

Tecniche Grafiche Speciali (T)

Prof. Martini
Programma 2024

Tieni ben presente che la poesia è una sola. L'antitesi della poesia è la specializzazione professionale. Prima di cominciare a girare un film, mettiti a scrivere dei versi, dipingi un quadro, fai un collage, scrivi un romanzo, un saggio. Perché solo coltivando l'universalità dell'espressione potrai essere sicuro di girare un buon film.

Jan Švankmajer - Decalogo- 1999

Possiamo rimpiazzare la parola film con qualsiasi forma di espressione artistica in questo testo di Jan Švankmajer senza alterarne il profondo significato che contiene.

Il corso di Tecniche Grafiche Speciali offre un percorso formativo ai fini di preparare ogni studente ad ideare e sviluppare progetti artistico/grafici personali e/o di gruppo. Il corso attraverserà varie fasi dedite a simulare lo sviluppo di un progetto artistico/grafico. Partiremo quindi da l'astrazione di un'idea, decostruendola attraverso pratiche di ascolto e osservazione attiva, concentrandosi sul gioco come spazio creativo di ricerca, per poi passare ad una fase analitico/tecnica che ci aiuterà a dare forma ad un progetto nella sua forma finale. In questa seconda fase verranno acquisite competenze progettuali e tecniche nel campo dell'editoria e della curatela. Verranno apprese varie tecniche di impaginazione, stampa e rilegatura di un prodotto grafico. Si apprenderà la terminologia per comunicare adeguatamente tra colleghi, con le tipografie e con spazi museali. Tuttavia, i fini di questo corso non si limitano ad una specializzazione tecnico/professionale ma cercano piuttosto di preparare lo studente a rimanere fedeli alla poetica dei propri progetti.

Verrà richiesto un progetto personale o di gruppo da portare agli esami, e un'analisi critica sugli esercizi condotti in classe. Le letture non sono obbligatorie ma verranno menzionate durante le lezioni.

Bibliografia

In a Given Situation, *Francis Alÿs*

Storia della Notte, *Jorge Luis Borges*

Un segno nello spazio, da *Le Cosmicomiche* di *Italo Calvino*

L'atto creativo, un modo di essere, *Rick Rubin*

Fantasia, *Bruno Munari*

Vivere, pensare, guardare di *Siri Hustvedt*

Decalogo, *Jan Švankmajer*