

Programma didattico per l'AA 2024/25 di
Tecniche dell'incisione calcografica – Triennio 6 cfa
Prof. Sergio Pio Amato

Il corso di *Tecniche dell'incisione calcografica* si articola fondamentalmente in due parti, da svolgersi in modo integrato e nello stesso arco temporale previsto dal calendario delle lezioni:

- o una teorica, che funge da introduzione sui temi, procedimenti e metodi della Grafica d'arte.
- o una pratica (aspetto principale del corso) che si occuperà in modo progressivo della conoscenza dei mezzi tecnici fondamentali per la realizzazione della stampa calcografica.

Il corso avrà l'obiettivo di fornire le basi di laboratorio riguardanti le diverse Tecniche dell'incisione, finalizzate alla realizzazione di opere a stampa. Alle tecniche tradizionali, adeguatamente approfondite, si affiancherà, eventualmente, l'uso di materiali e metodologie alternative che consentano un ampio campo di sperimentazione e ricerca nell'ambito delle numerose possibilità espressive della stampa calcografica.

L'aspetto teorico del corso prevede:

- o momenti teorico-pratici atti a puntualizzare temi, modalità, e terminologie proprie del linguaggio calcografico.
- o analisi dei processi formativi dell'opera calcografica, rapportati alle altre attività artistiche figurative.

L'aspetto pratico del corso prevede:

- o la conoscenza e l'utilizzo dei materiali, degli strumenti e delle attrezzature proprie del laboratorio di tecniche dell'incisione calcografica
- o l'esecuzione delle maniere di incisione diretta (bulino, puntasecca, maniera nera per puntasecca, maniera nera per berceau, rotelle dentate, roulette)
- o l'esecuzione delle maniere indirette (acquaforte, acquatinta, maniera nera per acquatinta, ceramolle, maniera allo zucchero, lavis, maniera al sale, maniera allo zolfo, collografia)
- o l'esecuzione di tecniche associate
- o l'utilizzo delle varie tipologie di matrici (metalliche e non)
- o dimostrazioni dei procedimenti di stampa, dallo studio delle carte, degli inchiostri, alla registrazione della pressione dei torchi, etc
- o realizzazione di stampe in alto, in incavo, con fondino, con mascherina, a secco, alla poupè, quadricromia calcografica
- o realizzazione di stampe a colori con più matrici: cartone, plexiglas, linoleum.

Riferimenti bibliografici e illustrativi saranno indicati agli studenti durante il corso.

Bibliografia consigliata:

- o Bianchi Barriviera Lino, *L'incisione e la stampa originale*, Ed. Neri Pozza Editore 1995 (2^a edizione)
- o Massari Neri Arnoldi, *Arte e scienza dell'incisione*, Ed. Alfa, Bologna.
- o Strazza Guido, *Il gesto e il segno*, Ed. Vanni Scheiwiller, Milano
- o Ruscaglia Renato, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Ed. Quattro Venti, Urbino.
- o Focillon Henri, *I grandi maestri dell'incisione*, Ed. Alfa, Bologna
- o Hayter e l'atelier 17. Ed. Electa, Milano 1990