origini ad oggi.

Secondariamente verrà affrontata la problematica della ricerca artistica attraverso l'analisi del linguaggio grafico, nella sua autonomia. Verrà in questa fase analizzato il rapporto tra il segno e lo spazio, la luce, ed il colore mediante un'elaborazione che porterà alla realizzazione di opere incisorie originali.

Tecniche affrontate nel corso di **Tecniche dell'incisione 1**:

- o maniere di incisione diretta (bulino, puntasecca, maniera nera per puntasecca, maniera nera per berceau, rotelle dentate, roulette)
- o maniere indirette (acquaforte, acquatinta, maniera nera per acquatinta, vernice molle)
- o tecniche associate
- o introduzione alla xilografia, linoleumgrafia e monotipo

L'esecuzione di ognuna delle sopraindicate tecniche sarà preceduta da una fase progettuale, nell'ambito della quale verranno effettuate delle simulazioni su supporti di natura diversa dal supporto calcografico in seguito utilizzato. La scelta dei supporti e dei materiali in fase progettuale verrà effettuata tra una ampia gamma di materiali precari, di facile reperibilità (supporti cartacei, grafite, china, tempera e acquerello).

Al termine del corso lo studente avrà appreso le basi tecniche fondamentali per l'elaborazione e la realizzazione di un'opera incisoria originale.

Bibliografia consigliata:

- o Bianchi Barriviera Lino, *L'incisione e la stampa originale*, Ed. Neri Pozza Editore 1995 (2^a edizione)
- o Massari Neri Arnoldi, *Arte e scienza dell'incisione*, Ed. Alfa, Bologna.
- o Strazza Guido, *Il gesto e il segno*, Ed. Vanni Scheiwiller, Milano
- o Ruscaglia Renato, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Ed. Quattro Venti, Urbino.
- o Focillon Henri, *I grandi maestri dell'incisione*, Ed. Alfa, Bologna
- o Hayter e l'atelier 17. Ed. Electa, Milano 1990