

Tecniche Plastiche Contemporanee (T)

Programma a.a. 2023/24

....Ci sono cretini che hanno visto la Madonna e ci sono cretini che non hanno visto la Madonna. Io sono un cretino che la Madonna non l'ha vista mai. Tutto consiste in questo, vedere la Madonna o non vederla. San Giuseppe da Copertino, guardiano di porci, si faceva le ali frequentando la propria maldestrezza e le notti, in preghiera, si guadagnava gli altari della Vergine, a bocca aperta, volando. I cretini che vedono la Madonna hanno ali improvvisate, sanno anche volare e riposare a terra come una piuma. I cretini che la Madonna non la vedono, non hanno le ali, negati al volo eppure volano lo stesso, e invece di posare ricadono come se un tale, avendo i piombi alle caviglie e volendo disfarsene, decide di tagliarsi i piedi e si trascina verso la salvezza, tra lo scherno dei guardiani, fidenti a ragione dell'emorragia imminente che lo fermerà. Ma quelli che vedono non vedono quello che vedono, quelli che volano sono essi stessi il volo. Chi vola non si sa. Un siffatto miracolo li annienta: più che vedere la Madonna, sono loro la Madonna che vedono.....

da *Sono Apparso alla Madonna*, Carmelo Bene, Bompiani, prima pubblicazione 1983

Il programma si articolerà attraverso delle lezioni teorico pratiche che punteranno a sviluppare la capacità e la consapevolezza dell'alunno nel campo dei materiali plastici e dei linguaggi artistici contemporanei.

La dinamica didattica comprenderà delle dimostrazioni pratiche dei vari usi dei materiali e della loro versatilità, l'apprendimento delle tecniche tradizionali dovrà essere un'ulteriore elemento di ricerca formale e concettuale e non solo mera perizia esecutiva.

Lo studente svilupperà un proprio progetto personale.

Il processo creativo, nella sua connotazione circolare, collocherà sullo stesso piano la fase della ricerca, attraverso le proposte di soggetti e studi preliminari, e della realizzazione, con la sperimentazione tecnica e creativa.

Principalmente, saranno fondamentali le nostre urgenze e i nostri desideri per promuovere una circolarità fatta di apprendimento, attraverso la sperimentazione e la manipolazione dei materiali, e di emancipazione, attraverso la ricerca e la costruzione di mondi e visioni.

La proposta tematica per questo semestre è l'indagine sui concetti di Luce e Buio attraverso tre momenti quali l' Ascendere/ il Trascendere, il Cadere e il Vedere.

Riferimenti e proposte:

Memorie di cieco, l'autoritratto e altre rovine,
Jaques Derrida, Abscondita, 2015

La Conquista dell'inutile,
Werner Herzog, Mondadori , 2018

Quando abbiamo smesso di capire il mondo,
Benjamin Labatut, Adelphi, 2021

Fitzcarraldo,
Werner Herzog, 1982 · *Drammatico/Documentario* · 2h 38m

Landscape with the Fall of Icarus (c. 1560)
Pieter Bruegel the Elder,
Royal Museums of fine Arts of Belgium, Brussels

The Blind Leading the Blind (1568)
Pieter Bruegel the Elder,
Museo di Capodimonte, Napoli

